



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. 891.439605 168 KB.3j1

Accession No. 7102

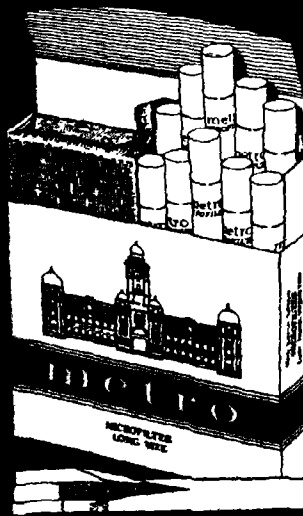
Rare

891.439605

168 KB.3j1

7102

تمباکو اور فیلٹر کا
انتہائی
میں سگریٹ کا
نیا انداز



5/1 کلید

Rare
891.439605 28 MAY 1976
Call No...168.KB.351 Acc. No...71021

RARE BOOK

ٹیلیفون ۳۵۲۵
رہائش ۶۴۸۹۸

رجسٹرڈ ایڈریس
۵ ۳ ۱ ۲

زندگی آئینہ اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

نقوش

شمارہ - ۱۰۹
اپریل، مئی ۱۹۶۵ء

بیسویں سالگرہ
خطوط نمبر

مدیر -

محمد طفیل

ادارہ فروغِ اردو، لاہور

قیمت موجودہ شمارہ

ٹیلیفون ۳۵۲۵
رہائش ۶۴۸۹۸

رجسٹرڈ ایڈ نمبر
۵ ۳ ۱ ۲

زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

نقوش

شمارہ - ۱۰۹

اپریل، مئی ۱۹۶۵ء

بیسویں سالگرہ

خطوط نمبر

مدیر -

محمد طفیل

ادارہ فروغ اُردو ، لاہور

قیمت موجودہ شمارہ



Accession Number

71021

Date 8.5.79

اس شمارے میں

اس جلد میں، موجودہ ادیبوں کے خطوط ہیں۔

عبد الستار صدیقی کے ۱۰۶ خطوط، امتیاز علی عرشی کے ۱۰۷ خطوط، مالک رام کے ۴۰ خطوط، میں نے ان حضرات کے اتنے خطوط اس لئے پیش کئے ہیں کہ میرے نزدیک ان کی بڑی اہمیت ہے۔ عبدالستار صدیقی کے ایک سو چھ خط نہیں بلکہ ایک سو چھ مضمون ہیں۔ اسی طرح امتیاز علی عرشی اور مالک رام کے خطوط، خطوط نہیں مضمون ہیں۔ اس حصے میں مولانا غلام رسول تھر، مولانا عبد الماجد دریابادی، رشید احمد صدیقی، جو کشش علی آبادی ایسے صاحب طرز لکھنے والوں کے خطوط بھی ہیں اور ان کے ساتھ اُن کے بھی، جو ابھی ادب کے میدان میں اتنے عمر رسیدہ نہیں جو کہ یہ سب کے سب اپنی اپنی صنف میں آج نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ اس لئے میں نے انھیں بھی جگہ دی تاکہ کل کلاں کو ان کا کھوج کر دکھایا جاسکے کہ یہ لوگ کون تھے اور ان کا ادبی مرتبہ کیا تھا۔ اگر میرا سن کو اتنے عرصے کے بعد ڈھونڈ نہ نکالا گیا ہے تو کچھ عجیب نہیں۔ ان میں سے بھی کچھ کی ڈھنڈیا پڑے۔

قرۃ العین حیدر نے ہمیں بڑے قیمتی خطوط بھجوائے مگر وہ بروقت نہ ملے۔ وہ خطوط سجاد حیدر یلدرم کے تذکرہ سجاد حیدر کے نام اور نذر سجاد کے خطوط یلدرم کے نام تھے۔ ان کے علاوہ ان دونوں شخصیتوں کے نام دیگر مشاہیر ادب کے بھی متعدد خطوط ہیں۔ جن سے سرسید احمد خاں سے لے کر موجودہ دور تک کے ادبی میاں اور سماجی حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ اب وہ سربراہ مع تفصیلی حواشی کے آئندہ پیش کریں گے۔

کبیں زندوں میں مرحومین اور کبیں مرحومین میں زندہ لوگ آگئے ہیں۔ اس سے پہلی تو جی مگر میری جان قدسے عافیت میں رہی۔ ترتیب کی اس گزیر کا سلجھاؤ، میں اس لئے نہ رہا کہ خطوط وقتاً فوقتاً ملے۔ جو بعد میں ملے۔ انھیں ترتیب میں پہلے کیسے لاتا؟ اس جلد کے آخر میں، نقوش کے مضامین کا اشاریہ بھی دے دیا گیا ہے تحقیقی کام کرنے والوں کو اس کی جری ضرورت تھی۔ اس ضمنی میں متعدد اقتدا تھے۔ چلو یہ ضرورت بھی پوری ہوئی۔

کسی انسانہ نمبر میں، افسانوی حصے کا اشاریہ چھاپ دیں گے اور کسی غزل یا نظم نمبر میں، غزلوں اور نظموں کا اشاریہ۔ جن دونوں کے خطوط، اس نمبر میں شامل ہیں۔ وہ تو اس دور کے نمایاں لکھنے والے ہیں ہی، کچھ نمایاں ادیب ایسے بھی ہیں۔ جن کے خطوط، مجھے اس جدوجہد میں نہیں ملے۔ اگر ملے تو وہ ایسے نہیں جنہیں چھاپا جاسکے۔ بہر حال اسی کمی کو آئندہ پورا کیا جائے گا۔ ویسے بھی اب تک کیا ہوں۔ پورے چورس ہو گیا ہوں۔

طلوع

میرا بچپن، میری خوشیوں کا دشمن تھا۔ جوانی آئی تو وہ بھی یوں کہ اُس کی آہٹ تک
 نہ سن سکا۔ اب میں ہوں اور میرا بڑھاپا — دستک کی آواز تیز سے تیز تر ہو رہی ہے۔
 یہ پہلے بھی کہیں عرض کر چکا ہوں کہ میں ۹۴ء میں مر گیا تھا۔ وہ یوں کہ زندگی و
 موت کے درمیان چند ساعتوں کا مرحلہ رہ گیا تھا۔ ایسے میں، میں نے اپنے رب سے کہا۔ ”اس دنیا
 میں جیسے آیا تھا، ویسا ہی چلا جا رہا ہوں۔ کسی کو بھی میری ذات سے، کوئی فائدہ نہ پہنچا۔
 مہلت دے دیجیے۔“

اللہ تعالیٰ نے کچھ سوچا اور، مجھے نئی زندگی بخش دی۔
 صحت یاب ہوا تو میں نے سوچا۔ خدا سے بہت بڑا وعدہ کر چکا ہوں۔ مگر وسائل؟
 مہمیں دل امنگوں سے معمور تھا مگر حالات خندہ زن تھے۔ اس ماحول میں ذہن نے
 کئی پٹنیاں کھائیں۔ غرض وسائل کی غریبی میں بھی ایک بات سوچھ گئی۔ وہ یہ ”اگر تو بھلا دینے والی
 گرمیوں میں پیاسوں کو پانی ہی پلاتا ہے گا تو بھی اپنے خدا سے شرمسار نہ ہوگا۔
 دل مطمئن ہو گیا۔“

جب سے ادب کی کڑی دھوپ میں پیاسوں کو ”پانی“ پلا رہا ہوں۔
 میری کارگزاری کو بھی نے سراہا۔ اس ضمن میں بڑے بڑے نام گنواٹے جاسکتے ہیں۔
 اس کے باوجود میں ہر وقت اس خوف سے لرزتا رہتا ہوں کہ اپنی مستعار زندگی کے بدلے، میں نے
 جو اپنے خدا سے عہد کیا تھا۔ وہ بھی پورا ہو رہا ہے یا نہیں؟

تعداد

خطوط	۴۹۴	پہلی جلد
خطوط	۸۶۵	دوسری جلد
خطوط	۴۹۴	تیسری جلد
	<hr/>	
	۲۲۵۳	

عبد الستار صدیقی

(۱)

بنام امتیاز علی عرشی

جناب محترم

تسلیم۔ تاجانی عبد الوہد صاحب کی تحریر سے معلوم ہوا کہ آپ "غالب" کے فارسی نسخوں کی ترتیب میں آج کل مصروف ہیں اور فرماتے ہیں کہ جو مسالامیر سے پاس میں جہیز میں جانا کروں۔

میر۔ پاس سے پوچھتے تو پوچھ نہیں۔ ایک پرانی بیانیہ کے کچھ ورق مل گئے تھے اس میں ایک خط "غالب" کا میر واحد علی خاں بلگرامی کے نام اور اس خط "مطلق" مکرانی کا اور اس کا جواب "غالب" کی طرف سے۔ یہ بھی اصل خط نہیں۔ ان کی نقلیں ہیں۔ وہ اور اس عربی نسخے کے ساتھ بھیجتا ہوں۔ جو چیزیں آپ کے کام کی ہوں ان کی نقل لے کر اور اقل بھیجے واپس بھیج دیجیے گا مگر اس کی جلد ہی نہیں۔ ان درقوں کو آپ جب تک ضرورت جہانیں اپنے پاس رکھیں۔

میر سے ایک شاگرد نے تہنہ کیا ہے کہ محمد افضل "سرخوش" کے تذکرے "کلمات الشوا" کی تصحیح و ترتیب کر کے اسے شائع کریں۔ میں نہایت مسنوں ہوں گا اگر آپ اطلاع بخشیں کہ رام پور کے کتب خانے میں "کلمات" کے کئی نسخے ہیں اور کتب خانے پرانے حیدر آباد میں کئی۔ نسخے ہیں ان سے بھی استفادہ کیا جائے گا۔

یہاں یونیورسٹی کے کتب خانے میں رام پور کی عربی کتابوں کی فہرست موجود ہے فارسی کی نہیں۔ اب دوسری فہرست تیار ہوگی۔ اس کے حاصل کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ قیمت سے بل سکتی ہے یا کوئی اور ذریعہ ہے۔ براہ کرم قیمت سے اطلاع دیجیے گا تا کہ یونیورسٹی کے کتب خانے کے لیے ایک نسخہ منگوایا جائے۔

نیاز مند: عبد الستار صدیقی، لاہور، ۲۳ ستمبر ۱۹۴۰ء

— (۲) —

مخدوم محترم

تسلیم۔ میرزا ہارک۔ سمانی چاہتا ہوں کہ گرامی نامے کا جواب دیر میں عرض کر رہا ہوں۔

"کلمات الشوا" کے بارے میں جو اطلاع آپ نے بھیجی اس کا بہت بہت شکریہ قبول فرمائیے۔ شبیر احمد صاحب

کو جو "کلمات" پر کام کرنے والے تھے، میں نے اُس سے روک دیا اور کام انھیں بنا دیا ہے۔
کتاب تھانے کے عربی نسخوں کی فرست جو آپ نے ترتیب دی ہے اُس کا نمونہ دیکھ کر جی بہت خوش ہوا۔ خدا
آپ کو بڑے خیر دے۔ اُس صفحے کو میں نے دیر تک دیکھا، ہر پہلو پر غور کیا۔ اصلاح کی گنجائش دکھائی نہ دی۔ جس صورت
سے یہ صفحہ چھپا بت خدا کرے اسی طرح فرست چھپ کر تیار ہو۔
ہاں صاحب، میں بھی مدت سے ایک آدھ چیز کے شائع کرنے کا خیال رکھتا ہوں۔ دو تین برس ہوئے میں نے
شرہ الدین کے کارخانے سے نرخ دریافت کیا۔ انھوں نے اس قدر نرخ بتایا کہ اُس خیال کو کم سے کم اُس وقت
تو ملتوی ہی کرنا پڑا۔ اگر کچھ قباحہ نہ ہو تو وہ اپنی سے بتائیے کہ آپ نے ان سے کیا نرخ ملے کیا ہے جس پر رام پور کے
مطبوعات چھپتے ہیں؟

یازمند: عبد الستار صدیقی، ۱۰ ارباد - ۲۲ اکتوبر ۱۹۴۲ء

— (۳) —

مخدوم محترم،
تسلیم: آپ مجھ سے بیاض کے اور اوراق چاہتے ہیں۔ ان ورقوں میں کچھ نہیں سوا چند غزلوں یا شعروں کے مثلاً
ایک غزل غالب کی: یہ نہ تھی ہماری قسمت الخ دو ایک غزلیں خواجہ دریک کی ان کے علاوہ بحر اور سب اور منشی مظفر علی امیر
کی ان کے نام سے۔ انھیں "بلگرامی" لکھا ہے۔ کچھ تفرق شعر میں سودہ بھی معروف و معلوم۔
ایک دوسری بیاض میں سے کچھ جتنے جو کام کے تھے میں نے رسالہ "ہندوستانی" الداد میں شائع کر دیے تھے اور
اُس کا حوالہ اس سے پہلے آپ کو ملے چکا ہوگا۔
بات یہ ہے کہ مجھے یہ بیاضیں پوری پوری نہیں ملیں صرف کچھ پرگندہ ورق ہر ایک کے مل گئے تھے۔ جن صاحب سے
یہ ورق ملے تھے ان سے تقاضا کیا کہ تلاش کر کے اور ورق دیں مگر انھوں نے کہا کہ اب کوئی ورق میرے پاس نہیں۔ ایک
بیاض جس سے میں کام لے چکا تھا یعنی جس کے مافیہ کو میں شائع کر چکا تھا ان صورت کو واپس کرنی پڑی۔ خلاصہ یہ کہ
بقیہ اوراق جو میرے پاس ہیں ان میں کوئی چیز آپ سے کام کی نہیں۔ ورقوں کی تقطیع بھی مختلف ہے اس لیے پورے اطمینان
سے کہا جا سکتا ہے کہ اس سلسلے کے اوراق موجود نہیں ہیں جو ہیں ان میں وہی چند غزلیں اور بیسیں ہیں جن کا ذکر میں نے
اوپر کر دیا ہے۔

۲۔ فرست کے بارے میں میری رائے یہ ہے: پہلے اردو و پھر انگریزی پھر فارسی یا عربی (جیسی صورت ہو) اردو کو
اس لیے ترجیح ہے کہ اس سے ہمارے ملک کے لوگ زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں گے۔ انگریزی اس لیے کہ مشرق
کا گروہ اس سے کام لے سکے کا یعنی مستشرقین میں جو ابتدائی ہیں وہ عربی یا فارسی کتاب سے اتنا فائدہ اٹھائیں گے جتنا

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۲ نومبر ۱۹۸۸ء

— (1) —

گرامی نامہ و روزنامہ کا لکھا ہوا ابھی ملا۔ میں کل باہر جا رہا ہوں اس لیے ۲۰ نومبر کے بعد بیاض کے اوراق کے ہم پیمانہ ورق، جو مل جائیں گے خدمتِ عالی میں بھیجوں گا۔

۲۔ فرست کی زبان کا معاملہ حقیقت میں آپ کی پسند پر مشتمل ہے۔ میں نے اپنی پسند کا حال آپ کو لکھ دیا تھا۔ اس پر مجھے کسی صورت اسرار مطلق نہیں اس لیے کہ دونوں پہلوؤں میں سے ہر ایک میں کچھ فائدے ہیں اور فرست ہر صورت میں مفید ہی ہوئی۔ اصل چیز توصیت اور ترتیب ہے۔ آپ بسم اللہ کیجیے اور اس مسئلے میں میں و پیش نہ کیجیے۔

آج فرست ذرا کم ہے۔ اس مجبوری سے انھیں چند سطروں پر پس کرنا ہوں۔ انشاء اللہ بعد ۲۰ کے پھر آپ کو لکھوں گا۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد، ۱۲ نومبر ۱۹۴۸ء

— (۱) —

شہزادہ بنوں کہ آپ کے ارشاد کی تکمیل میں اتنی دیر ہوئی۔ دونوں بیانیہیں اور دونوں ایک جیسے کے ساتھ بیعتا بنوں۔ ایک بیاض کے اندر دو لعل لے ہیں ان میں جو کاغذ ہیں ان کو بیاض سے نکال کر لعلوں میں رکھ دیا تھا یہ دو بیانیہیں اسی شہادت اور ہیئت سے مجھے ملی تھیں۔ ایک تیسری بیاض تھی جس پر نام "تحفہ اسباب" نوٹ خط میں لکھا تھا۔ اس میں کچھ خط ہیں جو خلیل احمد "وجہ" اور شیخ طیف احمد عثمانی کے آپس کی خط و کتابت ہیں۔ طیف احمد کے بیٹے نے امرتسر کے "تحفہ اسباب" واپس مانگ لیا۔ اس میں کام کی جو چیزیں تھیں وہ رسالہ سہرہ رستمی کے ایک منضمون "کچھ بھرے اورانی" میں آگئی ہیں۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۳ فروری ۱۹۴۶ء

— (۶) —

ہندہ نواز

نہرانی نامے کا شکریہ۔ مضمون آپ کا فردری کے اردو میں کیسے چھپے گا؟ "اردو" نامی رسالہ ہے۔ جنوری اپریل، جولائی، اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔ جنوری کا رسالہ ابھی نہیں آیا۔ پچھلے دسمبر کا اب فردری میں آیا ہے۔ اچھا ہے۔ آپ نے اطلاع کر دی، اب منتظر ہوں گا، جب شائع ہوگا مندرجہ پڑھوں گا۔ اگر کوئی بات ذہن میں آتی تو عرض کروں گا۔

یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ دستور انصاحت کو آپ شائع کر رہے ہیں۔ ایسی چیزوں کو شائع کرنا بہت ضروری ہے۔ بہتر ہے کہ جو چیز چھپے مجھے بھیجے رہے اس سے بڑی دیا عنایت ہوگی کہ کتاب کے شائع ہونے سے پہلے اسے پڑھ لوں گا، اور پھر دیر آپ کا شکریہ ادا کرنے کا بھی موقع ملے گا اور مبادیہ خیالات بھی ہوتا رہے گا۔ یہ نہیں غابر ہوا کہ اصل کتاب کا چھپنا اس وقت ملتوی رہے گا یا اس کا شائع کرنا مقصود ہی نہیں، نیز یہ کہ مقدمہ اور نامہ انساب الگ-الگ یا ایک ساتھ شائع کیا جائے گا۔ بہر تقدیر آپ کی سعی سے جو سالہ کتاب خاتمہ رام پور سے مطبوعات کا شروع ہو گیا ہے بہت مفید ہے۔ شہداء چاہتے تھے یہ سلسلہ جاری رہے گا

ادارے کے اجلاس میں شریک ہونے کا ارادہ رکھتا ہوں اور خوش ہوں کہ آپ سے وہاں ملاقات ہوگی۔ والسلام

بیانہ سندھ عبدالستار صدیقی، ۱۰ آگست ۱۹۴۲ء

— (۷) —

ہندہ پرور

آپ کی نہرانی کا شکریہ کیوں کر ادا کروں؟ ان درقوں کے پہچاننے میں مجھ کو اس کی کتابوں کا حلف ہوا۔ اس کی کتاب آپ کی ہوگی اور آپ نے اپنی خاص عنایت سے مجھے عطا کی۔ میری طرف سے کورنش اور ہندی اس مرحمت کے جواب میں قبول کیجیے

نامہ انصافی ہوگی اگر آپ کے صحافت کی استادی اور ہند کی صفائی کی تعریف نہ کروں۔ اب یہ فن چٹ بندی کا انٹر جکٹ سے اٹھ گیا مگر جہاں تہ۔ وہاں ہوں وہاں سے کیوں اٹھنے لگا۔ ادا د میں جلد بند ڈھونڈتے نہیں تھا۔ میوڈا ٹاٹیوں کو کتاب میں جلد باندھنے کے لیے دیتا ہوں اور جب جلدیں بند ہونے کے آتی ہیں سو بچکانے کے کچھ نہیں ہو سکتا۔ مگر نہ بند ہوا تو کہاں جاؤں؟ اب مجھے جلد دیکھی تو ارادہ کرتا ہوں کہ جب کسی خاص کتاب کی جلد بند ہونا ہوگی آپ سے امداد چاہوں گا لیکن اس شرط پر کہ وہ جلد بند اس مرحمت کو بھی گوارا کرے کہ جلد باندھ کر قیمت طلب پارسل کے ذریعے وہ کتاب مجھے بھیجے

منشی پیش پرست دے۔ مجھے بدنام کرنے کا اچھا ڈھنگ نکالا ہے۔ دوسرے کہہیں کہ تو اپنی چیز ان کی محبری پر بیکھڑ دیکھنا پڑے۔ کتابیں رکھنا اور کبوتر پالنا ایک ہی بات ہے۔ وہ اسے سمجھتے نہیں۔ وہ نسخہ غائب کے دیوان کا وجود ہے پر اب دس بارہ دن میں لکھنویں آپ سے ملاقات ہو دے گی۔ ساتھ بتاؤں گا اور آپ کو دے دوں گا۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الد آباد۔ ۲ مارچ ۱۹۲۲ء

—(۸)—

حضرت سہانت

اداسے کا اجلاس تو اب نہ ہوگا۔ "غالب" کا دیوان پارسل کر کے بھیجتا ہوں۔ کوئی دس بارہ برس ہوئے یہ کتاب ایک صاحب کے پاس بچنے آئی۔ انھوں نے یہ کہہ کر پھیر دی کہ اس میں کلام کم ہے اور چھاپا بھی اچھا نہیں ایک کتب فروش صاحب نے کوڑیوں مول خرید لی۔ یہ دیکھ کے کہ کوئی پرکھا ہے کہ "الد آباد" میں بھیجی ہے بہت خوش تھے کہ ایک نایاب چیز ہے۔ جلد بندھوا کے مکان میں رکھی۔ میرا گزرا ہوا تو فرمانے لگے ایک بڑی نادر چیز آئی ہے گوجھا تو معلوم ہوا "غالب" کا دیوان ہے۔ "الد آباد" کا چھپا ہوا۔ میں نے دیکھا تو وہ قصہ "نیاز کشانہ" والا یاد آگیا۔ ان سے کہنے کی بات نہ تھی۔ یہ کہا کہ صاحب یہ وہ "الد آباد" نہیں یہاں ہم آپ رہتے ہیں۔ یہ دلی کا ایک محلہ ہے، کتاب کے آخر سے کچھ ورق غائب ہیں۔ ان کو کسی قدر مایوسی ہوئی۔ ۱۱ مہینے لگے۔ نفع بڑا نہ رہا۔ ان کو لگنے چوگنے دام مل گئے۔

دو ورق (۲۷-۲۸) قلمی ہیں۔ یہ پہلے ہی سے تھے۔ مطبع دارالسلام کی چھپی ہوئی کوئی اور کتاب میں نے نہیں دیکھی۔ اس کے "بانی" عنایت جیسے کے متعلق کچھ نہیں معلوم۔ کہیں یہ وہی عنایت حسین تو نہیں جن کی "تصویر غالب" میں کھینچتے ہیں:

"لو حضرت میر عنایت حسین کل کہے۔ میر از نسا حسین کا خط دے دیا۔ عینک لگا کر خوب چڑھا۔ کہہ گئے ہیں کہ اس کا جواب کل لاؤں گا۔" انھیں پچارے پر "گرٹ پونک" کی پھیتی ہوئی ہے (خطوط غالب ج ۱، ص ۱۵۶-۱۵۷) اس گٹھے پر تہذیب انگریزی میں لکھا ہے جس سے معلوم ہے کہ تہذیب عنایت حسین نے یہ ہر یہ منشی میر علی کو بھیجا جو کلکتے میں ہندی باغ میں رہتے تھے۔ ان حضرت کا کہیں نشان نہیں ملتا، بارے عجیب نہیں کہ یہ سید عنایت حسین قلمی مطبع دارالسلام کے "بانی" ہوں۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الد آباد۔ ۵ مارچ ۱۹۲۲ء

(۹)

مخدوم کرم۔
 کل جب کتاب بھیج چکا تو آپ کا خط ملا۔ شکریہ۔ کتاب رجسٹری کر کے بھیجی گئی ہے۔ اس کے ساتھ ایک
 خط بھی کل ہی بھیجا گیا، جس میں کچھ حال اس نسخے کا لکھا ہے۔
 ۱۴ مارچ کو باہر جانے والا ہوں ۱۹ یا ۲۰ کو لوٹ کر آؤں گا۔ ۲۶ مارچ کو پھر باہر جاؤں گا۔ ۳۱ کو واپس آؤں گا۔
 یہ اس لیے لکھا ہوں کہ دستور انصاحت کے ورق میری غیر حاضری میں یہاں نہ پہنچیں۔ والسلام۔
 نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۶ مارچ ۲۲

(۱۰)

حضرت سلامت

”دستور انصاحت“ کے پہلے ۲۴ صفحے کا پروف دیکھ کر میں نے بھیج دیا تھا اور رجسٹری کر دے بھیجا تھا۔ یقین
 تھا کہ پہنچا ہوگا۔ اس کے بعد آپ کے ہر بانی نامے کا انتظار رہا۔ یہاں تک کہ سنی کے اوائل میں الہ آباد کی آفتش قشاش گرمی
 سے گھبرا کر راجپی چلا آیا۔ کل تک یہی خیال آتا تھا کہ شاید میرے پروف دیکھنے کا ڈھنگ آپ کو پسند نہ آیا کہ کل شام کو
 نفاذ ملا جس میں کچھ آخری اوراق (ص ۲۵-۴۰) تھے۔ ان کو دیکھ لیا۔ اب بھیج رہا ہوں۔ اس سے قبل کے پروف میں میں
 نے جو تیزریں لکھی تھیں مجھے کچھ نہیں معلوم کہ ان میں سے کن کن کو آپ نے پسند کیا، کن کن کو نہیں۔ براہ کرم اپنی رائے لکھیے
 تاکہ آئندہ پروف دیکھنے میں آسانی ہو۔
 اس ورق کی پشت پر کچھ باتیں آپ کی توجہ کے لیے لکھتا ہوں۔ ان کے بارے میں بھی رائے عالی سے اطلاع
 ہر تو بہتر ہوگا۔

بعضی اور باتیں بھی تصفیہ طلب ہیں :-

۱۔ اردو میں ڈکی جگہ ترکھی جائے تو مجھے کوئی کلام نہیں، مگر فارسی عبارت میں گزشتن اور گزاشتن اور پزریقن
 لکھنا کسی طرح روا نہیں ہے

آنا کہ بفارسی سخن میسر اند

درا معروض ذال وال را نیشاند

ما قبل دے ار ساکن جزوای بود

دال است و گرد ذال معجم خوانند

پھر عربی سے مخصوص جو حرف ہیں ذال ان میں شامل بھی نہیں۔ وہ صرف یہ آٹھ ہیں ش، ح، ص، ض، ط، ظ، ع،
 ق، غائب کی رائے سراسر خطا پر مبنی تھی۔ ”گزاردن“ البتہ اس سے ہے۔ گزشتن، گزاشتن، پذیرقن،

آذرا تندر اور چند اور لفظ ذال ہی سے صحیح ہیں۔ آپ کے زیر نظر نقلی نسخے میں بھی غالباً یہ الفاظ ذال ہی سے لکھے ہوں گے۔

۲۔ "ملاومت"، "زناست" وغیرہ سراسر ملا کی غلطیاں ہیں۔ ان کا ذکر ہر بار حاشیے میں ضرور نہیں۔ اپنے دیباچے میں آپ ان سب غلطیوں کی فہرست دے دیں اور بس اسی فہرست میں "اونے" اور "اوستے" وغیرہ بھی آجانا چاہیے۔
۳۔ قائم اور وایم اور لایم وغیرہ میں بیٹے (بجائے بڑے کے) بعض ایرانی مزدکھتے ہیں مگر ان کا تتبع لازم نہیں۔ آگے آپ کی جیسی رائے ہو۔

۴۔ آپ کا کمپوزیٹر اکثر لفظوں میں فاصلہ غلط دیتا ہے۔ اگر اسے سمجھا دیجیے تو بہتر ہوگا۔
میں جون کی آخری تاریخوں میں الد آباد واپس جاؤں گا۔ والسلام

نیاز مند، عبدالستار صدیقی، مانچی (ربار) ۸۰، جون ۴۲ م
چھاپے نکلنے کے چھپے جوڑنے والوں (یعنی کمپوزیٹروں) کو یہ چند باتیں سمجھا دی جائیں تو آئندہ ان کو بھی سہولت ہوگی اور تصحیح میں بھی آسانی رہے گی:

۱۔ جس لفظ کے بعد پورا وقفہ (-) لکھتے ہیں، سوالیہ (؟) اندامید (۱) یا نیم وقفہ (۲) ہو اس سے علامت بہت قریب رہے۔ بخلاف اس کے اس علامت کے بعد جو لفظ آئے وہ ذرا فاصلے سے رہے۔ مثالیں:

- ۱۔ ص ۲۵، ۲: "دشوار - اگرچہ" - "ہونا چاہیے" : "دشوار - اگرچہ"
- ۲۔ "۳: است - بیشتر" - "است - بیشتر"
- ۳۔ "۴: نمی یابند، بخلاف" - "نمی یابند، بخلاف"
- ۴۔ "۹: اشتار - لہذا" - "اشتار - لہذا"
- ۵۔ "۱۳: می نمود، بلکہ" - "می نمود، بلکہ"

۲۔ "آنکھ" "کچھ" وغیرہ میں صرف ایک ہٹ ہے مگر ٹائپ والے اس کے آگے ایک لہ اور جڑ دیتے ہیں۔ یہ سراسر بے ضرورت ہے۔ مثالیں:

- (۱) ص ۲۶، ۳: نیچے سے : "آنکھ" ہونا چاہیے : "آنکھ"
- (۲) "۹ + ۲۷: مجھ" - "مجھ"
- (۳) "۱۵: تجھ" - "تجھ"

۳۔ "یہ"، "کہ" وغیرہ میں بھی صرف ایک ہی ہے مگر ٹائپ چھپنے والے ان میں ایک جگہ دودہ کر دیتے ہیں۔ ان صورتوں میں ایک ہی ہ (ہونا چاہیے۔ مثالیں:

ص ۲۷، ۳: یہ - "ہونا چاہیے" یہ

جس غلطے سے جس دورہ میں آس میں دو لکھی بھی جائیں جیسے جہیز، بدھیز، بالمشافہ، وغیرہ۔

۱۔ آپ میں ہوا جہیز، بدھیز، بالمشافہ، وغیرہ

۲۔ ۳۶ ماہ شہر۔ یہ عوامی سبھی میں نہیں آئے۔ انہیں آپ سمجھ لیجیے گا۔

۱۔ طبقات (تیسری سطر میں) طبقات (بے ا)

۲۔ سراپائی (اگر تذکرہ) - سراپائی "مقتضو" ہے تو سراپائی کی جی درست نہیں)

۳۔ سخن

۴۔ نقصان: تاریخی ترتیب کے لحاظ سے اشرے نگر کو بہت پہلے آنا چاہیے تھا۔

—(۱۱)—

۸ جون ۱۹۴۲ء

دہلی پر درگرم رشتہ

تسلیم - ۱۵ جون کا، لطافت نامہ ابھی ملا۔ شکریہ۔

یہاں ۱۲ جولائی سے شروع کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ اس لیے کئی کی تکلیف بہت گھٹ گئی ہے۔ معلوم نہیں

وہاں کیا حال ہے۔ ۱۲ کا کھانا ہوا خط خوانہ آباد سے ایک دوست نے بھیجا تھا، گرمی اور لو کی شکایت سے بھرا ہوا

تھا۔ میں اس انتظار میں ہوں کہ وہاں سے بارش کی خبر ملے تو یہاں سے بستر ایسیٹوں۔ خیال ہے کہ بہر تقدیر ۲۵/۲۶

تک الہ آباد پہنچ جاؤں۔

میسور پٹر کا اور ٹپپوں کی کمی کا حال معلوم ہوا۔ اس حال میں جو صورت آپ نے اختیار کی ہے بجا ہے۔

جب بیٹے چالیس صفحوں میں تبدیل ممکن نہیں تو "ز" ہی کو چلے دیجیے اور قائم دیو کو بھی قائم دائم لکھیں

"آئینہ" میں مجھے تو کوئی حسن طباعت دکھائی نہیں دیتا۔ ایک - تو ہم ہے کہ ٹاپ میں لفظ کے آخر میں "ہ"۔

یا تہ، بڑی معلوم ہوتی ہے۔ خیر اب چونکہ اتنے صفحوں میں ایک طرح پر یہ حرف چھپ چکا ہے، آگے بھی اسی

طرح دیکھیں۔

وقفے وغیرہ کی علامت بھی تو ظاہر کرتی ہے کہ نہ شتہ جملہ یا کھڑا ختم ہوا پس اسے اسی سے قریب تر ہونا

چاہیے۔ اس کا التزام ہو سکے تو بہتر ہے۔ "؛" اور " [] " کو بدلنے دیجیے۔

حواشی غیر ضروری تو نہیں ہیں۔ شاید کہیں ہو کہ کہیں کسی قدر اختصار کیا جاسکے مگر جس انداز سے آپ نے

کتاب کو شروع کیا ہے وہ قائم رہنا چاہیے۔ جہاں اختصار ضروری دکھائی دے کر دیجیے۔ میں نے اس نظر سے ان

اور اوراق کو نہیں دیکھا کہ حوالوں وغیرہ میں اضافہ کیا جائے۔ خاص کر دوسری قسط یہاں رانچی میں بیٹھ کر دیکھی اور یہاں

کوئی کتاب نہ میرے پاس ہے نہ کہیں سے مل سکتی ہے۔ پھر بھی یہ یاد پڑتا ہے کہ ایسی کوئی بات ان چالیس صفحوں میں

انہوں نے آئی جس کے متعلق میرے علم میں کوئی اضافہ یا استدراک ہو۔
استفہام اگر انکار یا استعجاب یا متافی ہے تو بھی ہے تو سوال ہی ہے اور سوال کی علامت ایک سی ہے۔ البتہ
ہو سکتا ہے کہ ایک جگہ معنی کی حیثیت سے استفہام بھی ہو اور استعجاب بھی۔ ایسی ضرورت میں آپ اپنی رائے کو کام
میں لائیں۔ یہ ضرورت کم واقع ہوتی ہے۔ آپ کی رائے اس معاملے میں بہت صاحبِ ہمت۔ ورنہ استفہام
نیازمند: عبدالستار صدیقی، رانچی، ۱۷ جون ۱۹۴۲ء

—(۱۲)—

مخدوم دکر،
تبدیل۔ دستور الفصاحت کے اوراق ۸۱-۱۲۵ کل واپس بھیج چکا ہوں۔ یقیناً ہے کہ وہ پندرہ اس خط
کے ساتھ ہی ساتھ پہنچے۔ اس مرتبہ اوراق کے دیکھنے میں کچھ دیر ہو گئی۔ آج کئی دن سے فعلی تپ میں مبتلا تھا اب
اچھا ہوں مگر ابھی کمزوری باقی ہے اور علاج بھی جاری ہے۔

کئی مہینے سے میر شیر علی افسوس کی آرائشِ غسل کی تلاش ہے نہیں مل سکی۔ اگر کسی کتب فروش کے ہاں
مل سکتے تو قیمت طلب پارل کے ذریعے میرے نام بھیجا دیکھے، مزید نو کسی دوست یا کتب خانے سے
استعما لے کہ پندرہ دن کے اندر واپس بھیج دوں گا۔

۳۔ میرے پاس ایک قلمی نسخہ ”فرہنگ جہانگیری“ کا ہے۔ اس کی چھٹ بندی اور مجدد بندی نے سرے سے
مقصود ہے۔ کام چھٹ بندی کا زیادہ ہے۔ اگر کوئی وقت تھوڑا نہ ہو تو آپ کو بھیج دوں کہ آپ اپنے امیر کا مجھ سے
اس کام کو کرا دیں۔ ہجرت جو آپ ملے کریں گے مجھے منظور ہے۔ شکریہ پہلے ہی سے۔ امید کہ مزاج گرامی قرین
عافیت ہو گا۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، آداب۔ ۲۵ اگست ۱۹۴۲ء

—(۱۳)—

مخدوم دکر،
گرامی نامے کا بہت بہت شکریہ۔ فرہنگ جہانگیری، برسات ختم ہوئے تو بھیجوں۔ آپ کے کتب خانے میں
اس کے متعدد نسخے ہوں گے۔ میر شیر علی افسوس کی آرائشِ غسل کے لئے میں آپ نے کچھ نہیں لکھا۔
امید ہے کہ رام پور میں سب خیریت ہوگی۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، آداب۔ ۹ ستمبر ۱۹۴۲ء

(۱۴)

مخدوم محکم

وعلیکم السلام، کنور صاحب مجھ سے بڑے دن کی چھٹی سے ایک دن پہلے ملے تھے اور کہتے تھے تقطیع کے اختلاف کی وجہ سے تین یا چار پارسل الگ الگ بنائے ہیں۔ میں نے کہہ دیا تھا کہ Director State Reprographic Department کے پتے پر پارسل بھیجیں۔ خیر دو ایک دن میں دریافت کروں گا اگر پارسل روانہ نہیں ہوئے ہیں تو پارسوں ضرور روانہ کرا دوں گا۔

میں بارس نہیں گیا۔ جانے کا ارادہ ہی نہیں تھا۔

موسیٰ عبدالحق کا نادری حکم آ گیا ہے۔ ناگ پور جاؤں گا مگر ۹ کو میرا گپور پہنچنا مشکل معلوم ہوتا ہے، ۲۰ کو ضرور پہنچ جاؤں گا۔

نیا زہند: عبدالنثار صدیقی، الہ آباد۔ ۲ جنوری ۱۹۴۲ء

(۱۵)

مخدوم محکم

تسلیم۔ "فرنگ جاناگیری" کی جلد بندی اور درستی میں جو زحمت آپ نے اٹھائی اس کا شکریہ نہیں کر ادا کروں؟ اس بوسیدہ کتاب کی چٹ بندی اور درستی بہت تعریف کے قابل ہے۔ جلد بھی بہت اچھی ہے۔ نری کے کہنے اور پشتہ اس ہر چیز کے قطع کے زائے ہیں؛ یہاں تو معمولی پڑا بھی مشکل سے ملتا ہے۔ کس کس چیز اور کس کس بات کا شکریہ ادا کروں؟ اور ویسے تو بے عیب ذات خدا کی ہے۔ میں جلد بند کو ہمیشہ تاکید کرتا رہتا ہوں کہ جس کتاب کے حاشیے پر کچھ عبارت ہو، اس کے ورق نہ کاٹو۔ ورق چھوٹے بڑے ہوں تو عیب نہیں مگر حرف جاتے ہیں تو سراسر نقصان ہے۔ اس جلد میں تین یا چار جگہ حاشیے کی عبارت کو بچانے کے لیے ورق موڑ دیے گئے ہیں۔ مگر ورق نہ کاٹے جاتے تو اس کی ضرورت نہ پڑتی۔ خیر یہ ایک عیب اور بہت سی خوبیوں کے مقابلے میں بہت ہلکا رہ جاتا ہے۔

"مکاتیب غالب" کی دوسری اشاعت کی خبر سے مجھے دو طرح کی خوشی ہوئی۔ ایک یہ کہ پہلی اشاعت کے نسخے ختم ہو گئے، دوسرے یہ کہ آپ کو کتاب کی ترمیم کا موقع ملے گا۔ البتہ یہ خیال کسی قدر متفکر کرنے والا ہے کہ شاید دوسری اشاعت ویسے خوبصورت حرفوں میں نہ ہو سکے۔ پھر سوچنا ہوں کہ آپ تو مزدور کو شمش کریں گے کہ ویسے ہی خوشامحورف میں چھپے۔

”دستور انصاحت“ کے مقدمے کی اشاعت کی نوبت شاید ابھی نہیں آئی۔
آج کل فرصت کم ہے۔ کچھ فرصت ملے تو ”سکایتب“ کو ایک بار پھر پڑھوں۔
کوئی بات ذہن میں آئے گی تو ضرور عرض کروں گا۔

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۲ اپریل ۱۹۴۲

—(۱۶)—

مخدوم مکرم

تیسلم۔ نہرانی ’امیر پرسوں‘ ملا۔ امتحان کی نگرانی کا کام، جس قدر میرے سپرد تھا، آج ختم ہو گیا۔ یہ کام میرے
یہے بالکل گوارا نہیں، مگر صاحب، بندگی بیچارگی۔ تین ساڑھے تین گھنٹے کی یہ خدمت ایسی تھکا دینے والی ہوتی ہے کہ پھر
دن بھر کے لیے بے کار ہو جاتا ہوں۔ آج اطمینان ہے کہ کل یہ بیہودہ کام کرنا نہیں ہے، اس لیے اتنی تھکن محسوس
نہیں، ورنہ اس خط کا لکھنا آج بھی کل پراٹھ رہتا۔

یہ آپ کیا فرماتے ہیں: ”اگر زیادہ سچی رکنا ہوتا؟“ آپ کو پورا حق ہے کہ مجھے مجبور کریں۔ آپ کی فرمائش کے پورا
کرنے میں مجھے ہرگز دریغ نہ ہوگا۔ ابھی دس بارہ دن اور فرصت کی کمی ہے، پھر مفصل لکھوں گا۔ کتاب کو ایک بار پھر پڑھنا
ہوگا اور اس میں کچھ وقت ملے گا۔ میری معلومات وغیرہ کے بارے میں جو آپ نے فرمایا ہے، آپ کی غنایت رجب
ورنہ آتا تو کچھ نہیں۔ بس فرمائش کی تعمیل کروں گا۔

چھپائی کے بارے میں ایک طرف آپ یہ فرماتے ہیں کہ دستور انصاحت دہلے آپ میں چھپو پارہا ہوں اور
دوسری طرف یہ کہ سرکاری چھاپے خانے میں حیدر آبادی ٹائپ خرید اجارہ ہے۔ آخر اس کا انتظار کیوں نہ کیا جدید آگاہ
ٹائپ سے مجھے بھی کسی قدر تعلق رہا ہے۔ ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۶ء تک حیدر آباد میں تھا۔ اس زمانے میں نستعلیق ٹائپ
بنانے کا خیال وہاں مردہ ہو چکا تھا۔ میں نے کوشش کر کے اسے نئے سرے سے چھیڑا، سرکار سے منظوری حاصل ہو گئی
اور کام دارالطبع سرکار عالی میں شروع ہو گیا۔ اسی زمانے میں میں نے ناطم دارالطبع کو بتا دیا تھا کہ نستعلیق کی جب
تک کرسی محل نہ کر لی جائے گی کام کا ٹائپ نہ ہی سکے گا۔ ۱۹۲۳ء کے دسمبر میں کام شروع ہوا۔ کوئی پانچ مہینے بعد
میں ریاست سے قطع تعلق کر کے وصال کے چلا گیا۔ کئی برس بعد سرکار نظام نے ایک نستعلیق ٹائپ کا فرض طلب کی۔
مجھے بھی بلایا۔ بہت بحث کے بعد یہ طے ہوا کہ ایک کمیٹی بنادی جائے۔ گیارہ رکنوں کی کمیٹی بنائی گئی، کئی مہینے
بعد اس کا اجلاس ہوا جس میں میں نے تحریک کی کہ کارآمد ٹائپ بنانے کے لیے ضروری ہے کہ ایک کرسی کا ٹائپ
ہو اور اس کی تدبیر یہ ہے کہ نستعلیق کی کرسی توڑ کر نئے اصول پر ایسی کرسی بنائی جائے کہ سطر کے سب جوڑا ایک خط منقطع
میں ہوں۔ اس کا فائدہ یہ ہوگا کہ ایک تو ٹائپ کے ٹکڑوں کی تعداد گھٹ جائے گی، دارالطبع کے اس وقت کے

ٹائپ میں تقریباً سات سو ٹکڑے اور سات کڑیاں تھیں اور اس سے پہلے تقریباً بارہ سو ٹکڑے تھے (۱) دوسرے چھپی ہوئی عبارت پائش نہ ہوئی تیسرے نقطے حرفوں کے ساتھ ہوں گے کمپوزنگ میں وقت کم صرف ہو گا۔ نقطہ طور پر یہ بتایا کہ (۲) ج اور اس کے منسلک حرفوں نیز ہ کے وائیل جو جوڑا آئے اسے بھائے اوپر سے لگانے کے نیچے سے لگانا ہو گا (۳) تم کا یہ جوڑا (دسم) استعمال ہو گا، جو استعینق میں کبھی کبھی استعمال بھی ہوتا ہے (۴) آے کے بجائے کی استعمال ہو (۵) باقی حرفوں کے جوڑوں کو بدلنے میں زیادہ تیزی کی ضرورت نہ پڑے گی۔ کمیٹی نے مجھ سے درخواست کی کہ میں سب حرفوں کے عمل نما کے بنا کر پیش کروں۔ اگلے اجلاس میں (۱۹۳۱) میں نے پورے نما کے پیش کیے۔ اس درمیان میں ناظم دارالطبع نے یہ خیال کر کے کہ میرے بنائے ہوئے ٹائپ کی پسندیدگی کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ان کی نوکری پر (مالالتی کی خدمت میں) آفت آجائے گی کمیٹی کے دو اور ممبروں اور صدر کو بھی ہموار کر لیا تھا اور میری تجویز کے مخالفت چار راہیں ہو گئیں سات میرے موافق تھیں صدر نے ٹکڑے بنائے اپنی رائے خاص طور پر بھیجی۔ یہ مجھے نہیں معلوم نہ انہوں نے کیا لکھا۔ علاوہ یہ کہ کمیٹی کی رائے پر کوئی عمل نہیں ہوا۔ ناظم دارالطبع نے مشہور کیا کہ وہ تجویز سرسرستعلیق کے خلاف تھی۔ نسخ کے تحتے اور جوڑا استعینق میں ملا کر میرے کام کو خراب کرنا چاہتے تھے۔

کئی برس بعد ایک اور صاحب ختمت اللہ قرآنی برائے کار آئے۔ وہی میں رہ کر ایک مستعینق کمیٹی کے جسے بیچے اور چھپنے والے کام میں اپنے ٹائپ کا نام رکھا۔ کامیابی نہ ہوئی، توجید رہا، دجا کر کوشش کرنے لگے۔ دارالطبع والوں سے مقدمہ بازی بھی ہوئی۔ توفیقی مقدمہ ہار گئے تو تیسری صاحب مرحوم سے کسی نہ کسی طرح سرکاری آمادہ حاسن کر کے ٹائپ بنانے میں مصروف ہوئے۔ اب سرکار کی طرف سے صرف دو ٹکڑوں کی ایک کمیٹی بنائی گئی (ایک مولوی عبدالحق صاحب، ایک میں، اس کمیٹی کا کام یہ تھا کہ توفیقی صاحب کے اور دارالطبع کے ٹائپ کا مقابلہ کر کے جہنم و قیوم پر رائے لے۔ کمیٹی نے جو ایک اجلاس کیا (۱۹۳۹) اس کی روداد مغفوف ہے دیکھ کر واپس کیجیے گا۔ بڑا لطیف یہ کہ ناظم دارالطبع نے میری انہی تجویزوں پر جن کو انہوں نے اس قدر ناپسند کیا تھا، چپاٹے عمل شروع کر دیا۔ اور ایک نوٹ انگریزی زبان میں لکھ کر کمیٹی کے سامنے رکھ دیا۔ وہ بھی مغفوف ہے۔ اسے بھی دیکھ کر واپس فرمائیے گا۔

روداد (اردو) کے اخیر فقرے پر آج تک عمل نہ ہوا (۱)

یہ حال میں نے آپ کو مفصل اس لیے لکھ دیا کہ آپ کو معلوم رہے کہ کن وقتوں اور کن غیر مامد حالات میں یہ ٹائپ بنائے اور جو کسر اس میں رہ گئی ہے اس کے اسباب ریاستوں کے جوڑ توڑ ہیں نہ خطاطی کے پھر بھی استعینق کا یہی ٹائپ اس وقت سب سے بہتر ہے۔ آپ اس کو فردہ منگوائیں۔ چیز جب استعمال میں آتی ہے اور لوگوں کو اس سے دل چسپی پیدا ہوتی ہے تو کچھ لوگ اس کی اصلاح پر بھی آمادہ ہو جاتے ہیں۔ میں نے ناظم دارالطبع مسٹر پیے سے بار بار کہا کہ دو چار کتابیں عام دلچسپی کی چھپر کر شائع کر دو تو ملک میں اس ٹائپ کی مانگ ہو جائے گی مگر اس مرد خدا نے کچھ نہ کیا۔

ٹائپ منگوانے وقت یہ خیال رہے کہ آپ اس استعینق ٹائپ پر اصرار کریں جو صدیقی کی ہدایتوں کے مطابق بنایا گیا

ہے۔ یہ بھی اُن کو لکھئے کہ *Handy copy made for the use of the 24 points and 18 points*۔ مگر ۱۹۳۹ء تک میری ہدایت کے مطابق صرف ۱۸ پوائنٹ کا ٹائپ بنایا تھا۔ ۲۴ پوائنٹ ڈیڑھ پُرانا تھا۔ اس لیے آپ اُن کو لکھتے کہ اگر نئے ۱۸ پوائنٹ والے ٹائپ کے اصول پر ۲۴ پوائنٹ کا ٹائپ بن گیلے تو بھیجیں ورنہ بھیجیں میری تجویز یہ تھی کہ ۲۴ پوائنٹ شریخوں کے لیے ۱۸ پوائنٹ منس کے اور ۱۲ پوائنٹ ماشیے کے لیے ہو۔ اور ۱۸ پوائنٹ بارہ پوائنٹ کا ٹائپ اگر بن گیا ہو تو وہ بھی منگوائیے گا۔ من جملہ اور خرابیوں کے ایک یہ بھی ہے کہ بعضے حرف بد صورت اور خطاطی کے نقطہ نظر سے غلط ہیں اور میرے تجویز کیے ہوئے حروف یا حرف خاص طور پر پڑے ہیں، مگر جیسا کہ میں نے کہاہے، اوروں کے مقابلے میں یہ ٹائپ بسا غنیمت ہے۔

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۵ مئی ۱۹۴۳ء

—(۱۷)—

مخدوم

دور جٹری شدہ خط بھیج چکا ہوں مگر رسید آپ کے پاس سے ایک کبھی نہیں ملی۔ اس سے تشویش ہے۔ براہ کرم خیریت سے اطلاع دیجیے۔ میں ایک اور امر میں بھی آپ کو لکھا چاہتا ہوں۔ والسلام۔

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۳ مئی ۱۹۴۳ء

—(۱۸)—

بنام مہتیار علی عسکری

مخدوم مکرم

تسلیم۔ میں معافی چاہتا ہوں کہ آپ کا خط آنے کے بعد میں نے ابھی تک آپ کو خط نہیں لکھا۔

ایک شخص کے پاس ایک نسخہ دیوان حافظ کا ہے وہ اُسے بچا چاہتے ہیں۔ میں نے اُن کو فی الحال اس خیال سے روک دیا کہ اگر آپ کے کتب خانے میں اُس کے داخل ہونے کا امکان ہو تو کسی دوسری جگہ کیوں جائے۔ پہلے آپ کو اطلاع ہو جائے۔

رقیبہ کی عبارت یہ ہے:

تمت [کذا] انتخاب بعون الملک الوہاب بتاریخ نوردہم شہر حمید الاولیٰ ۱۰۴۰ھ این کتاب دیوان حافظ حسب الفرائض منبع مکان منبع جو دوا حسن جناب مستطاب معلى القاب سلالہ دودنا صدق وصفان نطف و کمر مت مخزن عنایت و سخاوت مخدومى مطامی جناب آقا محمد باعلی صاحب مدظلہ العالی من بد [کذا] حقیر عبودیت ارتسام ملا نظام بتاریخ نوردہم شہر حمادى الاولیٰ

۱۰۴۶ء در خطہ کشمیر سمت تھری یافت

کہ ہسم ہر زدہ بینی خط من عیب مکن

کہ مرا گردش ایام ہم ہر زدہ است

دو نوں جگہ سال کے عددوں میں سے بیکڑے کا ہندسہ پھیل کر صفر بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ غالباً یہ ہندسہ (۲) تھا کسی حد تک یہ امکان بھی ہے کہ (۱) کو پھیل کر صفر بنایا ہے۔

ساری کتاب مغلطہ ہے اور کام اچھا ہے۔ پہلے دو صفحوں پر تہذیب دینا کاری کے ساتھ ہے۔ نقاش کی اسناد تہذیب اور دینا کاری سے ظاہر ہے۔ بعض شعروں کے ضمن میں زیادہ نمایاں کرنے کی غرض سے کچھ پورے صفحے کی رنگین اور طلا کار تصویریں ہیں اور یہ (۱۴) ہیں۔ سرسری طور پر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ بیچ کے اوراق میں سے چار (یا چھ) ورق غائب ہیں۔ خط نستعلیق اچھا ہے۔

اگر آپ فرمائیں تو کتاب آپ کے معلنے کے لیے بھیج دوں؟

نیازمند: عبدالستار صدیقی، آباد - ۱۶ جون ۱۹۴۳ء

—(۱۹)—

مخدوم میرے

وعلیکم السلام۔ "برسات کا اندیشہ مانع آیا" اور دیوان حافظ کا نسخہ بھیجنا ملتوی رکھا۔ اب بھیجتا ہوں۔ مالک اس نسخے کے جب رخصت سے واپس آئے تو میں نے دریافت کیا کہ کم سے کم کتنی قیمت چاہتے ہیں۔ ان کے خیالات تو بہت بلند تھے مگر ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہتے جاتے تھے کہ میں نے تو اس خطے کو تیزی رائے پر چھوڑ دیا ہے۔ میرے کھنڈے سے وہ پچاس روپے پر نسخے کو الگ کرنے پر راضی ہو گئے۔ اگر کتاب کو واپس کرنے کی ضرورت پڑے تو آپ میرے نام پر برگ پارسل ڈاک سے بھیج دیجیے گا یا مجھے اطلاع دیجیے گا تو میں ضرور ڈاک کے دام بھیج دوں گا۔ کچھ چیزیں ان صاحب کے پاس اور بھی ہیں ان کے بارے میں اس وقت لکھوں گا کہ یہ معاملہ طے ہو جائے۔ اس وقت آپ کو ان بیچارے کا نام اور ان کے خاندانی حالات بھی معلوم ہو جائیں گے۔

اب آپ کے سوال کا جواب عرض کرتا ہوں؛ یعنی مص کے متعلق یہ علامت غالب کی تحریروں میں کثرت سے پائی جاتی ہے۔ تفصیل یہ ہے (۱) "تبغ تیز" ایک رسالہ بتیس صفحے کا (۲) دو ہیں، غالب نے خود ہی چھپوا کر تقسیم کیا تھا۔ رسلے کے آخر میں جو تین صفحے ہیں ان میں سو سو سوال بطور استفادے ہیں۔ ہر سوال کے ختم پر رسم بنا دیا ہے۔ اس کے بعد جواب لکھا گیا ہے اور جو ایک آخر میں نواب مسطفی انان کا نام اس منج سے ہے

"محمد المذکورہ مسطفی"۔ پہلا سوال اور اس کا جواب یہاں نقل کرتا ہوں تاکہ آپ صحیح طور پر اندازہ کر سکیں۔

”سوال پہلا لغت فارسی کی تحقیقت اور حروف کی حرکت میں فردوسی اور خاقانی پہے ہیں یا ہندستانی فرہنگ نے والے؟“ مصم
 ”جواب: فردوسی و خاقانی پہے ہیں ہندوستانی ان کے مطابق لکھیں تو پہلے ان کے برخلاف لکھیں تو چھوٹے
 المدعو بہ مصطفیٰ“

میاں ایک بات اور بھی تو تجربا ہوتی ہے۔ غالب کی عبارت میں ”ہندستان“ بلا واد، مصطفیٰ خاں کی تحریر مع واد آگے بڑھ کر سوال ۳۱ میں غالب نے ”ہندستان“ لکھا ہے وہ بھی بے واد کے، اس سے یہ یقین ہوتا ہے کاتب نے غالب کے سوال نامہ کو بعینہ لکھا اور یہ چھاپا بالکل اصل کے مطابق ہے۔

سولہویں جواب کے بعد تین اور صاحب کمالوں نے تصدیق و توثیق فرمائی ہے:

۱۔ ”سب جواب مجیب کے معجم ہیں الطاف حسین پانی پتی غنی اللہ تعالیٰ عنہ“

۲۔ ”سب جواب دونوں مجیبوں کے باسواب ہیں محمد سعادت علی مدرس گورنمنٹ اسکول دہلی۔“

۳۔ ”ہر شانزہ گانہ سوال کے جواب میں میں بھی نواب محمد مصطفیٰ خاں صاحب کاسمزاں و ہمدستان ہوں اراقم
 نم محمد المصنف بہ نبیاً الدین غنی عنہ“

ان سوالوں میں سے بلا استثناء ہر سوال کے ختم پر مصم ہے اور ظاہر یہ لفظ ”مصنف“ کا مکتوبی مخفف ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ ہر سوال مصنف رسالہ کی طرف سے ہے۔ لفظ ”مصنف“ کی علامت ”مصم“ عام ہے اور بن ہے کہ آپ کو اور جگہ بھی ملے گی، خاص کر حواشی اور شرحوں میں جہاں بار بار مصنف کی طرف اشارہ کرنے کی درت لاحق ہوتی ہے۔ اس مطبوعہ رسالے کے کاتب (کاپی نویس) کے متعلق یہ خیال نہیں کیا جاسکتا کہ اُس نے اپنی طرف سے یہ علامت بڑھادی۔ یقین ہی ہوتا ہے کہ غالب کے ہاتھ کے مسودے کے مطابق اُس نے کاپی

۴۔

۲۔ جیسا کہ معلوم ہے ”تیغ تیز“ آغا احمد علی کی کتاب ”موید البرہان“ کے جواب میں لکھی گئی تھی۔ اس لیے مجھے ”موید“ کی تلاش ہوئی۔ بہت تلاش کے بعد ”موید“ کا وہ نسخہ ہاتھ آیا جس کے حاشیے پر غالب نے جا بجا یادداشتیں مدنی تھیں (جو اکثر اردو میں ہیں) اور انھیں یادداشتوں کو بعد میں ”تیغ تیز“ کی شکل میں ڈھال دیا۔ کئی برس ہونے ان نے ان یادداشتوں کو بعینہ نقل کر دیا تھا۔ اب سنتا ہوں کہ وہ کتاب (جو اب دوست کے توسط سے مجھے متعارف ملی تھی) سرکاری کتب خانے سے کوئی صاحب لے آئے۔ اُس کی جگہ ”تغزیرات ہند“ کا ایک نسخہ کتب خانے ن دانش فرا دیا! ”تیغ تیز“ کو میں شائع کرنے والا ہوں اور بہ طور اُس کے چیمپے کے یہ یادداشتیں بھی۔ کافہ کے نہ نے کے باعث اشاعت متوی ہے،

یہ کل ۱۲۰ یادداشتیں ہیں، جن میں سے ۶۲ کے آخر میں مصم بنایا گیا ہے ۲۱ کے آخر میں ج یا ۵ ہے،

صورت میں اس علامت کو پہنچ
اب یض، ماننا پڑے گا۔ مگر
ایسا استعمال کہیں نظر سے نہیں
گزرے۔ علامت یہ کہ غالب ثنائی
کے اس سلسلے میں عاجز ہوں۔ آپ
کے سوال کا جواب پیری حید
وسیع سے اہر ہے۔ اگر کسی
ذریعے سے آپ کو کچھ معلومات
ہم پہنچیں یا کوئی سہ اس معنی
کا آپ کے ذہن و قلوب پر انقا
ہو تو امیدوار ہوں کہ میں بھی
اس سے فہم پاؤں۔ و التلا

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۸ ستمبر ۱۹۴۲ء

—(۲۰)—

مخدوم مکرم،
میں نے وہ نسخہ دیوانِ حافظہ کا ہمیدہ کہ اس کے آپ کے پاس بھیجا تھا ۸ ستمبر کو بھیجے کی ریز آئی مگر اس میں نہ
پ کے دستخط نہ کسی اور کے جس نے آپ کی طرف سے دستخط کیے ہوتے۔ آج ڈاک خانے کو بھیجی لکھ رہا ہوں۔
ہ کرم اطلاع دیجیے کہ وہ پارسل آپ کو پہنچا یا نہیں؟ اسی میں میں نے آپ کے استفسار کا جواب لکھ کر رکھ دیا تھا۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۸ ستمبر ۱۹۴۲ء

—(۲۱)—

مخدوم مکرم،
آج آپ کی دستخطی رسید (ڈاک خانے والی مل گئی)۔ شکریہ عرض ہے۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۹ ستمبر ۱۹۴۲ء

(۲۲)

مخدوم مکرم،
تسلیم۔ "دستور الفصاحت" کا نسخہ پہنچا۔ اس گراں قدر عظیم کا شکریہ عرض ہے۔
کچھ باتیں دریافت کرنا چاہتا ہوں۔
۱۔ "دریائے لطافت" سے آپ "دستور الفصاحت" کو متقدم بتاتے ہیں۔ پھر تم تشنہ کاموں کو اس کے اصل
مباحث سے کیوں محروم رکھتے ہیں؟ میں نے آپ کے دیباچے میں بہت تلاش کیا۔ کوئی معرفت ایسا ناپا یا جس سے
آئندہ کو امید بندھتی۔ اگر آپ کا ارادہ اس کے شائع کرنے کا نہیں ہے تو یہ کیوں؟
۲۔ میں جانتا تھا کہ "مکاتیب" کی دوسری طبع کے اور "انتخاب غالب" کے شائع ہونے میں ابھی کچھ دیر ہے، مگر
"دستور" کے آخر میں جو اشتہار چاڑھ لکھا ہے اس سے معلوم ہوا کہ دونوں شائع ہو چکیں۔ "مکاتیب"
کے متن کو چھپنا ہے کہ آیا جلد طبعی ہے یا غیر جلد؟ اگر قیمت جو کتنی ہے غیر جلد کتاب کی ہے تو کیا میرے لیے
ایک نئے کی جلد وہیں باندھی جاسکتی ہے اور یہ ممکن ہے کہ جلد بندی کی اجرت و کتابوں کی قیمت میں شامل
کر کے جو رقم جو نقد سے قیمت طلب پارسل کے ذریعے وصول کی جائے؟ "انتخاب" کے بارے میں یہ معلوم
کرنا چاہتا ہوں کہ کیا اس کی کچھ جلد (یعنی ہاف باؤنڈ) مضبوط اور اچھی ہے؟ "چرمی" سے مراد پوری چرمی
کی جلد ہے یا پشتہ چمڑے کا اور باقی کچھ ہے؟
یہ باتیں معلوم ہوں تو آپ سے درخواست کروں کہ اس طرح کی جلد کا ایک ایک نسخہ دونوں کتابوں کا
میرے نام قیمت طلب کے ذریعے بھجوا دیجیے۔ کتاب "الاجناس" میرے پاس موجود ہے۔ والسلام
نیا رمنہ: عبدالستار صدیقی، ۱۰ اربابو۔ ۴ اکتوبر ۱۹۴۲ء

(۲۳)

میرے مکرم فرما،
تسلیم۔ رسالہ "اردو" کا حوالہ چونکہ آپ نے کتاب کے دیباچے میں نہیں دیا، میں سمجھا کہ اور ملاحظہ کیے
شائع کرنے کا قصد نہیں ہے یا معاملہ زیرِ غور ہو۔ اس مطلوبہ حصے پر تبصرہ کرنے کا میرا ارادہ نہیں۔ اصل چیز تو سامنے
نہیں؛ چند اور بات پر کیا تبصرہ کیا جاسکتا ہے؟
۲۔ "انتخاب غالب" کے بارہ روپیے والے ایک نسخے کا خریدار مجھے بھی لکھ لیجیے۔
۳۔ "مکاتیب" کی دوسری اشاعت کے نسخے کے عظیم کا شکریہ پیش از پیش قبول فرمائیے۔ یہ قسم

آپ کو متنبہ جان کر پیشگی ادا کر رہا ہوں۔ ایسا نہ کیجیے گا کہ نسخے کا بھیجنا اب آپ ضروری نہ خیال کریں۔
۴۔ بھلا صاحب "پورب والوں کو میر صاحب نے نظم میں کھلی کھلی سُنائی تھی؛ آپ نثر میں بند بند کہہ گئے۔" پورب والوں کی زبانی معلوم ہوا ہے۔ "گویا پورب والے یوں ہی اڑا دیا کرتے ہیں۔ اس سے دو باتوں کی طرف ذہن گیا: بے پرکی اڑانے والا یا تو فتنہ پرداز اور اس لیے ذہن ہو گا یا زرا احمق۔ پہلی بات تو پورب والوں کے لیے آپ نے کاہے کو ملحوظ رکھی ہوگی؟ دوسری ہی ہم بد بختوں کے حصے میں آتی ہے۔ خیر! یہ پورب پچھان کی لاگ ڈانٹ تو ہوتی ہی ہے گی۔ ہنسی ہو سکتی۔ اب حقیقت سنیں:

ادارہ ہے کہ غالب کی "تیسخ تیز" کو شائع کروں۔ نقل اس کی مرتب ہو سکتی۔ یہ ارادہ قاضی عبدالودود صاحب کو لکھا تھا انھوں نے بڑے اصرار سے لکھا کہ "لطائف غیبی" اور "سوالات عبدالکَریم" کو بھی اس میں شامل کرو۔ میں نے اس تجویز کو قبول نہیں کیا، اس لیے کہ یہ دونوں چیزیں دوسروں کے نام سے چھپی ہیں۔ البتہ "لطائف" اور "سوالات" اگر ایک جگہ میں شائع ہوں تو بیجا نہیں۔ یہ لکھ کر ان سے طالب ہوا کہ "سوالات" کا نسخہ ان کے پاس یا بیٹے میں کہیں اور ہو تو بھیجیں۔ انھوں نے رام پور اور لاہور تک گھوڑے دوڑا دیے۔ خیر اب ایک نقل سوالات کی منشی ہمیش پرشاد صاحب سے مل گئی۔ "لطائف" کی نقل میں نے خود کر لی ہے۔ متبادل بھی ہو گیا ہے۔

اب رہا مقدمہ، سو یہ مقدمہ پیچیدہ ہے۔ میں نے جو ان چیزوں کے شائع کرنے کا قصد کیا ہے سو محض اس لیے کہ غالب کی اردو انشاپر داری کی (خطوں سے آگاہ) ایک صنف پیش ہو جائے اور ان کے مناظرے کا ڈھنگ سامنے آجائے، اس لیے کہ انشاپر داری کے کمال کے علاوہ غالب کے کمال کا ایک پہلو یہ بھی ہے۔ اب اگر مقدمہ جیسا کہ آپ چاہتے ہیں لکھا جائے تو اس کتاب کے پڑھنے والوں کا ذہن ادھر منتقل ہو جائے گا اور اصل مصنف کی تحریر شاید بھکی پڑ جائے۔ اسی شش و پنج میں میں نے ابھی تک کچھ لکھا نہیں۔ میری رائے زیادہ اس طرف جھکتی ہے کہ یہ چیزیں مختصر دیباچوں کے ساتھ شائع کی جائیں۔ رہی اصل بحث کہ غالب نے جو اعتراض "برہان" پر

کیے ان کی حقیقت کیا ہے؟ یہ ایک علاحدہ باب کا مضمون ہے۔ اس کام کو کوئی صاحب کر دیں تو بہت اچھا۔ چھاپے کے بارے میں بین الجرح والہ سرب مترود ہوں۔ پتھر کے چھاپے میں فائدہ یہ کہ اصل میں جو حرکات ظاہر کیے گئے ہیں یا جن کی ضرورت میرے نزدیک ہے وہ آجائیں گے، لوہے کے حرفوں میں یہ مصیبت کہ وہ نہیں آ سکتے۔ یہاں تک کہ اس 'اس'؛ ادھر، ادھر؛ اتنا، اتنا، تک کے لیے صرف ایک ہی ایک صورت ممکن ہے۔ اگر تاکید کی کہ حرکات نکلے بائیں تو حرکات کی حرکت کبھی ماقبل کو پہنچ گئی کبھی ذبعد کو۔ ایک اور مشکل یہ کہ نسخی پختہ اللہ باد میں کسی چھاپے نے میں نہیں۔ بس اچھے سے اچھے وہی ہیں جن میں ہندوستانی آئینہ بی اپنی اردو کتابیں چھپواتی ہے۔ خیر اس کا بھی کچھ فیصلہ کر دیا جائے گا، کاغذ کہاں سے آئے؟ وہ اسلام مع الکرام۔

—(۲۴)—

مکرمی۔

تیسیم۔ کنور مندر بہاور اُس فنے کے مالک ہیں۔ یہ راجا درگا پڑا و مندر جیلوی (مصنف گلستان ہند و بونٹا اودھ وغیرہ) کے بیٹے ہیں۔ وہ اودھ کی تعلقداری اور راجا کا خطاب اُن کے ساتھ گیا۔ یہ بیچارے یہاں یوپیور سٹی کے دفتری ملازم ہیں۔ مطالبہ بابت قیمت دیوان حافظہ طوف ہے۔

راجا صاحب علاوہ شاعر اور شاعر ہونے کے بڑے پائے کے خوش نویس تھے۔ اکثر کلام اُن کا خود انہیں کے ہاتھ کا (نستعلیق یا شفیعیہ میں) لکھا ہوا اور کچھ وصییاں کنور مندر بہاور کے پاس ہیں۔ میں نے اُن کو بھجایا کہ اگر اُن کو محفوظ رکھنا چاہتے ہو تو رام پور کے سرکاری کتب خانے میں پہنچا دو قیمت وہاں سے مناسب مل جائے گی۔ وہ ان چیزوں کی فرست بنا رہے ہیں۔ جب مجھے دیں گے میں اُس فرست کو آپ کے پاس بھیجوں گا۔

نیا زمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد ۲۵ اکتوبر ۱۹۳۳

—(۲۵)—

مخدوم مکرم،

تیسیم۔ آج صبح عند یب شادانی صاحب تشریف لائے۔ دو ڈھائی گھنٹے اُن سے باتیں ہوئیں۔ آپ کا ذکر لازمی تھا۔ دیر تک ذکر خیر رہا۔ یہ بھی ایک صورت ملاقات کی ہے! وہ تشریف لے گئے۔ میں روٹی کھا کر بیٹھ گیا تھا کہ آپ کا مہربانی نامہ صادر ہوا۔ اُٹھ بیٹھا۔ یہ عربیہ لکھنے لگا۔ کتاب کا شکریہ مگر ابھی پہنچ نہیں۔ حساب سے اسے کل پہنچنا چاہیے مگر کل دہائی کی چھٹی ڈاک خانے میں ضرور ہوگی۔ خیر پرسوں تک اور انتظار کھینچوں گا۔ میں یونیورسٹی میں یہ کتاب ضرور منگواؤں گا۔ اس میں فارسی کا انتخاب بھی ہے: اس لیے شعبہ فارسی سے منگوا سکتا ہے مگر چوں کہ اُردو کا شعبہ ایک اور صاحب کی نگرانی میں ہے دام اُن کے شعبے سے وصول کرنے کے لیے نمونے کے اوراق مدد دیں گے۔

جی ہاں۔ "برہان قاطع" واسے مناظرے پر مستقل کتاب کی ضرورت ہے۔ ارادہ بھی کچھ ہے۔ علاوہ خان آرزو کے "فضائلے کلکتہ" نے بھی برہان کے حاشیوں میں اُس کی لغزشوں سے خبردار کیا ہے اور غالب نے اپنی تحریروں میں بطور سند ان حاشیوں کا حوالہ دیا ہے۔ یہ بھی حرفہ ما جواب ہے خان آرزو تو ہندوستان زار اور مثل عیانت الدین مکتب دار اور رشید مٹھوی کے منہ لگانے کے قابل نہیں۔ یہ "فضائلے کلکتہ" گویا سیدھے ایران سے تشریف لائے تھے اور مثل عبدالصمد ہرمزد کے سامان خیم کی نسل میں سے تھے! تھنوی کا بھد دل آزار

کیوں ہوتا؟ اُس بیچارے کو تو تحقیقی منظور تھی۔ مولانا حالی مرحوم فرماتے ہیں کہ مرزا اگر اپنے اعتراضوں میں سخت کلامی کو دخل نہ دیتے تو بھی اُن کے مخالفین ایسے ہی ناسزا سلوب میں اُن کو جواب دیتے۔ میری رائے اس سے کسی قدر مختلف ہے۔ غالب اور اُن کے معترض تھے تو آخر اُسی دیار کے رہنے والے۔ سب ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ جھوٹی تمکنت اور سراسر اوجھاپن اُس دور میں لوگوں کی عام روش تھی۔ موٹے پرسوں سے اس لیے نہیں کہ وہ خطا کا رتھا بلکہ اس لیے کہ ہم نرم باز خاں ہیں۔ رضاقلی خاں ہدایت نے اپنی کتاب قاطع برہان کے کچھ ہی دن بعد لکھی۔ اعتراض اُس نے جمانگری پر اور برہان پر زیادہ سخت کیسے ہیں ایک آدھ جگہ اُس کا ٹھٹھا بھی اڑایا ہے مگر ملامت باطل آزار لفظ کوئی نہیں لکھا۔ فرق وہی کہ وہ دلی میں نہ تھا۔

آپ ضرور سراج اللغات اور "برہان قاطع" (طبع آدل و دوم) کے حاشیوں، نیز رضاقلی خاں کی "انجمن آرائے ناصری" میں جو اعتراض ملتے ہیں اُن پر مضمون لکھیے۔ بہت مفید ہوگا۔

نیاز مند: عبد الستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۲۸۔ اکتوبر ۱۹۴۳ء

—(۲۶)—

مخدوم نیاز کشیان

تسلیم۔ کل ایک خط لکھ چکا تھا اور اُس میں عرض کیا تھا کہ دوالی کی وجہ سے شاید کتاب کا پارسل نہ پہنچے بارے آج ڈاک خانے میں چھٹی نہ تھی، کتاب مل گئی۔

سبحان اللہ خوب چھپی ہے مگر جلد مجھے پسند نہ آئی۔ پارسل اُسی کاغذ میں اُسی طرح لپیٹ دیا اور ڈوری اُسی انداز سے اُس کے گرد باندھ دی۔ اوپر پتا آپ کا لکھ کر رکھ دیا ہے۔ کل اور پرسوں ڈاک خانہ بند رہے گا اتروں رجسٹری کروا کے بھیجوں گا۔ اس کتاب کے عرض آدھے چڑے کی جلد دوالی کتاب بھیج دیجیے تو بڑی عنایت ہوگی۔ میرے پاس اس شخص کے بھینے ہیں جو کچھ صرف ہوا ہے بھی اگلے پارسل کے حساب میں شمار کر کے قیمت اور صرفے سے اطلاع دیجیے گا میں مئی آرڈر کے ذریعے روپیہ بھیج دوں گا یا اگر زحمت نہ ہو تو قیمت طلب پارسل بھیج دیجیے گا۔

نیاز مند: عبد الستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۲۹ اکتوبر ۱۹۴۳ء

عزیزم شبیبہ احمد سلمہ اپنی ایک ضرورت سے ایک عربیہ بھیج رہے ہیں۔ اُمید ہے کہ آپ زحمت فرما کر ان کا کام درجہ کر دیں گے۔

حسن دہلوی کی نسبت سجری (س ج زی) ہے۔ سجری (س ن ج ری) صحیح نہیں۔

عبد الستار صدیقی

—(۲۷)—

مخدوم مکرم،
تسلیم۔ کنور مندر بہادر کے پاس نکلی تیرہ چیزیں ہیں۔ یہ سب خود راجا دُرگا پرشاد کے قلم کی لکھی ہوئی دسلین کے مجموعے ہیں۔ جیسا کہ میں آپ کو لکھ چکا ہوں، راجا صاحب خوشنویس تھے اور تصنیف تالیف کے مسئلے کے ساتھ ساتھ خطاطی کی مشق بھی جاری رکھتے تھے۔ ان مجموعوں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو چیزیں اپنے کلام اور اپنی شری تصنیفوں میں سے انھیں پسند آئیں ان کو دسلینوں پر لکھ کر جلدیں بند ہوا لی ہیں۔ میں نے کنور صاحب سے قیمت کے بارے میں گفتگو کر کے ان ۱۳ جلد کی مجموعی قیمت دو سو روپے طے کر لی ہے۔ انھوں نے یہ کتابیں آپ کے دفتر کے پتے پر کل روانہ کر دی ہوں گی۔ یا آئن روانہ کر رہے ہوں گے۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۵ دسمبر ۴۳ء

—(۲۸)—

مکرمی،
کنور مندر بہادر صاحب نے وہ چیزیں ۱۸ دسمبر ۴۳ء کو یہاں سے ریلوے پارسل کے ذریعے روانہ کی تھیں اور ریلوے رسید (جسے بٹئی کہتے ہیں) خط میں رکھ کر آپ کو بھیجی (نام ناظم صاحب کتاب خانہ)۔ یہ خط بھی ۱۸ دسمبر کو روانہ کیا گیا۔
براہ مکرم دفتر میں دریافت کیجیے غالباً وہ خط مل جائے اور نہ ملے تو بھی اسٹیشن پر دریافت کیجیے اور پارسل وہاں سے حاصل کر لیجیے۔ مال خانے رکھا ہوگا۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۴ جنوری ۴۴ء

—(۲۹)—

مخدوم مکرم،
۱۔ یقین ہے کہ کنور صاحب کی بھیجی ہوئی چیزیں آپ کو مل گئی ہوں گی۔
۲۔ پنج آہنگ کا نسخہ حنیف صاحب سے لے کر میں نے اپنے پاس رکھ لیا ہے۔ جو کچھ اس سے متعلق آپ کو دریافت کرنا ہو۔ مجھے لکھیں تاکہ ان کی امانت ان کو واپس کروں۔
۳۔ ایک نسخہ "ساطع برہان" (مرزا رحیم بیگ میرٹھی) کا اور ایک نسخہ "مُحرق قاطع برہان" (سعادت علی) کا

اور ایک ادھ اور چیز اسی سلسلے کی میسر پاس آنے والی ہے۔ اگر ان میں سے کسی چیز کی آپ کو کتب خانہ کے لیے یا خود اپنے لیے ضرورت ہو تو آپ کے لیے خرید کر بھیج دوں۔ قیمت کہاں تک لگاؤں؟ اس کا جواب جلد دیجیے۔ شاید قاطع القاطع بھیجے (امین الدین)
۴۔ مکاتیب (دوسری اشاعت) کا نسخہ مجھے ابھی تک نہیں پہنچا۔ اطلاعاً لکھتا ہوں۔ والسلام
نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۹ جنوری ۴۴ء

— (۳۰) —

بنام مہتیار علی عسکری

واہ حضرت! کیا کتاب چھپوائی ہے! اگر مطبع عالیہ ریاست رام پور کا اشتہار منظور تھا تو اور بھی اچھی چھپائی چاہیے تھی۔ مگر معیتوں کی چھپائی بھی ہوتی ہے وہ مکاتیب کی پہلی اشاعت کے مقابلے میں بچ ہوتی۔ میری رائے میں ریاست ابد مدت رام پور کو چاہیے کہ اس دوسری اشاعت کی اشاعت ممنوع قرار دے اور بعض ممنوع قرار دینا کافی نہیں۔ اس سے بچنے والوں اور مول لینے والوں کو سزا کا مستوجب قرار دے۔ الحمد للہ کہ مجھے اس کی خریداری کا مجرم بننا نہیں پڑا۔ اس پر آپ کا شکریہ ادا کرنا ہوں اور شکریہ یوں بھی واجب تھا کہ ہرچہ از دوست می رسد نیکو ست۔ خلاصہ یہ کہ بہت بہت شکریہ۔
ناگ پور جانے کو تیار تھا کہ ریل کے ٹھروں نے ناچار کر دیا۔ اسٹیشن جا کر واپس آنا پڑا۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۹ جنوری ۴۴ء

— (۳۱) —

بنام مہتیار علی عسکری

جناب کرم

رہنا اکادمی کی دعوت کا بہت بہت شکریہ قبول فرمائیے۔ میرا بہت دل چاہتا تھا کہ اس جلسے میں شریک ہوں لیکن بعض چیزیں یہاں درپیش تھیں۔ ان کے فیصلے کا انتظار تھا۔ آج معلوم ہوا کہ صورت ایسی آہری ہے جس سے ۸ مارچ سے پہلے الہ آباد سے باہر جانا میرے لیے ممکن نہ ہوگا۔ ہنگامی بے چارگی۔ بادل ناخواستہ یہ انکاری جواب لکھ رہا ہوں۔ آپ سے اور اکادمی سے معافی کا خواستگار ہوں۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۰ فروری ۴۴ء

— (۳۲) —

بنام مہتیار علی عسکری

خدمت کرم، تقسیم۔ کل آپ کا کارڈ ملا۔ شکریہ۔ آج کل کام کی زیادتی ہے اس لیے خط لکھنے کی نوبت کم آئی ورنہ

کئی بار ارادہ ہوا تھا کہ آپ کی خیریت دریافت کروں۔

ریاست بڑودہ کی طرف سے جس کتاب کو آپ فرماتے ہیں اُس کی مجھے خبر نہیں ہوئی۔ ۱۹۱۹ء میں میری کتاب جرمانی زبان میں (جرمانی کے شہر گورڈن گن سے) شائع ہوئی تھی۔ اُس کا نام انگریزی زبان میں ترجمہ کر کے یہاں نکلتا ہوں:

"Studies in Persian Loan words in Classical Arabic"

اس میں اُن فارسی الاصل لفظوں پر بحث ہے جو جاہلیت کے زمانے سے لے کر اسلام کے ابتدائی زمانے تک فارسی سے عربی میں داخل ہو چکے تھے۔ اس مقالے میں فرداً فرداً لفظوں سے بحث نہیں کی گئی ہے بلکہ تعریب وغیرہ کے اصول سے بحث ہے۔ ممکن ہے کہ اسی کا حوالہ بڑودے والی کتاب میں ہو۔ اگر آپ وہ جلد دے والی کتاب میرے لیے بھیج دیں تو میں ضرور آرامی اور عبرانی وغیرہ لفظوں کا تلفظ لکھ بھیجوں گا۔ اس بہانے سے وہ کتاب بھی دیکھ لوں گا کہ کیسی ہے اور دیا ہے اس کے شائع کرنے والے نے کیا زبر اگلا ہے؟

وہ جرمانی کتاب آپ کو دیکھنے کو بھیج دیتا لیکن وہ آپ کے کس کام کی؟ ۱۹۳۰ء میں ایک مقالہ ابن درید اور اُس کے معربات پر شائع کیا تھا اُس کا ایک نسخہ بھیجتا ہوں۔ اس کا ایک اور نسخہ کتب خانے کے لیے بھیجتا ہوں۔ کتابت کی غلطیاں اس میں بہت ہیں جو مقامات یا درہ گئے ہیں اُن کی اصلاح کر دی ہے۔ باقی آپ سمجھ لیجیے گا۔ اسی سال مولوی سید سلیمان اشرف مرحوم کی کتاب "المبین" پر میں نے ایک تبصرہ رسالہ معارف میں لکھا تھا اُس کے کچھ نسخے الگ بھی چھپ گئے تھے جو بٹ گئے۔ یہ نسخہ اس خیال سے آپ کو بھیجتا ہوں کہ شاید "معارف" کی جلدوں میں ڈھونڈنا زحمت کا باعث ہو۔ پڑھنے کے بعد جب آپ کو اس کی ضرورت نہ رہے تو براہ کرم (اس تبصرے کو) واپس فرما دیجیے گا۔

"عربی مبین" پر سبوت آنے کا طوفان ہمارے بزرگوں نے اُٹھایا تھا۔ اگرچہ اسی زمانے میں بعض معتقدوں نے اُس کی تردید کر دی تھی مگر وہ بات جو مذہبی عصیت کی ہے میں ایک بار کہہ دی گئی تھی لوگوں کے دلوں میں جم گئی۔ اُس کی تردید کو کوئی سمجھا کوئی نہ سمجھا۔ مولوی سلیمان اشرف کی کتاب "المبین" رام پور کے کتب خانے میں ضرور ہوگی۔ نہ ہو تو مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے دفتر سے منگو کر آپ دیکھ سکتے ہیں۔

میرے تبصرے کے اخیر صفحہ میں ایک تلمیح ہے جسے شاید آپ معلوم نہ کر سکیں۔ اس لیے یہاں اُسے واضح کیے دیتا ہوں۔ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں مرحوم نے اپنی وائس چانسلری کے زمانے میں ذرا دار دیگر کی تھی۔ "چنگیز خاں" مولوی سید سلیمان اشرف نے (خدا ان کی مغفرت کرے) صاحبزادے صاحب کا نام رکھا تھا! لاں صاحب کنور فہرست بہادر کے معاملے کا آپ نے کچھ فیصلہ کیا یا نہیں؟ میں نے آج کئی دن مجھے اُن سے کہہ دیا تھا کہ آپ کو براہ راست لکھیں۔

نیا زمند: عہد استار صدیقی، الد آباد۔ ۲۵ اپریل ۱۹۴۴ء

—(۳۳)—

مکرمی،

تین چار دن ہوئے میں نے آپ کو خط لکھا تھا، مل گیا ہو گا۔
آج ایک ضرورت پڑی کہ پھر آپ کو لکھوں۔ ہندوستانی اکیدی میں کلیات انشا کی تصحیح و ترتیب ہو رہی ہے
مصرف ایک قلمی نسخہ اکیدی کے کتب خانے میں ہے اور وہ ناقص الطرفین ہے۔ فارسی کلام اُس میں نہیں ہے۔
براہِ کرم اطلاع دیجیے کہ رام پور میں انشا کے دیوان یا کلیات کے کسے نسخے ہیں اور ان میں سے اچھا کون سا ہے۔
اگر آپ کے وہاں سے مدد ملی جائے تو کس طرح ممکن ہوگی؟

نیازمند: عبد الستار صدیقی، الہ آباد۔ ۳۰ اپریل ۱۹۴۴ء

—(۳۴)—

مخدوم مکرم،

۳ مئی کا کارڈ ملا۔ شکریہ۔ انشا کا مطبوعہ نسخہ (نو لکھنوی) اب اکیدی کے کتب خانے (میں) ہے اور مقامات
سے قلمی نسخے حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ دو نسخوں کا پتا عثمانیہ یونیورسٹی کے کتب خانے میں لگا ہے۔
”سلک گوہر“ کے نسخے کا علم مجھے نہیں۔ ۱۲ اپریل تک تو کنور صاحب کو رقم نہیں پہنچی تھی۔ اُس کے بعد کا
حال مجھے نہیں معلوم۔

نیازمند: عبد الستار صدیقی، الہ آباد۔ ۶ مئی ۱۹۴۴ء

—(۳۵)—

• حضرت سلامت،

سلام مسنون۔ مزاج عالی۔

آپ کے کتاب دار میں میرِ صیدی لہرنی کا دیوان ہو گا۔ میں دیوان نہیں مانگتا۔ صرف ایک شعر کا متن چاہتا ہوں
نعر ہے:

آبروئی کہ بصد خون دل اند و خستہ

بر اُمیدِ کرمِ نسیہ بہ دربانِ مشرورش

لہری صورتِ دیوان میں ہے تو صرف یہ نکتہ دیجیے کہ پہلی صورت ہے۔ ایک اور طرح بھی اس کا متن دیکھ لیتے۔

آبروینی کہ بعد خونِ جگر دست و ہر
بہ اُمید کرم خواجہ بہ دربانِ معتمدش
یہ بھی لکھیے گا کہ نسخہ قدیم ہے یا جدید اگر سالِ کتابت نسخے میں ہو تو وہ بھی۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۲ جون ۱۹۴۴ء

—(۳۶)—

عسدم کرم
آپ کی توجہ کا نہایت شکر گزار ہوں۔ شعر کا متن میرے خیال کے مطابق نکلا۔
الہ آباد یونیورسٹی گریجویٹ کی چھٹی کے بعد ۱۸ جولائی کو نکلتے گی۔ ۲۱ سے حیدرآباد میں اردو کانگریس ہوگی
اس لیے کم سے کم ۲۰ کو وہاں پہنچنے کے لیے ۱۸ جولائی کو یہاں سے روانہ ہونا چاہیے۔ آپ ہی بتائیے کہ یہ کیسے ممکن بنے
یونیورسٹی کھٹنے پر طلبہ کا داخلہ شروع ہوتا ہے۔ متعدد دمنزوری کمیٹیوں کے اجلاس ہوتے ہیں۔ ایسے زمانے میں سخت
مشکل ہے کہ یہاں سے چھٹکارا ہو۔ جی تو جانے کا بہت چاہتا ہے مگر جی تو یہ بھی چاہتا ہے کہ کر ڈرپتی ہوتا تو بڑے بڑے
کام دنیا میں کر جاتا۔ سو کیا اس خواہش سے واقعی کوئی کر ڈرپتی ہو سکتا ہے؟

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۲ جون ۱۹۴۴ء

—(۳۷)—

میرے کرم
وعلیکم السلام۔ "ورنش کاویانی" کا نسخہ کل ڈاک میں بھیجا جائے گا۔ رجسٹری جا نہیں سکتی۔ برسوں کی تلاش کے بعد
ایک نسخہ "وہ بھی ناقص" "فرہنگ سُمری" کا ہاتھ لگا ہے۔ بہت دن سے امداد کر رہا تھا کہ آپ کو لکھوں کہ اُس کی
جلد بند ہوا دیکھیے۔ معلوم نہیں اب جلد بندی کا سامان مہیا ہے یا نہیں۔ اگر آپ فرمائیں تو اُسے ڈاک میں بمبیکر کے
بیج دوں۔ کتاب بہت اہم ہے۔ علم کی خدمت ہوگی اور مجھ پر کرم۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۷ جولائی ۱۹۴۴ء

—(۳۸)—

عسدم کرم
۵ جنوری ۱۹۶۶ء کا گرامی نامہ مجھے ۸ کو ملا۔ کنور صاحب سے ملاقات ہونے اور بات چیت کی نوبت آکر آئی۔ پھر

رتوں کی آمد شد ۱۲ تک رہی۔ اسی دن میں الدہ آباد سے باہر جا رہا تھا۔ آپ کو خط لکھنے کا وقت نہ ملا۔ کئی دن غم اور پھر کھٹو میں رہا۔ دو ہفتے بعد واپس آیا ہوں۔

نظامی کی شہنوی، جو آپ کو پند نہیں، کنور صاحب کو براہ راست واپس بھیج دیجیے گا۔ باقی ۲۲ کتابوں کی قیمت کنور صاحب سے لاکھ (دو سو پچاس) روپے میں نے طے کی ہے۔ براہ کرم اطلاع دیجیے کہ یہ رقم آپ کے کتاب خانے کے لیے منظور کی گئی تو نہیں۔ مگر منظور ہو جائے تو روپیہ کنور صاحب کو بھیج دیجیے۔ فرنگ سروری اور شریعہ گلستان کا پارسل پہنچ گیا تھا اور میں نے دس روپے کا منی آرڈر بھی آپ کے نام بھیج دیا تھا۔ اس کی جو رسید آئی اس پر غالباً کسی اہل کار کتاب خانہ کے دستخط تھے۔

”باغ و دود“ کے مالک صاحب کے ایسے بزرگوار اب بھی دنیا میں ہوتے ہیں؟ یہ کون صاحب ہیں؟ کیا ان سے نہیں کہا جاسکتا کہ ایم جی کم کی قوت اب علم و فن کی خدمت میں صرف ہوگی اور اس کم کی پہلی ذمہ داری کفر سوس پر پڑے گی جو ایسی چیزوں پر مار گرنے کی طرح بیٹھے ہوئے ہیں؟

نیاز مند: عبد الستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۲۶ جنوری ۱۹۶۶ء

—(۳۹)—

عسکر دوم کرم،

۲۹ جنوری کا گرامی نامہ ملا۔ کنور صاحب کو خبر کر دی۔

”باغ و دود“ کے معاملے میں ششدر رہوں۔ سخن مختصر۔ جلد الدہ آباد میں بہت خراب بندھتی ہے۔ میری طرف سے آپ کی نفیس جلدوں میں نقص نکالنا، اس کی سگری ہوگی بلکہ کفرانِ نعمت۔ البتہ فرنگ جہانگیری کی جلد کے متبادل میں یہ جلد نہیں ہے۔ اس میں میں بھی آپ نے ایک عجیب دیکھ دیا تھا۔ میں کیا کتا۔ ہر حسین چیز میں بھی کوئی نہ کوئی عجیب نکل ہی آتا ہے۔ مگر خوبصورتی اسے دہانتی ہے اور اس عجیب میں بھی ایک آن نکلتی ہے۔ بس یہی حال آپ کے کتاب خانے کی بھی ہوئی جلدوں کا ہے۔

یاد پڑتا ہے کہ آپ نے لکھا تھا کتاب خانے میں کوئی نسخہ ”درفش کا دیانی“ کا نہیں۔ یہ بات میرے لیے کچھ گوارا نہیں کہ رام پور کے کتاب خانے میں جو کتاب نہیں میرے پاس اس کی دو جلدیں ہیں۔ میرے پاس ایک تو وہ جو آپ کو بھیجی تھی آپ نے دیکھ کر ٹوٹا دی۔ اس نسخے کو میں رکھنا چاہتا ہوں۔ دوسرا نسخہ ”قاطع انقطاع“ کے ساتھ بندھا ہوا ہے۔ مگر جلد ٹوڑ کر ”درفش“ آپ کو بھیج دوں تو آپ تو اس کی جلد فوراً بندھوا لیں گے۔ یہاں جلد بند کا قوطا ہے ”قاطع انقطاع“ کی جلد میں کس سے بندھواؤں گا؟ اگر حقیقت میں ”درفش“ کتاب خانے کے لیے درکار ہے تو وہ جلد جو ان کی توں آپ کو بھیج دوں۔ ”درفش“ وہاں رکھی جائے اور ”قاطع انقطاع“ کی بہت معمولی پڑے ابری

کی، جلد بندھوا کر مجھے بھیج دی جائے۔ وہ کتاب ایسی نہیں کہ اُس کے لیے اچھی جلد کی خواہش ہو۔ اُس سے بہتر کتابوں کی جلد معمولی ہے۔ پھر اُن کے ساتھ اس کی عمدہ جلد کو کیسے رکھوں گا۔ ہر وقت آنکھ میں کھٹکے گی۔

میں کل باہر جا رہا ہوں۔۔۔ افوری کو واپس آؤں گا۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۳۱ جنوری ۱۹۶۶ء

— (۴۰) —

مخدوم مکرم،

ابھی تک اتنی فرصت نہیں ملی کہ "انشا" کی ترکی کی گتھیاں سمجھانے کی کوشش کروں۔ وہ جو تلا حوں کی بولی کی نقل اتاری ہے وہ بنگال کے تلا حوں کی نقل ہے۔ بنگالی زبان کی بہت ہی عام چیز یہ ہے کہ آپ کا ہر فتح اُن کے ہاں ضمیمہ ہو جاتا ہے اور اکثر کسی قندرشاباع کے ساتھ اور کبھی پورا و ہو کر اُن کی زبان سے نکلتا ہے۔ جیسے "گھر" کو "گھور" اور "گنگا" کو "گونگا" کہتے ہیں۔ انشا پیدا ہی بنگال میں ہوئے تھے۔ ملائی کا پیشہ کرنے والے بنگال میں مسلمان ہی ہیں۔ اس لیے یہ بہت قریں قیاس ہے کہ بنگال کے ملا ح مراد ہیں۔

انشا کا دیوان جیسے آئینہ بی کے لیے ایک صاحب نے ترتیب دیا ہے، اُس میں سے انھوں نے فارسی دیوان، غیر منقوطہ وغیرہ سرا سر خارج کر دیا ہے۔ یہ ترکی حصہ بھی خارج ہو گیا ہے۔ یہاں تین قلمی نسخوں سے مقابلہ کیا جا رہا ہے۔ ان نسخوں میں یہ چیزیں نہیں ہیں اور مطبوعہ نسخے اس کلام کے لیے اعتبار کے قابل نہیں۔

۲۔ عبدالجلیل بگرامی کی "تقریب اللغات" کی دو تین ابتدائی سطریں اور دو تین کہیں پنج میں سے اور پھر آخر میں سے براہ کرم نقل کر کے بھیج دیجیے۔

۳۔ کلیات شمس تبریز کو میں دوبار دیکھ چکا ہوں۔ آپ نے ناحق وقت کھویا۔ "روز روشن" کے قابلِ عتناء ہونے میں مجھے شبہ نہیں۔

۴۔ وہ جو نصیر الدین حیدر شاہ لکھنؤ کے زمانے کے کاغذات آپ نے میرے ہاں دیکھے تھے اُن کے فائدہ سے بڑی مشکل سے یہ دریافت ہو سکا کہ وہ تقریباً سو ڈیڑھ سے روپے اُن کاغذوں کے چاہتے ہیں۔ اگر اتنی قیمت پر آپ کی خواہش ہو تو اُن سے ایک قطعی بات طے کر لی جائے ورنہ وہ پٹنہ اُن کو واپس کیا جائے۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۲ جون ۱۹۶۶ء

— (۴۱) —

مخدوم مکرم، ابھی اُس دن آپ کو خط لکھ چکا ہوں۔ آج ایک اور ضرورت لاحق ہوئی۔ معاف کیجیے گا بار بار آپ

کو تکلیف دیتا ہوں۔

ایک صاحب ڈاکٹر محمود انصاری (بیٹاری کے گریجویٹ) سنا ہے، رام پور کے مسخ کے متہم ہیں۔ ان کے ایک عزیز کوئی راج۔ قریشی صاحب ہیں جنہوں نے ہماری زبان "دلی میں (ص ۱۱) یکم اپریل، ایک خط شائع کیا ہے جس میں قریشی صاحب کہتے ہیں کہ منشی سجاد حسین "انجم" کسمندوی مرحوم کی تصنیف "کائنات" کا پہلا ایڈیشن ختم ہونے کے بعد مرحوم کے بھتیجے ڈاکٹر محمد محمود انصاری نے اس کو پھر چھپوایا تھا۔ قریشی صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ "کائنات" کا پہلا ایڈیشن نیز اعظم پریس مراد آباد میں چھپا تھا اور یہ کہ انجم مرحوم اپنی تصنیفات نیز اعظم پریس میں چھپوانا پسند کرتے تھے۔ یہ دونوں باتیں صحیح نہیں۔ اس لیے کہ پہلا ایڈیشن ۱۹۰۱ء میں نذر حسین کے اہتمام سے مطبع آفتاب ہند، کپھری گھاٹ، آگرہ میں چھپا تھا جس کا ایک نسخہ مجھے حال ہی میں ملا ہے۔ دوسرے منشی سجاد حسین انجم مرحوم کی زندگی میں ان کی تین تصنیفیں چھپیں۔ تینوں میں سے ایک بھی نیز اعظم کے مطبع میں نہیں چھپی۔ "نشر" جہاں تک یاد ہے نذر حسین شاعر کے قومی پریس، کٹھن میں چھپی تھی، "کائنات" "آگرہ میں" "حیات شیخ سہلی" مطبع شام اودھ لکھنؤ میں۔ اخیر کتاب ۱۹۰۱ء میں شام اودھ میں چھپی اور دوسری بار پھر اس مطبع میں ۱۹۰۵ء میں (یعنی انجم صاحب کی وفات کے دو برس بعد) چھپی۔ غرض یہ کہ اگر ڈاکٹر محمود انصاری نے "کائنات" کو دوبارہ چھپوایا تھا تو براہ کرم یہ فرمائیں کہ اس کا کوئی نسخہ مل سکتا ہے تو کہاں سے مل سکتا ہے۔ مجھے اس کی ضرورت ہے۔

مجھے معلوم تھا کہ ایک چھوٹی سی عربی کتاب انجم مرحوم نے اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ وہ سلک الدّرر "کازر جہرہ" تھا اور ۱۳۲۷ھ میں چھپا بھی مگر چھاپے خانے کا پتا نہیں چلا۔ شاید ڈاکٹر محمود صاحب اس امر میں بھی میری مدد کر سکیں۔

ایک صاحب سے یہ بھی معلوم ہوا کہ خود ڈاکٹر محمود صاحب نے ایک قصہ "بگلا بھگت" کے نام سے شائع کیا تھا۔ یہ تینوں کتابیں اگر مل جائیں تو میرے نام قیمت طلب پارسل ان کا بھجوا دیں یا تینوں جہاں سے مل سکیں وہاں کا پتا بتائیں کہ میں خود منگاولوں۔ اگر ان میں سے کوئی کتاب نہ مل سکتی ہو اور ڈاکٹر صاحب کے پاس ہو تو مجھے مستعار عنایت فرمائیں۔ میں پڑھ کر واپس کر دوں گا۔ "کائنات" کا نسخہ اگر وہ موجود آگرہ میں ۱۹۰۰ء میں چھپا تھا تو اس کی ضرورت نہیں۔ وہ میرے پاس موجود ہی ہے۔

اُسی یکم اپریل ۱۹۰۶ء کے ہماری زبان کے پرچے میں (ص ۵-۶) میری تحریر بھی ملے گی۔ اگر وہ پرچہ آپ کو نہ مل سکے تو میں بھیج دوں۔ اسے ڈاکٹر صاحب پڑھیں گے تو ان کو اطلاع ہو جائے گی کہ منشی سجاد حسین صاحب مرحوم اور ان کے بیٹے حافظ عبدالقیوم مرحوم سے میرے کیا تعلقات تھے، والسلام

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۴ جون ۱۹۰۶ء

—(۴۲)—

مسند و معلوم،
جوسطری "تغریب اللغات" کی آپ نے نقل کر کے بھیجیں انھیں دیکھ کے میں حیران رہ گیا۔ لفظ بہ لفظ وہی جو
"رسالہ معربات" میں ہے۔ ظاہر ہے کہ کتاب ایک ہی نام دو "رسالہ معربات" کے سرورق پر چلی فلم سے اور سرخ روشنائی
سے لکھا ہے۔ "رسالہ معربات" تصنیف مولانا عبدالرشید توی "آخر صفحہ پر صرف: تمت تمام شد رسالہ المعربات"
سرورق پر کتاب اور مصنف کے نام کے نیچے صفحے کے نیچوں پر ایک ٹر ہے:

عظمت جناب ۱۲۵۶

اس ٹر نے اتنا توتا دیا کہ رسالے کی کتابت ۱۲۵۶ھ سے پہلے ہوئی۔ آپ کا نسخہ ۱۲۶۴ھ کا لکھا ہوا ہے
یعنی کم سے کم ۳۸ برس بعد کا۔ لیکن کسی نتیجے پر پہنچنا ممکن نہیں، جب تک کہ ان سے پُرانے ٹرے کتاب کے ہاتھ نہ
آئیں۔ مجھے پوری طرح یقین نہیں آتا کہ یہ تائید عبدالجلیل بکرائی کی ہے۔

ایک بات پوچھنا ہے: کتاب کے نام "احمد بن نمیر" کے بعد کیا لفظ ہے؟ اس نقل میں آپ کے قلم سے
لفظ کا آخری حصہ بڑھ گیا ہے یا اصل میں بھی اسی ہیئت سے ہے؟

آپ نے جو تکلیف اٹھا کر یہ سطر بھیجیں اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر مشکل یہ ان ٹری ہے کہ میرا شکریہ اکثر
تہید ہو جاتا ہے، تازہ بازار تصدیق کا۔ اور ایسا کیوں نہ ہو۔ انسان ادھر اور اس کی ہر بات ادھوری۔ اور میں انسانوں
میں بہت ہی گیارا کرتا انسان۔ خدا رحم کرے۔ کیسے آئیں۔ بھلا اگر میں اس رسالے کی نقل چاہوں تو کیا صورت ہوگی؟
کاتب وہاں لکھے اور آپ اصل سے اس کا مقابلہ فرمادیں یا آپ کے کتاب خانے میں روٹو حشرات کا انتظام ہو تو
کتاب کا عکس بن جائے؟ کاتب کی مہرت کیا ہوگی اور اگر روٹو ممکن ہے تو عکس کی اجرت کتنی؟

قصہ سیاہ پوش میں نے ایک مجموعے میں دیکھا ہے: قصہ سیاہ پوش و حکایت غر فزوش ابلہ و حکایت عجیبہ
یہ مجموعہ گیارہویں ربیع الاول ۱۲۷۲ھ کو مطبع عزیزی کانپور میں چھپا تھا۔ اٹھم ان دو قطعوں کے دو شاعر ہیں:
"شکوہ" اور "خن"۔ "شکوہ" نے سیاہ پوش کا قصہ نظم کیا ہے۔ تخلص دو جگہ آیا ہے۔ تیسری جگہ پورا نام جس میں
تخلص بھی آگیا ہے شکوہ احمد۔ اب آپ نے اطلاع دی کہ "سیاہ پوش" تشرین و دہلی میں ۱۲۷۷ھ میں چھپا تھا۔ فی الحال
اس کے متعلق مزید استفسار ضروری نہیں ہے۔

اب آپ کے مطلب کی ایک بات ہے جسے پہلے دونوں خطوں میں لکھنا بھول گیا تھا۔ قریب ۷۰ یا ۷۵ ہفتے
ہو گئے ایک دن ایک ہیڈ ماسٹر صاحب جو اب خدمت سے سبکدوش ہو چکے ہیں تشریف لائے اور ایک دستگی نقل

میں لائے۔ اُسے کھولنا ایک مجبوز اور اتان کا نکلا۔ اس تکلف سے کہ ہر ورق موٹی کاغذ کے ایک لفافے میں۔ اُن کے حُبِ احتیاط کی داد دی۔ آغاز کتاب :

”ناعنایت ربانی حجاب انتظارِ زینبش چہرہ مرادِ محرابین سوادِ روبرو داشت ...“

دیباچے سے معلوم ہوا کہ قطب الدین محمود بن مسعود شیرازی نے اقلیدس کے پورے پندرہ مقالوں کا ترجمہ فارسی میں کیا ہے۔

[محمود بن مسعود شیرازی، محقق طوسی کے شاگرد تھے اور ۱۰۷۱ھ میں وفات پائی۔ اُن کے فارسی ترجمے یا کسی فارسی تصنیف کا ذکر میں نے کہیں اور نہیں دیکھا۔ بروکلین نے بھی حرفِ عربی تصنیفوں کی فہرست دی ہے] یہ نسخہ بہت اچھی حالت میں ہے۔ پہلے دو ورق اصلی نہیں ہیں۔ مالک کا بیان ہے کہ وہ بہت خستہ تھے اس لیے ضائع ہونے سے پہلے میں نے بہت احتیاط سے انھیں نقل کر کے کتاب میں شامل کر دیا ہے۔ ورق ۴ سے ۵۵ تک خط نستعلیق ہے۔ ورق ۵۶ سے ۱۵۵ (آخر نسخہ) تک نسخِ لکین کاغذِ روشنائی اور کاغذِ ایک ہی ہے۔ نسخہ ناقصِ آخر ہے۔ قیمت کے بارے میں مالکِ بخاری سے دریافت کیا تو انھوں نے کہا کہ یہ کتاب اُن کے باپ کے پاس تھی اور انھوں نے بھی اب تک احتیاط سے رکھی۔ خیال اُسے صرف محفوظ کر دینے کا ہے مگر ایسی دو جہر بھی نہیں کہ اس نے پوسنے پرچ ڈالوں۔ میری رائے میں پان چار سو تک قیمت دینا بیجا نہیں۔ اُنڈ آپ کی نظر اور اُس کی تقدیر اُن حضرت کا نام اور پتا میں نے لکھ لیا تھا پروہ پُرزہ اس وقت مل نہیں رہا ہے۔ ایک ہندو صاحب ہیں اور دیرہ دون کے علاقے میں رہتے ہیں۔ جن صاحب کے ساتھ میرے ہاں آئے تھے اُن سے پوچھ کر آپ کو لکھ سکتا ہوں۔

نصیر الدین حیدر واسے خطوں کے بارے میں آپ نے لکھ لکھا۔ ڈاکٹر محمد محمود صاحب سے ملاقات ہوئی ہو تو کچھ اُن کا حال بھی لکھ بھیجیے۔ والسلام

بنیامند: عبدالستار صدیقی، ۱۰ آباء ۲، جولائی ۱۹۶۱ء

—(۲۲)—

حضرت میرے۔

۱۸ جولائی کے خط کا شکریہ۔

نصیر الدین حیدر واسے خطوں کے مالک کو میں نے اطلاع دے دی ہے کہ سورا پے قیمت مل سکتی ہے۔ اگر یہ قیمت منظور نہ ہوگی وہ اور اتان اُن کو بھیج دوں گا۔ اگر منظور کریں گے تو آپ کو بھیج دوں گا۔ مجھے تو اُن حضرت کا نام بھی معلوم نہیں جن صاحب نے وہ اور اتان مجھے دیکھنے کو دیے تھے اُن کو لکھا ہے اور خط دیا

لکھنو بھیجا ہے۔ چب جو اب آئے گا آپ کو لکھوں گا۔
 قطب الدین شیرازی کے ترجمہ اقلیدس کے ایک کو بھی اطلاع کر دوں گا کہ سو روپے مل سکتے ہیں مگر
 وہ غالباً اس قیمت پر کتاب نہ دیں۔
 تعریب اللغات کی نقل کے متعلق غلام السید بن صاحب کو الگ لکھ دیا ہوں۔ وہ آپ کو جب لکھیں گے
 شروع کروا دیجیے۔

ڈاکٹر محمود انصاری صاحب کا میں بہت شکر گزار ہوں۔ البتہ میرا گھر سندھ (ضلع ہرودٹی) ہے جہاں
 ہے کہ وہاں ایکس اور ڈاکٹر صاحب سے ملاقات ہوئی ہو۔ یاد پر بہت زور دیا۔ یاد نہیں آتا۔ خیر اگر پہلے ملاقات
 ہوئی ہے تو آپ کے توسط سے اس کی تجدید ہو گئی ورنہ نئی شناسائی سہی۔ ایک اور دوست کے ذریعے سے
 مولوی محمد بقا صاحب (سابق پروفیسر ہمارا جاکا چچے پورا) سے بھی کچھ حالات معلوم ہوئے۔ موصوف نے
 "موتی کی ٹوی" کے طبع ہونے کی تاریخ بھی کہی تھی جس کا ابھیض صرف مادہ یاد رہ گیا ہے اور اس سے "۱۳۲۷"
 نکلے ہیں۔ مصنف کا انتقال ۱۳۲۰ھ میں ہو گیا تھا۔ یعنی "موتی کی ٹوی" مصنف کے مرنے کے سات برس
 بعد چھپی تھی۔

ڈاکٹر صاحب سے آپ کہ دیں کہ منشی سجاد حسین مرحوم سے ہم لوگوں کے عزیزانہ تعلقات تھے۔ وہ میرے
 والد کے دوست تھے۔ اور حافظ عبدالقیوم مرحوم میرے دوست تھے ایک ہی مدرسے میں ہم دونوں پڑھتے
 تھے اور بعض کتابوں میں ہم سبق تھے۔ جناب انجم مرحوم کی عظمت جو میرے دل پر اس وقت ترسیم تھی ابھی تک تازہ
 ہے۔ اب یہ خیال مجھے بار بار تکلیف دیتا ہے کہ ان کے ذہن عالی کی پیداوار ناپید ہوتی باقی ہے۔ "کائنات"
 کا ایک نمونہ ہوتا گیا ہے۔ "حیات شیخ چلی" کا جو نمونہ خود مصنف نے مجھے ۱۹۰۲ء میں بھیجا تھا افسوس ہے
 کہ وہ میرے پاس سے جاتا رہا تھا۔ پھر ہمدانی پر شاد (احسن کتاب لکھنؤ) کا چھپوا ہوا (قیسری اشاعت کا) ایک
 نسخہ (مطبوعہ ۱۹۲۱ء) ملا۔ اسے دیکھ کر میں نے افسوس کیا کہ بہت غلط ہے۔ ابھی پتھر اڑے دن ہوئے ایک
 پرانے دوست کے پاس سے پہلی اشاعت کا نسخہ مل گیا۔ اس سے قیسری اشاعت کی تصحیح کی۔ دوران تصحیح ایک
 بات عجیب دیکھی کہ قیسری اشاعت کے آخر میں کچھ اضافہ ہے۔ اب یہ خلیجان ہے کہ بہ اضافہ کس نے کیا یہ قیسری
 اشاعت تو اس وقت ہوئی جب کہ مصنف کو مرے اٹھارہ برس بیت چکے تھے۔ شبہ ہوتا ہے کہ ہمدانی پر شاد
 نے کسی اور سے یہ اوراق لکھوا کر کتاب میں شامل کیے ہیں۔ ایک امکان یہ ہے کہ پہلی اشاعت کے بعد مصنف
 نے کچھ کما ہوا اور نثرانی نثر کے ہوں اور ان کے بعد کسی طرح وہ اوراق سجاد حسین ایڈیٹر اودھ پرنس کو پہنچا دیے گئے
 ہوں اور انھوں نے جو دوسری اشاعت ۱۹۰۵ء میں اپنے مطبع شام اودھ میں چھاپی اس میں ان اوراق کو بھی شامل
 کر دیا ہو۔ اس لیے اب "حیات شیخ چلی" مطبوعہ شام اودھ (۱۹۰۵ء) کی تلاش ہے۔

غلام یہ کہ ڈاکٹر محمود صاحب جو کچھ عطا کریں گے شکریے کے ساتھ لیں گا۔ "کائنات" موجود ہے اُس کی ضرورت نہیں۔ "حیات فیض پتی" کے دوسرے ایڈیشن کی تلاش ہے۔ "سوتلی کی لڑی" کے لیے بیاباں ہوں۔ "بجلا بھگت" کا نسخہ جب ڈاکٹر صاحب دیں گے شکریے کے ساتھ قبول کروں گا۔ اُس کے دیکھنے کا بھی بہت اشتیاق ہے۔ خدا کے جلد لکھنو جانے کا اُن کو موقع ملے۔ والسلام

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۸ جولائی ۱۹۶۶ء

— (۴۴) —

مخدوم کرم
ڈاکٹر صاحب کو آپ لکھ بھیجیے کہ "بجلا بھگت" کے اگر ممکن ہو مجھے دو نسخے عنایت کریں اور جلد عنایت کریں۔ کتابت "تغریب الالفاظ" کی بعد ماہ صیام ہی کے سہی شروع ضرور کروا دیجیے گا۔
نصیر الدین حیدر واسے اور اقی رجسٹری کروا کر بھیج رہا ہوں۔ اُس کے ہاکی میں "قاسمی رفیع الدین فاروقی" سیکرٹری دفتر صوبہ مسلم لیگ، گوہن روڈ، لکھنؤ۔ انہیں کو بارہ راست سو روپے، جو اُن سے ملے ہوئے ہیں، بھجوا دیجیے گا۔ رسید اُن سے منگوا لیجیے گا۔

یہاں جو انشا کے کلام کی ترتیب ہوئی ہے اُس میں فارسی اور ترکی اشعار نہیں شامل ہیں۔ قلمی نسخوں میں بھی ترکی شعر نہیں ہیں۔ اختلافات آپ نے ابھی تک نہیں دیکھے۔ میں تو اس قصبے کو کب کا بھول چکا تھا۔ والسلام

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۳ اگست ۱۹۶۶ء

الہ آباد شریعت میں کل سے کرفیو آرڈر ہے، کل اتوار ہے۔ اس لیے رجسٹری کے بندے کی ردائی ملتی کرنا پڑی۔

— (۴۵) —

مکرم بندہ
آپ کا خط مجھے اُس وقت ملا جب کہ میں الہ آباد سے پونا کو روانہ ہو رہا تھا۔ وہ امداد اس لیے بھی آپ کو نہیں بھیجے کہ ابھی برسات کا موسم زور پر ہے۔ اب میں جلد الہ آباد پہنچوں گا اور وہ کاغذات آپ کی خدمت میں روانہ کروں گا۔

تغریب الالفاظ، جب کتابت ہو چکے مجھے بھیج دیجیے گا۔ کاتب کے معاد منے کی قسم سے اطلاع دیجیے

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۳ ستمبر ۱۹۶۶ء

کا۔ والسلام



RECEIVED BY

11021

Date. 8.5.72

8h

آج بمبئی جا رہا ہوں۔ ریل میں جگہ مل گئی تو آج ہی نہیں تو جس دن جگہ مل گئی، وہاں سے الہ آباد کا رخ کروں گا۔
پونا۔ ۱۳ ستمبر ۴۶

(۴۶)۔

مخدوم مکرم۔
خستہ بلکہ کوشتہ و افشردہ الہ آباد پہنچا۔ یہ خشکی جہانی ایسی نہ تھی جیسی رومانی۔ ایک شخص "مسلمان" مع اپنی جوڑا اور ہوکے اسی درجے میں تھا جس میں میری تقدیر لکھ دی گئی تھی۔ رات بھر اُس نے شراب پی اور کسی کو سونے نہ دیا۔ دن کو بھی باوجود جوڑو کے منع کرنے کے پتار ہا۔ معلوم ہوا کہ فہم کا کاروبار کرتے ہیں۔ خیر جبل پور پر اتر گئے۔ اور میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ مسافروں کا ریلوا ہوا مگر وہ بسا عینیت تھا۔ یہ مزے ہیں آج کل سفر کرنے کے۔ یہاں پہنچ کر دو تین اور کاموں میں اب گھے رہنا پڑا۔ آج پارسل بنایا جا رہا ہے۔ اُسی کے ساتھ یہ کارڈ ڈاک میں جائے گا۔ ان کا خذات کے مالک یا بائع کا پتا نشان پہلے پک کو لکھ چکا ہوں قیمت اُن کو جلد بھجوا دیجیے گا۔
بہت مضطرب ہیں۔ والسلام

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۹ ستمبر ۴۶ء

(۴۷)۔

عزت و مکرم،
"تغریب اللغات" کی نقل جو آپ نے نہایت مہربانی سے اصل سے خود مقابلہ فرمائی ہے وصول ہوئی۔ آپ کی اس خاص توجہ اور تعلق کا میں نہایت ممنون ہوں۔
آپ نے اپنے پچھلے مہربانی نامے میں لکھا تھا کہ یہ نقل مجھے ایک تحفے کے طور پر بھیجی جا رہی ہے۔ اول تو یہی کیا کہ تھا کہ سرکار عالی رام پور نے کتاب خانے کی نقل حاصل کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ اُس کے اخراجات کا خزانہ شاہی سے ادا ہونا ایک اور مرحمت ہے جس کا شکریہ ادا کرنا میری حدود سے باہر ہے۔ سو اس کے کہ ریاست عالیہ رام پور کو رد عادوں اور کیا کر سکتا ہوں۔ والسلام

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۳ ستمبر ۴۶ء

—(۴۸)—

بنام تمکین کاظمی

حضرت سلامت۔

رسم است کہ مالکان تحریر
آزاد کنند بندہ پید

اب میں بوڑھا ہوا اور مضمون لکھنا کام ہے جوازل کا۔ آپ کہیں گے کہ جوانی میں کیا تیر مار لیا تھا اب خود ہی انصاف کیجیے کہ جس نے جوانی میں تیر مارا ہو بڑھاپے میں اُس سے کیا امید ہو سکتی ہے۔
پارساں ڈاکٹر تارا چند نے ایک آپ کا خط دیا تھا جس سے معلوم ہوا تھا کہ ایک تذکرہ آپ کو ایک دست سے ملا تھا اور اُس کا سرورق اُنھوں نے الگ کر لیا تھا؛ اسی کے متعلق جو معلومات میں بہم پہنچا اسکا اسی خط پر لکھ کر ڈاکٹر صاحب کو واپس کر دیا تھا۔ یقین ہے آپ کو وہ خط مل گیا ہوگا۔ آپ اس کتاب کو دوبارہ شائع کرنے کا ارادہ کر رہے تھے وہ کام کس فوست پر ہے؟ والسلام

خیر طلب : عیدالتارمدیقی، الہ آباد۔ ۱۶ اکتوبر ۱۹۶۶م

—(۴۹)—

مقدمہ مکرم تہ
دونوں قلمی نسخے (۱) اکھراوٹ، ملک محمد ہاشمی (۲) خیلوٹی، انترجامی (۳) پنپنے۔ ملک محمد اکمل کلام ہندی
حرفوں میں جاہلی گزشتہ دلی کے نام سے رام چندر شکل نے شائع کر دیا ہے، جو ناگری پرچاری سجا بناس نے شائع
کیا ہے۔ پہلی باریہ کلیات ۱۹۸۱ء میں اور دوسری بار ۱۹۹۲ء میں (مطابق ۱۹۳۵ء) میں شائع ہوا تھا۔ ۲۷۱ صفحے
کا مقدمہ ہے اور ۴۰۹ صفحے کا متن۔ اکھراوٹ ۳۴۳ صفحے سے شروع ہو کر ص ۳۸۲ پر ختم ہوتی ہے اس میں (حاشیہ
پر) شرح بھی ہے۔ آپ نے جو کتاب بھیجی ہے اُس کا متن کسی قدر مختلف ہے۔
نیلاوٹی کے متعلق ابھی دریافت کر رہا ہوں، ضروری مراتب معلوم ہوں تو آپ کے کُل سوالوں کا جواب دواؤں
کتاہیں واپس کر دوں۔

ڈاکٹر محمد محمود صاحب نے اب تک "بگلا بگلا" کے دو نسخے جو میں نے مانگے تھے نہیں دیے۔ میں
کے وعدے کو بہت دن ہو گئے۔ میں دس یا گیارہ نومبر کو دہلی دن کے لیے لکھنؤ جاؤں گا اور سید مسعود حسن صاحب
کے مکان (دین دیال روڈ) میں ٹھہروں گا۔ اگر ڈاکٹر محمود صاحب لکھنؤ لکھ دیں کہ کتابیں بارہ نومبر تک سید صاحب ہنٹر
کے گھر پہنچ جائیں تو وہ مجھے حفاظت سے پہنچ جائیں گی یا جن صاحب کو وہ لکھنؤ میں بتائیں وہاں پہنچ کر میں اُن صاحب

سے لے لوں۔ ذرا تکلیف کر کے یہ کام کر دیجیے۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد - ۲۹ اکتوبر ۱۹۴۶ء

— (۵۰) —

مخدوم کرم،
ایک نفاذ ۱۹ دسمبر کا، ایک کارڈ اس کے ایک دن بعد کا لکھا ہوا، آگے پیچھے پہنچے۔ شکریہ اور پھر شکریہ
کل سے سارے دفاتر بند ہیں اب اگلے سال نا دراست شاہی کے متعلق دریافت کر کے لکھوں گا۔
”نیلا دتی“ اداس کے مصنف کا کچھ سال ابھی تک نہیں ملا ہندی دے بھی نہیں جانتے۔ تھریونی ورشی ۶ جنوری
کو کل لے تو ایک کوشش اور کروں گا اور آپ کو نتیجے سے اطلاع اور کتا میں بھیج دوں گا۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد ۲۳ دسمبر ۱۹۴۶ء

— (۵۱) —

مخدوم کرم،
آپ نے جو دو نسخے بھیجے تھے وہ واپس بھیج رہا ہوں۔ میری بھان میں کا نتیجہ یہ نکلا کہ ”نیلا دتی“ انترجامی
[= انترجامی] کی نایاب ہے مگر شہزاد اب سے صرف ۶۰ برس (قری) پہلے کا لکھا ہوا ہے۔ شہسی کے حساب سے
کچھ کم ۶۶ برس اس کی عمر ہوتی ہے۔ تصنیف اس سے پہلے کی ہوگی شاعر کا نام نہیں معلوم صرف ”انترجامی“ لکھا ہے جو
ظاہر بقب ہے۔ اس سے زیادہ متنبی کرنا مشکل۔

بنارس کے ماہر کی (تصنیف متعلق) الہ آباد کے صدر شعبہ ہندی (یونیورسٹی) پروفیسر دھر کا خیال ہے کہ کتا
کی قیمت زیادہ سے زیادہ ۵۵۰ روپیہ جاسکتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ہندی قلمی نسخوں کے متعلق جتنی رپورٹیں شائع ہوئی
ہیں ان میں اس کتاب کا مطلقاً ذکر نہیں۔ کتاب کے مضمون کے بارے میں کہتے ہیں کہ جائسی کی پیروی نمایاں ہے۔ صوفی محبت
کاراگ ہے مگر کوئی کافی اس میں نہیں۔ خلاصہ یہ کہ عشق نامہ ہے بلا عاشق و معشوق کے۔

دوسری جائسی کی ”اکھراوٹ“ ہے جو اس کے کلیات میں شامل ہے۔ جائسی کلیات ہندی خط میں ناگری پر چارنی
سبھا، بنارس کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ میرے خیال میں دونوں کی بچائی قیمت ساٹھ شتر تک مناسب ہوگی۔

وہ قاضی رفیع الدین (لکھنؤ) مجھ سے تعلق سے پر تعلق کیے جاتے ہیں۔ ادھر بیٹے مجھ سے تعلق سے تعلق نہیں ہوا میں خوش

ہوا کہ ملے ل گئے ہوں گے۔ کل پھر تعلق سے کا خط پہنچا کہ روپیہ ابھی تک نہیں آیا۔ آپ خاص توجہ فرما کر ان کا روپیہ بھجوا دیں۔

مجھ پر بھی عنایت ہوگی ان پر بھی۔ والسلام۔
نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد - ۱۶ جنوری ۱۹۴۷ء

(۵۲)

واہ حضرت،

کو تہ قلمی کا غم میں بھی کبھی کبھی ہوتا ہوں مگر آپ کا مرتبہ ماشاء اللہ بہت برتر ہے۔ وہ دو کتابیں ہندی کی جو دہاس بھیس اُن کی رسید آج تک آتی ہے۔ غیر نہ سہی۔ کچھ وہاں کا سال لکھتے۔ کچھ یہاں کی خبر لیتے۔ وہ سلطان اودھ نصیر الدین حیدر کے دفتر دار الگ بگڑے ہوئے ہیں۔ اُن کے تعاون سے قافیہ تنگ، ناطقہ بند ہے۔

”آج کل“ میں آج پڑھا کر وہ باغ و دودر کے رکھوالے جن کا نام آپ نہیں بتاتے تھے، کوئی سید وزیر اعظم ہیں۔ غلام امام شہید کو ”اکبر آبادی“ لکھتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ ”شہید“ نے روضۃ النجف پر ایک نثر لکھی ہے، رسالے کے مدیر تو خود الد آبادی ہیں انھیں بھی زیاد آیا کہ الد آبادی میں ایک ”دائرہ امام شہید“ بھی مچھو کئی ”داڑوں“ کے ہے۔ آگے کے صفحے پر جو غالب کی تفصیل قدسی کی غزل پر دیکھی تو اُس میں ایک مصرع ملا ”ساری کن دنیا کی بارہ نجات“ یا اگلی پر کون سی سی بھر ہے؟ کیا غالب نظم آزاد بھی لکھ لیتے تھے؟ خیر خود کیا تو معلوم ہوا کہ پہلے تین حرف اچٹ گئے ہیں۔ ساری نہیں ”غٹساری“ ہے۔ مگر یہ بنائی ”یہاں کیا منے دے گا۔ سمجھ لیا کہ کاتب صاحب نے اصلاح فرمادی ہے جن کو پچھلے غالب رویا کرتے تھے۔ ”بنائی“ کی یہ گت بنائی گئی ہے۔

ایک مولوی صاحب فرمایا کرتے تھے آثارِ قیامت کا کیا بیان کروں برگِ الحمد کو ”الحمد“ پڑھنے لگیں گے خیر عربی پر قیامت تو ابھی اتنی قریب نہیں آتی دکھائی دیتی مگر ہم ہندیوں نے فارسی پر قیامت جلدی بلالی۔ والسلام۔
نیا زمند: عبدالستار صدیقی، الد آباد۔ ۱۸ فروری ۱۹۴۴ء

(۵۳)

کرم گستر،

۴ دسمبر ۴۴ء کا لکھا ہوا پوسٹ کارڈ ۴ دسمبر کو مل گیا تھا۔ دوسرے ہی دن میں نے اشتیاق جیسی صاحب ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر ڈاک میں ڈالوا دیا کہ موصہ میں تینوں کتابیں دینا ہوں تو کتابیں رام پور بھیج دو اور مجھے اطلاع دو کہ کتابیں بھیج دیں یا نہیں۔ اُس کا جواب آج تک آتا ہے۔ کچھ کھوئے ہوئے سے آدمی ہیں۔ اُن کا پتا صرف اتنا مجھے معلوم ہے کہ ”دانی منڈی“ الد آباد میں رہتے ہیں۔

”فرہنگِ غالب“ کی ادھاک خبر سن کر بہت خوش ہوا تھا۔ دفن اور منتوں کے گزر جانے سے وہ خوشی کا دلہا سرد پڑ گیا۔ منتقلہ کی آگ اور تیز ہو گئی ہے۔ ”دیر تیر درست آید“ کہہ کر دل کو بہلا دیا کرتا ہوں۔ مگر یہ کہاں تک؟

قاضی عبدالودود صاحب نے "خطوط غالب" کے تبصرے (معاصر) میں ایک جگہ صرف اتنا بتایا ہے کہ آپ نے انہیں اطلاع دی ہے کہ "سیک لمبر" یا "سکھ لمبر" فوج والوں کی اصطلاح ہے یہ اُس سے نہ معلوم ہوا کہ اس اصطلاح کا مفہوم کیا ہے۔ براہ کرم لکھیے۔ اس اصطلاح کی بھی تشریح غالباً "فرہنگ غالب" میں ہوگی۔ مگر یوں ہے تو علاحدہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ کتاب ہی جیسے۔

رمی [الدین] نیشاپوری کا دیوان ضرور آپ کے کتاخانے میں ہوگا۔ "خطوط غالب" صفحہ ۴۲ ملاحظہ ہو: یہ مطلع نکلا۔۔۔۔۔ "گجر یہ مطلع نہیں ہے۔ فرد ہے۔ روایت بھی یقینی طور پر معلوم نہیں "داریم" ہے یا "دارم" دیوان کو دیکھیے تو ٹھیک ٹھیک معلوم ہو کہ غالب نے "شعر" کی جگہ "مطلع" سہواً لکھ دیا کیا صورت ہے۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الآباد۔ ۹ جنوری ۴۸

—(۵۴)—

مخدوم میرے

گرامی نمبر ۱۰ اور "فرہنگ غالب" کا بہت بہت شکریہ۔ یہ آپ نے کیا لکھا ہے۔ "کھویا ہوا سا ہوں" اس فقرے نے سخت پریشان کر رکھا ہے۔ کچھ کھول کر کیسے تو بیکسوئی ہو۔ یوں جانے کیا کیا خیال آتے ہیں اور ایک ایک کہہ کے ان سب کو غلط کرنا پڑتا ہے۔ جیرانی وہی کی وہی۔ "سکھ لمبر" کی یہ تشریح تو میں بھی جانتا ہوں۔ قاضی صاحب نے بات کا بنگلہ بنادیا۔

"فرہنگ" صفحہ ۲۰۰ (حاشیہ): "یہی اعراب لغت فرس" ۱۴۴ میں "یہ لغت فرس" کس کی تالیف ہے؟ اگر اسی دی موسیٰ کی ہے تو اُس کے چھاپے کے نسخے میں متن کے کلمہ ۱۲۰ صفحے ہیں۔ پھر اُس نے لغظوں کو ضبط نہیں کیا ہے۔ صرف لغت، معنی، شاعر سے کام لکھا ہے میں سمجھتا ہوں یہ کوئی قلمی نسخہ ہو گا یا پھر کسی اور شخص نے اپنی تصنیف کو "لغت فرس" نام دیا ہوگا۔ اگر ایسا ہے تو اُس کا نام بتائیے۔

خوب یاد آیا۔ ۰۰ داغ فرمایا "باوجود تلاش کے مجھے نہ ملی۔ غالباً آپ کے کتاب خانے میں ہے۔ ہو تو ہے اس کے مجھ سے اطلاع دیجیے یہ بھی لکھے کہ کہاں اور کب چپی تھی۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الآباد۔ ۱۴ جنوری ۴۸

—(۵۵)—

مخدوم محرم

آپ کے گراں قدر تحفے "فرہنگ غالب" کا شکریہ عرض کرتا ہوں۔ جس دن کتاب پہنچی اُسی دن لکھنؤ جا رہا تھا اس

جیسے آتی دیر میں رسید کی اطلاع دے رہا ہوں۔
 نکتہ میں قاضی رفیع الدین فاروقی نے ایک بار پہلے مجھ سے سنی آرڈر کا قصہ بیان کیا تھا مگر میں نے آپ کو کھٹنا
 ضروری نہیں تصور کیا۔ خیال تھا کہ اب روپے کی وصولی میں زیادہ دیر نہ لگے گی۔ لیکن پرسوں پچھرا معلوم ہوا کہ ان کو روپیہ
 ابھی تک نہیں ملا۔ بچارے آج کل بیمار ہیں اور سخت پریشان۔ آپ ہی ڈاک کے ڈاکوؤں پر پھر قافیا کیجیے اور ان کو اور مجھے
 اس قفیصے سے رہائی دو ایسے۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۸ جنوری ۱۹۴۸ء

—(۵۶)—

حضرت میرے
 آپ کا خط آیا۔ میں جواب لکھنے بیٹھا۔ گاندھی جی کے واقعے کی خبر اچانک آئی۔ وہ کھٹا پڑھنا رہ گیا۔ میں نے
 مناسب جانا کہ آپ کے خط کے جواب کو آئندہ موقع کے لیے اٹھا رکھوں۔ کچھ دن بعد جواب لکھوں گا۔ اس وقت تک
 کیا عجب کہ آپ کے خیالات میں کسی قدر تغیر ہو جائے۔ یہ جان کے دنوں میں طبیعت کو سکون کی طرف مائل کرنے کی کوشش بہت
 کرنا چاہیے۔ بس اس وقت اسی قدر عرض کروں گا۔

آپ کا خط پہنچنے سے پہلے ہی میں نے ایک کارڈ لکھا تھا۔ ملا ہو گا۔ اسی وقت میں رات بھر کے سفر کے بعد گھر
 پہنچا تھا۔ یہ محسوس کیا تھا کہ میں آپ کو اسدی کی نعمت فرس کے بارے میں لکھ چکا ہوں۔ آپ کے اس خط نے اس کو یاد دلایا۔
 عباس اقبال کی کتاب کا اشتہار ایک بار کہیں دیکھا تھا اس وقت یہ خیال نہ ہوا تھا کہ یہ وہی نعمت فرس ہے۔ اب اس کی
 تفصیل معلوم ہوئی۔ براہ کرم لکھیے کہ کہاں سے کس قیمت کو دستیاب ہو سکتی ہے۔ کتاب ہائے دانش سے معاملہ کر کے اکثر چھپنا
 پڑا ہے۔ دافع ہزیان کو نقل کروا دیجیے۔ ہجرت کثرت کی میں ادا کروں گا۔ سرکار پر بار کیوں پڑے۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ یکم فروری ۱۹۴۸ء

اس وقت مولوی عبدالحق صاحب بھی یہیں ہیں۔ وہی اطمینان وہی خوش مزاجی وہی قہقہے کیا ابھی مثال سکون
 طبع کی ہے! کل صبح ہم دونوں یہاں سے روانہ ہوں گے۔ میں ایک دن کو علی گڑھ جا رہا ہوں۔ وہ اٹامے میں ٹھہر جائیں گے
 عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ یکم فروری ۱۹۴۸ء

—(۵۷)—

خدمت نیازمندان

۱۴ مارچ کا ڈاک ملا۔ شکریہ حالات وہاں سازگار ہیں۔ قاضی صاحب بیماری اور بڑھاپے کے سبب قابل رحم ہیں۔ یہ

تاخیر اُن کے لیے اور بھی سخت ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ ڈاک خانے والوں کو یہ لکھ دیں کہ روپیہ سنی آرڈر کا بھیجنے والے کو واپس لے دیا جائے۔ اور ریاست کی طرف سے اُن کو وہ روپیہ بنک ڈرافٹ یا چیک کے ذریعے بھیج دیا جائے اس طرح بیچارے کی مصیبتوں میں کسی قدر کمی ہو جائے گی۔ براہ کرم اس بات کا جواب جلد دیجیے گا۔

مسلمانوں کی اصلاحی کوشش میں دو باتیں بہت اہم ہیں نیچے سے نیچے جتنے میں بھی لکھنے پڑھنے کا رواج ہو جائے۔ جو لوگ کسی قدر تعلیم یافتہ ہیں اُن کو آگے بڑھانے کی کوشش ہو۔ دوسری بہت اہم چیز یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے کوئی فرد بیکار نہ بیٹھے جو پیشہ محکم ہو اسے اختیار کرے۔ اہلیت پیدا کرنے کے لیے جن ذرائع کی ضرورت ہو اُن کے لیے ضروری اداسے جلد سے جلد وجود میں لانے جائیں۔ جو غلط نیاوت مسلمانوں میں شائع ہیں اُن کی بھی اصلاح نہایت ضروری ہے اُن کے لیے مختلف طبقوں میں الگ الگ سہمی کی جائے۔ بہ صورت کام نچلے طبقوں سے شروع کیا جائے۔

”فرہنگ غالب“ کے متعلق جو بات ذہن میں آئے گی عرض کروں گا۔ والسلام۔

نیا زمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۶ فروری ۱۹۴۸ م
ڈاک خانہ سے تحریر سنٹرل ریونیو دہلی گئی ہے۔ منظوری آنے پر قسم واپس ہوگی اس معاملہ میں باعوم تاخیر ہوتی ہے۔

—(۵۸)—

میرے کرم ذرا

آج کی ڈاک میں دافعِ غیبان کی نقل وصول ہوئی۔ اس مہربانی کا نہایت شکر گزار ہوں۔

یقین ہے مزاجِ گرمی بہ خیر و عافیت ہو گا اور حالات بھی ناسازگار نہ ہوں گے۔ معلوم نہیں قاضی رفیع الدین صاحب

کے زرمبادلہ کا کیا حشر ہوا۔ والسلام۔

نیا زمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۴ اپریل ۱۹۴۸ م

—(۵۹)—

عند دم کرم

بہت دن سے آپ کی خیریت نہیں معلوم ہوئی، پرسوں زیدی صاحب سے علی گڑھ میں ملاقات ہوئی مگر یونیورسٹی کونسل کی نشست میں اتنا موقع نہ ملا کہ رام پور کے حالات تفصیل سے پوچھ سکتا۔ بعض باتیں اُن سے معلوم ہوئیں۔ اہم تقابلیں گھر میں کچھ اور پوچھنا چاہتا تھا۔ وہ یہ کہ کتاب خانے کی کیا صورت ہوگی۔ آپ کچھ بتا سکیں تو بتائیے۔ یہ تو ایک عام بات ہوئی۔ خاص کر دریافت کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کی خیر و عافیت۔ دوسرے یہ کہ لغتِ فرس (مطبوعہ ایران) کے مقدمے میں لغتِ فرس کے کن قلمی نسخوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ شرف الدین کو میں نے لکھا۔ جواب آیا کہ کوئی نسخہ باقی نہیں۔ دوبارہ ہم نے

ایران سے نسخے نہیں منگوائے۔ اس لیے کتاب الہ آباد نہیں منگوائی جاسکی۔ ایک اور بات یہ کہ چھپا جاتا ہوں کہ کتابخانے میں شرف الدین علی بزدی کی تالیف ”الحلل المطرذہ“ کا کوئی نسخہ ہوگا۔ اس کے مقدمے میں حروف وغیرہ سے بحث کی گئی ہے۔ براہِ کرم وہ حصہ نقل کر کے بھیج دیجیے جو دال اور ذال اور عقیقی ہی سے متعلق ہے۔ مجھے ایک نسخہ ہاتھ آیا تھا مگر اس میں سے مقدمے کا حصہ سراسر غائب ہے۔ اصل کتاب کا بحث سنا ہے سرسری طور پر اسے دیکھا اس خیال سے کہ شاید اس میں ضمناً کچھ ذکر آگیا ہو۔ نہیں ملے۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۴ مئی ۱۹۶۹ء

معارف میں آپ کے مضمون کا سلسلہ دل چسپ ہے۔ مئی کا پرچم اب پڑھوں گا۔

— (۶۰) —

مخدوم کرم،

۲۳ نومبر کے الطاف نامے کا شکریہ۔ دیر سی ہوئی کہ آپ کے ہاں بھی بیان کا دیوان نہیں۔ پٹنہ اور علی گڑھ میں نہیں، حیدر آباد میں ہو تو ہو۔ میرے پاس آصفیہ کی صرف ایک فرست ہے اور ایک فرست ہامہ عثمانیہ کے کتابخانے کی ان دونوں میں تو نہیں ہے۔ آصفیہ کی اور فرستوں کے متعلق وہاں کسی کو کھد کر پوچھوں گا۔ آپ کو خط بھیجنے کے بعد میں نے ”تذکرہ حسن کا پہلا ایڈیشن“ (انجمن ترقی اُردو) جو دیکھا تو اس میں ”سچ نامہ“ ہی نکلا۔ ”بیان“ کے ایک شاگرد نے کلاب چند ہمدام اور ”دیوان ہمدام“ کے دیباچے میں ”بیان کی وفات کا یہ قطعہ تاریخ درج ہے:

”ماہ صفر زجھہ از دھڑچوں بیان رفت صد نالہ از تہ دل تا دوج آسمان رفت
تاریخ رسلت او ہمدام چو مستم از دل نالید و گفت ہاتف و استاد از جہاں رفت“

(۱۲۱۳)

یہ یادداشت ایک جگہ لکھی ہوئی مجھے ملی ہے۔ اور صرف اودۃ تاریخ آپ نے بھی نقل کیا ہے (دستور ۸۳) ہمدام کا ذکر کسی تذکرے میں مجھے نہیں ملے۔ تلاش میں ہوں۔ سود کے کلیات (نومکثور) میں دو ٹنیریاں ایسی ہیں جو بیان کے دیوان میں بھی ہیں۔ ان میں ایک سودا کے ہاں ۸ اشعر کی ہے اور ظاہر انا تمام ہے۔ بیان کے ہاں پوری ہے اور کل ۳۲ اشعر ہیں۔ باقی تفصیل کے لیے کچھ توقف کرنا ہوگا۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۸ نومبر ۱۹۶۹ء

— (۶۱) —

مخدوم کرم، دیوان بیان کا بیشتر حصہ دیکھ لیا۔ دیوان اس قدر مختصر ہے کہ پہلی نظر میں مجھے خیال ہوا تھا کہ شاید انتخاب

ہے مگر جب غور کیا تو اس کا اسکاں کم نظر آیا۔ غزل عموماً پانچ شعر کی ہے۔ سات شعر کی بہت کم اور نو کی اس سے بھی کم رہا گیا کچھ ہیں۔ قصیدہ، مخمس، شثنوی، مرثیہ ایک ایک دو دو اور مختصر، ایک واسخت بھی ہے۔ ایک آدھ اور چیز۔ یقیناً جو کتاب ہے بیان روئاد کو ناپسند کرتا تھا۔ نفیس مزاج آدمی تھا۔ طول پسند غلط نہ تھا۔ گیارہ سطر کے کلام ۶۸ ورق ہیں۔ اس کا بھی ثبوت میں نے ہم پہنچا یا ہے کہ میرا نسخہ اصلاح شدہ ہے۔ غالباً شاعر نے اپنے کلام میں سے نظر ثانی کے وقت کچھ شعر کاٹ دیے ہیں جو تندرستی میں ملتے ہیں لیکن اس دیوان میں نہیں ہیں۔ کہیں کہیں شعر کو درست کر کے ہند کر دیا ہے۔ نظام علی خاں کی مدح میں ایک قصیدہ در مدح سالگرہ اور ایک غزل، ایک قطعہ ان کی مدح میں، اور ایک یاد و ربا عیاں۔ ایک مطلع و مائید۔ اپنے خزانہ نعمت کو یوں ٹرنا لیسے۔ میں نے حیدر آباد میں دوستوں کو لکھا اب تک نہ وہاں سے دیوان کا نسخہ ملا نہ کچھ بیان کے وہاں کے قیام کے زمانے کا حال دریافت ہوا۔ وہاں لوگ آج کل اکثر پریشان ہیں۔ غرض کہ اس وقت تک تو ایک میں ہی ہوئی کہ یہ نا در چیز رکھتا ہوں۔ دیوان میں بڑی دلچسپی کی یہ دو مشنیاں ہیں جو سودا کے نوکھڑا کلیات میں دھری ہوئی ہیں۔ یہ سودا کی نہیں ہو سکتیں۔ اس میں ایک وہی چپک نامہ ہے جو کلیات سودا کے ص ۲۰۶ پر، جو چپک میرزا فیضو کے نام سے شروع ہوتی ہے۔ آخر میں سودا کا نام کس بے جوڑ طور پر لایا گیا ہے! مصرع یوں ہے:

”جوں بیان کرتا ہے قصہ مختصر“

دوسری شثنوی ہے ”تعریت چاہ مومن خاں“ کلیات میں کل ۸ اشعار ہیں۔

غالباً کلیات سودا کے مرتب نے مہربان کے بہت سے مرثیوں وغیرہ کی طرح یہ شثنیاں بھی سودا کے نام نامک دیں۔ اب مہربانی فرما کر اپنے ہاں کے نسخہ ہشتگانہ کو ملاحظہ کر کے یہ لکھئے کہ ان میں سے کسی میں سودا کے نام یہ چیزیں لکھی گئی ہیں؟ اگر ہیں تو وہ کس کس کا اور کس کا کتابت کیا ہوا ہے؟ یہ بھی عرض کر دوں۔ یہ مصرع ”کوئ بھڑا الخ (ص ۲۰۳) بیان کے ہاں یوں ہے: ”ہم نہیں کھانے کے کچھ خیر از شکار۔“

یازمند، عبدالستار صدیقی، الہ آباد، ۲۰ دسمبر ۱۹۴۹ء

—(۶۲)—

محند مہکرم

آج صبح سویرے ناک پر سے واپس آیا۔ تھوڑی دیر بعد گرمی نامہ صادر ہوا۔ آپ کی مہربانی کا نہایت ممنون ہوں کہ آپ نے اس تفصیل کے ساتھ سودا کے مصطفائی کلیات کا حال لکھنے کی زحمت فرمائی۔

دسے گلاب چند ہدم (شاگرد بیان) کا دیوان ہاتھ آ گیا ہے ۳۰۶ ورق کی قلمی کتاب ہے، بہت صاف شتیق میں لکھی ہوئی۔ گمراہوں کیڑوں نے اسے بھی نہ چھوڑا۔ خاص کر اس قصیدے کو جو مدح کیا ہے جو ”مدح استاد“ میں ہے۔ پہلے تین شعر پورے پڑھے نہیں جاتے۔ اسی وقت کتاب میرے ہاتھ میں آئی ہے۔ کوشش کروں گا کہ کچھ

لفظ قیاس سے کل نہیں۔ دو تین بیت لکھا ہوں:
 کھٹنا گرچا تھا ہے حضرت اُتار کی
 کون مینی احسن قدین خان دور کی جناب
 بے نظیر دھرم عالی طبع والا منزلت
 گو بہت ہر صورت انسان ہے وہ عاجز جناب
 ۳۸ بیت کا قصیدہ ہے جس میں تین مطلعے ہیں۔

دیباچے میں سے یہ سطرین مخصوصا یہاں درج کرتا ہوں:

”آداب حمد و ثنائی سخن آفرینکہ و تسلیات نعت متوا فرہ شبلیان جنابی کہ دیوان قدرت عنوان
 ایجاد را ذاتش مطلع بودہ بادشاہ دین پناہ قدر دان قدر شناس جو ہر سبب زندان آصفیہ
 رسم دوران میر نظام علی خان است [] رفت حسن اخلاقی اہل ہزاران جہان را خلعت تفاخر در بر لطافت
 گرامی اشفاقش زمان بجا میابی مقاصد شتر علی الخصوص ذات فتنم الصفات نواب معلی القاب شمس الدو کہ شمس الامرا
 بہادر سوانی تیغ جنگ درین روز کار فیض آثار ذات بابرکات رونق افزاے بزم
 سخنوری و زیب بنشای انجمن ہنر پروری سرآمد سخن آریایان جہان استاد زمان احسن الدین خان ہمدان بیان
 قیاس از فیض بخشی کلاش از مال من ناتوان توان گرفت از روزیکہ ابن اصف العباد خان ذوالکرام سستی برائے گلاب چید
 بہترم بدولر شوق سخن پروازی با سنباط انوار فیوضات آن صدر شمع عقل و انشوری کامیاب گردیدہ آغاز
 این گلستہ گلستان سخنوری در آیام رونق افزای مسکرفروزی بلکہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد و تفریح آمدہ اگرچہ آرزوی
 ولی و متناقی قلبی این نیازمندانی ہمگی این بود کہ این نسخہ موزوں بیات آن خان موصوف مرتب با تمام شدہ از نظر
 ولای شان محلی و مزین می کشت لکن ہنوز این مجبورہ اشعار حسن ترتیب یافتہ بود کہ دیباچہ عمر آن سرآمد فلسفای روزگار
 بہ ختم رسید غفر اللہ تعالی عنہ این کتر مین باہام علم فیہی کو ہر اعداد و وفات آن بردر چنین در سبک نظم کشیدہ
 قطعہ تاریخ

ادب مندر بمعہ از دھرم چون بیان رفت صد تابلہ از تہ دل تا اوج آسمان رفت
 تاریخ رحلت او بہترم جو بہتم از دل نالید و گفت ہانق استاد از جہان رفت

۱۲۱۲ھ

..... سال انتظام این کتاب بعون و تائید ایزد کریم الہاب بعنوان غریب در فقرہ تاریخ و ماہ کہ
 یازدہم ہادی الاول دیوان مرتب شدہ تحریر یافت .

ان عبارتوں کو پڑھ کر کیا شبہ ہو سکتا ہے ؟ بیان کی وفات کا سال ۱۲۱۳ھ ہی ہے۔
اس قلمی نسخے کے اوراق میں ایک چھوٹا سا ٹکڑا کاغذ کارکھا ہوا ہے۔ کیڑوں نے اسے بھی جا بجا سے پارٹ
لیا ہے۔ قلم علی ہے اس لیے کیڑوں کی نقشہ کشی ایسی نہیں کہ عبارت پڑھنے میں دقت ہو۔ نقل مطابق اصل :

تمام شد کتاب دیوان رای کلاب چند متخلص بہ ہوم در مطبع
سرکار فیض انار نواب صاحب قبلہ خداوند ایگان پنجاب کرپرس اللہ مر
شمس الملک شمس اللہ ولد ابوالخیر خان بہاؤ زما مورجنگ بہادر و شہر
دی قعدہ ۱۲۸۰ ہجری نبوی طبع شد۔

اس پرچے کو دیکھ کر یقین ہوتا ہے کہ مطبع سے کاتب کو یہی نسخہ دیا گیا تھا اور یہ پرچہ الگ سے لکھ کر اُس وقت طباعت کے
منتظم نے اسے دیا کہ کتاب ختم ہونے کو تھی، اس مراد سے یہ پرچے پر لکھی ہوئی عبارت کتاب کے خاتمے پر لکھی
جائے۔ چھاپے کا نسخہ اگر کبھی مل جائے تو غالب کہ اس پر یہی الفاظ لکھے ملیں۔ خلاصہ یہ کہ یہ نسخہ مستند معلوم ہوتا ہے
اور بیان کی وفات کا جو سال اس میں لکھا ہے اُس میں شبہ کرنے کی گنجائش نہیں۔ د اسلام۔

نیا زمند، عبدالستار صدیقی، الد آباد۔ ۱۲ جنوری ۵۰ م

— (۶۳) —

مقدمہ مکرم،

۱۹ جنوری لاہور بانی نامہ ملا۔ شیخ چاند بیچارے نے عمری کیا پائی ۱۹۲۱ء میں ایف۔ اے کی پہلی جماعت میں داخل
ہوا تو کسی طرح ۱۸ برس سے زیادہ اُس کی عمر نہ ہو گئی۔ ۱۹۳۰ء میں ایم۔ اے کیا۔ تھا جو ہر قابل مگر متلے پر غالباً نظر ثانی بھی نہ
کر سکا کہ پیام اجل آہنچا۔ میرے خیال میں مرحوم کو کچھ سو ہوا۔ قاسم نے مجھ کو منظر میں لکھا ہے کہ حکیم اصح الدین نے دیوان
سودا کا دیباچہ لکھا (ج ۱ ص ۳۰) مطبوعہ کلیات میں دیکھا "دیباچہ تصنیف یحیٰ از تلامذہ الخ" "یقین کر لیا کہ دیباچے اور
قصيدے والا تلمیذ اور قاسم کا اصح الدین خان، ایک ہی شخص ہے۔" "تعلیم معانی میں ہے راقم تراڈ لکھا الخ" سے
صاف ظاہر ہے کہ راقم متخلص ہے۔ اگر یہ اُن کو کسی ذبیحے سے معلوم ہوا ہوتا تھا کہ اصح الدین "راقم متخلص کرتے
تھے تو اُس ذبیحے کا حال دینا چاہیے تھا۔ ایک امکان یہ بھی ہے کہ نام چوں کہ "تلمیذ کا ظاہر نہیں کیا گیا اُس نے
نہ چاہا ہو گا کہ عام طہر مشہور ہو اس لیے یہاں "راقم" لکھ دیا اور اپنے کلام میں کچھ اور متخلص استعمال کرتا تھا۔ اگر آپ
نے ثبوت ہم پہنچا دیا ہے کہ یہ قصیدہ برزناہن راقم کا ہے تو ظاہر ہے کہ شیخ چاند نے دھوکا کھایا اور بیان میں غلط بحث
بھی کر دیا۔ نوٹشوری نسخے کے صفحہ ۳۶ پر یہ شعر ہے۔ آمنہ خاتون نے تحقیقی نوادر کا نسخہ بھیجا ہے۔ رسید لکھ دی تھی۔ اب

قنویاں، فرد، سب کچھ ہے۔ ۲۸ ورق کل حجم ہے صفحہ گیارہ سطری ہے۔ براہ کرم وہاں کے نسخوں کی ضخامت سے اطلاع دیجیے گا۔ والسلام۔

نیازمند، عبد الستار صدیقی، الدآباد۔ ۱۲ اکتوبر ۲۵

—(۶۶)—

مخدوم مکرم

۱۹ اکتوبر کا گرامی نامہ نہ صرف مسرت کا بلکہ اطمینان کا بھی موجب ہوا۔ آپ کی شکایت سر اٹکھوں پر۔ ابتداء اشرف مائذ رانی کے دیوان کے نسخے کیا اب ہیں۔ میں نے یہ اول بار اُس کا دیوان دیکھا ہے۔ ایک صاحب الدآباد کے قریب کے رہنے والے جو بیچلے پریشان حال ہیں میرے پاس چار پانچ کتابیں لائے۔ میں نے اُن سے وعدہ کر لیا کہ ان کے بچوانے کی کوشش کروں گا۔ کتابیں یہ ہیں:

۱۔ دیوان سید اشرف، نسخہ سالم ہے۔ حجم ۲۸ ورق، تقطیع معمول سے بڑی۔ صفحہ گیارہ سطری۔ خط اچھا نستعلیق، جدول شگرفی اور سنہ۔ کاغذ مضبوط ہے اور مہین۔ کتابت کی تاریخ یا کاتب کا نام نہیں ہے۔ یہ نسخہ کتاب خانے میں رکھنے کی چیز ہے۔ مالک کے خیال میں تو ہزاروں کی چیز ہے۔ میں نے اُسے سو روپے پر راضی کر لیا ہے مگر اور لوگ بھی تاک میں ہیں۔

۲۔ مجموعہ (۱۳ رسالوں کا)۔ ۱۱ رسالہ حقیقہ، ۲۱ مراتب سستہ، ۳۱ مرآۃ الحقیقین محمود شبستری، (۴) من مناجات سائیکین از شاہ محمد اکرم، (۵) وجود عاشقین از سید محمد گیسو دراز، (۶) رسالہ در مراتب عالیہ، (۷) مراتب الوجود، (۸) مراتب سستہ از مولانا جلال الدین، (۹) مراتب سستہ، مولانا جامی، (۱۰) مراتب سستہ مع رسالہ از حضرت فضل اللہ، (۱۱) ایضاً از مولوی جامی، (۱۲) مراتب سستہ نظم، از غلام فرید، (۱۳) رسالہ حق نما۔ [کل ۱۱۵ ورق]۔

ترقیمہ :-

”ابن رسالہ حق نما باشد تمام از ہندار و نو دوشش باشد کلام
ہست از قادیان ار قادیانی آچند ما گفتیم فافہم و اسلام تم تم“

خط صاف ہے۔ کیڑوں کی تاخت متن کے عوض تک کم بلکہ بہت کم پہنچی ہے۔ کتاب اچھی حالت میں ہے۔ نئی جلد کی مزدورت مثل مڑ کے اس کے لیے بھی ہے۔ قیمت میری رائے میں ۱۵۰ اور لکھ کے درمیان ہونا چاہیے۔

۳۔ دیوان سیدل۔ رواں، صاف، پختہ خط۔ کیڑے کا اثر بہت ہی کم۔ آخر میں صرف ۶۶ رباعی ہیں۔ اور نسخہ ”ایکایک“ ختم ہو گیا ہے۔ ۱۵ یا ۲۰ روپے مناسب ہوں گے۔ باقی ایک قلمی ایک بچا پے کی کتاب اس قابل نہیں کہ کتاب خانے میں رکھی جائے۔

خلاصہ یہ کہ ڈیڑھ سو میں سودا بڑا نہیں ہے۔ مگر آپ پسند کریں تو ان کو اطلاع کر دیں۔ مگر وہ کہتے ہیں کہ قیمت فوراً کمنی چاہیے۔ آپ کے دفتر کی جانچ پڑتال کے قاعدے قواعد اور ادائی کے دستور کے باعث جو دیر ہوتی ہے اس کا کچھ مداوا بھی ہے؟ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۲۱ اکتوبر ۱۹۵۰

—(۶۶)—

مخدوم مکرم،
دستور انصاحت (تین) ص ۷۰ کے ماحشیے میں آپ فرماتے ہیں: "اما مستبد نیست..... در" آہ
یک الف اختیار کردہ باشند؟ مگر "آہ صدحیف شاہ حاتم مرد" میں سے ۱۱۹۷ "آ" کا ایک ہی عدد لینے پر ابرار آمد
مہلتے ہیں نہ کہ ۲ عدد فرض کر کے۔
امید ہے مزاج ساری قرین عافیت ہوگا۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الدہ آباد۔

دیوان اشرف کے مالک کو جلدی تھی انتظار نہ کر سکے۔ خیر ایک اور جگہ وہ نسخہ کب گیا جہاں محفوظ رہنے کی

امید ہے۔

—(۶۸)—

مخدوم مکرم،
سمجھ میں نہیں آتا وہ لفظ کہاں سے لائیں کہ کچھ کلمے تعزیت کے کہوں۔ البتہ آپ پر کوہ الم ٹوٹ پڑا ہے۔ اس
خبر سے جو قلق مجھے ہے میں ہی جانتا ہوں۔ خدا آپ کو صبر عطا کرے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون، پھر بھی اس دُنیا کے بننے
والوں کو صبر شکل ہی سے آتا ہے۔

میں الدہ آباد سے ابر گیا ہوا تھا۔ واپس آیا تو آپ کا خط ملا۔ اسی سبب سے یہ تاخیر ہوئی۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۸ فروری ۱۹۵۱

—(۶۹)—

مخدوم مکرم،
لامیتہ الہند کے تحفے کا بہت بہت شکریہ۔ آپ نے حسبِ عادت یہ کام بھی ایسا کیا ہے جسے دیکھ کر عجیب و غریب

ہو رہا ہے۔ آمید ہے مزاج عالی قرین عافیت وصحت ہوگا۔
 آپ کے کتاب خانے کا میزانیہ قباب درست ہو گیا ہوگا۔ اگر کتابوں کی خریداری کا سلسلہ پھر جاری ہو گیا تو
 دو ایک نسخے جو بعض لوگ انکس کرنا چاہتے ہیں ان کا حال آپ کو کھوں۔
 مصر کے کتب فروشوں سے آپ کے تعلقات ہوں گے۔ تقریباً دو برس ہوئے وہاں "المعرب من الکلام
 الاصحی علی حروف المعجم" لابی المنصور مویوب بن احمد بن محمد بن المنذر الجوالیقی کو کسی صاحب نے ایڈیٹر کے چھپوایا
 ہے۔ بیسی کے کتب فروشوں کو کھلا ایک نے منگوایا ہے کا وعدہ کیا گھرا پنچ بیسنے کی ہمت مانگی۔ نتیجہ کچھ نہ ہوا۔
 ایڈیٹر ڈرڈز خان نے اس کتاب کو ۱۸۶۷ء میں لاپسنگ میں شائع کیا تھا اور اس کا نسخہ میرے پاس ہے لیکن کتاب
 میں کئی جگہ خرم ہے۔ نیا مہری ایڈیشن میرے لیے بہت ضروری ہے۔ اگر آپ کو شش کریں شاید کامیابی ہو۔ (مستط)
 نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۴ مئی ۱۹۵۷ء

—(۷۰)—

مخدوم میرے
 ۴۴ جون کا الطاف نامہ کئی دن ہوئے بڑھتا تھا۔ اس سال کی گرمی نے مجھے بوکھلا دیا تھا۔ کل کچھ آندھی کچھ مینڈ نے
 آکر رنگ بدل دیا۔ اس بجایا ہوئے آج یہ خط لکھنے کی ہمت پڑی۔ المعرب کے لیے آپ کی سعی کا بہت شکر گزار ہوں۔
 اس اشاعت کو احمد محمد شاکر انصاری الشرعی نے ترتیب دیا ہے اور مطبعۃ المعارف میں چھپی ہے۔
 یورپ کا مطبوعہ نسخہ میں نے آپ کو یہاں دکھایا تھا۔ اسکوریاں (ہسپانیا) میں جو نسخہ ہے سب سے پرانا اور سندی
 ہے۔ اس کا کھس میں نے جنگ سے پہلے منگوایا تھا۔ اس کے علاوہ ایک نسخے کا طلب میں تیا لگا تھا۔ اس کی نقل نقل
 بھی حاصل کر لی تھی اور بھی بہت مواد میں نے جمع کیا ہے۔ اسی لیے میں احمد محمد شاکر کے مطبوعہ نسخے کے لیے بے بسی
 ہوں۔ پارساں سید نفیسی یہاں آئے تھے۔ اس نسخے کی بہت تعریف کرتے تھے مگر شیدہ اور دیدہ میں بڑا فرق
 نکلا کرتا ہے۔ یورپ کا چھپا ہوا نسخہ بہت ناقص ہے۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۶ جون ۱۹۵۷ء

ہاں صاحب، آپ کے کتاب خانے میں دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) کا پُرانے سے پُرانا چھاپا کس سال
 کا ہے؟ میرے پاس بہت بعد کا چھپا ہوا دیوان ہے۔ بعض مقامات کا مقابلہ کرنا چاہتا ہوں۔

—(۷۱)—

مخدوم مکرم، وہ جو بارش کا سال میں نے لکھا تھا وہ دولت مستعلیٰ ثابت ہوئی۔ اب پھر گرمی کا دور دہلا ہے

میں اسکول میں پڑھتا تھا۔ شاید ۱۸۹۶ء یا ۱۸۹۸ء تھا۔ پڑوس میں ایک صاحب کے ہاں دیوان ذوق (آزاد) تھا۔ خاصا صاف چھپا تھا۔ غالباً ابراہیم کا اشتہار بھی اُس میں تھا۔ مطبع عجب نہیں کہ ”اسلامیہ“ ہو۔ ٹھیک یا وہ نہیں اب میرے پاس ۱۹۲۲ء کی اشاعت کا نسخہ ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ۱۹۲۲ء وادی اس اشاعت کے کاتب نے کہیں کہیں سو بھی کیلے۔ کچھ شعر یہاں لکھا ہوں اگر اختلاف ہو تو صرف اس اختلاف کو کھ بھیجیے۔ ممنون ہوں گا۔

- ۱۔ کھینچ کر عشق جفا پیش نے شمشیر جفا پہلے اک ہاتھ فحشی پر تھا ازل میں مارا
 - ۲۔ عشق کا جوش ہے جب تک کہ جراتی کے میں ڈا یہ مرض کرتا ہے شدت انہیں ابام میں خاص
 - ۳۔ پھر دل میں آہ سرد ہوئی میرے شعلہ رو نو پھر بھڑک اٹھا یہ فیلہ حیران کا
 - ۴۔ دیکھتا اُس بُت مغرور کا محراب و جلال کبھی فرعون نے دعوائے حُسن رائی کرتا
 - ۵۔ فرما دے تیرے سے ہے سخت ضربِ غم سچ کو پچھتے تو چوٹ بھیجے نے کڑی سہی
 - ۶۔ نادرہ کیا کہ جو دیکھی کتاب ہر ملت (مشہور فقیدہ) شب کو میں اپنے سر سبز خواب راحت
 - ۷۔ تو اُس سے ایسی ہوں اشکال ہندسی پیدا مٹا دے دیکھ کے افسوس پنی سب تویر
- والسلام۔

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۲ جون ۱۹۵۸ء

—(۷۲)—

مخدوم میرے

۲۸ء کا اظہار نامہ ملا۔ مجھے شرمندہ کیا۔ ”پیری و صد عیب“ یہاں صد کا لفظ اپنے حقیقی معنے میں نہیں۔ مراد ہے بہت بے نیاز لاکھ کڑوڑ۔ اور آج کل کی مغربی اصطلاح کے مطابق طین بلی، یہ سب کچھ اس ”صد“ کی لپیٹ میں آگیا۔ میں بھی اسی لپیٹ میں ہوں۔ لکھنا چاہتا تھا کہ ہوں قلم سے کچھ اور ہی نکلتا ہے۔ لکھنا تھا۔ ”فیلہ بجا ہوا“ لکھ گیا: ”فیلہ چراغ کا“۔ ”شعلہ در“ لکھنا چاہیے تھا، ”شعلہ در“ لکھ گیا۔ اور اس زمین میں کوئی غزل ہے ہی نہیں۔ آپ کو شعر کہاں سے ملتا۔ دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) مطبوعہ ۱۹۲۳ء کے صفحہ ۶۹ پر یہ غزل ہے اور آزاد نے یوں تقریب کی ہے: ”پُرانی غزل تھی بہت سے سامنے نظر ثانی کی۔ پانی طیب دے گا ہیں کیا بجا ہوا“ لفظ کل صبح سے یہاں بارش کا سلسلہ شروع ہوا۔ ہلکی ہلکی بھوار پڑتی تھی، ہوا گوارا تھی۔ آج صبح کے دو بجے سے سینہ نے زور باندھا۔ لگتا برس رہا ہے اور اب پونے گیارہ بجے ہیں یعنی ”گھٹنے ہو چکے“ گھٹنے کے آثار نہیں۔ ”پھر دل..... شعلہ در.....“۔ ”فیلہ بجا ہوا“۔ ”چوتھا شعر ہے۔ حافظ دیرانی، نظیر اور انور کا ترتیب دیا ہوا

دیوان ذوق میرے سامنے ہے۔ اس کے صفحہ ۵ پر یہ جملہ ہے۔ یہاں تو "قتلا" (الف سے) لکھا ہوا ہے لیکن اس کتاب کے صحت نامے میں اسے غلط بنا کر صحیح کے غلطے میں "قتلا" درج کیا گیا ہے، آپ کو جو ان شعروں کے متعلق کی زحمت میں نے دی ہے اس سے مقصود صرف یہ ہے کہ ۱۹۲۲ء کے چھپے ہوئے نسخے کے کاتب نے تو کہیں رد و بدل نہیں کر دی۔

براہ کرم یہ بھی کیجئے گا کہ آپ کا دیوان ذوق مرتبہ آزاد کتب کا چھپا ہوا ہے اور کس مطبع کا۔ والسلام
بیازمند: عبد الستار صدیقی، الد آباد۔ ۳۰ جون ۵۱ھ

—(۷۳)—

مقدم کرم،

انشاء مزاج سانی قرین عافیت ہو گا۔ دیوان ذوق کے بعض مقامات کی قراءتوں کا شکریہ قبول فرمایا
گرمی کی شدت چلی جا رہی ہے۔ بارے کل اور آج قلم کے کمی رہی۔ آپ نے اخباروں میں پڑھا ہو گا کہ جون کی
آخری تاریخوں اور جولائی کے اوائل میں مینی چار پانچ دن کے اندر الد آباد میں نو پنج مہینہ برس گیا۔ مجھے مختلف
ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ سہارن پور سے دیر پور سے لے کر کھنؤ کان پور تک الد آباد کے بعض مضافات تک میں
بارش بالکل نہیں۔ الد آباد میں اس ۹ پنج کا اب بہت کم اثر رہ گیا ہے اس لیے کہ اس کے بعد جو بارش کا سلسلہ نکلتا
ہند ہوا تو اب بادل تک دکھائی نہیں دیتے۔ دھیان جو ہوا گیا تھا خشک ہو رہا ہے۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ بادل
جو بلکے بلکے کبھی آنکلتے ہیں انہیں ہوا اڑا لے جاتی ہے۔

آج "معارف" (جولائی) ط۔ اس میں ایک مضمون محمد علی خاں اثر رام پوری کا "کرم خان رامپوری اور
ان کا کلام" (ص ۵۵-۶۸) دیکھا۔ صفحہ ۵۸ میں کرم کے کلیات کی تفصیل درج ہے جس میں ایک ثنوی "سواگر
پتھر و وزیر زادی" بھی ہے۔ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس ثنوی میں ۳۲۰ شعر ہیں۔ تہید میں محمد علی خاں صاحب نے
یہ بھی بتایا ہے کہ کلیات کرم کا قلمی شعر انھوں نے رام پور کے سرکاری کتاب خانے میں دیکھا۔ "انتخاب ادکار"
(میر) کے کرم کا سال وفات ۱۲۵۳ھ (مطابق ۱۸۳۶ء) نقل کیا ہے۔ جس کی تصدیق میں ایک قطعہ تاریخی
بھی نقل کیا ہے۔

۱۔ میں آپ کی تصدیق بھی چاہتا ہوں۔

۲۔ ثنوی کے چند ابتدائی اشعار (حد و نعت میں) نقل کیے ہیں (ص ۶۷) لیکن قصے میں سے کوئی
بیت نہیں لکھی۔ براہ نوازش قصے کے آغاز کے پان سات شعر اور چار چار پانچ پانچ شعر چرچ میں
سے اور آخر کے نقل کر بھیجئے۔

۳۔ اور کوئی بات جو کرم اللہ عنہاں کرم یا اس ثنوی کے متعلق آپ ضروری خیال فرمائیں لکھیے گا۔ میرے پاس کچھ فلمی تصاویر مملوہ اس قصے کے متعلق جمع ہے اور اسے جلد ترتیب دینا چاہتا ہوں۔ مجب نہیں اس سلسلے میں یہ بھی ایک اچھی کڑی ثابت ہو۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۱۹ جولائی ۱۹۵۷ء

اگر کرم نے قصے کا مانڈ بتایا ہو تو اس سے بھی مجھے آگاہ فرمائیے گا۔
پھر کلیات کرم کی کتابت کی تاریخ سے بھی واقف ہونا چاہتا ہوں۔

—(۷۴)—

مخدوم بیگ

۲۰ جولائی کا احوال نامہ آج ملا ہنگر قبول فرمائیے۔ مالک ام صاحب خط دیکھا اور ان کے دفتری معاملات کا حال پڑھ کر نہایت قنق ہوا۔ اللہ سے تو بہت کچھ امید کی جاسکتی ہے مگر افسر جب پیچھے پڑ جائے تو مشکل ہی سے بخشا ہے۔ سو اس کے کیا کہوں کہ بہت افسوس ہے۔ کتاب جب نہ ملے گی تو سوا دو سو سری اشاعت کی راہ دیکھنے کے اور کیا ہو سکتا ہے!

میں ضرور آپ کا حکم بجالاؤں گا۔ اپنے مضمون کے اوراق آپ شوق سے بھیجیں۔ جو کوئی بات ذہن میں آئے گی آپ کو لکھوں گا۔ مضمون جب چھپا تھا میں نے پڑھا تھا۔ آپ نے بڑی تلاش سے لکھا ہے۔ یہ نہیں معلوم اور لوگوں نے کیا رائے ظاہر کی ہے اور بحث کا کیا پہلو اختیار کیا ہے۔ اس سے بھی مجھے آگاہ کیجیے گا۔ میرا خط ملا ہو گا۔ پرسوں لکھا ہے کہ کرم رام پوری کی ثنوی "قصہ سوداگر پتھر کے بارے میں" مالک رام صاحب کا خط اسی کا خد کے ساتھ لپٹا ہوں۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۲۳ جولائی ۱۹۵۷ء

—(۷۵)—

کرم فرمایا ہے

۲۶ جولائی کے مہرانی نامے کا ہنگر قبول فرمائیے۔

کرم کی ثنوی کے اقتباس کا نہایت ہنگر گزار ہوں۔ یہ جتنے شعر آپ نے بھیجے ہیں میری ضرورت کے واسطے فی ہنگر کافی سے زیادہ ہیں۔ اللہ کی ضرورت نہیں۔ اشعار کی صحیح تعداد بھی معلوم ہو گئی۔ کرم کے سال ولادت کی مدیق ہوئی اور جو کچھ اثر صاحب نے کرم کی زندگی کے حالات لکھے ہیں، ان کی بھی۔ مجھے اندیشہ تھا کہ کرم نے

ماخذ بتنا ضروری خیال کیا ہوگا۔ دوسری بات نکلی۔
 ”پشتو اور اردو“ کے متعلق عرض ہے کہ میں یکم اگست کی صبح کو علی گڑھ جا رہا ہوں۔ ممکن ہے وہاں
 سے کہیں اور بھی چلا جاؤں۔ بہر تقدیر ۱۱ اگست تک الہ آباد واپس نہ چوں گا۔ پھر ۱۶ کو ناگ پور جانا ہے اور ۲۲ یا ۲۳
 تک الہ آباد پہنچ سکوں گا۔ اور اسی آپ کے بھیجے ہوئے یہاں رکھے رہیں گے۔ اس لیے بہتر ہوگا اگر پہلے
 سید ضامن علی صاحب کو بھیج دیجیے۔ جب ان کے پاس سے واپس آجائیں مجھے بھیج دیجیے گا۔ ضامن علی صاحب
 میرے گھر سے بہت دُور رہتے ہیں۔ میں یونیورسٹی جاتا نہیں۔ اس لیے ہم مقامی کا فائدہ بھی گویا حاصل نہیں۔
 میری رائے میں سید مسعود حسن صاحب رضوی کا مشورہ بھی شامل ہو تو خوب ہوگا۔ ستمبر میں کبسی تاریخ مجھے
 لکھ کر جانا ہوگا انھیں کے ہاں قیام ہوگا۔ وہ کاغذ اس وقت میرے پاس ہوں گے تو ان کی رائے بھی لکھ لوں
 گا۔ اور سارا سواد آپ کو بھیج دوں گا۔ اگر آپ کو یہ تجویز پسند نہ ہو تو میں اپنی رائے میں جوابات ضروری سمجھوں گا ضرر
 وہ آپ کو کھوں گا۔ والسلام

نیا زمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد، ۲۸ جولائی ۱۹۵۱ء

(۷۶)۔

بنام مالک رام

میرے کرم فرما۔

آپ کے تحفے کا کس زبان سے شکریہ ادا کروں۔ المعرب کا نسخہ کوئی ایک مہینہ پہلے مجھے ملا مگر پارسل پر آپ کا
 پتہ دیکھ کر میں نے خیال کیا کہ آپ نے مصر سے کتاب دہلی بھجوائی ہوگی۔ اس مقصد سے کہ وہاں سے مجھے بھیجی جائے۔
 جب پندرہ کو کھولا آپ کے قلم سے لکھی ہوئی عبارت دیکھی، ۲۰ فروری اس کے آخر میں تاریخ۔ اب مجھے حیرانی
 ہوئی کہ شاید آپ کو محفل تھی۔ ڈاکٹر بھیر دواج کو ہدایت کر دی اور آپ ایک مختصر قیام کے بعد دہلی سے مصر
 روانہ ہو گئے ہوں گے۔ مگر یہ سب خیال بندی تھی جو بیشتر حقیقت سے دُور ہوا کرتی ہے۔ مختار الدین احمد آرزو کو
 لکھا۔ وہ ان دنوں علی گڑھ تھے نہیں۔ جواب نہ آیا۔ اب میں علی گڑھ گیا تو معلوم ہوا کہ آپ صاحبزادے کے
 علاج کے سلسلے میں کسی پہاڑ پر تشریف لے گئے ہیں۔

سو اس کے اور کوئی صورت نہ نکلی کہ آپ کے دہلی کے پتے پر خط لکھوں۔ اور یہ سطرین لکھ رہا ہوں
 دُعا کرتا ہوں صاحبزادے کو جلد آرام ہو جائے۔ خدا ان کو تندرست کرے اور عمر دراز کرے۔ خیریت معلوم
 کرنے کا متمنی ہوں۔ والسلام مع الشکر والاکرام۔

نیا زمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد، ۱۳ اپریل ۱۹۵۲ء

(۷۸)

بنام مالک ام

عندوم مکرم
ذرا میری اس نامعنویت کو دیکھیے۔ دو بلکہ تین مہینے بعد آپ کے کرم نامے کا جواب دینے اور اپنے قصور کی معذرت کرنے بیٹھا ہوں۔ کیا کون، ادھر کئی مہینے سے طبیعت اچھی نہیں رہی۔ اب پھر اچھا ہو گیا ہوں۔ پڑھنا تو ہوتا رہتا تھا لکھنا اب پھر جاری ہوا ہے۔ مگر معذرت اس تاخیر کی کہ دس پندرہ دن پہلے لکھنا تھا اور یہ قصور بڑا ہے۔

مجھے آپ سے ملنے کی بڑی آرزو تھی اور آپ کے اس قدر جلد واپس چلے جانے پر اس آرزو سے زیادہ مایوسی ہوئی۔ پھر صاحبزادے کی علالت کا حال معلوم ہوا۔ اور بھی قلق ہوا۔ غیر شکر ہے کہ ان کی صحت قابل اطمینان ہے۔ اب شاید علاج معالجہ بھی ختم ہو گیا ہو۔ بڑی مہربانی ہو گی اگر آپ ان کی کامل صحتیا بی کی خوشخبری بلا تاخیر دیں۔

جس زمانے میں آپ کے ملنے کی فکر تھی اور اس میں ناکامی ہوئی تھی اسی زمانے میں آپ کی کتاب عورت اور اسلامی تعلیم کا تبصرہ ایک رسالے میں پڑھا اور اس کتاب کو حاصل کر کے اسی کو ملاقات کا قائم مقام تصور کیا۔ اس میں ناکامی نہیں ہوئی۔ اس لیے کہ تھوڑے دن بعد آپ کی "آج کل" میں تصویر دیکھی۔ میں نے دل میں کہا یہ حضرت تو بہت شرمیلے ہیں۔ ملاقات میں سوا انکسار کے کسی وصف کا مجھ پر لکھنا کیا ممکن تھا۔ کتاب پڑھ کر معلوم ہوا کہ غایبات سے برابر آپ کچھ نکل گئے ہیں۔ کیا کون کیسا جی خوش ہوا ہے۔ ماشاء اللہ۔

ہاں صاحب، اگست ۱۵ء میں میرے عزیز دوست الحاج قاضی عزیز الدین احمد بلگرامی (آنریبری ٹریژرر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) کے بڑے بیٹے مولوی منظر الدین احمد پھر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی، مزید تعلیم کے لیے مصر گئے اور اب وہ جامعہ ازہر میں داخل ہیں۔ میں آپ کا پتا ان کو لکھتا ہوں تاکہ وہ کسی موقع پر اسکندریہ جا کر آپ سے ملیں۔ خاص کر ان کے والد قاضی عزیز الدین احمد صاحب کی خواہش ہے کہ ان کے بیٹے آپ سے ملیں اور فیض یاب ہوں۔ اگر پرنسٹونڈ سپر تمام کند!

لطیفہ سینے۔ قاضی صاحب بڑے وسیع المشرب ہیں۔ قائم اللیل، دائم الصوم ہیں۔ مگر داڑھی کا بھگڑا کبھی نہیں پالا۔ بیٹے نے علم دین پڑھا۔ اور داڑھی بھی ایسی رکھی کہ بڑے بڑے ریشائیل مولاناؤں کو بھی رشک آئے۔ اور ایسے ہی بیٹے کے لیے شیخ سعدی نے فرمایا ہے
اگر پرنسٹونڈ سپر تمام کند

میں نے ان کے قول کو دہرا دیا ہے اور بس۔ یقین ہے میان منظر سے مل کے آپ سرور ہوں گے۔ والسلام
نیازمند: عبدالتار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۱ اکتوبر ۵۲ء

—(۷۹)—

بنام استیاذ علی عروشی

مخدوم مکرم دام مجدکم
بہت دن سے میں نے آپ کو خط نہیں لکھا۔ معافی چاہتا ہوں۔ مزاج والا انشاء اللہ قرین عافیت
ہوگا۔ سلام دوستائی کے بعد کہتا ہوں:

اسدی کی لغت فرس کی یورپی اشاعت کا سن یوں شروع ہوتا ہے: "پسم والسلام علی
..... محمد وآلہ الطیبین الطاہرین بعد کتاب لغت فرس سان اہل البلیغ وادراء المنہر وخراسان وغیرہم واللہ
الموافی ابتداء ایہ کتاب برحروف تہجی نہادہ شد اما چہ صرف بہت کہ لغت در آن نیست
باب الالف

والا بلند و بمرتبت بوذ و باگر روز کی گوید.....
پوچھتا یہ ہوں کہ آیا ایران کی چھپی لغت فرس میں بھی یہ عبارت اسی طرح ہے یا کچھ کم و بیش ہے اور
ہے تو فرق کیا کیا اور کہاں کہاں ہے۔ والسلام

نیازمند: عبدالتار صدیقی، الہ آباد۔ ۸ دسمبر ۵۲ء

—(۸۰)—

مخدوم مکرم دام مجدکم

تیسرات۔ گرامی نامے کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ البتہ میری دیرنوسی شہادت کا باعث ہو سکتی تھی لیکن میرا حال تو
میں نے۔ اس سال کے آغاز میں کچھ شکایت پیدا ہوئی۔ میں نے اسے معمولی بات سمجھا۔ لیکن طبی امتحان کے بعد سوء
مزاج قلب تجویز ہوا اور غصے کے دباؤ کی دریافت ہوئی (معالج نے) دوا اور غذا کے علاوہ تاکید کی کہ کھرا اور نکلے سے
اپنے تئیں بچاؤں۔ گویا یہ بھی اپنے بس کی بات ہے۔ دو ہفتے گزے تھے کہ میری والدہ سخت بیمار ہو گئیں۔ اگرچہ
میری حقیقی ماں نہ تھیں مگر بچہ شغف و مہربانی جیسی حقیقی ماں سے توقع کی جا سکتی ہے۔ اپنی بیماری کو بھول گیا اور
ہر وقت یہی فکر رہتی کہ انہیں زیادہ سے زیادہ آرام پہنچے اور حتی الوسع تکالیف مرض کم رہیں۔ تدبیر ہزار کچھ ہو
نتیجہ سوانا کلامی کے ایسی صورت میں کچھ نہیں ہوتا لیکن امید دل کو اُبھارتی رہتی ہے۔ اس کشمکش کا خاتمہ ۱۵ نومبر
کو ہوا۔ میں نے اپنا علاج بھی بڑی جلی طرح جاری رکھا اور اس سے خاصا نفع ہوا۔ دھیرے دھیرے کچھ کام

بتیا ہوں

کیا کہوں آپ کی زحمت کا کس درجہ ممنون ہوں کہ آپ نے منگے سے کہیں زیادہ مقدار میں میری مراد پوری کی۔
میں نے بہت کوشش کی کہ ایک نسخہ صحت فرس (ایرانی) کا مل جائے لیکن یہاں کے کتاب فروشوں نے مجبوری ظاہر
کی۔ اب آپ کے مشورے پر عمل کروں گا اور براہ راست مہران سے حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔
اب آپ کا متنازعہ "پشتاور آردو" ضرور پڑھوں گا اور اس کے متعلق جو باتیں ذہن میں آئیں گی آپ کو لکھوں
یہ ضرور ممکن ہے کہ اس کام میں دیر لگے۔ والسلام۔

نیازمند: عبد الستار صدیقی، الد آباد۔ ۲۱ دسمبر ۵۱ھ

—(۸۱)—

الکاح رام

میرے عنایت نامہ تسلیم

آپ کا ۲ جولائی کا خط اگست کی ابتدا میں ملا اور نہایت ممنون کیا۔ جواب میں دیر بہت ہو گئی۔ اس کی
انی کا خواستگار ہوں لیکن وہ مختصر عربیہ جس میں آپ نے تصویر ناگلی تھی مجھ غریب تک ہرگز نہیں پہنچا ورنہ کیا
لدور تھا کہ جواب زحمت کرتا اور فرائض نہ بجالاتا۔

جس دن آپ کا یہ جولائی والا خط ملا اسی دن اخبارِ شاہکار دیکھا تو قاضی عزیز الدین احمد (خازن اعزادی
علم یونیورسٹی، علی گڑھ) کی مرگ ناگانی کی خبر پڑھی۔ مرحوم میرے بہت پرانے دوست تھے۔ اور ان کے بڑے بھائی
ول میں میرے ہم سبق رہے تھے۔ ایسے نیک نیت، پاک دل، بات اور کام کے وحشی اور وحشی، مطلقاً بے طمع
یہ کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنے والے۔ میں نے بہت کم دیکھے ہیں۔ وہ خبر پڑھ کر میں ہنسا کہ لیجیے اب مالک ام
احب کا سلام اُن تک کیوں کیسے پہنچے گا۔ انسان کی زندگی میں چھوٹی موٹی ہے۔ دوسری ٹکریہ جوتی کہ مظہر الدین کہیں
پاک کی موت کی خبر پا کر بغیر کام ختم کیسے واپس نہ آجائیں۔ ۹ ستمبر کو میں علی گڑھ گیا اور معلوم ہوا کہ وہ اپنی جگہ پر ہیں۔ پھر
پس آکر پرسوں خود مظہر الدین کا خط ملا کہ ان کا ارادہ کام ختم کر کے دسمبر تک واپس آنے کا ہے۔
تصویر تلاش کر کے نکالی ہے۔ اس نفاذ میں وہ بھی ہے۔ والسلام۔

نیازمند: عبد الستار صدیقی، الد آباد۔ ۹ ستمبر ۵۳ھ

—(۸۲)—

نیاز علی عیسیٰ

خدمتِ محرم

کئی دن سے آپ کو خط لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ کاہلی اور مقابل نے باز رکھا۔ آخر آج فورت مارچی ہے۔

انشاء اللہ العزیز آپ ہر طرح عافیت سے ہمیں گئے۔
بہت دن ہوئے آپ نے صیدی مہرانی کے دیوان سے اُس کا ایک شعر تلاش کر کے نکھ بھجوا تھا۔ آج
پھر اسی کے کلام میں سے کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ میر غلام علی آزاد نے سرو آزاد (ص ۱۱۲) میں دو شعر درج کیے
ہیں :

مارا برگِ سبزر کجا یاد می کند آں گل کہ منع بوی خود از باد
صدا دانا بای تم تازہ کردہ است مرغی کہ پر شکستہ شد آزاد

اس زمین میں جو کچھ اُس کے دیوان میں ہو براہِ کرم اُس کی نقل نکھ بھیجیے۔ ان دو شعروں کے نقل کرنے کی حاجت نہیں سوائے
اس کے کہ شعروں میں کچھ اختلاف ہو۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الد آباد۔ ۳ اکتوبر ۵۳ھ

— (۸۳) —

خدمتِ میسر
۵ اکتوبر کا لطاف نامہ یہاں چھ کو پہنچ گیا تھا لیکن میں لکھنؤ چلا گیا تھا وہاں سے آیا تو ملا۔ متعارف آپ بھیجیں۔
انشاء اللہ جلد واپس کروں گا اور آپ نومبر میں اُسے پڑھ سکیں گے۔ صیدی کے اشعار کا شکریہ۔
ایک شعر ہے جس کے کئے والے کا نام جاننا چاہتا ہوں۔
نکھ نکھو کہ دلی شاد از آن گنم برینِ عننت چو زور گنبد یاد از ای گنم
اگر بلا زحمت دریافت ہو جائے تو لکھیے اگر غزل کا شعر ہے تو پوری غزل بل جاتے تو اور اچھا ہے۔ والسلام
نیازمند: عبدالستار صدیقی، الد آباد۔ ۱۶ اکتوبر ۵۳ھ

— (۸۴) —

حضرت سلامت
صبح آپ کا خط ملا، دوپہر پینہ۔ معارف کے تین پرچوں میں آپ کے مقالے کے ابتدائی حصے ملے۔ اربح
اپریل، مئی ۱۹۳۹ء ان کا مکمل حجم ۵۰ صفحے کا ہے جو اجڑا چٹا کیے ہوئے آپ نے بھیجے ہیں ان کا آغاز ص ۵۳ سے
ہوتا ہے۔ غالباً دو صفحے کا جو فرق ہو گیا ہے وہ معارف کے کاتب کی کرسی بازی نے گھٹا دیے ہیں اور اگر میں یہ نتیجہ
نکالوں کہ متعارف سالم ہے تو صحیح ہوگا۔

مقالے کے پڑھنے میں مجھے دیر لگے گی۔ کوشش کروں گا کہ جہاں تک جلد ہو سکے اُسے ختم کروں۔

امید ہے وہاں سب غیریت ہوگی۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۶ اکتوبر ۵۳ھ

(۸۵)

مخدوم محرم،
میں نادم ہوں کہ اب تک میں بہت ہی کم حصہ منقلے کا دیکھ سکا۔ بعض ایسی مصروفیتیں اچانک سر پر آتی
سے مفرز تھا۔ اب کل صبح علی گڑھ جانا پڑا ہے اور ۲ نومبر کو واپس آؤں گا اور اُس کے بعد کچھ وقت منقلے پر
اگر سکون گا۔ میرے خیال میں طباعت میں عجلت نہ کرنا زیادہ مفید نہ ہوگا۔ بجائے اس کے محکمے اصلاح زیادہ ضروری
والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲ دسمبر ۵۳ھ

(۸۶)

مخدوم محرم،
۵ فروری کا دانا سہ سچ پہنچا۔ میں نے منقلے کا ایک حصہ دیکھ لیا تھا کہ پھر طبیعت خراب ہو گئی اور کچھ افکار
ماحق ہو گئے جن کے باعث کام ختم کرنے کی نوبت نہیں آئی۔ اب کوشش کہ کے جلد متفادہ واپس بھیجوں گا طبیعت
ل: آج اچھا ہوں تو کل بیمار۔ الحمد للہ علی کل حال کہنے کے سوا کیا چارہ (ہے) والسلام۔
نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۸ فروری ۵۴ھ

(۸۷)

احمد رام
مخدوم محرم،
یہ آپ نے کیا فرمایا کہ شکایت کرنے کا حق آپ کا نہیں۔ آپ کو البتہ حق ہے۔ شکوہ تو اپنے ہی سے کیا
تلبہ، راہ پلٹے سے نہیں۔ شکایت آپ کی بجا بھی ہے۔ میں اپنا قصور مانتا ہوں۔ میرا تساہل اس تاخیر کا باعث
حد تک ضرور تھا۔ ذرا حال بھی سن لیجیے۔

منشی ہمیش پر شاد مرحوم کے انتقال کے دوسرے دن ان کی تینوں بیٹیوں اور دو دامادوں سے کہا کہ ان
کا غذات اور کتابوں کو بہت احتیاط سے رکھنا جو چیزیں شائع نہیں ہوئیں، میں ان کے شائع کرنے کی کوشش کروں
وہ اس سے تم کو کچھ نفع بھی پہنچے گا۔ چھوٹی بیٹی کی شادی کا مرحلہ سامنے ہے۔ ان لوگوں نے کہا کہ ان کا سارا اثاثہ

بنارس میں منتقل ہے۔ کچھ دن بعد ہم لوگ وہاں جا کر اُسے دوسرے مکان میں منتقل کریں گے۔ طے پایا کہ جتنا ذخیرہ اُردو فارسی کا ہے اسے دیکھ کر میری رائے کے مطابق عمل کریں گے۔ اس کے بعد میں ہمارے قاضی کراہا اور ان کے ایک داماد جو ہیں الد آباد میں تھے اُن کو بار بار یاد دلاتا رہا۔ یہ بھی میں نے ان سے کہا کہ اُن کو جلدی کرنا چاہیے لیکن بہت دن بعد بتایا کہ کچھ اعزہ خانوں میں ہیں۔ کھیت کٹنے پر وہ آئیں گے سب چیزیں کھولی جائیں گی۔ انجمن ترقی اُردو (ہند) کے سیکرٹری نے مجھے لکھا تھا کہ انجمن مرحوم کا سارا ذخیرہ لے کر شائع کرے گی۔ معقول معاوضہ دے گی اور جو کتابیں ان کے پاس ملی یا پھٹی ہوئی ہوں اُن کی مناسب قیمت دے گی۔ یہ سب باتیں میں نے اُن لوگوں سے کہہ دی تھیں۔ یہ بھی بتا دیا تھا کہ دوسری جلد (خطوط غالب) کا مسودہ مرحوم مجھے سپرد کر گئے تھے، اُسے میں نے دیکھ لیا ہے اور اُن کی ہدایت کے مطابق تصحیح میں کروں گا، دونوں جلدوں کی۔ مگر خدا کے واسطے جلدی کرو۔ پارلہ ان کے داماد کو میں نے پھر لکھا کہ مجھ سے ملو اور معاملہ طے کرو، جواب نہ ملا۔ میں خود بنارس میں ان لوگوں کو ڈھونڈتا پھرا۔ گھر میں قفل پڑا تھا۔ میں واپس آ گیا۔ آپ نے جب مجھے لکھا تو پھر میں نے ان لوگوں کو لکھا۔ بہت دن جواب کا انتظار کر کے عبور ہو گیا۔ آپ کو یہ لکھنے ہی والا تھا کہ ایک دن مرحوم کی چھٹی بیٹی (جس کی شادی اب ہو چکی ہے) مع اپنے شوہر کے اور ان بہنوئی صاحب کے (جو الد آباد چھوڑ چکے ہیں) آگئی۔ یہ چھٹا داماد بہت سمجھدار ہے۔ انھوں نے بتایا کہ ایک صندوق میں کتابیں اور کاغذات تھے وہ تو سارے کا سارا دیکھ لکھا گئی۔ کچھ چھپی ہوئی کتابیں رہ گئی ہیں اور کچھ کاغذات ہیں وہ وہاں کے فلاں تاریخ وہ کاغذ میرے پاس پہنچ جائیں گے۔ کوئی ۶، ۷ ہفتے ہونے ہوں گے کہ کاغذوں کا صندوق آیا۔ بیشتر ردی کاغذ ہیں۔ کچھ کاغذ ایسے ہیں جن میں غالب کے خطوط وغیرہ کے متعلق یادداشتیں ہیں۔ کتابوں کی فرست نہیں لائے۔ اب وہ فرست بھی لائے ہیں مگر اُس میں کوئی کام کی چیز شکل ہی سے نکلے گی۔ یہ کہہ گئے ہیں کہ غالب کے قلم کے خط اور اسی قسم کے اور کاغذ ہیں وہ ہم بعد افروری کے بنارس جاکے لے آئیں گے۔ اب اُن کاغذوں کا انتظار کر رہا ہوں۔ جب وہ بھی آ جائیں گے تو سارے ذخیرے کی اطلاع انجمن کو دے کر ان لوگوں کو خبر کر دیں گا تاکہ دوسری جلد (اور پہلی جلد کی دوبارہ اشاعت کا کام شروع ہو جائے۔ انجمن اس کام کے لیے آمادہ ہے۔

رقابت غالب (انتخاب) میرے پاس بہت مدت سے ہے۔ جب وہ نسخہ میری ملک میں آ رہا تھا اسی دوران میں ایک صاحب نے اسے مستعار لے کر نقلی کر لیا (چھٹا سا نور سالہ ہے) اور چھپوا ڈالا۔ جو شخص میرے ہاتھ پہنچ رہا تھا اُس نے مجھے خبر کی۔ میں نے باوجود اس سانحے کے اُسے لیا۔ بعد کو چھپا ہوا نسخہ دیکھا۔ غارت کر کے چھاپا تھا۔ پھر ایک شخص نے اُن حضرت کی امانت سے لاہور میں چھاپا۔ سُررت بہتر لیکن غلط جیسا وہ تھا دیا یہ۔ اب میں خود چھپوانے کا ارادہ کر رہا ہوں۔

مزان کیا پوچھتے ہیں آپ؟ مجھڑا ہوں بیمار بھی تھوڑا بہت رہ لیتا ہوں۔ پیری و صد عیب۔ والسلام

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الد آباد۔ افروری ۱۹۵۵ء

—(۸۸)—

بنام متیاز علی عرشی خدمت میں

علیکم السلام، ۲۱ مئی کا احوال نامہ ملا شجنتی کا موجب ہوا۔ اس سے پہلے کے مہربانی نامے کا جواب بھی ابھی تک عرض نہیں کر سکا۔ ان دونوں کا جواب اور مقالہ جلد واپس بھیجوں گا۔
”جلوہ خضر“ کی تلاش برسوں جاری رہی کوئی نسخہ ہاتھ نہ آیا۔ یقین ہے پٹنے کے کسی کتاب خانے میں ضرور ہوگا۔ قاضی عبدالودود صاحب کو کھد کر کیوں نہ حال معلوم کیجیے۔ متبادل بھی دہ کر دیں گے۔

رسالہ ”اردو“ (اورنگ آباد) بابت اپریل ۱۹۲۳ء (جلد سوم) ص ۲۳۵-۲۵۴ میں میں نے ایک مضمون شائع کر دیا تھا عنوان اُس کا ”احوال اسم“ اگر یہ رسالہ وہاں ہو تو ضرور دیکھیے۔ اُس میں آپ کو بخشہ باتوں کا جواب مل جائے گا۔ بعد کو میں نے اُس میں کچھ ترمیم تجویز کی ہے مگر ترمیم شدہ حالت میں وہ مقالہ ابھی شائع نہیں ہوا ہے۔ اگر وہاں رسالہ نہ ملے تو لکھیے گا۔ میں اپنا نسخہ کچھ دن کے واسطے بھیج دوں گا۔ اس میں وہ ترمیمیں بھی مل جائیں گی۔ والسلام

نیازمند، عبدالستار صدیقی، الہ آباد - ۲۶ مئی ۵۴ھ

—(۸۹)—

بنام مالک رام

خدمت میں

بہت شرمندہ ہوں آپ سے کہ آپ کے مارچ کے خط کا جواب اس وقت لکھنے کی نوبت آئی۔ اب بھی حیران ہوں کہ کیا جواب لکھوں۔ مرحوم کے داماد کا انتظار کھینچتا رہا اُنھوں نے پھر صورت نہ دکھائی۔ وہ جو روٹی کا صندوق مجھے سپرد کر گئے تھے رکھا ہوا ہے۔ ایک اور صاحب کو بھی بیج میں ڈالا۔ اُنھوں نے ضرور کوشش کی ہوگی لیکن کچھ خبر نہ دی۔ مجبور ہو کر اسی کو معینی داماد کو لکھا کہ بھیا اب تم امتحان دے چکے ہو گے اگر ملو یا خط بھیجو۔ دو بیٹے ہو گئے کوئی جواب نہیں۔ اب جولائی کے وسط میں یونیورسٹی کھلے گی دونوں صاحب الہ آباد آئیں گے تو پھر اُن سے بات چیت کرنے کی کوشش کروں گا۔ بڑی خوشی ہوئی کہ آپ جلد آ رہے ہیں اور دلی ہی میں قیام ہے گا۔ میں خود بھی سوچتا تھا کہ آپ اس کام کو اپنے فتنے میں تو نہایت خب ہو۔ اب مجھے بہت خوشی ہوئی کہ آپ آمادہ ہیں امر واقع یہ ہے کہ اس کام کو آپ سے بہتر کوئی شخص انجام نہ دے سکے گا۔

اب آپ یہ بتائیے کہ آپ مصر سے کب روانہ ہوں گے اور دلی کب تک پہنچنے کی امید کی جاسکتی ہے۔ میری صحت ادھر دو تین برس سے خراب رہتی ہے۔ خیر چر رہا ہوں مگر کام نہ مشکل ہو گیا ہے بخور

سے کام سے تھک جاتا ہوں۔ خیر اب زبانی باتیں ہوں گی۔ یہ درختہ متعل میسر ڈکھڑے کا نہیں ہو سکتا۔ والسلام
نیازمند: عبدالستار صدیقی، لاہ آباد۔ ۲۲ جون ۵۴ء

—(۹۰)—

بنام مہتیار علی عرشی
حضرت!

آپ البتہ پہنچے ہوئے بزرگ ہیں۔ ۲۴ جون کو آپ پر کشف ہوا کہ ایک شخص لاہ آباد میں تھکے نام خط لکھ رہا ہے۔ میں آپ نے اسی وقت ایک رقعہ لکھ دیا۔ میں ٹھہرا سراسر بے بصیرت۔ ایک بصارت وہ بھی ادھوری کبھی تھی۔ اب وہ بھی صنعت کی جانب مائل دکھائی دے رہی ہے۔ مجھے بصیرت اور کشف یعنی دل کی ارزانی ہوئی ہوتی تو میں وہ ایک دن اور توقف کرتا تاکہ مسابقت کا سوال ہی نہ اٹھتا۔
۲۴ کو میں نے خط لکھا۔ درق تمام ہوا اور مضمون باقی رہا۔ اس لیے مقالہ اسی دن روانہ کر دیا۔ خط کل ۲۵ کو یہاں سے چلا۔

آج سینچر آٹرا۔ اب پرسوں وہ پڑانے اور اقامت خدمت والا میں بھیجے جائیں گے۔ اس مضمون کے علاوہ جو خطوط
ہے کچھ اور چیزیں بھی ہم جلد ہیں۔ یہ سب محتاج ہیں نظر ثانی کے۔ والسلام
نیازمند: عبدالستار صدیقی، لاہ آباد۔ ۲۶ جون ۵۴ء

—(۹۱)—

خدمت میسر

شکریہ عرض ہے اس قدر مکر کا۔ کئی دن ہوئے رسید کی اطلاع آپ نے دی تھی۔
میرا مطلوبہ مضمون مع اور چیزوں کے جو اس سے ہم جلد ہیں آپ نے پڑھا ہوگا۔ آخری چیز آغاز کار کے
زمانے کی ہے اسے تو میں دوبارہ شائع کرنا پسند نہ کروں گا سو اس کے کہ بہت کاٹ چھانٹ کی جائے؟ احوال
اسم کے بارے میں بعض احباب کی رائے ہے کہ وہ پھر شائع ہو۔ میں نے ابھی فیصلہ نہیں کیا ہے۔ آپ کی رائے
معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ دیوان غالب (طبع برلین) پر جو تبصرہ ہے اس کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟ والسلام۔
نیازمند: عبدالستار صدیقی، لاہ آباد۔ ۲۲ جولائی ۵۴ء

—(۹۲)—

خدمت مکرم امید ہے انشاء اللہ مزاج سامی قرین صحت عافیت ہوگا۔ میں نے جو مضمون اپنا بھیجا تھا

اُس کے ساتھ درخواست کی تھی کہ اُس کو از سر نو شائع کرنے کے واسطے میں آپ کی جو رائے ہے اُس سے مجھے مطلع فرمائیں۔ جواب کا اب تک انتظار ہے۔ اب اگر آپ اپنی رائے لکھیں تو عنایت ہوگی۔ وہ کتابچہ بھی بھیج دیجیے۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۸ اکتوبر ۵۴ء

—(۹۳)—

مخدوم میر تے! مقالہ ملا۔ شکریہ عرض ہے۔ جی ہاں اور بھی کہیں کہیں ڈیس، پڑ میں وغیرہ ہوتے ہیں۔ سبھوں قدیم زمانے میں عام تھا موجودہ دور میں اس کا رواج کم ہو گیا ہے۔ آپ کی رائے اس کی اشاعت کے حق میں ہے اور پُرزور ہے۔ لیکن چھپوانا ذرا مشکل ہے۔ کاتب صاحب کے رحم و کرم سے کتاب چھپے گی مگر غلط اور بہت غلط۔ اس کا ثلثا کیا اور کیوں کر۔ جواب ضرور دیجیے گا۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۹ نومبر ۵۴ء

—(۹۴)—

کرم فرمایا ہے! یاد آوری کا شکریہ گزار ہوں۔ بجا فرمایا آپ نے باجیں مردان بباہر ساخت، قلم میرا، مردان کے لکھنے سے اب کر رہا تھا، سوذیان، لکھنا چاہتا تھا۔ کاتب کا پُرانا قصہ 'آر و نماند' والا مشہور ہے۔ وہ بیچارہ بھی مجبور ہے، غرض جیسی رُوح ویسے فرشتے۔

اب ایک مقامی چھاپے خانے سے کام لینے کا ارادہ ہے۔ کافی میں خود ہی دیکھوں گا۔ ضرورت پڑی تو آپ کو بھیج دیا کروں گا۔ وہ آپ کا ہندوستانی چھاپہ خانہ رام پور والا ہے یا بند ہو گیا؟ اچھا ہوں، کھا تا پیتا ہوں، چلتا پھرتا ہوں مگر کام نہیں ہوتا۔ الحمد للہ علی کل حال۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۳ دسمبر ۵۴ء

—(۹۵)—

میرے مخدوم! تقسیم۔ سونے کو جگا سکتے ہیں۔ جاگتے کو کوئی کیا جائے گا؟

ان حضرت کو انہیں کے حال پر چھوڑیے۔ نفرت ان کی ان کو مبارک رہے۔ والسلام
 نیازمند: عبد الستار صدیقی، الہ آباد۔ ۳۱ دسمبر ۵۵ھ
 خراجاٹا گیا کہ آپ پنج ابلاغہ پر کوئی کتاب لکھ رہے ہیں بلکہ وہ تیاری کے آخری مدارج میں ہے
 کب شائع ہوگی؟

(۹۶)

بنام مالک ام

مخدوم میرے۔

ہولی کی عید مبارک ہو۔ آپ نے بہت دن سے یاد نہیں کیا۔ منتظر ہوں۔ اب مزاج کیسا ہے۔ کہیں
 پھر تو ہاکی کا تماشا دیکھنے نہیں گئے تھے۔ خیریت سے جلد اطلاع کیجیے گا۔
 منشی ہمیشہ پر شاد کے داماد نے وہ خط لاکر دکھایا تھا، جو وزارت تعلیم سے ان کے پاس آیا تھا۔ یہ خط
 پہلے ایک خط کے جواب کے تھے۔ میں نے یقین کیا کہ آپ کی سہمی سے یہ یاد دہانی کی گئی ہوگی۔ اس خط کے
 آنے سے پہلے وہ مرحوم کے خط اور متفرق کاغذات میرے پاس لائے جن کے لانے کا وعدہ سال ڈیڑھ سال
 سے وہ کرتے رہے تھے۔ اس ذخیرے میں دو تین خط غالب کے قلم کے لکھے ہوئے اور کئی لفافے ہیں۔ یہ
 سب چیزیں شائع ہو چکی ہیں۔ ایسی کوئی چیز اس میں نہیں جو سرکاری محزن میں رکھی جاسکے اور جس کا معقول معاوضہ
 دہان سے ہل سکے۔ وہ خود کہتے تھے کہ فشری کو ان چیزوں کا پھینا بنے کا رہے، اب آپ ہی انجمن ترقی اردو سے
 ان چیزوں اور خطوط غالب کا معقول معاوضہ دلوا دیجیے۔ ایک اور صاحب ان کے ساتھ تھے انھوں نے بھی
 اسی بات پر زور دیا کہ انجمن ہی سے سماعت کی جائے۔ میں نے وہ چیزیں اپنے پاس رکھ لیں۔ فردری کے اخیر ہفتے
 میں نیلی گڑھ گیا تھا انجمن کے لوگوں اور ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب سے طے کر لیا کہ انجمن معقول معاوضہ
 دے گی۔ قاضی عبدالغفار صاحب حیدر آباد میں ہیں مگر ان کا خط بھی آگیا ہے کہ ضرور سب چیزیں حاصل کر لی جائیں
 بعض مراتب باقی رہ گئے ہیں، انھیں بھی جلد طے کر کے تحویل کر لی جائے گی۔ اس خصوص میں قاضی صاحب کو مکہ چکا
 ہوں۔ ان کے جواب کا انتظار ہے۔

اس لیے اب وزارت تعلیم میں پیروی کی ضرورت نہیں رہی۔ اب مارچ کے اخیر ہفتے یا اپریل کے پہلے
 ہفتے میں نیلی گڑھ ہاڈی گا اور کرکشن کروں گا کہ معاملہ ہو جائے۔ والسلام
 نیازمند: عبد الستار صدیقی، الہ آباد۔ ۹ مارچ ۵۵ھ

(۹۷)

بنام استیاز علی عری

مخدوم مکرم

شیخ البلاغہ پر آپ کا مضمون خوب ہے۔ میں نے ابھی پورا نہیں پڑھا ہے۔ پڑھ لوں تو واپس بھیجوں گا۔
اس وقت دو ایک باتیں دریافت کرنے کی ضرورت ہے۔ (۱) آزاد بلگرامی نے خزانہ عامرہ میں (میرزا
محمد علی صاحب راکر آبادی کے ترجمے کے ذیل میں) لکھا ہے کہ سید عبدالرشید ٹھٹھوی صاحب مکتبہ رشیدی فارسی کے
مرنے کی تاریخ اس مصرع سے نکالی ہے:

”سید عبدالرشید باد مغر و ہں پاک - (۱۰۷۷)

اگر ماہر کے دیوان کا نسخہ کتاب خانے میں ہو تو براہ کرم پورا قطعہ تاریخ مرحمت فرمائیے۔ (۲) غالب علیہ رحمہ نے یہ خیال
رشید ٹھٹھوی سے اخذ کیا ہے کہ ذوال معجزہ فارسی میں نہیں ہے۔ لیکن خان آرزو نے ٹھٹھوی کے اس خیال پر اعتراض کیا ہے۔
آرزو کی سراج الفتحہ کی زیارت مجھے نصیب نہیں (کوئی اُستاد بھوپتی تھی لیکن بہت غلط اور ناقص۔ یقین ہے آپ کے ہاں
قلمی اور مطبوعہ دونوں طرح کے نسخے ہوں گے۔ غالباً اُسی میں یہ بحث ہو یا آرزو کی کسی اور تصنیف میں شکر یہ پیشگی
عرض ہے۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الد آباد - ۲۰ مارچ ۵۵ھ

رسالہ معربات کا متن علی گڑھ میں چھپ رہا ہے۔ بروکلمن نے رشید کی وفات ۱۰۶۸ھ میں بتائی ہے۔
عجب نہیں کشف الظنون حاجی خلیفہ میں یہی لکھا ہوا اور اُس پر بروکلمن نے اعتبار کر لیا ہو ورنہ ۱۰۶۹ھ میں تو رشید
نے عالمگیر کی تخت نشینی کی تاریخ کہی تھی۔ یہ کیوں کر ممکن ہو گا۔ علی گڑھ جاؤں تو دیکھوں۔

(۹۸)

مخدوم مکرم

۲۶ مارچ کا مہربانی نامہ ۲۸ کو پہنچ گیا تھا مگر میں ۲۷ کی رات کو علی گڑھ چلا گیا تھا، کل واپس آیا تو لاواں
میں نے بھی کشف الظنون سے بہت سرور ا۔ حیرت ہوئی کہ نہ رشیدی کا ذکر ملا نہ مکتبہ اللغات یا معربات کا۔
آرزو کی سراج میں ذال کی تفصیلی بحث کی مجھے زیادہ اُمید نہ تھی۔ کسی اور تصنیف میں ہوگی۔ غالباً شمر
میں۔ یہ درست ہے کہ ۱۰۶۸ھ رشید کا سال وفات نہیں ہو سکتا لیکن میں تلاش میں ہوں کہ کسی اور ماخذ سے اس کی تاریخ
بہم پہنچ جائے۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الد آباد - ۲۶ اپریل ۵۵ھ

—(۹۹)—

خدمت مکرم،
تسلیم، مزاج عالی انشاء اللہ قرین محبت و مہمانیت ہو گا۔ مگر پھر وہی بات کہ سلام لٹکائی بے غرضت۔
منتخب اللغات کے دیباچے میں رشید مکتوی نے شاہجہاں بادشاہ کا ذکر بڑی عقیدت مندی سے کیا ہے اور کتاب
کا نام ”منتخب اللغات شاہجہانی“ رکھا ہے۔ تہذیب کی عبارت بھی بہت خوب ہے۔ لیکن فرہنگ رشیدی
کے دیباچے میں (اُن قلمی نسخوں میں جن تک میری پہنچ تھی نیز مطبوعہ نسخے، ایشیاٹک سوسائٹی، بنگال میں) سرے
سے کسی بادشاہ کا نام نہیں۔ معلوم کرنا یہ ہے کہ آپ کے ہاں جو قلمی نسخے فرہنگ رشیدی کے ہیں اُن کے دیباچے
کی بھی یہی صورت ہے یا بادشاہ وقت کا نام آیا ہے۔ اگر آیا ہے تو کس طرح پر؟
پرسوں رات سے اس وقت تک برابر عین برس رہا ہے۔ کل دن کو صرف گھنٹے بھر کوڑک گیا تھا (آج صبح
پون گھنٹے نہیں برسا۔ آسمان کا رنگ کہہ رہا ہے کہ ابھی تین چار دن گھنٹے کا قرینہ نہیں۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، آد آباد۔ ۸ جولائی ۱۹۵۵ء۔

—(۱۰۰)—

بنام مالک کرام

خدمت مکرم
خوشی جوئی کہ اب آپ فارغ ہیں۔ میرے علی گڑھ جانے کی تاریخ نومبر میں پڑے گی۔ آپ کو خبر
کر دوں گا۔

مہیش پرشاد مرحوم کی کتابوں کا جو ارمنی و سماوی آفتوں سے بچ گئی تھیں، بیہنامہ انجمن کے ہاتھ ہو
گیا ہیں آد آباد میں۔ دستاویز سب رجسٹرار کے دفتر میں ہے۔ بعد و سہرے کی تعطیل کے مجھے ملے گی۔ سارا
ذخیرہ علی گڑھ لے جاؤں گا۔ وہیں دیکھ لیجیے گا۔

یہ لکھے کہ قریب باغ کا سیلاب کے دوران میں کیا حال رہا اور اب کیا ہے۔ یہاں آج دن بھر بہت
سرد ہوا چلتی رہی۔ گرم بنیائیں، جو وسط نومبر میں سندھ دق سے نکلتی، آج ہی نکال کر ہیں لی۔ شام کے ساڑھے
پانچ بجے سے خشکی کچھ گھٹ گئی ہے۔ باقی خیریت اور سلام اور اکرام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، آد آباد۔ ۲۰ اکتوبر ۱۹۵۵ء۔

مکرر: مجھے بنیان نے اُن دبا یا ہے۔ بہت ضروری چیز بھول گیا تھا۔ آپ کے پاس دستبرد (مطبوعہ
بریلی) ہوگی۔ براہ کرم ذیل کی عبارتوں میں غالب نے اگر کچھ رد و بدل کیا ہو تو بلا تاخیر اس سے اطلاع دیجیے۔

لی۔
 وستیو (مفید خلائق) ص ۲۶: "از وہم می..... بودہ است....." ص ۳۲: "کہ وار بندہ تانیاں
 ہ باشد۔" ص ۳۴: "روز پنجم..... باز آمد۔" ص ۶۹-۷۰: "برستی کہ..... و کیش آزام...."
 ————— (۱۰۱) —————

مقدم مکرم،
 ۲۶ کے ہرانی نامے کا شکریہ۔ بہت خوشی ہوئی کہ آپ کا مکتبہ سیلاب کی آفت سے بچا رہا۔ یہاں سروی
 یں ہو گئی تھی۔ اس کے بعد سے اب تک کچھ نہیں۔ البتہ آج شام سے ہوا کستی قدر خشک ہے لیکن

وستیو کے اقتباسوں کا شکریہ۔ کچھ زیادہ فرق نہیں نکلا اور جو ہے وہ غیر اہم۔ مفید خلائق کے نسخے میں
 بندہ تانیاں "بلدا" ہے اور ص ۳۴ میں "بخشود"۔ ان دونوں جگہ "و" کے اضافے کا دوسرا غالباً
 نسخے کا کاتب ہے۔ غالب کے قلم کی کبھی ہوئی تحریروں میں ہر جگہ میں نے یہ لفظ بلدا ڈپائے ہیں اور
 "ا" کہ یہ تبدیلی انھوں نے کی ہو۔ ہر ایک کان کو کر دار "پریمیم" کا اضافہ بخوبی ممکن ہے کہ غالب نے کیا
 بنا پر کہ ہمایہ اضافی لفظ ہے اور بخوار اس کا معطوف علیہ ہے اس لیے معطوف کا ایم میں کرتا ہے۔
 (ص ۶۹-۷۰) آپ نے صحیح لفظ "نہفتن" نکال دیا۔ اسی طرح "آئین و کیش" میں "وا و عطف۔
 ملائق والے نسخے میں "رنج شکنج" ہے۔ قرین قیاس ہے کہ غالب ہی نے یہ اصلاح کی ہوگی گو معنی
 "سے بھی بن جاتے ہیں لیکن عطف کی ضرورت بہتر ہے اور صاف رواں ہے۔

ہاں صاحب، منشی جی مرحوم کے نز کے کاغذ ملے ہو گیا۔ بہت خوب ہوا۔ میرے سر پر سے جو بار چار برس
 ۱-۱ اب یہ مصرع زبان پر آتا ہے۔ خدا سے کیا ستم جو خدا کیسے۔ ملے کتنے پر ہوا۔ یہ زبانی بتاؤں گا
 ل بھی خوش تھے۔ یہ تو میں آپ سے کہہ چکا تھا کہ خطوط غالب کی دوسری جلد میرے پاس ہے۔ اب
 یں علی گڑھ پہنچاؤں گا۔ والسلام۔

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، ارد آباد۔ ۳۱ اکتوبر ۵۵ ع۔

————— (۱۰۲) —————

مقدم مکرم
 مجھے وہ فاضل صاحب یکایک چل دیے۔ آنا اللہ کے سوا کیا کہوں۔ آج صبح اخبار میں پڑھ کر میں تو دھک سے

رہ گیا۔ ان کے غریب خط کا جواب اور آپ کے خط کا جواب مجھے فوراً غلطی کرنا پڑا تھا۔ دسمبر کی انخیز تارخیوں میں کئی نئی طبیعت کچھ بے کیف رہی۔ ۲۶ یا ۲۸ کو چہرے کے واسطے حصے پر کچھ نئے نئے آبلے نکل آئے ہیں نے کچھ زیادہ خیالی نہ کیا۔ ایک سرم نکالیا۔ دودن کے بعد سارا منہ داسی کپٹی سے لے کر آنکھ اور ہونٹ تک سرخ ہو گیا۔ آنکھ کھولنا مشکل معلوم ہوتا تھا۔ اس گلے کے قریب تک پہنچ گیا۔ ڈاکٹر نے بتایا یہ ہرپیس (herpes) ہے۔ غرض علاج شروع ہوا۔ وہ آبلے ٹوٹ ٹوٹ کر اور پھیل گئے۔ آج ۱۹ دن کے بعد اس قابل ہوا ہوں کہ آپ کے خط کا جواب لکھنے بیٹھا۔

میری رائے میں "خطوط" کی پہلی جلد کی دوسری اشاعت بعد ضروری ترمیم کے پہلے شائع ہوا اور اس کے بعد (یعنی پان سائٹھ جینے میں) دوسری جلد بھی شائع کر دی جائے۔ وجہ اس کی یہ کہ پہلی جلد میں کچھ غلطیاں اصولی ہو گئی تھیں جن کی طرف آپ نے مرحوم کے نام ایک خط میں توجہ دلائی تھی اور لوگوں نے بھی کچھ اعتراض کئے تھے میں نے بھی کچھ یادداشتیں لکھ رکھی ہیں۔ ان سب کی مدد سے ترمیم کر کے پہلی جلد شائع کرنا ضروری ہے۔ دوسری جلد کے صفحوں کے ہند سے توجہ جائے خود میں گے لیکن خطوں کے ہند سے پہلی جلد کے صفحوں سے چلیں گے اور بھی بہت سے مراتب آپ سے تفصیلی گفتگو کے بعد طے ہو جائیں تو اچھا ہے۔ امید ہے فروغ یا مارچ میں آپ اور میں دونوں علی گڑھ میں یکجا ہو سکیں تو یہ سب امور طے ہوں۔ اس کے بعد کام شروع کیا جائے۔

مکتوب ایسوں کے جو حالات مرحوم نے جمع کیے تھے وہ بہت ناکافی ہیں۔ آپ کے مضامین میں وہ سب کچھ آ گیا ہے۔

میں نے شروع ہی سے یہ طے کر دیا تھا کہ وہ جلدیں منس کی ہوں اور تیسری جلد میں اور چیزیں اور انڈکس ہوں۔ میں اگلے انوار کو ایک ہفتے کے لیے باہر جا رہا ہوں۔ ۲۰ یا ۲۱ جنوری تک واپس آؤں گا۔ اس وقت آپ کو پھر لکھوں گا۔ آپ مجھے یہ لکھتے گا کہ علی گڑھ آکر تین چار دن قیام کرنے کی فرصت آپ کو کس زمانے میں مل سکتی ہے۔

والسلام !

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الد آباد-۱۹ جنوری ۵۶ھ

—(۱۰۳)—

مخدوم مکرم

۲۶ جنوری ۵۶ھ کے مرانی نامے کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ قاضی صاحب کی موت ایسی اچانک ہوئی کہ کچھ سمجھ ہی میں نہ آیا۔ بیاریوں سے ان کی گشتی روز ہی رہا کرتی تھی وہ دشمن کو برابر نیچا دکھاتے رہے تھے۔ اب کے اس کجخت کا داؤ چل گیا۔ آمین اللہ

خطوط کی پہلی جلد کی ترتیب طباعت کے متعلق مجھے بھی بہت کچھ عرض کرنا ہے۔ یقین ہے ان امور کے بارے میں ہمارے آپ کے درمیان بیشتر اتفاق رہے گا۔ لیکن ان کو بحث میں لانا ضروری ہے۔ امید ہے اس جینے کے درمیان زمانے میں علی گڑھ آؤں گا۔ اس وقت آل احمد سرور صاحب سے (جواب جنرل سیکرٹری ہیں) گفتگو کر کے انھیں سے وقت گزارنے کا ڈال ڈالوں گا۔ اس وقت ان کے مشورے سے ایک مناسب وقت کا تعین کروں گا جب آپ اور میں اور خود سرور صاحب بیٹھ کر ضروری راتیں طے کریں۔ اس کے بعد کام شروع کر دیا جائے گا۔ والسلام

نیا زمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۳۰ فروری ۵۶ء

—(۱۰۲)—

مقدم میرے
علی گڑھ میں مجھے اتنی مہلت نہ ملی کہ میں کتب خانے جاکر مولوی ضیاء الدین دہلوی کی انشائے اردو سکھاتا اور اس کی زیارت کرتا۔ یہاں آنے کے بعد دہلی کالج اردو میگزین * (۵۳۱ء) میں آرزو صاحب کا مقالہ پڑھا اور ناظمی منظر الدین احمد صاحب کو لکھا کہ انشائے اردو کو کتاب خانے سے لے کر مجھے بھیج دیں۔ اب ان کے دو خط آپ کے ہیں کہ کتاب بہت ڈھونڈی گئی۔ کوئی حوالہ اس کے موجود ہونے کا کتاب خانہ میں نہ ملا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ آرزو نے بگاڑ کتاب خانہ انجمن ترقی اردو کے کتاب خانہ یونیورسٹی (سہو) لکھا ہو۔ آپ نے وہ کتاب کہاں دیکھی تھی۔

ہاں صاحب انجمن کے جلسے کی تاریخ وہی ۲۵ مارچ رہی حالانکہ آپ کے اور میرے کہنے پر اس دن سرور صاحب ۲۴ پر راضی نظر آتے تھے۔ میں نے ان کو کل لکھا ہے۔ دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ والسلام

نیا زمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۶ مارچ ۵۶ء

—(۱۰۵)—

مقدم میرے
کل کا دن علی گڑھ میں بسر کر کے آج صبح واپس آیا۔ ہندوستانی کی تین جلدیں ساتھ لے آیا۔ اب ۶ اور ۷ اپریل کو پھر علی گڑھ میں رہوں گا۔ باقی جلدیں یعنی ۶۰۹ — ۶۱۰ نئی تین چار چار کر کے علی گڑھ پہنچاتا رہوں گا۔ جب آپ کو آسانی ہو خود لے جائیے ورنہ کسی آنے جانے والے دوست آشنا سے بار برداری (بلا حصول) کا کام بھیجیے میں انجمن کے گزشتہ جلسے میں نہ آسکا، اس کا مجھے بھی افسوس بہت ہے۔ وجہ یہ ہوئی کہ میرے پوتے کو دو دن پہلے سے حرارت تھی عین ۲۳ مارچ کو بخار زیادہ تیز ہو گیا۔ لڑکا اپنی ماں کے ساتھ آج کل میرے پاس دہلی ہے اس موقع پر میرا دل کسی طرح راضی نہ ہوا کہ میں دو دن کے واسطے غیر حاضر ہو جاؤں۔ مجبوراً فسخ عزمیت کرنا

پڑا۔ دوسرے دن تشخیص ہوئی کہ نزلاوی بنارس ہے کچھ اندیشے کی بات نہیں۔ مگر وقت نکل گیا تھا۔
خطوط غالب کے متعلق میں ضروری باتیں لکھنا چاہوں۔ آج کل کام بہت ہے۔ ذرا دیر لگے گی۔
باتیں ایسی ہیں کہ ان میں سے بیشتر پر میرا آپ کا اتفاق ہوگا جس طرح پچھلے موقع پر آپ نے دیکھ ہی لیا۔
دستنبذ کا بہم پہنچانا مبارک ہو۔ والسلام
نیازمند: عبد الستار صدیقی، الد آباد۔ یکم اپریل ۵۶ ع۔

—(۱۰۶)—

مخدوم میرے
۲۹ مئی کا اعلان امر مسرت کا موجب ہوا۔ میں یاد کیا فرماتا۔ ۶ مئی سے جو بیمار پڑا تو اب تک بھگت
رہا ہوں۔ تھا تو انفلو انزا پر ایسا سخت انفلو انزا پیسے نہ ہوا تھا۔ کئی دن یہ خبر نہ تھی کہ میں کیا ہوں اور کہاں ہوں۔
خیاب اچھا ہوں۔ معمولی غذا بہتم ہونے لگی ہے مگر بہت ڈر ڈر کے کھاتا ہوں۔ ایک ڈر بیماری کا ایک ڈر بڑھاپے
کا۔ یہ عرج واقع نہ ہوا ہوتا تو مقدمے سے فارغ ہو گیا ہوتا۔ اشلے اردو انجمن سے منگو کر دیکھ لی۔ پرسوں
واپس بھیجی ہے پیسج آہنگ طبع ادا کا ہاتھ آنا کسی کے اقتدار و اختیار میں نہیں۔ اتفاق سے مل جائے تو
واہ واہ اور نہ ملے تو واہ واہ۔ مل جائے اور چھوڑ دوں تو میں کتنا ہکار۔ مشکوٰۃ نیورسٹی کے کتابخانے میں اس کا نسخہ
ہے اس سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ ۱۵ جولائی کو نیورسٹی کی ایکزیکیوٹیو کا اجلاس ہوگا اس میں شریک ہونے کا ارادہ
رکھتا ہوں۔ دوسری بار میں جو جلدیں لے گیا تھا یاد نہیں رہا وہ کون کون سی جلدیں تھیں۔ آپ نشان بتا دیں تو بقیہ
جلدوں میں سے جتنی ہو سکیں گی جولائی میں ساتھ لائوں گا۔ آپ کے پاس جو جلد ہے وہ ۱۹۳۷ء کی جلد ہے میری
کوشش یہی ہے کہ "افشائے غالب" کی اشاعت جلد سے جلد ہو جائے۔ یہیں الد آباد میں چھپواؤں گا۔
والسلام

نیازمند: عبد الستار صدیقی، الد آباد۔ یکم جون ۵۶ ع۔

امتیاز علی عرشی

مولانا امتیاز علی عرشی صاحب مدظلہ کے مکاتیب کی ایک قسط نقوش کے ذریعے شائع کی جا رہی ہے۔ بیس بیس سال کے عرصے میں مولانا نے بلا مبالغہ ہزاروں کی تعداد میں خطوط لکھے ہیں ان میں بے تکلف و کثرت کے نام بھی ہیں عریزوں کے بھی اور مفتعلی ادبی تحقیقی فرجیت کے استفسارات کے جواب میں بھی بے شمار حضرات کو لکھے گئے ہیں۔ ان میں سے ہر انداز کے خطوط اپنی الگ شان رکھتے ہیں اور اس میں سنگت، سنجیدہ اور باوقار طرز تحریر کے شاہکار چھپے ہوئے ہیں۔ یہ خطوط نہ معلوم کہاں کہاں ہوں گے، نہ جانے کتنے محفوظ ہوں اور کتنے ضائع ہو گئے ہوں۔ اگر ان کا ایک حصہ بھی اہل ذوق کے سامنے آجائے تو بالخصوص میدان تحقیق کی بہت سی گتیاں کھلنے میں ان سے مدد ملے گی۔ مکتوب نگار موصوف خطوط کے جواب انعام کے ساتھ دیتے ہیں اور ایسے خطوط کے جواب خصوصی تو جہ دیتے ہیں جن میں ان سے کسی علمی ادبی مسئلے میں کوئی سوال کیا گیا ہو۔ یہ خصوصیت اہل علم میں بہت کم نظر آتی ہے اور اسی لیے کبھی کبھی ایسے شکوکے سننے میں آتے رہتے ہیں۔ جن میں تشنگان علم ہمارے ارباب علم کی عدم توجہ کا رونا دہنہ ہوتا ہے۔

بیکس اس کے باوجود ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں ان میں تین نام خاص طور پر اس دور میں طالبان علم کی رہنمائی کرتے نظر آتے ہیں اور وہ ہیں ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، قاضی عبدالودود اور مولانا عرشی۔

ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے فوٹو الافاظ کے مقدمے کے آخر میں لکھا ہے کہ:

”میری اس کوشش اور محنت میں مجھے سب سے زیادہ خدمت دی ڈاکٹر عبدالستار صدیقی اور مولانا

امتیاز علی عرشی سے مدد ملی جن کی مراسلتوں کو اگر شائع کر دیا جائے تو دنیا کے لیے بھائے خود

غزائب اللغات اور نوادرا لفاظ بن جائیں۔“

سید صاحب کے اس بیان سے ان حضرات کے خطوط کی اہمیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور دو تین سال سے میں چندی چپے مولانا عرشی مدظلہ کے خطوط کی نقیص تیار کرتا رہا ہوں۔ دیگر نقوش کے اصرا پر ان میں سے کچھ اس بار شائع کیے جا رہے ہیں۔ میں نے ان خطوط میں کوئی تخصیص نہیں کرتی ہے اور ہر قسم کے خطوط تاریخ وار مرتب کر دیے ہیں۔ آئندہ بھی میں کوشش کروں گا کہ اس سلسلے کو جاری رکھوں۔

ساتھ ہی عرشی صاحب کے مکتوب الہیم سے میری یہ درخواست ہے کہ اس سلسلے کو زیادہ سے زیادہ مکمل بنانے میں میری مدد فرمائیں اور قدسے زحمت برداشت فرما کر اصل یا نقل عرشی صاحب کے خطوط کی مجھے حاضری میں کہ یہ بہت بڑی علمی و ادبی خدمت ہوگی۔ میرا پتہ یہ ہے:

اکبر علی خاں۔ محلہ چھلوار۔ رام پور، یوپی

(۱)

نام عشرت رحمانی دہلی

اپریل ۳۳ ط

..... خدا آپ کی شادی کو حضرت آدم کی سی شادی بنائے یعنی جیسا کہ آپ کے دماغ میں مضامین کے اڈے ہیں اس سے کہیں زیادہ آپ کو کتنے دے مگر خدا نہ کرے آپ کی بیوی اپنی دادی تھا کی طرح فریڈر زوجیت ادا کریں۔ ورنہ وہ داغ جو دادا کے جنت سے نکالے جانے کے سبب دل پر آیا ہے بھائی کے نکلے جانے پر از سر نو ہر ہو جانے کا۔ نہ معلوم آپ کہاں ہوں گے۔ دلی یا بدایوں، بہر صورت یہ کاغذی امان تن بہ تقدیر روانہ ہوتا ہے خدا کہے آپ کو خوش و غم اور کامیاب و بامراد پائے۔

اپنی نصیحت بہتر کو اس امر پر مبارکباد پہنچا دیجیے کہ اس قسط الرجال میں انھیں ایک دیب شریک زندگی مقیر آیا۔ آہ یہ وقت تلہ ہے جو آج سے چند ہزار برس قبل بھڑکی ایک وزیر نادہ کی دل میں پیدا ہوئی اور سٹ کر رہ گئی۔

خط لکھتے لکھتے دل میں خیال آیا کہ لاؤ بواں حافظ میں سے کوئی موزوں شعر نقل کرو۔ چنانچہ سرانے سے قلمی نسخہ اٹھا کر بطریق خال کھولا تو ارشاد ہوتا ہے۔

قوے بجد و جد نہادند وصل دوست

قوے و گر حوالہ تبعہ تدبیر می کنند

سبحان اللہ حضرت سنان الغیبؑ نے کیا کہا! آپ مجھے کیا فرمایا یہ ہمارے اور آپ کے متعلق ہے۔ موجودہ زمانہ مادہ پرست ہے کامیابی کا دار و مدار اس کے نزدیک جد و جہد پر ہے۔ اس لیے آپ بے قوم جاہلین میں سے۔ اشاء اللہ سوچتا ہوں اور داد دیتا ہوں خدا ایسا جادو ہر مسلمان کو نصیب کرے۔ اگلے یہاں ہمیں اس قوم میں جو عائد بقدر بری کنند، چنانچہ نتیجہ دیکھ لیجیے تقدیر کو کیا پڑی ہے جو پرستے کام میں محنت کو شش کرے۔ اس لیے ابھی تک کام درست نہیں۔

آپ کا ————— امتیاز

(۲)

نام عشرت رحمانی دہلی

نومبر ۳۳ ط

مبارک باد مرگِ نوبہ عرضی

ناپید اکتا مھو کی کسی غمور و بھڑائی کے ساتھ میں انسانی تہذیب و تمدن کے پہلے دو شماروں نے جو سنت تعمیر ادا کی تھی وہ جو پر زدگی کے طینیل فرسودہ خیال کی جا رہی ہے۔ ہمارا حرس سے خیال تھا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کا فوجان طبقہ بھی تہذیب و دنیا کی دیکھا دیکھی اس روش عام سے بیزار ہو گیا ہو گا اور آئندہ کے لیے عر

در گلوم سنت پدیسفیر لیست

کی شکایت شروع نہ ہوگی لیکن گزشتہ سال کے موسم گرما میں یہ ٹھنکھلا کر نہیں عشرت جیسے انسان بھی، وہ انسان جو ہندی مسلمانوں کے فوجیان طبقے سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اس امر میں ناامد بھئی ہیں، ہمارے عقیدے میں تنزلی قواسی و مقصود سے پیدا ہو چلا تھا لیکن ۲۴ نومبر ۳۳ء کو یکایک یہ خبر سنی کہ آج شب میں ایک دوسرے عشرت مناسطی کا ارتکاب کرنے والے ہیں۔ اس خبر کی تصدیق ہو جانے پر یقیناً واقعی ہو گیا کہ ابھی مستقبل بعید تک بھی یہ رسم و راہ صحرا ہمارے فوجیوں کے لیے گمراہ کن رہے گی۔ سبحان اللہ دونوں ذی ہوش اور خود قوم بکین و دونوں نا عقیبت اندیش ہیں چہ بوالعجبیت

آپ کو یاد ہو گا کہ جب عشرت سے سوال کیا گیا تھا کہ جناب آپ نے یہ

سامعے عیش و عشرتہ سالے چہند

والی نا عاقبت اندیشی کیوں برتی تو انہوں نے بڑھم نوشی اہم ترین دلیل فرائض ادا و اعانت پیش کی تھی۔ دانا دوستوں نے مسکرا کر سچی نگاہ کر لی تھی اور نادان ملٹن ہو گئے تھے تاہم کہنے کو عذر نہ تھا۔ اب ان عرشی کی سنیے آپ کے پاس کوئی عذر اور کوئی دلیل نہیں آپ کہیں گے کیا عشرت نا دلیل بھی نہیں تو سنیے ان کی دلیل گو توئی نہیں لیکن عشرت نا ضرور ہے یعنی "ہم نے اس لیے شادی کی کہ لوگ ایسا کہتے چلے آئے ہیں اگر رہے ہیں اور کریں گے۔"

تکیے دلیل ہے یا نہیں۔ یعنی بالفاظ دیگر وہ اپنی جھوڑی رسم و راہ کا اعتراف کرتے ہیں اور اسی سے متعلق غائب فرما گئے ہیں۔

تیشے بغیر مر نہ سکا کوہ کن اسد
سرگشتہ خارِ رسوم و قیود سخت

حضرت اکبر کی خدمت میں آداب کیسے اور کیسے کہ عرشی کی تعزیت کے لیے آئیے۔ عظیم عرشی موجود نہیں ورنہ گھٹو کی یہ تقریب بے تھی کہ آپ قیصر عشرت کو سلام کہتی ہیں یا نہیں؟ غیر آئندہ سہی۔

آپ کا۔ امتیاز

(۳)

ام امانت علی خاں گھوڑا کھالہ منو مینو خاں

رام پور، کوچہ قاضی — ۳۱ اکتوبر ۳۶ء

برادر عزیز سلم اللہ تعالیٰ

تمہارے خط کا جواب پھر دیر میں جا رہا ہے۔ بھائی تمہیں معلوم ہے کہ میں اپنے ذاتی کاموں میں کس قدر سست ہوں، بظاہر تم یہ خیال کرتے ہو گے کہ میں تمہاری طرف سے بے پروا ہوں۔ یہ بات نہیں ہے۔ تم میرے ایک بازو ہو۔ اور میرے باپ کی دو شاہنوں میں ایک تثنائی ہو مجھے تمہارا خیال جس قدر ہے، وہ کچھ تم پر احسان نہیں ہے۔ وہ اپنی ذات پر احسان ہے۔ دنیا میں ہر عزیز چیز پسند آتی ہے، اور ان رشتوں میں جو باپ اور بیٹے کے رشتے کے علاوہ ہیں۔ برادری کے رشتے

سے زیادہ محبوب کوئی نہیں۔

اس ماہ میں ۱۲ تاریخ کو تخرافہ تقسیم ہوگی ، کوشش کروں گا کہ اسی دن تمہیں خسرچ روانہ کروں ، اور اگر دیر ہوگئی انشاء اللہ ۱۳ تاریخ کو مشورہ بھیج دوں گا۔ سنی آرڈر تمہیں شاید پانچویں کو ملے ، تم وقت ہو تو اسی دن ورنہ دوسرے دن وہاں سے بستر باندھ چل دینا۔ اب کبریاں تمہیں بے حد یاد کرتی ہے اور کبریٰ بی کو تم نے ابھی تک دیکھا نہیں ہے۔ اس لیے تم اس کے مشتاق ہو گے۔ بھائی وہ ابھی تمہیں نہیں جانتی۔

اکبریاں کی کچھیاں نکل رہی ہیں۔ اس کے سبب معدہ خراب ہو گیا ہے ، دست آتے ہیں اور ہلکا بخار رہتا ہے ، دو رات میں روتے زیادہ ہیں اور چلتے ہیں گر پڑتے ہیں۔ رات کو جب دو نوں بھائی بہن بحث کر کے ضد اور رونا شروع کرتے ہیں تو اس وقت تماشا دیکھنے کا ہوتا ہے۔

قصری آیا کہ سلام کہو ، اور کہو کہ تم آؤ گی ، یا نہیں۔ حقیق کی شادی اگر نکائی ، تو کچھ نہ کیا۔ یہ بہاری تمہاری شادی نہیں ہے پشاور کی شادی ہے۔ جینز یا ہو گا کہ شہر میں نام رہ جائے گا اور ہاں ان کی مافی صاحبہ عرف چھوٹی بھانجی کا سلام اور دعا پہنچا دو ، اور سب بچوں اور سیرا اور اپنی بھانجی کا سلام دو عا پتوں اور میاں بھائی کی خدمت میں پیش کرو ، اور اس کے بعد میاں بھائی سے کہو کہ میں نے مٹھائی بنوا کر رکھی تھی ، وہ خراب ہو گئی ، آپ نہیں کھائے ، اس بیٹے ناواں کی رقم لے کر دے گا۔ اور اپنے اضافہ کی مٹھائی اس کے ہمراہ ہو۔ بی کو باڑا بخار آتا ہے۔ ٹیختہ باغ گئی ہیں۔ مڑووں کی رو میں حرد کے دن وہاں آئی ہوں گی۔ اب دیکھو کہ واپس آتی ہیں ، جھیل میاں اچھے ہیں ، کتنے تھے کہ تمہیں ایک خط بھیجا تھا ، ابھی اس کا جواب نہیں آیا ، ماموں میاں تمہیں دعا کہتے ہیں۔ کل ٹپے چھپا آگئے ، کبوتر بازی کا ذکر رہا۔ ان کے کبوتر میں تیار ہیں۔ تم آؤ گے تو امان شروع ہوگی۔ زیادہ دعا۔

رقسم۔ امتیاز

(۴)

بنام مسعود عالم ندوی مرحوم (پٹنہ)

اسٹیٹ لائبریری رام پور ۲۵ نومبر ۱۹۴۱ء

عزیزم

الحمد للہ کہ آپ کا مزاج درست ہے۔

چند باتیں مزید تفصیل پاتنی ہیں۔ مہربانی کر کے انہیں حل کیجیے اور میری اس تحریر کے ساتھ واپس کیجیے تاکہ مجھے نمبردار سمجھنے میں سہولت ہو۔ اب سیرا حافظہ کمزور ہو چکا ہے۔ چنانچہ بعض نمبر آپ کے خط کے بہت دیر میں سمجھ میں آئے

۱۔ کلیات کا منشور دیباچہ دیکھیے اس میں دو نظیں دس دس بارہ بارہ بیت کی ہیں۔ ان میں سے دوسری کا آخری شعر ہے۔

بدربائے محبت بی بہا مژ

امین الدین احمد حسن بہادر

کیا آپ کے نسخے میں نظم اور یہ شعر پایا جاتا ہے؟

۲۔ کلیات کے آخر میں ایک نثر ہے جو آپ کے نسخے میں ورق ۱۳۵ ب سے شروع ہوتی ہے اس کے درمیان میں یہ عبارت ہمارے یہاں کے ایک قلمی نسخے میں نظر آتی ہے۔

”تا امر ذکر ہجرت حسن ام الانبیاء علیہ السلام والشماء، یک ہزار و دوسرے و پنجاہ و سہ

سال گردشہ در صد نگار طالع من باندازہ غرامش یک آسانی در مشاہدہ آثار سال چیل و

یکم است (دس بارہ سطروں کے بعد) آنچہ دریں اوراق از قطعہ و ثنوی و فیصد

و غزل و رباعی فراہم آمدہ ہنگی شش ہزار ششصد و ہفتاد و دو بیت است“

آپ کے نسخے میں یہ عبارت اسی طرح ہے یا سہ یا تعداد اشار میں کچھ فرق ہے اگر فرق ہو تو اسی خط کے ساتھ پر غماز کر دیجیے۔

۳۔ آپ نے لکھا ہے کہ ۶ ب — ۱۰ الف تک دیباچہ لکھا ہے اور اسی دیباچے کے آخر میں ورق ۸ الف و ب

پر ذوالفقار بہادر کی منظوم مدح ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ یہ منظوم مدح دیباچہ لکھ رکھا جائے ہوگا اور یہ ذوالفقار بہاد

اس لکھ رکھنا کی ترتیب کا باعث ہوا ہوگا لیکن اس کا تعلق ممکن نہیں تا وقتیکہ منظوم مدح پوری اور اس کے اول و آخر کی نثر

کی دو دو چار پارسطریں میرے سامنے نہوں۔ کیا آپ آسانی یہ کام انجام دے سکتے ہیں۔ البتہ نقل بالکل مطابق اصل ہونی چاہیے

و اگر مشق یہ خط خدا بخش لا بریری میں محفوظ کلیات نظم غالب سے متعلق چند استفسارات پر مشتمل ہے جو مکتوب البتہ نے مکتوب نگار کی ہدایت

کے مطابق سوالات کے جوابات لکھ کر واپس کر دیا تھا۔

مولانا عرشی حرم سے دیوان غالب فارسی کو اسی نسخ پر تاریخی ترتیب اور اختلاف نسخ کے ساتھ مرتب کرنا چاہتے ہیں جیسا وہ ارد

دیوان کو نسخہ عرشی کے نام سے شائع کر چکے ہیں۔ لیکن دیگر مصروفیات کے باعث یہ کام ابھی تک مکمل نہیں ہوا ہے۔ اسی ترتیب کے

سلسلے میں چند دریافت طلب باتوں کے لیے یہ خط مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم کو لکھا گیا تھا جو ان دنوں پٹنہ میں اقامت گزیر تھے۔

شش تا بیت پر ندوی مرحوم نے ”سرخ بیکر کھینچ دی ہے اور خط کے حلیے پر لکھا

”پنچزار بیت است کہ ہر یک پر ایہ گلوئی بسمل و آویزہ گوش اچھ

ندوی مرحوم نے اس سے متعلق حلیے میں لکھا ہے ”بس اسی قدر ہے اختلاف اوپر ملاحظہ ہو“

” دوسرے خط میں آپ نے اس کی ضرورت نہیں بتائی اس لیے اس دفعہ روگیا۔

۴ آپ نے تاریخ کتابت کلیات کے جو الفاظ لکھے ہیں وہ مرتب شکل میں اس طرح ہونے چاہئیں۔
 "یا زوہم ربیع الآخر ۱۲۵۸ھ یکم زار دوسرہ پنجاد چہار ہجری در دہلی از خط بدست حمل ہنل
 سمت اتمام پذیرفت۔" ح

کیا میرا یہ خیال درست ہے؟ ہاں یہ کہڑوں کہ یہ نام "بھج مل" ہے پنج آہنگ میں میرزا صاحب کے متعدد خطوط اس شخص کے نام موجود ہیں۔ یہ دہلی کا باشندہ اور میرزا صاحب کا پُرانا دوست تھا۔ غالباً لفظ حمل کی رعایت سے اس نے نقطے نہیں دیے۔

اگر اور کوئی بات دریافت طلب ہوئی تو پھر تکلیف دوں گا۔

دوست نام۔

غرض: عرشی

(۵)

بنام ایڈیٹر آج کل دہلی

کتابخانہ ریاست دہلی پور ۲۸ ستمبر ۱۹۰۵ء
 تکریمی، آداب

محرمت نامہ لار۔ یا دفرائی اور ذرہ نوازی کا شکریہ، لیکن کیا عرض کروں کہ باوجود آپ کی طرف سے معاوضے کی پیش کش کے بھی کسی طرح سر درست وقت نہیں نکال سکتا۔ ایک مضمون اتمام پڑا ہوا ہے، آرد اور پشت کے تعلق پر۔ اگر آپ اس موضوع کو پسند فرمائیں تو بواپسی مطلع فرمائیے تاکہ اس کو صاف کر کے اور تشریح مقامات کی تکمیل کے بعد ارسالی خدمت کروں۔

بڑھا ہونے کو آگیا۔ گزشتہ ۲۵ سال کے اندر یکڑوں نہیں، ہزاروں صفحات لکھ ڈالے۔ اب بڑھاپے میں کیا کلنگ کا ٹیکہ لگاؤں گا، اور کس جیلے کی امید پر معاوضہ لوں گا، اور مجھے صاف کیجیے گا، میں جس قسم کے مضمون لکھتا رہوں، اس کا معاوضہ آپ کا ادارہ کیا دے گا۔ لہذا جو کچھ لکھوں گا وہ قبولیت کی توقع پر خدمت عالی میں حاضر کروں گا۔ والسلام

احقر: عرشی

۱۱ ندوی مرحوم نے اس سے متعلق حاشیے میں لکھا ہے:

"جس شکل میں ہیں وہ ملاحظہ ہو۔ یعنی: "۱۲۵۸ھ ہندسہ یکم زار دوسرہ پنجاد کے اوپر ہے۔"

۱۲ یہ خط نامکمل پتے کے اعتراض کے ساتھ ڈاک سے واپس آگیا تھا۔

(۶)

بنام نامعلوم

رضا لاہوری رام پور ۹ ستمبر ۱۹۵۷

محترم و مکرم — سلام مسنون

۱۔ ہمارے یہاں قافلہ کے دیوان کا ایک غلط موجود ہے، مگر تنہا یہی ایک نسخہ چنداں مفید نہیں ہوگا، البتہ کہ صرف نمونے کے لیے یا کلام کے بارے میں عمومی رائے قائم کرنے کے لیے مطلوب ہو۔

۲۔ تذکرہ کا نقلی نسخہ ہمارے یہاں نہیں ہے، اور زمیر کے علم میں ہے۔ اس شخص میں قاضی عبدالودود صاحب سے دریافت کیجیے۔

۳۔ سودا کے ٹکلیات کے (۱) نسخے محفوظ ہیں، ان میں سے پہلا ۱۲۱۹ھ کا ہے اور منبئی (مبہنی) میں لکھا گیا تھا۔ ان میں اکثر کام کے ہیں

۴۔ میر حسن کے دیوان کے دو نسخے ہیں اور دونوں اچھے ہیں۔ تذکرے کے بھی دو نسخے محفوظ ہیں۔ ان میں سے پہلا اہم ہے شہنوی کے دس غلطے ہیں، ان میں سے پہلا ۱۲۱۰ھ کا اور دوسرا ۱۲۲۷ھ کا ہے

میر حسن پر کوئی خاص مواد یہاں نہیں ہے۔ میں بھولند اچھا ہوں، امید ہے کہ آپ بھی بخیر ہوں گے۔ والسلام
مخلص: عرشی

(۷)

بنام پروفیسر محمد طاہر فاروقی

رضا لاہوری۔ رام پور ۲۰ مئی ۱۹۵۸

محب مخلص — سلام قبول فرمائیں

”خیابان“ کا پہلا شمارہ نازل ہوا۔ اس نسخے کا دلی شکریہ پیش کرتا ہوں۔ مضامین سے تو استفادہ بعد میں کروں گا۔ پہلے ”جنت نگاہ“ سے طعت اندوز ہوں۔ میرے آبائی وطن کے نوجوان، لڑکے اور لڑکیاں، جو آپ دو بزرگوں کی پشت پر اسادہ ہیں اپنے چہروں کی نازکی و شگفتگی اور اپنے خدوخال کی نزاکت سے مستقبل کے متعلق کیسے خوش آئند توقعات کی پیش گوئی کر رہے ہیں اس کے اظہار کے لیے الفاظ نہیں پاتا۔ مجھے ان کے اندر ایک طرف جمال الدین افغانی نظر آ رہے ہیں تو دوسری طرف خوشحال خاں خشک بلوچ میں شیر شاہ کی جرئت سکندر لودی کی سیاست اور ابدالی کی شجاعت کے آثار بھی ہویا ہیں اور دور و دراز گوشوں ہی میں سہی لیکن بہر حال خشتی واکاؤ جو بری کی روح بھی طور کے ایسے بے قرار محسوس ہو رہی ہے۔ خدا کرے یہ نوجوان پاکیزہ، ترقی پذیر اور

تائبان زندگی بنانے کی توفیق پائیں۔

مولانا عبدالقادر صاحب کا ذکر خبر پڑھ چکا تھا سال گزشتہ شریفہ اسلمت بھی حاصل کر لیا تھا اب عزت دید بھی تیر
آگئی۔ اشاء اللہ جوانی میں پیرانہ خرمندی آنکھوں سے ٹپک رہی ہے اور بلند بالا جیسے خیال کی وسعت اور گہرائی دونوں کو
ظاہر کرتی ہے۔

وہ گئے جناب فاروقی — تو اس شخص کے متعلق اب بھی وہی کہوں گا جو برسوں پہلے آگرے میں کہا تھا کہ طر

دل ٹوٹ لیا ایک جوان عسری نے

خدا اس خوش دلی کو عرصہ دراز تک باقی رکھے جواب بھی سپید بالوں کے سایے میں بے چین رہنے والی آنکھوں سے ہو رہا ہے

اچھا تو ان سب پتوں کو میری طرف سے دعا اور پیار، اور مولانا کو دست بستہ آداب۔ والسلام

غصص: عشی

(۸)

بنام صالحہ عشی رامپور

۲۲ نومبر ۱۹۷۲

صالحہ بی

میری کتابوں کے کمرے میں دیوانِ غالب فارسی کا خدو پڑ چکا ہوا رکھا ہے، اس میں سے شغریات والا حصہ ہمدی
حسن صاحب کو شے دو۔

۱۰ خیابانِ ہمدی شعبہ اردو فارسی پشاور یونیورسٹی شمارہ ۲-۶۰ طے کے صفحہ ۴ پر یہ کتب شائع ہوئے جو خیابان کے پہلے نمبر
کے ملاحظے کے بعد میگزین کے نگراں محمد طاہر فاروقی صاحب کے نام لکھا گیا تھا۔ زیرِ ملاحظہ خط میں ایک فوٹو گروپ کا بھی ذکر
آیا ہے جو شعبہ اردو فارسی کے اساتذہ اور طلباء پر مشتمل تھا۔ اس خط کے بارے میں دُرُ شہوار صاحب مدیر رسالہ کے اداریہ ۵
سے چند سطر تفصیل کے لیے نقل کی جاتی ہیں:

”خیابان کا پہلا شمارہ سالِ پیدستہ شائع ہوا تھا۔ سالِ گزشتہ بعض وجوہ سے رسالہ شائع نہ ہو سکا۔

..... پہلا پُرچہ توقع سے زیادہ سرا ہوا گیا۔ ۱۰۰۰۰۔ آدھے سے مشہور ادیبوں اور نقادوں نے

حوصلہ افزا تبصرے یعنی خطوط لکھے۔ مشہور محقق اور اہل قلم مولانا عرشی لاگرامی نامہ جو استادِ معتمد

فاروقی صاحب کے نام ہے تبرکاً شائع کیا جاتا ہے۔“

۱۰ اس سے زیرِ ترتیب دیوانِ غالب فارسی کا مسودہ درج ہے جس کا تذکرہ مسعود عالم ندوی صاحب کے نام خط کے ذیل میں گزر چکا ہے۔
مکتوب ادیب، مکتوب نگار کی صاحبزادی ہے۔

مجھے سنوئی ابرگمبار کی ضرورت ہے، اگر تم ان سنوئیں میں سے اُسے نکال سکو، تو صرف دُوسری روائہ کر دو۔
دُعا گو: عَشی

(9)

بنام کعبہ علی خاں (علوی گڑھ)

رام پور، رضا لاہیری ۲۲ فروری ۵۹ھ

اکبر میاں ! دُعائیں

تھارہ خط ملا۔ تھارے سوال کے جواب میں تفصیل آگئی ہے۔ مگر تم نے یہ نہیں لکھا کہ یہ معلومات کس لیے رکھ رہے ہیں تھیں یا کسی اور صاحب کو۔ کیا تم کوئی مضمون لکھ رہے ہو اور اگر لکھ رہے ہو تو کس عنوان سے؟ آئندہ خط میں یہ ضرور بتانا۔

اب سنو، میرزا غالب اس امر میں تمام اردو کے شاعروں سے ممتاز ہیں کہ ان کی زندگی کے لکھے اور چھپے ہوئے جتنے کُتھے آج ملتے ہیں اتنے کسی اور شاعر کے نہیں ملتے بلکہ اگر ایک صاحب کو مستثنیٰ کر دیا جائے تو شاید فارسی شعرا بھی اس معاملے میں ان سے آگے نہیں ہیں۔

میں نے دیوان غالب کی ترتیب و فصیح میں اس کا التزام کیا تھا کہ ان کے حمد کے نغموں کے ماسوا کوئی اور مخطوط یا مطبوعہ استعمال نہیں کروں گا تو یہ مخطوطے اور ہر مطبوعہ نسخے میسر کر گئے اس کے بعد مزید مطبوعہ ایڈیشنوں کے طبع کی توقع نہیں رہی ہے لیکن قلمی نسخے باقی ہیں اور بہت کچھ ہے کہ دو چار برس میں مجھے یاد دہرا ہل ذوق کو بل بھی جائیں۔ جیسے حال ہی میں بدایوں سے ایک مخطوط ملا اور اس کے ذریعے غالب کے کلام کی تاریخی ترتیب سے متعلق کچھ نئی باتیں سامنے آئیں نیز دو نئے شعر بل جلنے کی وجہ سے ایک مقطع کے مضمون کا ایک نیا گوشہ ہاتھ آیا۔ ان نغموں کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ دیوانی غالب کا وہ غیر معروف شخص جس میں کثرتِ بیعت کر کے ۱۲۳۷ھ (۱۸۲۱ء) کو فخر تب کیا گیا تھا اور یہی اسمِ نسخہ مہدیال کہتے ہیں اور جو موجودہ نسخوں میں آدم ثنائی کا درجہ رکھتا ہے۔

اس کا وجد اس لیے فانا ضروری ہے کہ شعر حمید یہ کہ ترتیب ردیف والا ہے اور کسی بھی شاعر کا دیوان ابتداً
بترتیب ردیف جمع اور مرتب نہیں ہو سکتا۔ علاوہ ازیں عمدہ منتخبہ اور عبارات شعرائں متعدد ایسے شعر نقل کیے گئے ہیں جو
نسخہ حمید میں موجود نہیں ہیں۔ ظاہر ہے کہ مرزا غالب نے یہ شعرا اپنے دیوان ہی میں سے نکال کر دیے تھے اور وہ دیوان
کبھی نہ کہیں ٹرا سوا اگر زمانے کے ہاتھوں تباہ و برباد نہ ہو گیا ہو۔

۲۔ دیوان غالب کا وہ نسخہ جس میں کانٹ چھانٹ کر کے پہلا منتخب دیوان تیار کیا گیا تھا۔ عمر کے لحاظ سے یہ نسخہ شیعہ فی کاغذ ہو گا۔ اور اس میں وہ تمام تر مبین اور اضافے بخوبی غالب ثبت ہوں گے جن کا نتیجہ ۱۲۴۸ھ (۱۸۳۳ء) میں تندرل دیوان کی شکل میں نمودار ہوا تھا۔

۳۔ دیوان غالب کا وہ نسخہ جو ۱۲۴۸ھ (۱۸۳۳ء) میں مرتب ہوا اور جو نشی احمد علی شوق قدوائی کے پاس رام پور میں موجود تھا اور مولانا نظامی بدایونی نے اُن سے ستعارے کر اپنے ایک ایڈیشن میں استعمال بھی کیا تھا۔ چنانچہ دیباچہ دیوان کی تاریخ پہلی بار اسی سے نقل کر کے چھاپی گئی تھی، اب رام پور میں اس کا پتا نہیں چلتا۔ غالباً شوق مرحوم رام پور سے جلتے وقت اپنے ساتھ لے گئے اور وہ لکھنؤ یا کسی اور جگہ ان کے دریا شاگردوں میں سے کسی کے پاس ہوگا۔

جہاں تک مندرجات کا تعلق ہے اس کا ثانی ہمارے ہاں لائبریری میں محفوظ ہے مگر اس میں دیباچے کی تاریخ نہیں ہے۔ نیز بعض الفاظ بھی مشکوک ہیں اگر شوق والا نسخہ مل جائے تو بہت سی دشواریاں دور ہو جائیں گی۔

۴۔ دیوان غالب کا وہ نسخہ جو مولانا ابوالکلام نے ذاب سید الدین احمد خاں طالب مرحوم کے پاس دیکھا تھا۔ اس میں غالب کا غیر معروف کلام بھی تھا اور مولانا نے اس کی نقل جو بعد کو منقطع ہو گئی اہلال (دور اول) میں اشاعت کے لیے سال کر لی تھی یہ نسخہ مولانا مہر کو تلاش کے باوجود نہیں مل سکا۔

۵۔ دیوان غالب کا وہ نسخہ جس کا ذکر مولانا مہر نے اپنی کتاب "غالب" : ص ۳۹۲ طبع ۴۴ء میں کرتے ہوئے بتایا ہے کہ انھوں نے بیگم نواب شجاع الدین احمد خاں تاباں کے پاس دیکھا تھا۔ اس میں بھی غالب کا غیر معروف کلام تھا مہر صاحب نے اپنی کتاب میں نقل کر دیا ہے۔

۶۔ دیوان غائب کا وہ نسخہ جو آغا محمد طاہر دہلوی کے پاس تھا اور جس کی نقل طاہر ایڈیشن کے نام سے وہ شائع کر چکے ہیں۔ اس نسخے کے سرورق پر غالب کی تحریر بھی ہے، طاہر ایڈیشن میں متعدد وہ نظمیں بھی چھپی ہیں جو کسی اور نسخے میں موجود نہیں ہیں۔ اور غالب کے نام سے مختلف رسالوں میں شائع ہوئی نظمیں۔ آغا طاہر نے دیباچے میں اس کا اظہار نہیں کیا ہے کہ وہ انھیں دیوان کے غلط طے سے باہر ملے تھیں۔ اگر یہ صحیح ہے اور وہ سب ان کے غلط طے میں مندرج ہیں تو یہ نسخہ بڑی اہم شہادت ہے ان نظموں کے خود غالب کا نتیجہ فکر ہونے کی، مگر مجھے اس میں شبہ ہے۔

سرور صاحب کی خدمت میں جاؤ تو بتا دینا کہ دیوان کے مطبوعہ فرسے بستے عشرے میں جلد بندی کے لیے علی گڑھ بھیج دیے جائیں گے۔

اب تمھاری طبیعت کیسی رہتی ہے؟ ہم سب کو فکر رہتی ہے، علاج جاری رکھنا، تمھاری ماں تمھیں دیکھنا میں اور ہنس بھائی سلام، اموں میاں کی طرف غیرت ہے۔ تم نے بہت دن سے انھیں خط نہیں لکھا یہ بڑی بات ہے انھیں انتظار رہتا ہے بالخصوص مانی جان کو۔

دُعا گو، عیشی

(۱۰)

بنام حامد حسین جیلانی علوی گڑھ

میرے پُرسانِ حال، آج اکبریاں نے آپ کا خط دیا جو ۳ ماہ رواں کا لکھا ہوا ہے، میں توبہ سمجھا تھا کہ آپ مجھے

بھول گئے، ایک باریہ لکھنے کو بھی پا ہا کر ہمارا آپ کا تعلق گویا ہمارے پڑھنے والے پتوں کی وساطت سے معلوم ہوتا ہے صحیحی تو اگر
کے علی گڑھ سے چلے آئے کے بعد آپ نے بھولے سے بھی یاد نہیں کیا، مگر پتہ نکلے گا اور چپ ہو رہا۔ اب اس خط نے یہ سب
شکوکے پادور ہوا کر دیے یقین ہے کہ میں مروں گا بھی تو آپ میری تعزیت فرمائیں گے اور پتہ کنٹلی دلا سادے کران کے آئسو
خشک کریں گے کیسا تسکین وہ خیال ہوتا ہے یہ بھی کہ ہم بے کسی کی موت نہیں مر رہے ہیں غالب نے سچ کہا تھا شیفتہ کے بارے
میں کہ

گر میرم، چہ غم از مرگ، غم از دامن است

میں پانچ دن بیمار رہا پیسے و دواں درگزر کرنے مزان بیسی کی پھر دو روز ڈیرا براجان رہا مگر ان پانچ دن میں یہ حال ہو گیا
کہ ۶ کنٹری کو متعلق احباب کے انتہائی اصرار پر ایک بے حد اجماع سرکاری کلبھی کی پہلی میٹنگ میں بحیثیت رکن شریک ہونے کے لیے
مکسٹو گیا تو مگر کو ساتھ نہ گیا، میرا نہیں ان کی انا کا یہ خیال تھا کہ اس سفر میں سانس لینا نہ بھولی جاؤں کل یہ پھر کو شستہ و رنخور
واپس آیا ہوں اگر یہ صورت حال نہ ہوتی تو جامعہ کے جلسے میں شرکت اور آپ سے ملنے کے لیے مذکور علی گڑھ آنا آپ دہان کی
جملے انشاء اللہ تعالیٰ محل ایک عشرت کے لیے نہیں ناں جا رہا ہوں۔ بشرط زیست دہان سے واپس آ کر ابرمیاں تو علی گڑھ بھی پیرا
اور ہوسکا تو خود بھی ایک دن کے لیے اگر مل لوں گا

آپ صالحہ و امیر کی شکایت کرتے ہیں برائے ان بانوں کو جان جائیں تو پھر ہمارے برابر کے ہو کر رہ جائیں گے۔ ابھی بھینچم
بھینچنے کے لیے سالہا سال درکار ہیں اس وقت انشاء اللہ یہ بھی اپنے چھوٹوں سے یہی شکایت کیا کریں گے اور یہیں بھی کبھی کبھار
ہمارے یاد کر لیا کریں گے مگر کیا معلوم کیا کرتے بھی ہیں یا نہیں۔ ہائے والہاں کی خوش فہمی۔

آپ میرے لیے خاص طور پر دوا فرمائیے کہ صحت جلد از جلد درست ہو جائے ورنہ برسوں کی آرزو خاک میں مل جائے
گی یعنی میری مرتبہ "تغیر الثوری" کی طباعت حکومت ہند نے منظور کر کے ٹھہرے عجمیہ نا نگلے کتاب رچ ۶۱ طے سے پہلے
چھپ کر تیار ہو جانا چاہیے اگر میں اچھا نہ ہوں تو یہی کتنا پڑے گا کہ

عبد ہونی ذوق مگر شام کو

میری پیاری بیٹی دیکھو کو خوب خوب دعائیں اور پیار اور خالد و راشد کو کڑی دُعا سچ کہتا ہے کسی نے کہ بیٹے مدی
ہوتے ہیں مدی۔ والسلام مع الاکرام۔

مخلص : عرشی ، ۹ اکتوبر ۵۹ء

(۱۱)

بنام احسان الہی خاں علوی کیرتی نگر

رضا لائبریری رام پور ۱۴ مارچ ۶۰ء

دوبھائی بولی مبارک ! وہاں تم آسانی تک پہنچ رہے ہو گے۔ یہاں تو صرف لال رنگ ہے کہیں گراؤ کہیں ہلکا گلابی۔

پہلے آپ کی باتوں کا جواب دے دوں، تو اپنی کہوں۔ یا قوت کے یہاں بھراں کے ذیل میں کسی معدن کا ذکر نہیں۔ نہ صرف یہ کہ میں جہاں معدن کا تذکرہ کیا ہے، کسی معدن بھراں کا تذکرہ پایا جاتا ہے۔

حضرت ابی عباس سے جو روایت ساڑھے آٹھ برس کی ملتی ہے، اس کے بارے میں شارحین بخاری نے وضاحت کے ساتھ لکھا ہے کہ یہ ایک راوی کفر کا وہم ہے۔ صحیح الفاظ ”راس سبع سنین و نصف“ ہیں۔

میں آج کل مصروف ہی نہیں، پریشان بھی ہوں۔ بخاری بہت سخت علیل تھیں، اور بیمار اب بھی ہیں۔ ہوا یہ کہ تمہارے ایک اور بھائی براجمان ہوئے، اور ان کی آمد کے ساتھ ماں پر پہلے میرا یا کا حلا ہوا، خون یوں ہی کم تھا، اب اور بھی گھٹ گیا۔ اس کے ساتھ بائیں چھاتی کپ گئی۔ آخر کار آپریشن کرایا گیا۔ بعض بھٹیوں کے سیروں سپنگل گئی اور یہ حقیقت ہے کہ کمزوری اس دہے پر پہنچ گئی کہ زخموں کوٹ نہیں لی جاتی۔ سارے عربیز مزاج پر سی اور بیمار داری کے لیے اکٹھے ہو گئے تھے۔ چنانچہ عالیہ بی، امنا بی اور یحیٰم ابھی تک موجود ہیں۔ ڈاکٹر مصراورہ زاز ڈریسی کے لیے آتی ہے، رمضان کب آیا، معلوم نہیں، کیسے گزر رہا ہے، مطلق احساس نہیں ہوتا۔ کب تم ہو جائے گا، اس کے بارے میں کچھ کتنا قبل از وقت ہے۔ بہر حال دعا کیجیے کہ اجنبام بخیر ہو۔

میں پر نہ جانتا تھا کہ ”فوئیرواں“ ہونا اتنا منگنا پڑے گا، مگر اب پچھتائے کیا ہوت۔

ان حالات میں آپ کے خط کا جواب دیر میں پہنچے تو شکایت نہ کرنا۔

عائشہ بی اور ان کے بچوں اور میاں کو سب کی طرف سے دُعا اور سلام۔ موانی جان کی خدمت میں سلام اور استدعا دُعا نے خیر۔

آپ کا متناہ میں نے تقریباً پڑھ لیا ہے۔ جہاں کہیں نامہواری نظر آئی، اُسے دُور کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ اس کوشش کے نتائج پر میری اول بھی خوش ہی نہیں، منتظر بھی ہوگا۔ یہ جو آپ نے بار بار لکھا ہے کہ متناہ کہیں ضائع نہ ہو جائے، تو انشاء اللہ اس طرف سے خاطر خاطر کو جمع کیجیے۔ اب میں افضل صاحب کے پاس نہیں بھیجوں گا۔ امنا بی کو فے دوں گا۔ کہ سبب میں بند کروں۔ آپ واپس آکر جس کو جی چاہے پڑھنے کو دینا۔ والسلام۔

آپ کا : عرشی

منٹائے کے آخری صفحے بھی ختم کر لیے۔ اب بعض تمناات پر آپ سے زبانی گفتگو کرنا باقی ہے، جو انشاء اللہ اوشوال میں ہوگی۔ عرشی

(۱۲)

ہمام شان الہی حقی کے راہچے

مارچ ۶۱ء

عزیز و مکرّم !

دونوں مبارکبادوں کا دلی شکریہ ادا کرنا ہوں۔ خدا کرے آپ کے بارے میں بھی یہی سنوں کہ آپ کی خدمات کو ادنیٰ و معنوی دونوں لحاظ سے سراہا گیا۔ آمین

ترقی اور دہرہ ڈکانا بھی رسالہ کل یا برسوں ملا۔ اس کے جسدِ کثمت میں ”جی“ کی جو تشریح کی گئی ہے وہ دوبارہ نظر کرنے کے قابل ہے۔ یہ لفظ وہی ہے جو پرانے زمانے میں جو لکھا جاتا تھا اور لفظ میان و غیرہ کی طرح کلا تعلیم کے طور پر آیا چچا ماموں وغیرہ کو مخاطب کرنے وقت ان کے دشتے نکال کر کرنے والے لفظ کے آخر میں بولا جاتا ہے۔ ”قصباتی“ مولوی جی ”بھی کہتے ہیں۔

جناب ممتاز حسن صاحب کی خدمت میں سلام، والسلام
محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

(۱۳)

بنام پنڈت گیانیندر دیو، آریہ سماج لائبریری ہلدوائی

۹ مئی ۱۹۹۱ء

جناب پنڈت گیانیندر دیو صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں۔

شاید دوسنہتے ہوئے کو میسر دوست جناب کرشن سرن آریہ صاحب نے آپ کا ذکر کیا۔ مجھے آپ سے خط و کتابت کا اتنا شوق پیدا ہو گیا کہ ان سے وہیں آپ کا پتا لکھوا دیا، تاکہ آپ کے وسیع علم سے استفادہ کر رہوں۔

انھوں نے مجھے بتایا کہ آپ پہلے مسلمان تھے، اور کسی مشہور علمی خانوادے سے تعلق رکھتے تھے۔ جب آپ نے مذہب عالم کی تحقیق کی، تو آریہ مذہب آپ کو سب سے بہتر معلوم ہوا، اس لیے آپ نے اسے ترک کر دیا، اپنی ہمارے بھر میں بھی یہ کام کر رہا ہوں، جی چاہا کہ آپ سے عرض کروں کہ آپ مجھے اپنے نتائج تحقیق سے مطلع فرمائیں تاکہ میں زیادہ کد و کاوش سے بچ جاؤں اور آپ کی رہبری میں باسانی جان لوں کہ دراصل آریہ مذہب کی کس بات نے آپ کو اسلام سے ہٹا کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ چونکہ میں اسی مذہب اسلام میں پیدا ہوا ہوں، اس لیے مجھے یہ سراسر اچھا ہی لگتا ہے۔ مگر آپ اس میں پیدا ہو کر الگ ہوئے ہیں اس لیے آپ کو اس میں کمی نظر آتی ہوگی۔ وہ کمی کیا ہے اور آریہ ہو کر آپ کو ادنیٰ اور روحانی کیا مہین تعلیم ملی جو اسلام میں نہ تھی، امید ہے کہ آپ دلی کھول کر مجھے اس کو بتائیں گے۔

دوسری بات انھوں نے آپ کی زبانی بتائی کہ خانہ کعبہ یا اس سے متعلق کسی عمارت میں کوئی سونے کا بھاڑ ٹکڑا ہے اس پر لکھا لکھی ہوئی ہے، چھپے آپ نے خود پڑھا۔ یہ بات مجھے بالکل ہی نئی لگی۔ آج تک کسی شخص نے بھی ایسے بھاڑ کا ذکر نہیں کیا ہے، چونکہ کج کو جاننے والے ہندی مسلمانوں میں کوئی بھی سنگت کا عالم نہ تھا، شاید اس وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے بھی کہ بھاڑ بند ہو گا، کسی نے اس طرف توجہ نہیں کی۔ ازراہ و کرم بتائیے کہ آپ نے اسے کس طرح پڑھا اور یہ کس سن کا واقعہ ہے۔ مگر فی الحقیقت گیتا کی اس پر چھاپ ہے تو ہم ہندیوں کو چاہیے کہ اس کا فروغ حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ آج کل ہندوستان کے سیفر جو جتہ سے

میں بقیہ ہیں، میرے کم فرا ہیں۔ علاوہ ازیں وزیر تعلیم ہند جناب ہائیو کیر صاحب کی خدمت میں بھی مجھے نیاز حاصل ہے۔ میں تحریک کے اس کا ذرا بل لاٹبر ہی کے لیے حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ جو سکتا ہے یہ جھڑبست پڑا ہو اور ہمیں گیتا لاگوئی پڑانا اور عمدہ کسٹ (محکمہ کسٹ) اس طرح مل جائے نیز کسی جالہ پچان کے انسا لیا پڑا خط لکھنے کی سمانی چاہتا ہوں۔ اور فیصلہ کما ہوں کہ آپ مجھے جاب سے عہدہ نہ فرمائیں گے۔ نیز یہ بھی درخواست ہے کہ آئندہ رام پور تشریف لائیں تو مجھے ضرور فواز دیں۔
دیادہ آداب۔

احقر : امتیاز علی عسٹری۔ لاٹبریں

(۱۴)

بنام عندلیب افغانی ڈھاکہ

۱۳ اکتوبر ۱۹۹۱ ع

بھیا، میں نے آپ کا تعارف پڑھ لیا، میں بھی ہی رہے رکھتا ہوں کہ شیفتہ نے گلشن بنجار میں عام تذکرہ نویسوں سے ایک راہ بالکل اختیار نہیں کی، وہی فرسودہ الفاظ جو پہلے سے مردج تھے انھوں نے بھی استعمال کر دیے ہیں۔ رہے ہمارے اہل تقد و بشمول میرے (اگر میں ان حضرات میں شامل کیا جاسکتا ہوں) سب کے سب متقدانہ انداز رکھتے ہیں جو پہلے نے کہہ دیا سب کے ہاتھ بند کر کے اسی کو نقل کر دیا۔

باقی رہا حال کا یہ کہنا کہ شیفتہ نے سخن فہم تھے تو مجھے اس سے انکار کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ حالی خود صاحبِ فوق شاعر تھے وہ ان سے مرعوب ہوئے تو صرف اس لیے کہ شیفتہ کو انھوں نے عالم دفاصل شاعر اور سخن فہم پایا و گرنہ اتنی شد و مد سے اس صفت کا انکار کبھی نہ کرتے۔

باقی رہا شیفتہ کے مامروں کا بغض سخن فہم نہ لکھنا تو یہ بات کم از کم آپ کے پیش کرنے کی نہیں ہے آپ کو بھی تو اہل تذکرہ سے شکوہ ہے کہ کہنے کی بات نہیں کہتے اور ادھر ادھر کی سناتے رہتے ہیں۔

ہم سب محمد اللہ بخیر ہیں خدا رکھتی بھی لکھتے رہا کیجیے۔ مامروں میں ہمارے یہاں آئے ہیں ان کی بیوی کا گزشتہ سال انتقال ہو گیا ہے وہ آپ کو دیکھتے ہیں۔ اپنے بچوں کو میری دعا کیے اور پیار کیجیے۔ والسلام
آب کاغذ : عسٹری

(۱۵)

بنام مولانا عبدالفتاور پشتوا کیڈھے اپشا اور

۲۳ اکتوبر ۱۹۹۱ ع

میر تقی ————— اردو اور افغان کی کافی ملی گئی۔ ولی شکر بہ قبول فرمائیے۔ جس کے ساتھ ہی یہ کہہ بھی

یہ خط عتبہ الیہ ہم نہیں پہنچ سکا اور لوگ ملنے سے واپس کر دیا گیا اس اطلاع کے ساتھ کہ مکتوب الیہ نے بلواری سے ترکہ کثرت کر لی ہے۔

یکجیے کہ میرا ستودہ اور اپنے قماروں کا مسودہ بھی بھیج دیجیے۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنی کاپی کی مکمل تصحیح کروں۔ کاتب نے خوب خوبصورت کڑا لی ہے بہر حال اس سے متبادل کیے ہوئے کسی سطر کا بھی اطمینان نہیں ہے۔

ماجی خیل کے بلے میں اپنے بزرگوں سے جس نے سنا تھا کہ یہ یوسف زئی کی شاخ اور زئی کی چھوٹی شاخ ہے گذر وہ سے اس شاخ کا کوئی تعلق نہیں۔ افغانی اس نسل کو ہازی خیل بھی کہتے ہیں۔ ہم جس گانہ کے رہنے والے تھے وہ سوات میں داخل ہوئے اور جہاں نبول سے کھات کی سرحد ملتی ہے وہاں واقع ہے نام اُس کا مٹا باز کٹے یا مٹا باجکٹے ہے۔ میرے خاندان والے خاندان والے کہلاتے ہیں اور اپنی روایت کے مطابق وہاں کے خان موسوم بہ مشرف خان کی اولاد ہیں۔ یہ بزرگ غالباً قادر شاہ کے حملے سے پہلے گزرے ہیں۔

آج کراچی سے ایک خط آ رہا ہے اُس سے معلوم ہوا کہ حاکم الدین راشدی صاحب کو اردو اور انشا کا کوئی نسخہ نہیں ملا۔ محترم! انھیں ضرور بالضرور ایک کاپی بھجویے۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ آپ کو ان کا نام بھی میں نے لکھا تھا۔ میرے یاد دہن کے سہ سے ان تک کتاب نہیں پہنچ سکی۔

امید ہے کہ آپ بغیر ہوں گے فاروقی صاحب کی خدمت میں سلام اور اشتیاقی کلمات۔ والسلام

غفران، عرشی

آپ نے مجھے مجید سرا ہے اس صحنہ نمونے کے جزائے خیر کا خط لکھا ہے جو کہ اور متوقع ہو لکھ کر فرستیں اگرچہ میرے آپ کے تصور کے مطابق بننے کا سامانہ دیا فرمائے گئے۔

(۱۶)

بنام سید برکات احمد صاحب طہران

۶ نومبر ۱۹۶۱ء

محرمی دستبرمی تبسم مع الشکر

اتحاد روحانی ہی کا شاید یہ تعجب ہے کہ آپ نے جس تاریخ کو مجھے غائب کیا اسی تاریخ کو میں نے بھی یہاں سے ایک عریضہ ارسال کیا تھا۔ یقین ہے کہ مل چکا ہوگا۔ اس دوسرے حکومت نامے کے جواب میں جو دیر ہوئی ہے اس میں میری مصروفیت سے زیادہ آپ کے سوالوں کو دخل ہے۔ بہر حال ادھو لے سے جواب لکھ کر بھیج رہا ہوں قبول فرمائیے۔

اب آپ کے سوالات سے بارے میں عرض کرتا ہوں۔

۱۔ سلطنت دہلی کے زمانے میں حکومت کے حکمرانوں میں کس زبان میں کام ہوتا تھا اس بارے میں مجھے کوئی تصریح بھی تک نہیں ملی۔ قیاس یہ چاہتا ہے کہ کبھی سلاطین ہندوستانی زبانیں استعمال کی جاتی ہوں اور آپ نے دفتروں میں فارسی جو غزنویوں کے دور سے یہاں کی دفتری زبان بن چکی تھی۔

۲۔ سکندر مدھی سے پہلے ہندوؤں نے فارسی پڑھی یا نہیں اس سلسلے میں کسی تاریخ میں کچھ نہیں قلمبرد فرشتہ نے

تھلے سے کسکندر لڑھی کے وقت سے ہندوؤں نے بھی فارسی پڑھنا شروع کی اور بدایونی نے بتایا ہے کہ زمین خالص کا ایک ہندو ایک کلمہ سے میں استاد تھا۔

بہار مال عقل اسے تسلیم نہیں دیتی کہ تین سو برس کے عرصے میں ہندوؤں نے فارسی کی طرف یکسر توجہ نہ کی ہو۔ میں یہ نہا ہوں کہ مذہبی اور علمی لحاظ سے ہندوستان کے اکثر بادشاہ علیحدگی پسند تھے اور اس لیے انھوں نے چھوٹ چھات کے بل پر اسلام سے اپنے آپ کو منوذا بھی رکھ دیا مگر کروڑوں کی آبادی میں سے جب ایسے ہی نکل آئے جنھوں نے اپنا مذہب چھوڑ کر اسلام قبول کر لیا تو ایسے بھی ضرور ہوں گے جنھوں نے فارسی بھی پڑھی ہوگی۔ ہاں اس حد تک اہل ہند میں پڑھنے لکھنے کا رواج صرف مخصوص طبقوں میں تھا اور وہ سننے مذہبی ہتھے، لہذا ان میں سے اتنے روادار بننا کم ہی نکلے ہوں گے جنھوں نے فارسی کو جوڑ کر ان کے پاس لائے کی زبان کلماتی تھی، کاروباری ضرورت سے زیادہ سیکھا ہو۔

اس کے ساتھ یہ امر بھی ملحوظ خاطر رہے کہ اُس عرصے میں مسلمان شاعر و شاعر بھی تو لکھتے چنے ہی نظر آتے ہیں مسعودی کا میر خسرو اور حسن دہلوی اور حالی کے علاوہ میں کا نام بھی لیا جائے گا، وہ بہر حال کم نام نہ ہو گا تو کم نام ہو گا۔ اس صورت میں مخالفت ایک برہمن کا امور ہونا کچھ کم بات نہیں ہے۔

۳۔ ایلٹھ نے بات صحیح کہی ہے ہندو فارسی نویس اپنے رنگت روپ میں بالکل مسلم نظر آتے ہیں اس کی وجہ یہ نہیں کہ ان کا حقیقہ بدل گیا تھا۔ بلکہ زبان فارسی کے محاورات، اصطلاحات اور طبیعات ایسے پرچ بس گئے تھے کہ بغیر ان کے اظہار مطالب دشوار تھا اور یہ کچھ فارسی کے ساتھ خاص بات نہ تھی جتنے مسلمان شاعروں نے ہندی میں شاعری کی ہے وہ کسی نہ کسی حد تک ہندوؤں کے رسم و رواج کو صرف کیے بغیر اپنا کام چلائے نظر نہیں آتے۔

ہندو مصنفوں کا اپنی تحریروں میں مسلمان نظر آنا سیاسی و باؤ اس لیے نہیں مانا جاسکتا کہ یہ تحریروں میں عموماً اسی دور کی ہیں جب وہ اپنی مذہبی آزادی سے مکمل ہٹکار نظر آتے ہیں یعنی انھوں کے دور زوال میں یہ سب کتابیں لکھی گئی ہیں اور انھوں کے زمانے میں اہل ہندو حکومت کے ہر طبقے میں عبرت پرانے رول ادا کر رہے ہیں۔

۴۔ ساجد رام موہن رائے کا اخبار مرآۃ الاخبار اب ناپید ہے محمد عقیق صدیقی صاحب نے اپنی کتاب ہندوستانی اخبار نویسی میں یہی ملاحظہ کی ہے۔

۵۔ ہندوستان کی دور دست صدیوں میں بھی فارسی داں ہندو پیدا ہوئے ہوں گے مگر ان کی دیانت فارسی صرف کاروباری ہوگی اس لیے ہندوستان کے کوئی علاقوں کے ہزاروں ان مسلمانوں کی طرف جن کی دیانت انتہی ہی تھی کہ اپنے کام چلا لیں وہ بھی اپنا نام اپنے ساتھ لے گئے۔

ہندوستان میں مسلمانوں نے سنسکرت اور دوسری دیسی زبانوں کی تہجیل کی ہے اور بالیقین کی ہے مگر ذرا حساب لگا کر تو دیکھیے کہ ان میں سے کتنے نامور ہوئے بلکہ کتنے ایسے جن کا ذکر علم نے سنسکرت میں آتا ہے، او وہ میں جاشی مشہور ہوئے دوچار ایسے ہی لکھیں گے مگر کیا اتوں ہی نے اس زبان میں شاعری کی تھی؟

بات پر ہے کہ اہل زبان یا جو اپنے آپ کو اہل زبان سے قریب تر مانتے ہیں کہ وہ زبانوں کی نابیت و تصنیف کو گھٹیا خیال کرتے ہیں اور زبان دانا سے خود بھی نرہ نہیں بنتے بلکہ اہل زبان کو پڑھتے پڑھاتے ہیں۔ اس لیے وہ بھی اپنے علمی مصنفوں کی جگہ دوسرے غیر علمی مصنفوں ہی کی نقل کرتے کرتے ہیں۔ چنانچہ سنسکرت کے بارے میں بھی یہی ہو رہا ہے کہ مسلمانوں کی یہ زبان تھی۔ ہندوؤں کی تصنیفوں کی کیوں قدر کرتے۔ خود جو مسلمان سنسکرت سیکھنا چاہتے تھے وہ بھی انھیں نمبر دو کا مان کر مبرا اول ہی کی کتابیں پڑھتے ہوں گے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مسلمانوں کی ساری سماجی مروجہ ہو گئیں۔ اور اب یہ معلوم ہو رہا ہے کہ گویا انھوں نے سنسکرت سے غفلت ہی برتی۔

۷۔ صوفیائے ہندوؤں کی عانت و درد کے لیے آواز اٹھائی اس کا کوئی ثبوت میری نظر میں نہیں ہے اور شاید خصوصیت کے ساتھ ہندوؤں کے لیے انھوں نے آواز اٹھائی بھی نہ ہو وہ تو برہمن کے خلاف اور ہر انصاف کے حامی تھے اس لیے جس پر بی نظیم ہوتا ہو گا اُس کے حامی بنے ہوں گے۔ انبار والا خیابار شیخ عبدالحق قدس دہلوی اور دوسرے تذکرے بالاستیعاب دیکھنے سے دو چار مثالیں تو ضرور ہی مل جائیں گی۔

مگر میرے غرض یہ حمایتِ مظلوم کا کام صرف صوفیاء ہی نے نہیں کیا ہے علمائے اہل حق بھی اس میں برابر کے شریک رہے ہیں۔ احمد یادگار نے تاریخ شاہی میں سلطان سکندر لودھی کے ذکر میں یہ واقعہ لکھا ہے کہ :

”روزِ فرمودہ باد کہ بہ تھا بنسرفتنہ کرکھیت را بجاک اپنا شنتہ بہ آئید آنجا و دروچہ معاش پیوودہ و سچم۔ ملک الملک آں محلہ فرمودہ از شاہزادہ پرسید کہ دران جاچ چیز باشد؟ فرمود کہ حوضی است کہ بنوواں از ہزار و دہ ہزار کردہ بعد برای غسل می آئید۔ گفت۔ از کے بنیادیں شدہ است؟ شاہزادہ فرمود : از سالہای دراز این بدعت برپا شدہ۔ باز ملک الملک گفت پاوشا ہاں پیش از شما چہ؟ گفت بیچ نہ گفت : این بار بر سر شما نیست چہ اگر پیش از شما پاوشا ہاں اسلام بایں نپرداختہ اند از این سخن شاہزادہ فائدہ شدہ فرمود : عجیب علمای این زمانہ اند۔“

(صفر ۳۰، ۳۱، طبع کلکتہ ۱۹۳۹ء)

۸۔ نادر شاہ اپنے ساتھ یہاں کے سبز مندوں کو لے گیا تھا اس بارے میں پہلے اس کے درباری مورخ میرزا احمد علی خاں

لکب کا بیان (نادر نامہ ص ۲۵۵، طبع کلکتہ) میں ملاحظہ فرمائیے۔ وہ لکھتے ہیں :

”محمد شاہ را بہ اورنگ دارانی تمکن دادہ و جمع از سہزواراں و ارباب صنعت ہندوستان را بلا ازمت رکاب ہمایوں مقرر ساختند۔“

اس سے ذرا آگے لکھا ہے :

”چوں پیش نہاد خاطر افتد س آں بود کہ بعد از فتح و تسخیر ہندوستان باخجام کار ترکستان و عراق و شام کہ منبع قند و آشوب خراسان بود پر وازند لہذا از شاہ جان آباد بنارہای مامور کرتی ساز

ہای صاحب شہور و شہج فرمودند کہ کشتی ہای فلک منظر در ساسل رود آمو بہ مرتب و مہیا سازند۔

شیوہ داس لکھنوی نے اقبال نامے میں لکھا ہے (خطوط رام پور ص ۲۵۱، ۲۵۲)

• مصلح ہندوستان از دو گروہ دیگر و دیگر کاریگر کہ بنا بر جہت نقل در کاری شود نگاہ داشتند و سہای این صنعت گراں ہندوستان کہ مرجع ہفت تعلیم انداز ہر صنعت ملازم گرفتہ و قریب ۵۰ نفر از مردان ہندی زاد کشمیری نزد درسلک ملازمان منسلک گردیدنی نفر سہ صد روپیہ مواجب شش ماہہ و چل می نقد یک ماہ بہ متعلقات آنہا دادند۔۔۔۔۔ بعضی مردان و فرستادہ شایہ را بنا بر ہر اہی و درخواست اما آنہا نظر بر پاس ملک۔۔۔۔۔ روپوش گشتند۔

ایک اور خطوط ہمارے یہاں ہے جس کا نام ہے "حقیقت برآمدن نادر شاہ" اس کے مؤلف کا نام معلوم نہیں۔ اس کے صفحہ ۲۶ پر لکھا ہے:

• وازان جامیر داری یکے از امرای خورجہ پیشتر روانہ فرمودند۔ و خود بدولت بانظار آمدن خزانہ پورب از قلعہ برآمدہ و سرانے اہل داخل شدند و قریب ۵۰۰ کس از ہزار پیشگان ہر فن چار ہفتصدیاں و چہ از اہل حرفہ کہ مہارت تمام داشتہ و بہر اہی شیر جنگ عرف شاربگ منسلک برادر خود و خدا و دغاں براہ شاہجاماں پور روانہ قصور کردہ۔

ان بیانیوں میں سے مرزا ہندی کا بیان مجھے درست معلوم ہوتا ہے۔ یعنی نادر شاہ کا اپنے ہمراہ یہاں کے متاع علی کو لے جانے یہاں کے منشی و افسر کس کام آتے آلا یہ کہ حکمران وغیرہ کے کام سے ماہر تصدیق کو ساتھ لے گیا ہو تاکہ وہاں کی زمینوں کی تقسیم اور لگان وغیرہ کی تفصیص میں مدد دیں۔

۹۔ میری دانست میں آپ ڈاکٹر ذرائع صدر شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، عتیق احمد نظامی ریڈر شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، سید سعید الحق سیکرٹری پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی، اور پروفیسر اشتیاق حسین قریشی صدر شعبہ تاریخ کراچی یونیورسٹی سے اور معلومات حاصل فرمائیے گا۔

۱۰۔ پوری کچھری والی بات کسی نے کہی ہو تو بعید نہیں کیونکہ جب ایرانی یہاں کے مسلمانوں کی زبان کو تسلیم نہیں کرتے تھے بلکہ یہاں آئے ہوئے ایرانیوں کو بھی غیر مستند قرار دیتے تھے تو یہاں کے مسلمان کسی ہندو کو فارسی دان یا اور فارسی نویسی میں اپنے برابر کیسے مان لیتے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہاں کے سب ہندوؤں کی فارسی اچھی نہیں تھی۔ یہ بات تو ہر حال کسی ایک شخص کے بارے میں کہی گئی ہوگی۔

آخر میں آپ کے بارے میں کچھ کلمات مجوز انکسار کے ارشاد فرماتے ہیں اس کے سلسلے میں یہی تو یہی کہہ سکتا ہوں کہ عدالتی نہ بڑھایا کی واماں کی حکایت

حضرت! اُن تہائی صاحب سے پھر تقاضا فرمائیے۔ اور اگر وہ اُس کا کھس دینے کو تیار نہ ہوں تو پھر اس پر آمادہ کر لیجیے کہ میرے سوتے سے اپنے نئے کانتخابہ کر لینے دیں۔
جواب کا منتظر ہوں گا۔ والسلام

فخلص: عرشی

میرے نے آپ کے کامر ملتانہ ابھمے اس لیے رواد نہ نہیں کیا کہ شاید آپ کے بعض سوالوں کا جواب لکھنے کے سلسلے میں اس کے مفرد دستخط پڑ جائے۔ فرمائیے تو روانہ کر دوں۔ عرشی

(۱۷)

بنام حضرت علی آصف فیضی بمبئی (۱)

پہار شنبہ یکم رمضان ۱۳۸۱ھ ۷ فروری ۱۹۶۲ء

کرمی و مستری۔ و ملیم استقام و رحمتہ اللہ وبرکاتہ،

محبت نامہ ابھی ابھی ملا۔ اس لطف و کرم کا دہرا شکریہ ادا کرتا ہوں، پہلے اس مسرور کن خبر کا کہ آپ کی خدمت میں کیمبرج یونیورسٹی کی پروفیسری پیش کی گئی جو حق یہ ہے کہ حمد حاضر کے ہر عالم کے لیے باعث حمد و فزادہ عزت ہے اور دوسرے اس محبت و خلوص کا کہ جس نے میرا تہنیت نامہ نہ پا کر آپ کو شکوکہ پر مجبور کر دیا۔

مگر میرے فخرم خدا کو منظور تھا کہ ۱۱، خود میری نظریں میری عزت بڑھانے کے لیے آپ سے خط لکھوائے اور (۲) میرے اس دہم کو بھی دُور فرماتے کہ آپ ہنوز تجھ سے خطا ہیں سو الحمد للہ کہ یہ دونوں امر کا حق حاصل ہو گئے۔

اب استدعا یہ ہے کہ آپ میری اس کوتاہی کو "شاید علما" کا نہیں بلکہ طالب علمانہ غفلت کا نتیجہ قرار دے کر مجھے صاف دسمند و تسمند فرمائیے اور ہمیشہ اپنے فخلص احباب میں شمار فرما کر تشکر و امتنان کا موقع عطا کیجیے۔

آپ کو میں اس حمد کا شکر عالم اور علما و طالبان علم کا فخلص و ہمدرد جانتا ہوں، یہ بھی یقین رکھتا ہوں کہ اسلام و مسلمین کی ٹھہری ہوسد کے لیے آپ جو کچھ سچتے ہیں اسے بے جھجک کہنے کی جرأت بھی رکھتے ہیں یہ آخری صفت بہت کم لوگوں میں پائی جاتی ہے اس لیے میں دکھاتا ہوں کہ کثرت اللہ فینا امثالکم۔

دیوانہ غالب آپ ہی کی ذرائع پر رتبہ ہوا تھا اس لیے اُسے باوجود ایک سخیز مسی ہونے کے آپ ہی کی خدمت میں پیش ہونا چاہیے تھا علاوہ ازیں وہ ایک طالب علمانہ جو یہ تھا جو کسی دینی اقتدار والے کے سامنے پیش ہوتا تو رتبہ کو وہ روحانی سکون و اطمینان حاصل نہ ہوتا جو آپ کی خدمت میں پیش کرنے سے ملا ہے۔

دائے بر باریہ سخن مگر بہ سخن دامن نرسد

یہ آپ میری عزت و افزائی دلاتے ہیں کہ اسے بڑی عزت قرار دیتے ہیں خدا آپ کے اس حسن خلق اور اہمکار کو قبول فرمائے اور آپ کو دنیا ہی نہیں آخرت میں بھی سرخرو اور شاد کام رکھے آمین۔

بیشک اس موقع پر استغفار کی کثرت بے حد مفید ہوگی نیز ایک اور دعا ہے زبان رسالت سے نکلی ہوئی میں نے اسے
عجب و غرور کے شانے میں آسیر پایا ہے آپ بھی کبھی کبھی پڑھ لیا کریں۔

رب اجعلنی فی حبی صغیراً و فی امیں الناس عبیداً۔

آپ سے ملنے کو میرا دل بھی بہت چاہتا ہے، اب کے سفر دہلی کے موقع پر مزدقشرین لائے نواب صاحب کے لیے
— ہزار فی نسی نواب صاحب رام پور خاص باغ پلین کافی ہے کافی ہے، انشا اللہ ٹکڑو وغیرہ کا وہ انتظام کر دیں گے
ویدہ دول کا فرش ہماری طرف سے قبول فرمائیے۔

میں آج کل دو کاموں میں لگا ہوا ہوں (۱) فرست خطوطات عربی کے سوتے پر نظر ثانی جو انشا اللہ عنقریب پریس کو ہا
رہا ہے (۲) تفسیر سفیان ثوری کے حواشی کی ترتیب تہذیب یہ بھی اگلے سال پھیلنے کو پہلی جائے گی۔ علاوہ ان میں تاریخ حاجی عارف
قدرباری کے حواشی آج کل زیر طبع ہیں ان کی ترتیب و تہذیب کے ساتھ پردف کو بھی دیکھتا ہوں۔ ۵ برس کی عمر کو گئی سات
آٹھ برس درجہ ہجرت میں مبتلا رہا آج کل بلڈ پریشر کا شمار ہوں۔ اگر آپ پر لکھے ہوئے دونوں کام ۱۵ سے پچھلے پہلے مکمل ہو جائیں
تو جانوں کہ کامے کروم۔

خدا کرے آپ کو یہ خط مل جائے اور میں جواب کی عزت سے محروم نہ رہوں۔ والسلام
فخلص، عرشی

یہ خط مندرجہ ذیل خط کے جواب سے لکھا گیا تھا۔

جناب عرشی صاحب السلام علیکم

آج کل بہت خطا و تارائے، آپ کا نہیں آیا، مٹا کی یہی شان ہوتی ہے، میں آپ کی دعا کا خواستگار ہوں،
آپ نے جناب کا دیوان مجھ کو ۱۹۷۷ء تک ۵۵ کیا تھا وہ اہی تمام عزتوں سے زیادہ تھا۔ اب بھی دعا کیجیے۔

کیمبرج کی پروفیسری سامنے ہے استغفر اللہ کی تسبیح زیادہ کرتا ہوں، جی کو قرار کم ہے انکار کا غلبہ ہے، بلکہ احساس
کمتری کا، کہاں ہیں کہاں کیمبرج کا پروفیسر ہونا مگر تعز من تشا و تنزل من تشا، سبحان اللہ و الحمد للہ۔

تبرک کو سفر یورپ درپیش ہے کیا ملاقات کا موقع ہوگا، میں دہلی ہمیشہ جاتا رہتا ہوں، کیسے تو جناب کی زیارت کو ایک
روز حاضر ہو جاؤں۔

آج کل کس دھن ہیں حضرتہ الاستاذ؟

فی ان اللہ

فیضی آصف

جناب نواب صاحب رام پور کا کیا پتہ ہے ان کو کون کا ترشاپہ گاڑی مل جائے۔

والسلام

(۱۸)

بنام غلام حسین بنی والفقار لاهور

۱۸ مارچ ۱۹۶۲ء

مکرمی و مستر می تسلیم مع استکرم

مودت نامے کا شکریہ۔ شادان بگڑائی ان اساتذہ میں تھے جس کے حالات بہت مختصر ہو آکرتے ہیں۔ بس لکھنا پڑھنا پڑھنا اور سوجانا اسی لیے آپ نے ان کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہی بہت کچھ ہے۔ مزید کہاں سے لے گا۔ مزید براں وہ لاہور سے واپس آکر بڑھاپے کے باعث بہت ہی ضعیف ہو گئے تھے، شہر میں نکلتے بھی کم تھے۔ رہنے جلنے میں بے حد حساب کمی کر دی تھی، مدرسہ عالیہ رام پور اور مکان۔ میں ان دونوں کے درمیان ان کی دودھ تھی۔ سبب موت جڑے کا سرطان ہوا، خرچ میں بہت میانہ رو تھے، اس لیے علاج کا ختم نہ ہو سکا ویسے پورا علاج بھی کرتے تو کیا ہوتا اس مرض سے کون بچا ہے۔ میں اچھا ہوں اور آپ کی خیریت کا طالب۔

جناب وزیر اعلیٰ صاحب سے سلام کیجئے اور یہ استدعا کر خدا، غالب کے غلامی خط میگزین میں چھاپ دیجیے ورنہ مجھے اجازت دیجیے کہ میں انہیں شائع کروں۔ و انتہام
مخلص: عرشی

(۱۹)

بنام اسحاق سعیدی علی گڑھ

۲۴ مارچ ۱۹۶۲ء

عزیزم، خدا تمہیں سلامت رکھے۔

تمہارے دونوں خط مل گئے ہیں، جواب میں تاخیر کا سبب میرا سفر تھا، تم رام پور آکر اودھ کاں ٹھہر سکتی ہو۔ میرا گھر تمہارا اپنا گھر ہے۔ اور میں تمہارے بزرگوں کا سلامی بھرتی ہوں۔ رہا کھانا تو بیٹی پر تمہارے کیسے برداشت ہوگا کہ بس سعیدی صاحب کی پتی میرے گھر مہمان ہو اور کھانے کا بندوبست خود کرے۔ تم سے یوں سوچ کر میری کچی مائلو تمہاری جگہ ہوتی اور تمہارے گھر ماتی تو تمہارے والد اسے سہہ سکتے تھے کہ کھانا کہیں اودھ کھائے۔ تم آؤ اور ضرور آؤ۔ اور ہمارے ساتھ جو میسر ہو وہ کھا کر اپنا کام کرو۔

مگر بیٹی، بچ کل جلد اسرار گھر معروف ہے، مائلو عرشی کی شادی کے سلسلے میں تم اس درمیان میں آؤ گی تو تکلیف اٹھاؤ گی اس لیے اگر تمہارا زیادہ ہرج نہ ہو تو ۷ مارچ کے بعد آؤ۔ ہم سب چشم براہ ہوں گے۔ اپنی کچی کی طرف سے دعا اور بہنوں کی طرف سے سلام قبول کرو، زیادہ دعا۔
دعاگو، عرشی

(۲۰)

بنام سید علی صفدر بھٹو

۹ مئی ۱۹۶۲ء

مکرمی دستبرد سلام مسنون

احیاء اسلام کا قضا۔ اس کلفت و کرد کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

میں نے اس جلد کو پورا پڑھ لیا ہے۔ اس نئے انداز فکر کی داد دیتا ہوں۔ مگر ایک بات کے بغیر نہیں رہ سکتا اور وہ یہ کہ آپ کی تحریر سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ آج ہم مذاکرہ کی پاک کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا، آپ پہلے شخص ہیں جسے یہ توفیق ملی ہے یہ بتا کلیتہً درست نہیں نہ عقلاً نہ نقلاً ہاں کسی ایک یا دو مسئلوں میں ہو سکتا ہے کہ پہلے نہ سمجھے ہوں اور بعد کا کوئی شخص اس کی حقیقت تک پہنچ جائے۔

ملا وہ ازیں آپ کا انداز تحریر پیش روئی کی تحقیر تک منتہی ہوتا ہے، یہ بات کسی علی کتاب کے لیے زیب نہیں دیتی۔ پچھلے تمام مکتبہ کا ہماری گردن پر بٹا احسان ہے۔ آج ہم ان کی غلطیاں نکالتے وقت بھی انہیں کے بتائے ہوئے راستے پر چلتے ہیں۔ اگر وہ حضرات اپنی عمر میں اس ہفت خواں سے سر کرنے میں نہ لگا گئے ہوتے تو ہم اس قابل بھی نہ ہوتے کہ ان کی غلطی کو نقلی جان سکیں۔

لہذا اعلیٰ جلدوں میں انداز تحریر کو خاص غیر جنائی کر دیجیے۔

مگر میری یہ بات ناگوار خاطر ہو تو زمر صاف فرما دیجیے گا اور میرے لیے دعا کیے بغیر فرمائیے گا۔ والسلام والاکرام

غلام، عرشی

(۲۱)

بنام نام سیتا پوری

۳ جولائی ۱۹۶۲ء

مقررم، آپ کا خط پا کر وہ ساری شکایت دل سے گئی جو عرصے سے یاد رکھنے پر پیدا ہوئی تھی، اللہ تعالیٰ آپ کو شفا کا ل حاصل فرمائے۔

مفتوں فرست کی بھی کتابیں عمدہ اور قابل غریہ ہیں لیکن ہم آج کل غریب و فاقہ کا کام نہ کر چکے ہیں سابق ذمہ و ترسیب پالے تو پھر ادھر تو جو کریں اس لیے طالب مغفروں۔

غالب نامہ آدم کے سلاطین کا موقع مل گیا۔ ماشاء اللہ خوب دو تحقیق دی ہے، دو چار۔ جگہ اپنے نیاز مندوں کو جس دوائے خاص سے تیار فرمائی ہے اس نے بے حد کلفت دیا، اللہ کے زور و نعم اور زیادہ۔

خدا رکھیں کچھ دیکھنے ضرور رہے۔ میں سچ پچ اتنا معذرت ہوں کہ مرنے کی کمی ہلکت نہیں اس لیے ظاہر ہوں گا۔

دستخط

مخلص: حسرتی

(۲۲)

بنام سلمان الحسنی کے لئے

۱۵ اکتوبر ۱۹۶۲ء

کمری سلام مسنونہ

پہلے کتاب الامجد کرمت نامہ ملا۔ دونوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

آپ نے بڑی محنت سے یہ جلد مرتب فرمایا ہے۔ خدا مزید توفیق کا رحمت ڈالے۔ مگر اس میں برسر وکالت معلوم ہوتی ہے اور وکالت کتنی ہی کامیاب کیوں نہ ہو پھر بھی راجہ تحقیق میں غفلت انازا ہوتی ہے۔

آپ کو ملائکہ بیانات پر انحصار نہ فرمائیے بلکہ انھوں نے اپنے خاندان کے بارے میں اپنے والد ماجد کے بارے میں اور خود اپنے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اسے خارجی ماسر شہادتوں سے جانچ کر دیکھیے سولانا بہت بڑے آدمی تھے اتنے بڑے کہ صدیوں سے عربی دانوں میں ایسا آدمی پیدا نہیں ہوا لیکن وہ خود اپنی سعی و کوشش سے بڑے بنے تھے یہ کوشش کسی ترقی و پادشاہی کوشش نہ تھی ایک دنیادار و فہمی انسان کی کوشش تھی۔ اسی نکتے کو ذہن میں رکھیے اور ان کے بیانات کو پرکھ کر دیکھیے۔ منشی خلیل صاحب قبلا، سولانا سید جمیل صاحب، خواجہ عبدالوجید صاحب، مفتی صاحب، قاری عبدالحق صاحب اور قیصر صاحب کی خدمت میں سلام شوق۔ والسلام مع الاکرام۔

احقر: خوشی

(۲۳)

بنام ایڈیٹر روزنامہ ناطق رام پور

۱۳ جنوری ۱۹۶۳ء

راؤ صاحب آج صبح افنا نہ گئے۔ یہ بات زبان سے نکلتے ہوئے دل پر چٹ لگتی ہے مگر حقیقت جید ہے رقت ہوتی ہے۔ ہزار رز و میں ادا لاکھ تئیں بھی اس کا سانس نہیں روک سکتیں۔ انھیں مرحوم کشا پڑے گا اور مغفرت کھنا پڑے گا خدا کے کہے کہ وہ مرحوم بھی ہوں اور مغفرت بھی آئیں

میں فقط ناگم آئیز ہوں۔ پھر یہ عقیدہ بھی رکھتا ہوں کہ عند وفات ہاذا جائے تو اسے بخانا بھی چاہیے۔ اس کا تقبیر نہ لکھا ہے کہ جس کے احباب کا دائرہ زادہ ہیں نہیں ہے آخر کچھ میں کیا عرض ہے کہ لوگ از خود میری طرف فرحیں؟ مگر از صاحب میرے

دوسرے احباب کی طرح آپ میری طرف بڑھے۔ بڑھتے رہے اور خطوط ہی عرصے میں میرے عمر بھر کے دوستوں کی صف میں داخل ہو گئے۔ ویسے ہی میرے سب پر رنجیدہ اور میری مسترت پر شاداں۔ یہ بختی ان کی ذاتی غلطی اور یہ تھا ان کا فطری اخلاق۔ وہ مجھ پر ایک اثراتی متبادل رکھنا چاہتے تھے میں نے اس سے باز رکھنے کی کوشش میں کما اچھا تم اب میرا کہاں لو میرے رہنے کے بعد جو چاہو لکھ دینا اس کے جواب میں ظالم نے کہا میں تمہیں مردہ دیکھنے کے لیے زندہ نہیں رہنا چاہتا۔ کاش اس کی زبان سے یہ کلمات نہ نکلنے مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ قضا و قدر کا یہی فیصلہ تھا کہ میں اس بے لوث اور پُر اخلاص دوست کا ماتم گسار بنوں اور اس کے لاشے پر میرے لاشی کے ساتھ دو چار آئینہ ہا کر رہ جاؤں کسی عرب شاعر نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ :

”اے۔ شت تغیع بالاحبة کلہما“

”جو مرنے تو دوسروں کی موت کے بغیر بھی لڑنا ہونگے۔“

راز صاحب مجھ سے عمر میں چھوٹے تھے مگر ان کی شاعری کی عمر میری شاعری سے کہیں زیادہ تھی نظم نگار بھی تھے اور غزل گو بھی۔ ان کی سیاسی نظموں میں عروج کے زمانے میں سرور قی پر چھپا کرتی تھیں اور غزلیں رنگارنگ کے اوراق میں صرف جگہ ہی نہ پاتی تھیں بلکہ نیاز جیسے سخن سے داد بھی حاصل کرتی تھیں۔ حق یہ ہے کہ ان کا اپنا رنگ تھا جس میں نہ ندرتِ تخیل کے ساتھ جدت اور بھی کارفرمانہ آتی تھی۔

لیکن راز صاحب صرف شاعر ہی نہ تھے بڑے اچھے صحافی بھی تھے۔ اگر وہ اس فن کو اپنا پیشہ بنا لیتے تو آج ہندوستان کے اچھے صحافیوں میں شمار ہوتے۔ ان کے اداریوں میں سیاسی مضمون جو مجھ کے ساتھ شگفتگی عبارت بھی پائی جاتی تھی وہ جیسے خود شگفتہ رُوداد کشا وہ جیسے ویسی ہی ان کی تحریر بھی ہوتی تھی۔

اب کئی سال سے راز صاحب نے تحقیقاتی مقالے لکھنا شروع کر دیے تھے۔ وہ اس کام کے نوادر دیتے تھے۔ مگر ان کی فطری صلاحیت نے بہت جلد انھیں صفِ اول کے متنازعہ نگاروں میں داخل کر دیا تھا۔ جوتان خیالی اور طلسم ہوش ربا پر ہندو نے جس غفلت سے مضامین لکھے ہیں وہ حصر دراز تک اس فن پر کام کرنے والوں کی رہنمائی کریں گے۔ آج کل خان آرزو اور بہار نجم پراں کی اصلاح کے عنوان سے ایک مقالہ لکھ رہے تھے۔ وہ مکمل ہو جاتا تو بڑے کام کی چیز ہوتا مگر مکمل انسان کہاں تک تکمیل کا کرے گا۔

راز صاحب شاعر تھے، صحافی تھے، محقق تھے مگر یہ اوصاف تو رام پور کے اور پڑھے لکھوں میں بھی موجود ہیں۔ وہاں وہ بڑے صاف دل، صلہ پسند اور مخلص دوست بھی تھے۔ یہ باتیں مجھے کم ہی لوگوں میں نظر آئیں۔

عرشی

(۲۴)

بنام.....

اولیٰ ۶۳ ط

عزیزہ! جینتی رہو،

آپ کی مرتبہ کتاب افکار عبدالحق بل گئی تھی۔ اور ارادہ تھا کہ اپنی رائے کا اظہار کروں گا۔ مگر اکی دنوں ایسی مصروفیات تھیں کہ میں آپ کو کچھ نہ لکھ سکا۔ پھر اچانک غلبہ کے عارضے سے شدید بیمار ہو گیا اور گویا اب تک نائیدرست ہوں لیکن آپ کو یہ خط اس لیے لکھ رہا ہوں کہ اب انتظار کی مزید زحمت سے آپ بچ جائیں۔

آپ نے مولوی عبدالحق کے ہزاروں صفحات کو چند صفحات میں جس خوبصورتی سے سمیٹ دیا ہے وہ لائقِ داد ہے۔ اس کے لیے اُن کی لائقِ قدر و تحریروں کو پڑھنا ہی کافی نہ تھا جب تک ذوقِ سلیم کا ساتھ نہ ہو۔ مجھے سترت ہے کہ اس کی افادیت میں آپ کی سلیقہ مندی نے بیش بہا اضافہ کیا ہے۔

انتخاب سے قطع نظر مجھے آپ کا ابتداء یہ بھی پسند آیا افکار عبدالحق پر آپ نے بڑے فنکارانہ انداز میں نظر ڈالی ہے خوشی کی بات ہے کہ خود آپ کی تحریر بھی تروتازہ اور شگفتہ اسلوب کی حامل ہے۔

اور فرمیں خود اس کتاب کا جامعہ محسن بھی لائقِ ستائش ہے۔ اگر یہ کتاب ٹاپ میں شائع نہ ہوتی تو کیا اس میں یہی کشش اور جاذبیت رہتی جو آج ہے۔
آپ کو یہ کتاب مبارک ہو۔

دعا گو: عرشی

(۲۵)

بنام شعیب عظیم صاحب ڈھاکہ

۱۶ جون ۱۹۶۳ء

مکرمی تسلیم

۱۔ احسان آگتی ہے سے قلم نہیں لگائی جاتی۔

۲۔ آنکھوں میں برات میٹھتی ہے اُترتی نہیں۔

۳۔ شاد عارفی صاحب کا پتہ ہے :

محمد مزار شاہ ولی اللہ صاحب رام پور

والسلام

اعتراف: عرشی

(۲۶)

بنام لطیف حسین ادیب بریلی

۲۲ جون ۱۹۶۳ء

مکرمی دستری تسلیم مع الحکیم

میں دہلی گیا ہوا تھا۔ وہاں سے پرسوں واپس آیا تو آپ کا کمرت نامہ دیکھا، تاخیر جواب کی معذرت کرتے ہوئے عرض پر داز ہوں کہ

۱۔ کتاب خانہ جمعرات کو بند رہتا ہے اور اوقات کا رُصیح ساڑھے دس بجے سے ساڑھے چار بجے سرپرنگ ہیں۔

۲۔ محمد یار خاں امیر کا دیوان یہاں نہیں ہے۔

۳۔ یادگار ضیفم یہاں نہیں ہے۔

۴۔ بیمار کاظمی دیوان مغرور ہے۔

۵۔ قائم کا تذکرہ یہاں ہے، قدرت اللہ شوق کا تذکرہ شولائے اردو نہیں ہے فارسی گو شاعروں کا تذکرہ مغفط ہے

۶۔ دیوان شیدائی کے پاس یہاں ۳ صفحے ہیں ان میں سے ایک کے صفحات ۱۱۲ ہیں یہ غالباً کلیات ہے۔

۷۔ ہمارے یہاں احمد حسن خاں جوش کامرت ایک دیوان سہلی بہ چستان جوش ہے۔

بیمار کو شاعر مصحفی بتایا ہے امیر دینانی مرحوم نے انتخاب یادگار میں چونکہ یہ اس سلسلے کے شاگرد ہیں اس لیے یقین ہے

کہ اپنے استاد امیر سے ایسا سنا ہو گا۔ والسلام مع الاحرام۔

مخلص، عشری

(۲۷)

بنام ڈاکٹر صفدر آہ بھٹی

۲۵ جون ۱۹۶۳ء

مکرمی دستری سلام مسنونہ

آپ کے مزاج کی ناسازی کی خبر سے دکھ ہوا۔ میں خود بھی جنوری سال حال سے عارضہ قلب میں مبتلا ہوں، تین مہینے تک تو صاحب فروش ہی رہا، اپریل سے دو چار گھنٹے کے لیے لاٹری میں آنا اور زیادہ وقت گزار رہا ہوں۔ میں آپ کے پیسے دکھاتا ہوں کہ پروردگار عالم آپ کو شنائے کامل عاجل عطا فرمائے۔ آپ میرے لیے دعا فرمائیں۔

خیرالجامس علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ تادیب کی طرف سے چھپ کر شائع ہو چکی ہے، یہ مولانا نصیر الدین چراغ دہلی رحمۃ اللہ علیہ کے ملفوظات کا مجموعہ ہے، جسے مولانا حمید قلندر نے مرتب کیا ہے، ابھی تک اسے اصل اور جیل سے پاک ڈاٹا گیلے اور مولانا جمال دہلوی سے لے کر بعد تک کے تمام صوفیانے اپنی کتابوں میں اس کے حوالے دیے ہیں۔

ہیں کا قدیم تر نسخہ مستند کا تو شہ ہے اس سے پُرانا تعلیمی نسخہ نہیں مل سکا۔
مگر ہر کے نوعی طرح سے یہ کتاب طلبِ ذالیہ کے جناب غیثی احمد نظامی پروفیسر شہید تاریخ علی گڑھ یونیورسٹی نے اس
پر انگریزی متن درج کیا ہے اور اس میں ان احمد سے تفصیلی بحث کی ہے۔

ماہِ حضرت کوئی کے حمد میں اور دیکھئے کا ہونا تو میں نے اصل کتاب دیکھی۔ وہاں حمید قلندر ہندی جملہ لکھ کر خود فراتے
ہیں کہ یہ جو چراغِ دلبری نے ہندی میں فرمایا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عبارت حمید بوسوی کی نہیں ہے۔ بلکہ فارسی
میں بات کرنے کے لئے صاحبِ لغتوں نے کسی بنا پر بہت پرست کی بات ہندی زبان میں نقل فرمادی تھی۔ دوسری صورت
یہ بھی کہ وہ اس بات کو بھی فارسی میں کہتے 'خاہر ہے' کماں میں وہ جملہ بہت پرست کا کبھی نہ مانا جاتا بلکہ اس نے اپنی زبان
میں جو کچھ کہا تھا اس کا گریز کر دیا، اسی پر اس ہندی کو قیاس فرمایا ہے۔

فرہنگِ تہذیبی کا کوئی نسخہ ہمارے یہاں نہیں ہے۔ وائسلام
مؤاخر: عرشی

(۲۸)

بنامِ ذاکر علی حسن کراچی

پھلوار۔ رام پور ۳۰ جون ۱۹۶۳ء

ذاکریاں کو دعائیں!

آم کی فضل اپنے شباب پر ہے۔ ہپ کئی بار یاد آچکے ہیں مگر بندگی بے چارگی تو سنی تھی اب ہماری آپ کی بے چارگی
اس سے الگ قسم کی ہے ہر حال ہم بھی صبر کر کے آم کھا رہے ہیں آپ بھی صبر کر کے یہاں کے آموں کا غم کھائیے۔ اللہ اکبر
اس خط کے حامل جناب شکور احمد صدیقی صاحب بی اسے وہاں جا رہے ہیں آدمی خوش قسمت معلوم ہوتے ہیں ورنہ
یہاں کی چٹنی کو چھوڑنے پر آمادہ نہ ہوتے۔ سوئی شہیدوں (وہی بانسی کے صارفین) کے بسے ہیں سنا ہے کہ کوئی رہسدا
اس کے تیکے کے پاس گزرتا تو پوچھتے کہاں کا ارادہ ہے؟ وہ کہتا کہ بریلی مراد آباد، کھنودہلی وغیرہ کہیں طلبِ معاش جلا رہا ہوں تو
ہست خوش ہوتے اور کہتے کہ اس وقت ہمارے ساتھ کھانا کھا کر جاؤ۔ لوگ ان کی بزرگی کے معتقد تھے لگ جاتے، شاہ صاحب اچھا
کھانا کھلاتے اور رخصت ہو جاتے۔ اس کے برخلاف کوئی رہسدا باہر سے آنا دیکھتے ہیں رکتا تو دریافت کرتے کہ کہاں سے آ رہے
ہو وہ بتاتا کہ گیار سے، اندور سے یا کہیں اور سے تو اس سے بھی کانا مان کے ساتھ کھا کر گھر جانے کی فرمائش کرتے وہ راضی ہو
جاتا تو مٹا کی روٹی اور اُردو کی دال کھا کر رخصت کر دیتے جب معتقدین نے بار بار یہی عمل دیکھا تو ایک دن اس کا سبب قیاس
کیا، فرمانے لگے کہ جو شخص عام پور سے باہر جاتا ہے میں جان جاتا ہوں کہ اس کی قسمت میں قورمہ اور پلاٹ ہے اور اس لیے ملے
کہتا ہوں کہ یہیں سے اسے عمدہ کھانا کھلا کر بھیجوں گا۔ اور جو شخص باہر سے عام پور واپس آتا ہے تو میں سمجھ جاتا ہوں کہ اسے
چٹنی روٹی کھینچ لائی لہذا گھر پہنچنے سے پہلے ہی اس کے سامنے مٹا کی روٹی اور دال رکھ دیتا ہوں۔

ترجہائی میں نے تو انہیں یہاں تو روہ بلاؤ نہیں کھلایا ہے مگر تم اس کی کوشش کرو کہ ان کا یہ سفر بابرکت ہو جائے۔
ہم سب اچھے ہیں اور بھیر ہیں تم سب کے لیے دست برد ہا ہیں کہ ہمیں نہ بھڑو، اپنے بچوں کو میری طرف سے پیار کرو
اور حمیدہ بی کو دعا کو خان صاحب اور دیگر احباب سے سلام مسنونہ کرو۔ والسلام
دعا گو: عرشی

(۲۹)

بنام مظهر محمد شیرانی شیخوپورہ

۱۵ جولائی ۱۹۶۳ء

عزیز سلطنتی

تمہارا خط آیا اپنے ساتھ تمہارے والد مرحوم شیرانی اور دادا منظور مولانا محمود خان شیرانی کی صورتیں سامنے اکھڑی
ہوئیں۔ خدا کا فکریہ ہے کہ میں نے یہ جانا کہ اس خاندان کا نام روشن کرنے والی ایک ذات موجود ہے۔ شاہنشاہ میرے پیارے عزیز
مگر تم نے ہمت کی تو علم و فن کی ستارہ عزیز و گران مایہ جو تمہارے خاندان سے تھو گئی تھی مع سؤد واپس مل جائے گی۔ اب تمہاری
خواہش کے مطابق جواب خط لکھتا ہوں۔

میں نے غالب پر حسب ذیل کتابیں ترتیب دی ہیں :

۱۔ مکاتیب غالب جس میں رام پور کے نوابوں اور دوسرے احباب کے نام لکھے ہوئے خطوط ہیں۔ یہ کتاب مکتبہ جامعہ
جامعہ گمرٹی دہلی سے ملے گی۔

۲۔ انتخاب غالب : یہ غالب کے اردو و فارسی کلام کا انتخاب ہے جسے غالب نے نواب کلب علی خاں والی رام پور
کے لیے رتب کیا تھا، بازار میں یہ کتاب دستیاب نہیں ہوتی۔ ایک شخصہ جناب عبدالرحمن چغتائی صاحب کے پاس لاہور میں
موجود ہے۔

۳۔ فرہنگ غالب : اس میں وہ تمام عربی فارسی اور اردو الفاظ و لغت کی ترتیب پر اکٹھے کر دیے گئے ہیں جن کے
معانی غالب نے قاطع برہان وغیرہ اپنی کتابوں میں باخظوں میں بیان کیے تھے یہ کتاب نگار کب انجینی رام پور سے ملے گی۔

۴۔ دیوانہ غالب : یہ ایسا مشہور ترقی اردو ہند علی گڑھ نے چھاپا ہے اور وہیں سے ملے گا۔

ان کے علاوہ کئی مسئلے بھی غالب پر لکھے تھے جو رسالہ آج کل دہلی مانڈو کراچی اور رسالہ تحریک دہلی میں چھپے ہیں۔
منبع طباعت یاد نہیں۔

میرٹھ والا اکبر علی خاں سلمہ رام پور سے رسالہ نگار نکال رہا ہے اس نے غالب کے نام سے معاصرین غالب کے
وہ مضمون چھاپا شروع کیے ہیں جو انہوں نے غالب پر لکھے تھے۔ یہ پورے تیس گزاکر سید عبداللہ صاحب پرنسپل امدیشی کالج یا
ڈاکٹر محمد باقر صاحب صدر شعبہ فارسی پنجاب یونیورسٹی کے پاس ملیں گے اگر وہاں زمیں تو براہ راست اکبر علی خاں کو لکھنا وہ بھیج

سے کا تکلف بگڑ نہ کرنا وہ تھارا بھائی ہے۔

نیز غالب کے بارے میں کوئی اہد بات دریافت طلب ہو تو لکھنا، ڈاکٹر وحید قریشی کی خدمت میں سلام پہنچا دینا ان کا یہ
حصان میری گردن پر رہا کہ تمہیں تجھ سے متعارف کرا دیا۔ واللہ عا۔

دعا گو: عرشی

(۳۰)

سرم التیرین شغل جے پور

۲۲ جولائی ۱۹۶۳ء

محترم و مکرم من سلام منولہ

شاید خدا نے مجھے اسی لیے زندہ رکھا کہ آپ کا نام رحمت شمار پاکر اس کے جواب لکھنے کا لطف اور مسرت حاصل
روں ورنہ پچھلی جنوری کی ۳۰ تاریخ کو دل کا دورہ ایسا پڑا تھا کہ مرنے میں کچھ باقی نہ رہا۔ اب محمد اللہ کام کرنے کے قابل
ہو گیا ہوں۔ دعا فرمائیے کہ فرست کی طباعت کا کام میری زندگی میں مکمل ہو جائے۔

حضرت! ہمارے یہاں امیر خسرو رحمتہ اللہ علیہ اور فہد جہاں کی تصویریں ہیں کمال ورنہ ضرور ان کے عکس آپ کی
خدمت میں ارسال ہوتے۔

یہ ارشاد ہو کر راجہ صاحب جے پور کے کتاب خانے کو آپ نے اب تک پبلکس کے لیے نہ کھلوا یا، اس کی وجہ کیا ہے؟
ہم تو اس نکلنے بیٹھے ہیں کہ اس کے نوادرات کی زیارت سے اپنی آنکھیں روشن کریں گے۔ والسلام
مخلص: عرشی

(۳۱)

چند چین بھوپال

۹ اگست ۱۹۶۳ء

مکرم تسلیم من حکیم

حسب ارشاد اپنے جواب ترتیباً عرض کر رہا ہوں۔

۱۔ حمدی نامے کے چارے یہاں دو نسخے ہیں اور دونوں نو کشتوری ہیں۔ ان میں ایک ۱۲۹۹ھ کا ہے اور دوسرا

۱۳۰۳ھ کا مطبوعہ ہے۔ چونکہ اس ترجمے کے اختتام کی تاریخ ۱۲۹۶ھ ہے اس لیے اخبار ۱۸۸۶ء طبری میں سپیلی بار
۱۸۸۶ء چھپنا چاہیے۔

۲۔ ریاض الابصار خواجہ امان ۱۲۸۲ھ میں مطبع اکمل المطابع دہلی میں طبع ہوئی تھی۔

۳۔ حکیم مغرب حسین غنی میر جلی نے برستان خیال کی ساتویں جلد کا ترجمہ کیا تھا جو کاشف الاسرار نامہ کے ساتھ مطبع

دارالعلوم میرٹھ میں چھپا تھا۔ اس کا سال ترمذی ۱۲۸۳ء ہے۔
۴ ضیاء الانوار (دو بار روکا کشتی) کا پہلا ادق نہیں ہے اس لیے مطبع کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ آخر میں بھی مطبع کا نام مذکور
نہیں ملتا ہے۔ (۱) ایک قطعہ تاریخ میں یہ مصرع ملتا ہے:

جب مطبع مسبرٹھ میں خواجہ قزاقی نے
بوستان خیال کا خواجہ بدرا تہ بن کا ترجمہ جلد ۹ مطبع دارالعلوم میرٹھ میں ۱۲۹۸ء میں چھپا تھا اور اس کی جلد ۸ کا ترجمہ
ادق قزاقی مطبع جماعت تجارت تنقہ اسلامیر میرٹھ میں ۱۳۰۱ء میں مطبع ہوا تھا۔ اب نہیں کہا جاسکتا کہ ضیاء الانوار ان میں سے
کس میں چھپی تھی۔ بظاہر دوسرے مطبع میں چھپا جانا قابل ترجیح ہے۔

۵۔ خلاصہ بوستان خیال کا تاریخ تالیف آپ نے کہاں سے نقل فرمائی ہے۔ ہمارے یہاں کیٹلاگ میں نو کوئی تاریخ بھی
درج نہیں ہے۔ بہر حال یہ امر یقینی ہے کہ خلاصہ مذکور نواب کلب علی خاں کی تالیف ہے اور انھیں کے دفتر کے ایک شخص کی
نصحت سے صاف کیا تھا یہی صاف شدہ نسخہ ہمارے یہاں محفوظ ہے۔

۶۔ محمد باورخان خاں کہاں کے تھے اس کا کتاب میں ذکر نہیں ملا کہ انھوں نے دیباچے میں اپنا نام "محمد باورخان ولد
خواجہ خضر خان" لکھا ہے۔

۷۔ دوستان ابرجہ ہر چار دفتر کے نسخہ مبلوہ نو کشور ۱۳۳۵ھ یا ۱۹۱۶ء ہمارے ہاں کے خانقاہ مطبع میں نظر ثانی کرنے والے
کا نام مولوی سید صدق حسین صاحب رضوی صحیح مطبع لکھا ہے اور انھیں اس سن میں مرعوم تیا گیا ہے۔ مجھے قلب کی قبضی
شکایت ہوئی تھی وہ اب تک ہے۔ علاج جاری ہے۔ ونا فرمائیے۔ دو سلام
مخلص: غمہ شفی

(۳۲)

بنام مسعود حسن رضوی ادیب لکھنؤ

۱۶ اکتوبر ۱۹۶۳ء

فدوی زہدیت ملاکرم۔ کدوب و تہنات
شعوی و دیگر میں۔ ۵ اشعر ہیں۔

میں جنوری سال رواں میں وجہ القاب میں مبتلا ہوں اب محمد اللہ آتنا اچھا ہوں کہ روزانہ دفتر آتا ہوں اور فرست فہرست
فدوی کی طباعت کی نگرانی کر رہا ہوں مگر میں ابھی گایا نہیں ہے۔ کام کا اثر اچھا نہیں ہو رہا۔ خدا کے اپنے اور میرے کاموں کو
پورا کروں۔

راؤ مرحوم میرے بہت مناسب دوست تھے میرے مزاج سے بھی کوئی الفت تھے اس لیے انھوں نے یہ کام بہت
جی جتنی حوصلہ پر کشا شروع کیا تھا۔ مجھے اذنانی سے امنہ خاتون میسوری کے خطا سے معلوم ہو گیا تو میں نے انھیں اس کام سے
لے کر شہید اگلے سفر پر بلا دیا۔

رو کا وہ بظاہر تو خوش سے مر گئے مگر خفیہ خفیہ ادھر ادھر خط لکھتے رہتے تاہم حکم الہی نے مرحوم و منور کر دیا، کاش وہ زندہ ہوتے اور میں اس رسوائی سے بچ سکتا مگر حکم خداوندی میں کیا پارہ، بہر حال اب اس کام کو ختم ہی کیجئے۔ والسلام
غلس : عرشی

(۳۳)

بنام عبد الرزاق قرشی بسبب

۵ فروری ۱۹۶۳ء

میرے کرم

اگر آپ مجھے یہاں اگر کام کرنا دیکھ لیں تو یقین کرنا ہوں کہ جسم کھاکر سارے، کچھ کچھ گناہ معاف کروں میں صرف اس لیے پارسان نہیں مرا کہ چند دنے صرف فری کام ادھر سے رہے جا رہے تھے انہیں میں سے ایک فرست خطوطات ہے۔ جو بی ڈاکٹر نے کام کرنے کی اجازت دی میں نے ان کاموں کو کرنا شروع کر دیا اور دن رات انہیں میں لگا ہوا ہوں۔ یہ باعث ہے دیوان عزت پر کچھ نہ لکھنے کا۔ ویسے میں نے اسے ہر وقت سے کس پایا ہے اور آپ کی محنت کی داد دیتا رہتا ہوں۔

واقعات اظہری کا حوالہ اس پوسے پر اگر ان کے شے میں ہے۔ یعنی پیرا ف کی باتیں کچھ اس میں ہیں کچھ دوسری کتابوں میں لکھا آپ ہر بات واقعات اظہری سے تصور فرمائیں۔ یہ عرض کروں کہ تاریخ تیموری وہی عبت نامہ ہے۔ والسلام۔

غلس : عرشی

(۳۴)

بنام سرفراز عثمانی امروہہ

۱۹ فروری ۱۹۶۳ء

مکرمی و محترمہ نسیم من الشکریم

اعلیٰ تمیز و دو کے سالانہ جلسے میں شرکت کی دعوت کا پُر خلوش شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور بزرگانی و دوستان امروہہ کا

حاشیہ ۱۶

راز صاحب سے سرواڑہ بزدانی ہیں۔ وہ مولانا عرشی صاحب کا یادگار Ashish Presentation Volume ہے۔ راز صاحب کو بتایا تو انہوں نے انکسٹامزب کرنا چاہتے تھے میرے علم میں یہ بات تھی کہ جناب کسٹام ہی ایسا ہی ارادہ رکھتے ہیں میں نے راز صاحب کو بتایا تو انہوں نے انکسٹام صاحب سے وصولی مشترک چاہا۔ عرشی صاحب کو یہ معلوم نہ تھا کہ تجویز اصل میں انکسٹام صاحب کی تھی۔ چنانچہ جنوری ۱۹۶۳ء میں راز صاحب کے مرحوم ہو جانے کے بعد اس کتاب کی ترتیب کا سارا کام انکسٹام صاحب نے انجام دیا اور اب یہ کتاب نذر عرشی کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

منت پذیر ہوں کہ وہ ایسے مواقع پر مجھے یاد فرما کر شاد کام کرتے ہیں، خدا ان سب کو بھی دنیا و آخرت دونوں میں سرخرو رکھے آمین۔

میں سال گزشتہ وردِ دل میں مبتلا ہو گیا تھا، اب سحرا اٹھا چھا ہوں مگر بڑا دل ہو گیا ہوں گھر سے نکلنے ڈر لگتا ہے کہ خدا جانے کہاں دل ساتھ چھوڑ جائے، اس مرض میں ہزار دو آؤں کی ایک دوا آرام بتائی گئی ہے اور یہ دوا صرف گھر پر ہی میسر آتی ہے۔ سفر چاہے جنت کا ہی کیوں نہ ہو جب تک باقی رہتا ہے تکلیف ہی دیتا ہے۔ علاقہ ازیں معمولات میں بھی فرق آتا ہے اور خلافِ عادت سے بھی دکھ پہنچا کرتا ہے۔ غرض یہ ہے کہ ان حالات کے تحت اب سفر کرنے سے گریز کرتا ہوں۔ دہلی کو ایک سرکاری ضرورت سے جانے کے لیے بھی طرح طرح کے حیلوں سے ٹال رہا ہوں، آپ کے پاس حاضر ہونے کو دل بے حد چاہتا ہے مگر عقل پاؤ پکڑ رہی ہے کہ خبردار کہیں اکسانے والا ہی دھوکا نہ دے جائے۔

تومیرے کرم بری آپسے بھی یہ درخواست ہے اور مولانا زیدی زید مجاہد اور حکیم کلب خاں صاحب قبلہ سے بھی کہ مجھے اس موقع پر مسدود و معاف رکھیں ہاں انشاء اللہ بشرطِ زیست اگلے موسم برشکال میں آم کھانے حاضر ہو سکتا ہوں کہ اگر اس موقع پر بھی گیا تو سید صاحب جنت کو جاؤں گا، کہ آم کو، رہبرِ وراہِ خلد کا گوشہ تیار کیا جاتا ہے بلکہ چاہوں گا کہ آم کے درخت کی پچانوئیں دہن کر دیا جاؤں کہ وہ طوبی و سدیہ کا جگر گوشہ ہے۔ امید ہے کہ اس سبب عرشی کو معاف فرمائیے گا اور مجھے عدمِ حاضری پر فراموش نہیں کریں گے۔ والسلام
مخلص: عرشی

————— (۳۵) —————

بنامِ اقتدارِ حسن انستٹیوٹ آف اسلامک سٹڈیز

رضالاہیری رام پور ۲۶، ۲۷، ۲۸

کرمی سلام مسنون

یادِ فراموشی کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور جواب میں تاجیک کا معذرت خواہ ہوں۔

۱۔ فضائلِ کلمات میں ایک جگہ ۱۱۹۷ھ کو سالِ حلال لکھا گیا ہے اس سے میں نے یہ اندازہ لگایا تھا کہ یہ جگہ سنہ مذکور کا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کلب علی خاں صاحب نے ۱۱۹۶ھ کو تائین کا سنہ کیسے قرار دے دیا اگر کوئی عبارت خود کتاب میں اس ضمن کی ہے تو وہ انھوں نے اپنے پاس نقل کر لی ہوگی ان سے دریافت فرمائیے۔

۲۔ نواب غلام محمد خاں کے مکان کا مآدہ تاریخ ۱۲۱۶ھ ہی بتاتا ہے۔ اثرِ رحم نے ۱۱۹۶ھ کو دیوانہ قائم سے نقل کر دیا ہے اگر وہ خود جانچ کر لے تو اس عدد سے اختلاف کا اظہار بھی کر دیتے باقی اس میں شک نہیں کہ جو ۱۱۹۶ھ ہی چاہیے۔ غالباً یہ ہے کہ مصنف کے افغان میں کوئی غلطی ہے۔

- ۳۔ شاہ میں سے اہل بیاں نہیں گرایا جاسکتا۔ در نہ صریح ساقط العذر ہو جائے گا۔
 دیکھو ایسا بھی ہوا ہے کہ پچھلے مادہ تاریخ میں ایک حد کو گرایا گیا ہے مگر نہ ۱۱۷۰ھ ہی احمد شاہ ابدالی کا سال
 رخصت از ہند ہے تو پھر یہی تاویل کر لیجیے۔
 ۴۔ راجہ رام پرشاد سے میں واقف نہیں ہوں۔
 ۵۔ سین علی خاں ، نواب فیض اللہ خاں بہادر کے بیٹے تھے اس میں کوئی شک نہیں۔ مولانا نجم انشی خاں مرحوم نے
 اخبار الصنادید میں الہ کا ذکر کیلئے مگر سبب وفات نہیں دیا۔
 اکبر علی خاں سلمہ غیریت سے ہیں اور آپ کو سلام کہتے ہیں۔ والسلام واکرام۔
 فہنس ، عرشی
 بہاؤ بیات قائم کوڈا کٹر خورشید اسلام صاحب نے طبع کرا دیا ہے۔ آپ کو اس کی کاپی مل چکی ہوگی۔ عرشی

(۳۶)

بنام ذکیہ حبیبانی علی گڑھ

۲۸ مارچ ۱۹۴۲ء

بیٹی خداتھیں سلامت رکھے۔

پہلے تو اپنے آبا اور اُمی سے پوچھو کہ میں اُلی گڑھ آنا چاہتا ہوں کم از کم ایک ہفتہ قیام ہے گا کیا ان دونوں کی اجازت
 ہے۔ یہ میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ میں نے تمہارے خاندان بہادر کو گھر کے جس حصے میں پایا ہے اس میں غلام کو بھی آزاد کر دیا
 جاتا ہے اور آزاد کو دھما دھاتی ہے کہ اللہ رحمہ کرے۔ میں آبیٹھوں گا تو سب پر ناز یا بار ہو گا مگر تم کو گئی کہ اس پر چھنے اور
 اجازت طلب کرنے سے کیا فائدہ دیا ہم کہیں گے کہ آپ ضرور جائیے تو وہ براہِ نوح جوان ہو جائیں گے۔ بیٹی یہ بات نہیں ہے
 وہ تو ویسے ہی رہیں گے مگر میں اپنے آپ کو فریب میں رکھ سکوں گا کہ اگر میری موجودگی تم سب کے لیے باعثِ تکلیف بن رہی ہے
 تو اس میں برا نہیں خود تم گھر والوں کا قصور ہے کہ کہیں نہ صاف صاف بے تکلفی سے کہہ دیا کہ نہ صاحب آج کل ہم خود تعظم خود
 ہورہے ہیں آپ برگز نہ آئیے اور آگئے تو کوئی اور دروازہ دیکھیے۔

اگر وہ دونوں وہاں آنے اور ٹھہرنے پر رضامند ہو جائیں تو پھر یہ عرض کر دو کہ:-

(۱) تجھ سے انڈا کھانے کو نہ کہیں۔

(۲) گوشت کھانے پر اصرار نہ کریں۔

دس تو سوں پر کھیں نہ لگائیں۔

اور (۳) مٹھائی نہ کھلائیں۔

میں حال اور بھابھی بے گجبار کی یا ستمی سے گھمی ہیں گجبار کہ کھلائیں۔ نیز بھجے اپنے ساتھ نہ کھلائیں اور کھلائیں تو

کھانے میں ادھر ادھر آکھد بچا بیا کریں کہ میں دو چار نوٹے بھر بد پرہیزی کر لیا کروں کہ بقول بزرگان چوری چھپے کی بد پرہیزی دوا کا کام کرتی ہے۔

یہ سب امور منطوری ہیں آجائیں تو میں سامان سفر باندھوں۔

بیٹی تمہارے والدین کی قسمت میں بہت سے نیچے پانا پڑنا اور ان کو تعلیم و تربیت دینا لکھا ہوا تھا۔ ساتھ ہی یہ بھی متفکر کر دیا گیا تھا کہ اپنے نیچے صرف چار سون اور ان دونوں فیصلہ مانے قضا و قدر میں یوں تطبیق دی گئی کہ بارہ سونوں کے نیچے پانا ان کے سر ڈال دیا گیا۔ چنانچہ یہ دونوں اس سزا کو بھگت رہے ہیں اور کافی عرصہ تک بھگتتے رہیں گے، جب میں مسرت ہوں کہ یہ اس دروسری سے نبٹ چکے تھے صرف طارق میاں کا مستغادرہ گیا تھا جواب ان کی اتنی توجہ کا محتاج بھی نہ تھا اس پر بھی یہ دونوں "عرشی صاحب" کے بچوں کی دیکھ بھال اور پوسن پالمن میں گرفتار ہیں تو مجھے اپنی حالت پر رشک اور ان کے سال پر پڑا ترس آتا ہے مگر اللہ جو چاہے کہے انھیں بھی چاہیے کہ صبر و شکر کے ساتھ اس کام کو انجام دیتے رہیں انشاء اللہ اس کا اجر حاضر خواہ ملے گا مگر ساتھ ہی ہمارے لیے دُعا ہے خیر بھی کریں کہ اگر ہم اپنے نیچے آں کے سر نہ ڈالیں تو یہ دُعا نہیں کیے۔

اس ساری تہذیب کا منشا یہ ہے کہ بیٹی تم ان سے کمو گرفتار کو ایک پتلون اور قمیص عید کے لیے بنوادیں اور منسا کو پتلون اور قمیص کے ساتھ ایک جوڑا جو تا بھی پہنا دیں خدا نے چاہا تو ان کے بچوں کو ہزار ہا اعلیٰ جوڑے پہنا نصیب ہوں گے۔ تمہاری بچی قمیص اور طارق میاں کو دُعا کرتی ہیں اور تمہارے آبا اور اماں کی خدمت میں آداب عرض کرتی ہیں اور سب نیچے بھی واجب عرض کرتے ہیں۔

دُعا گو: عرشی

(۲۷)

بنام محمد الرزاق راشد حیدر آباد

۲۹ اپریل ۱۹۶۴ء

مکرمی سلام منوں

آج رسالہ شجرہ کی جلد ششم کا اٹھواں اور نوں نمبر (یعنی اس کا وہ تراشا) نظر سے گزرا جس میں آپ نے رشکی کی بیاض سے بیزر انما لب کی ایک غزل درج کی ہے اس غزل کے تین شعر مطبوعہ دیوان میں ملتے ہیں ان غیر مطبوعہ اشعار میں سے تین مجھے جناب حامد حسن قادری صاحب کے ذریعے سے دستیاب ہو گئے تھے اور وہ میں نے اپنے مرتبہ دیوان کے شایشی میں درج بھی کر دیے ہیں۔ مطلع اور ایک شعر میرے لیے اب تک نئے تھے۔ بہر حال آپ کی اس شہادت کے بعد میں ان سب شعروں کو غالب کا مال قرار دے کر اپنے مرتبہ شجرے کے جلد سوم (یا دوا گار نال) میں درج کروں گا۔

اس وقت سوال یہ ہے کہ آپ نے ایک غیر مطبوعہ شعر کے دونوں مصرعوں کے پہلے لفظ نقل فرما دیے ہیں اور وہ یہ

ہیں :

تم نہ اڑ گئے موت

اس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ آپ کی دانست میں یہ شعر شائع شدہ ہیں اس لیے اس کے صرف اول لفظ کے ذکر سے پڑنے والا پورے شعر کو پا سکتا ہے۔ اگر آپ سے یہ نہیں ہوتا ہے تو یقیناً دیوان غائب کا کوئی ایسا مطبوعہ نسخہ آپ کے پاس تھا جس میں یہ شعر مندرج تھا، مہربانی فرما کر اس بارے میں میری رہنمائی فرمائیے، امید ہے کہ مزاج گرامی قریب حاضرت ہوگا۔ والسلام
احقر : انیساز علی عسکری

————— (۳۸) —————

بنام لطیف حسین ادیب بریلے

۱۹ مئی ۱۹۶۴ء

مکرمی سلام مسنون

ممدت نامہ ملا۔ آج کی ڈاک سے سمارت کا تازہ پرچہ بھی آگیا اسے پڑھ کر یہ خط لکھ رہا ہوں۔ آپ نے نو بہت خان پر بہت اچھا مقالہ لکھا ہے، مجھے اشعار کا انتخاب بہت ہی محبابا۔ ان کا دیوان بھی تک پورا نہیں پڑھا تھا اس لیے یہ خیال نہ تھا کہ اس میں اتنے اچھے اچھے شعرا اس بنیات کے ساتھ ہوں گے۔

آپ نے ان کی ایک تصنیف کے وجود سے انکار کیا ہے جو فی لغت پر ہے میں آپ کو مزید دیتا ہوں کہ وہ لغت ہمارے یہاں موجود ہے چونکہ یہ پشتو لغت سی لغت ہے اس لیے آپ کی نظر اس پر نہیں پڑی، انشاء اللہ آپ پر داوت کے سلسلے میں تشریف لائیں گے تو اسے بھی ملاحظہ فرمائیں گے۔

عشرت بریلوی کی پر داوت ہمارے یہاں موجود ہے مگر یہ مطبع مصطفائی لکھنؤ میں ۱۲۶۵ھ میں طبع ہوئی تھی وگفتہ ویدیشن ہمارے یہاں نہیں۔ والسلام

فلس : عسکری

————— (۳۹) —————

بنام ایڈیٹر ہمارے زبان علم گزہ

۶ مئی ۱۹۶۴ء

مکرمی تسلیم

میر تقی میر نے نکات اشعار میں محمد یار ناکسار کے حال میں لکھا ہے کہ :

علی الرحمہ این تذکرہ نوشتہ است بنام "مشتوق چیل ساغر خود" و احوال خود را اول از ہر نگاشتہ

و خطاب خود سید اشتر پیش خود قرار دادہ : (نکات طبع دوم ص ۴۴)

ڈاکٹر مولوی عبدالحی مرحوم مشغور نے اس عبارت کا یہ مطلب قرار دیا ہے کہ خاکسار نے نکات کے جواب میں "مشغور چیل سالہ" کے نام سے ایک تذکرہ لکھا تھا ملاحظہ ہو مقدمہ نکات اشعرا ص الف و ب۔

میری دالت میں میر صاحب کا نشانہ نہیں ہے بلکہ وہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ "خاکسار نے اپنے کسی دوست کے نام سے نکات اشعرا کا یہ جواب لکھا تھا۔ چونکہ میر صاحب خاکسار سے ناامتن ہیں اس لیے جہاں اس کی اور برائیاں کی ہیں یہ بھی فرمایا ہے کہ غلام تذکرہ حقیقت میں خاکسار نے خود لکھا ہے مگر اس اعتراض سے بچنے کے لیے کہ کوئی کہے گا اپنے نغمہ میاں مستطوبتے میں دوسرے کے نام سے شائع کیا ہے یہ دوسرا شخص کون تھا اس کا ذکر خود میر صاحب نے بھی نہیں کیا ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خاکسار کا شاگرد یا دوست ہوگا۔ میر صاحب نے اس غریب کو مشغور بنا دیا اور چونکہ وہ عہد ہوا اس لیے یہ پھینتی بھی کس دی کہ مشغور چیل سالہ ہے۔

اگر خاکسار نے اس تذکرے کا نام رکھا ہوتا تو وہ "مشغور چیل سالہ" ہوتا اور میں اس کے آخر میں خود کا دم پیکہ کہی نہ ہوتا البتہ کہ نام تاریخ انصاف کا مندرجہ ہوتا اور اگر خاکسار نے کوئی تذکرہ اپنے نام سے لکھا ہوتا تو میر صاحب کے سامنے تذکرہ نویس جیسے قلم و گردیزی و میر حسن اس وقت کا ضرور ذکر کرتے۔

مجھے امید ہے کہ ہماری زبان کے ذریعے ارباب تحقیق اس مسئلے پر روشنی ڈال کر مجھے ممنون فرمائیں گے والسلام۔

مخلص : امتیاز علی عسکری

(۴۰)

بنام اقتدا حسن صاحب نیپلز (اٹلی)

۸ مئی ۱۹۶۳ء

محرمی تسلیم

آپ کے خط کا جواب بعد میں دے رہا ہوں۔ عذروہی ہے یعنی بے انتہا مصروفیت۔ امید ہے کہ آپ بھی اسی نکتہ و کرم سے کام میں گئے۔

دیوان قلم پر آپ ضرور کام کریں۔ میں اس شاعر کو مظلوم جانتا ہوں اور اس غلام اور بے اعتنائی کی تلافی میں ہوسکے گی کہ اس کے مختلف ایڈیشن ہوں چنانچہ ڈاکٹر خورشید الاسلام (علی گڑھ) بھی کام کر رہے ہیں۔ انھوں نے بھی لندن کے شمس کو اپنا خاکسار بنا کر ہمارے نسخے سے متاثر کیا ہے۔

آپ ایک درخشاں سیکرٹری رضا لاہوری بریڈسٹ کے نام اجازت عکس کی بھیجیے اور دوسری تحریر ڈاکٹر کریشنل آرکائیو آف انڈیا نئی دہلی کو بھیج کر معلوم کیجیے کہ وہ آپ کے لیے ہجرت کے عکس تیار کر دیں گے یا نہیں۔ اگر وہ لوگ رضی ہو گئے تو ہمارے یہاں سے کتاب و ہذا بھیج دی جائے گی اور آپ کا کام حسب و خواہ ہو جائے گا۔

اے کہ حد و شمار کرتے وقت اہل مدد و مدد دہیے گئے ہیں اور ایک بھی، لہذا آپ صرف ایسے آواز

پر مجبور ہو کر یہیں جس میں الفت ممدودہ آیا ہو دوسرے ذرائع سے یقین کر میں کہ سال وفات کیا ہے۔
نواب احمد شاہ نے شیعہ کے دن ۲۹ شوال ۱۲۲۵ھ کو ۶۲ سال کی عمر میں انتقال کیا تھا۔ ملاحظہ ہوا اخبار انصاف پیرچہ
ص ۴۰۹۔

مغلوں کے آخر بعد میں سنبھل کی جگہ مراد آباد ممدودہ تمام ہو گیا تھا اس لیے سنبھل مراد آباد لکھنے سے لکھنے والے کا
مقصود سنبھل کا تعارف ہے۔

نواب جلال الدین اللہ علیہ العزت میر سلطان نواب حماد الملک کا بڑا دوست تھا کہتے ہیں کہ اسی کے ایمائے حماد الملک
نے احمد شاہ کو نابینا کیا اور عالمگیر ثانی کو انتقام اللہ ولد خان خانان عاقبت محمود خان کو قتل کر دیا۔ یہ اپنے مرئی حماد الملک کے
ساتھ نواب احمد رضا انجش (۱۷۷۹-۱۷۷۱ ط) کے زمانے میں فروغ آباد کے علاقے گنی میں رہتا تھا۔ تاریخ فروغ آباد از
بارون صاحب اردو ترجمہ ص ۹۸

گلاب رائے کے تمام حکومت کے بارے میں سر دست ہیں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ والسلام
غرض: عہد شہی

————— (۴۱) —————

بنام سید رضا نام صدر بزم اردو، اردو کالج کراچی

۲۹ جون ۱۹۶۳ ط

مکرمی تسلیم

چونکہ اس مکتوب میں مکتوب ایبہ کا نام نہیں ہے اور کاتب نے دستخط نہیں کیے ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دھوکے
سے لگایا ہے اس لیے واپس ارسال نہ درست کر دیا ہوں۔

ایبہ کے مزاج گرامی قرین عافیت ہوگا۔ والسلام

احقر: عہد شہی

————— (۴۲) —————

بنام آل احمد سرور علی گڑھ

۲۹ جون ۱۹۶۳ ط

بھائی، میں سخت شرمندہ ہوں کہ آپ کے حکم کی تعمیل میں اب تک کو تاہ دیا اور آئندہ بھی کو تاہ ہی رہوں گا۔ ہاں سے یہاں لوگ
کبھی کی بیماری کا ذکر کرتے ہیں تو کہنا کرتے ہیں کہ بڑے دل گڑھے کا آدمی ہے۔ میں دل اور گڑھ دونوں کھو چکا ہوں، دل کا علاج

۷ یہ جواب مکتوب ایبہ کے خدای پشیت پر لکھ کر واپس کر دیا گیا تھا۔

جاری ہے ابھی دہلی گیا تھا اور ڈاکٹر باہر قلب سے اپنا معائنہ کر لیا تھا۔ انھوں نے تین ماہ کی دوا دی۔ اسے اشد تہ میں پھر بلایا ہے۔ سید سے گڑے میں نیم پتو یاں بن چکی ہیں ابھی سو ماہ قبل در دہوا تھا۔ ۲۲ گھنٹے تڑپ کر بچا ہوں اور ہر وقت اس خطرے میں رہتا ہوں کہ اب در دہوا اب دہوا۔

ان دو مرضوں پر تیز و ضعف اعصاب ہے۔ ابھی دو روز قبل اس کا درد دہوا۔ آج ہوش میں آیا ہوئی یعنی ہر وقت غصہ سر پر سوار تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ پاگل ہوا جا رہا ہوں۔ ان حالات کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ عوب کیٹلاک نامہ کا کام بند پڑا ہے جو حکومت ہند کے حکم کے مطابق کم از کم جلد اول کی شکل میں سال گزشتہ میں طبع ہو جانا چاہیے تھا۔

تفسیر ثوری پر س کوئیں باکی ہے اسے بھی کم از کم طبع میں زیر طبع ہونا چاہیے تھا۔ ستمبر میں پھر دہلی جا رہا ہوں اغلب کہ گڑے کا آپریشن کرنا پڑے کیونکہ میں اس عکس میں تین پتو یوں کے از خود نکل جانے کی امید کسی طرح نہیں کر سکتا۔ اسکاں ہے کہ یہ آپریشن جان میں ثابت ہو جائے اگر ایسا ہو تو پھر سائے کام ہی تمام چھوڑ کر جانا پڑے گا۔

لہذا بابر عزیز آپ اب مجھے معاف فرماویں۔ ادا اپنے دل کی تمام رنما مندی کے ساتھ معاف کر دیں۔ اگر آپ نے ذرا بھی نگہ رول میں باقی رکھا تو میں قیامت میں دامن گیر ہوں گا۔ اور حسبتہً منذ اس کی معافی کی اطلاع مجھے دے کر طعن کر دیں۔ میں منتظر ہوں گا۔

آخر میں وہ بات لکھنا ہوں جو پہلے لکھنے کی تھی اور وہ یہ ہے کہ جناب محمد ایوب قادری صاحب اس خط کو لے کر آپ سے ملیں گے یہ آدلا بڑیری میں کچھ تحقیق کام کر رہے ہیں مجھے یقین ہے کہ آپ ان سے بخوبی واقف ہوں گے۔ یہ میرے بھی کرم فرادوستوں میں۔ سے ہیں اس لیے آپ ان سے یہ جان کر بھی ملیں کہ آپ کے دوست کے دوست ہیں۔ نیز یہ عرض ہے کہ میں نے خطوط رام پور کی اردو فرست کا ایک جتہ آپ کی خدمت میں بطور مشورہ بھیجا تھا۔ آپ نے کچھ بھی نہ لکھا کہ وہ کیسا ہے ایک تو اس کے بارے میں اپنی رائے بتائیے اور دوسرے وہ قادری صاحب کو لے دیجیے۔ والسلام

فصل: عشری

(۴۳)

بنام مولانا غلام رسول ہمدانی

۱۱ جولائی ۱۹۶۴ء

صدیق کرم و مسترم سلام مسنون

”ماہ تمکے آدہ شکائے میں آپ کا وہ مراسلہ پڑھا جو مدیر کے نام اس کے خصوصی نمبر کے سلسلے میں تحریر فرمایا تھا۔ اس میں اپنے اس حقیر نازدک کے بارے میں جو عین ظن فرمایا ہے اس کا وہی شکریہ ادا کرنے کے بعد عرض کرنا چاہوں کہ اس کو پڑھ کر بے حد

شرمندہ اور متاسف ہوا ہوں۔

شرمندہ اس پر کہ اپنے آپ کو اس جسٹس علی کا مصداق نہیں پایا اور متاسف اس لیے کہ اب ہجر گریزاں مرحلہ نشین میں داخل ہو چکی ہے اور تقریباً دس سال سے گڑوں کا اور ڈیڑھ برس سے دل کا مریض ہوں فرصت اور ہمت دونوں سے محروم ہونے کی بنا پر اپنے آپ کو اس جسٹس علی کا مصداق بنانے سے بھی غاصر ہوں۔

خدا کرے جو کام ہاتھ میں ہیں ان کی تکمیل کا موقع مل جائے اور کم از کم تفسیر نام سینان ثوری کی ترتیب و تصحیح و تجزیہ کا کام پروردگار عالم اپنے لیے قبول فرما کر مجھے مسافت فرمائے اور ایسا ہو کہ آپ اس جسٹس علی کے اجر میں اور میں اس لیے کہ ایک بیک بندہ خدا نے اچھا لگاؤ کیا ہے اور رب العالمین اپنے بیک بندوں کو جھوٹا نہیں ہونے دیتا آخرت میں سرفراز و ثناء و کام و بار داد ہو جائیں۔

امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا میں بھی اتنا اچھا ہو گیا ہوں کہ بھلا اللہ اپنے فرائض منصبی کو روزانہ حسب معمول ادا کرتا رہتا ہوں۔ والسلام والا کر ام۔

فخلص: ابتیاز علی عشی

(۴۴)

بنام رشید حسن خاں

۸ جولائی ۱۹۶۳ء

عزیزم ملک شہ نغانی

یقیناً کاسال وفات ۱۱۶۹ھ ہی درست ہے اور میں نے غالباً شعیق وغیرہ ہی کے قعات پر اپنے خیال کی بنیاد رکھی ہے۔ تاریخ محمدی میں بھی ۱۱۶۹ھ ہی کے ذیل میں اس کا ذکر کیا گیا ہے۔ ۵۰ کا ہند سر طاعت کی غلطی ہے اسے درست فرالیجے میں نے آپ سے پہلے اپنے نسخے میں تصحیح کر لی ہے۔

بہی زائیں جہاں کے بابے میں مشہور یہی ہے کہ وہ مسلمان ہو گیا تھا چنانچہ گار سالہ داسی نے بھی اس کا ذکر کیا ہے تاریخ وفات میرے علم میں نہیں ہے۔

یہاں پر سو رات سے زور کی بارش جاری ہے اور موسم نہایت ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ والد دعا۔

احقر اعششی

(۴۵)

بنام اللہ بخش یوسفی کراچی

۱۲ جولائی ۱۹۶۳ء

مکرمی تقیم۔ مکرمی نامے کا شکریہ۔ رام پور میں کسی شیخ قتال کا مزار نہیں ہے۔ نہ میں نے آج تک کسی ایسے بزرگ کا

تذکرہ ساجدال نام رکھتے ہیں اور رام پور میں کسی حد میں آنے ہوں تو اسی یہ ارشاد فرمائیے کہ آپ کو مذکورہ اطلاع کس سے ملی ہے۔ والسلام

احقر : عربی

(۱۲۶)

بنام الخیر بخش یوسفی کراچی

۶ اگست ۱۹۶۴ء

مکرمی و مستندی - سلام مسنون ، تاخیر جواب کے لیے معافی چاہتا ہوں۔

بید امیر کلال بنار کے رہنے والے تھے قوم کے سینکڑے اور وہیں ۷۷۲ء میں فوت ہوئے وہ کبھی ہندوستان بھی نہ آئے چہ جائیکہ رام پور۔

مولانا محمد علی مرحوم منہدی کی قوم کیا تھی اس بارے میں ایک بات یقینی ہے اور وہ یہ کہ وہ چٹان تھے۔ نہ کبھی اس خاندان کے لوگوں نے خود اپنے چٹان ہونے کا دعویٰ کیا اور نہ یہاں کے کسی چٹان نے انہیں چٹان مانا۔ یہ پورا خاندان شیخ کہلاتا تھا اور خود بھی اپنے آپ کو شیخ کہلاتا تھا۔ اس خاندان کے سیکڑوں ہزاروں افراد وہیل کھنڈ کے شہروں اور قصبوں میں آباد ہیں ان میں سے کبھی کبھی نے یہیں کما کر ہم چٹان ہیں۔ یہ لوگ اپنے نسب کی حفاظت میں اتنے سرگرم رہے کہ کبھی غیر قوم میں شادی نہیں کی اور اگر کسی شیخ نے کوئی طاعت وغیرہ میں ڈال لی اور اس سے بچے ہوئے تو اس کے بچوں کو اپنے خلیفہ اطرین شیخ چچوں کے رشتہ نکاح میں نہ لیا نہیں کیا۔ بلکہ روپے کا لایچ دے کر غیر قوم کے لڑکوں اور لڑکیوں سے بیاہ دیا۔

یہ خاندان پشاور سے آیا تھا یا نہیں اس بارے میں سدا مافظ احمد علی خاں شوق مرحوم کے بیان کے دوسرے کوئی تاریخی بیان موجود نہیں ہے۔ اس لیے ادلی تو اس بیان کی حیثیت غیر جانبارہ نہیں ہے۔ دوسرے اگر اطراف پشاور سے آئے بھی ہوں تو وہاں سب چٹان ہی نہیں بستے۔ دوسری اقوام بھی آباد ہیں اس بنا پر اطراف پشاور سے آنے کو چٹان ہونے کی سند نہیں قرار دیا جاسکتا۔

رام پور اور وہیل کھنڈ میں یہ حضرات "کلال" مشہور ہیں۔ کلال ہندوستانی قوم ہے۔ اس قوم کے ہندو گج بھی موجود ہیں۔ چونکہ ہندو سے مسلمان ہونے والے حضرات "شیخ" کہلاتے ہیں۔ اس لیے یہ خاندان بھی اسلام قبول کرنے کے بعد "شیخ کلال" کہلایا۔

اب سے پچاس ساٹھ سال اوپر سے ہندوستانی مسلمانوں میں ایک جذبہ پیدا ہوا کہ ہندوستانی گھٹیا لگ ہیں اور جو مسلمان باہر سے دور ہوتے وہ بڑھیا ہیں۔ اس جذبے نے یہاں لاکھوں ترمذی ، بھاری اور صدیقی فاروقی عثمانی علوی وغیرہ پیدا کر دیے ، ان میں سے جو حضرات واقعی باہر سے آئے تھے وہ تو اس نسبت میں حق بجانب تھے لیکن غصہ یہ تھا کہ خود ہندوستان کے نو مسلم خاندانوں نے بھی اپنے کو غیر ہندی ثابت کرنے کے لیے انصاری ، عباسی ، زبیری ، فرشی وغیرہ نسبت

گھٹی۔ شیوخ کلال بھی اس بندے سے متاثر ہوئے اور ان میں سے اکثر حضرات نے اپنے آپ کو صدیقی النسب لکھنا شروع کر دیا۔

بعض نے یہ بدعت کی کہ اپنا سلسلہ طراک اپنے آپ کو سید بنانا یا ہاگمری بات چل رہی اور زیرب کی حد سے آگے نہ بڑھی۔

بہر حال آج تک کسی ایک فرد نے بھی اپنے پٹھان اور یوسف زئی ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ اس لیے آپ کا اس نسب پر امرامیر سے مرقوم سے باہر ہے۔ اگر آپ اُن کو اس لیے پٹھان کہیں کہ ان کے بعض افراد کے نام کے ساتھ لفظ "خان" لکھا ہوا ہے تو یہ دلیل بھی قوی نہیں ہے ہندوستان میں سینکڑوں خاندان اپنے ناموں کے "گے" "خان" لکھتے ہیں اور وہ پٹھان نہیں ہیں بلکہ ان کے کسی کو ریش اعلیٰ کو شاہانِ خلیفہ کی طرف سے خانی کا خطاب عطا ہوا تھا اختلاف اس فقر کو دہراتے رہتے ہیں چونکہ میں بھی اس پر غور کرتا ہوں کہ مولانا محمد علی مرحوم و مسند میرے ہم وطن تھے میرے ہم وطن تھے اور میرے والد اور دیگر اعران کے دوست تھے اس لیے میں نہیں چاہتا کہ ان کو وہ بتاؤں جو وہ نہیں تھے۔ مرحوم بڑے پتے سماں تھے۔ ان کا اس پر ایمان تھا کہ "حککم من ادم و ادم من تراب" اور "ان اکرمکم عند اللہ اتقاکم" اس لیے وہ خود اقسیم کے دعووں سے پرہیز کرتے رہے۔ ان کے سلسلے یہ حدیث شریف بھی تھی کہ "جھوٹے نسب کا مدعی خداوند عالم کو سخت ناپسند ہے" اس لیے بھی وہ ان مباحث میں نہیں پڑے۔ بلکہ غالباً اسی لیے انھوں نے اپنے نام کے ساتھ "خان" لکھنا بھی ترک کر دیا تھا۔

ان وجوہ کی بنا پر میری آپ سے بھی یہی درخواست ہے کہ اس بحث میں نہ پڑیں اگر آپ کلال قوم کو نہ جانتے ہیں تو انھیں یہ بھی مت کیجئے جس محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کا غلام کیجئے کہ اس سے زیادہ قابلِ غور نسبت اور کئی نہیں ہے اور یہ دعا فرمائیے کہ خدا ہر مسلمان کو آپ کے غلامی کے شرف سے شرف فرمائے۔ آمین

اگر کوئی بات ناگوار طبع ہوئی ہو تو بدستِ مساف فرمائیے گا۔ والسلام

غرض: غرضی

(۴۷)

بنام نبی احمد خاں کراچی

۱۶ اگست ۱۹۶۳ء

مکرمی تسلیم ج استعبرم

حکومت نامور رنہ ۱۲ رواں کا تشکر یہ عرض ہے الحمد للہ کہ آپ مع بطور وطن واپس تشریف لے آئے۔

دیوبند دار شکوہ قادری کا صوت ایک غلط دریافت ہوا تھا اور وہ مولانا خضر حسن صاحب مولانا بادی کے پاس تھا غالباً آپ کے سہذیم میں وہی داخل کر دیا گیا ہے۔ موصوف نے اس پر ایک فصل متنازعہ بھی سپردِ قلم کیا تھا جو مجھے یاد نہیں کہ کب جس سالے

میں چھپا تھا۔

میں نے ایک نامے میں مختلف تذکروں اور بیاضوں سے داماشکوہ کے اشعار چنے تھے۔ خدا جانے وہ مجھ کو کیا ہوا۔
اب : محمد صحت و زلفت جو پھر گنج کادی کروں۔ ہاں آپ یہ رحمت اٹھائیے اور تمام اس عہد کے تذکرے اور بیاضیں کھنگال
ڈالیں۔ دیوان کے بہت سے اشعار ان میں مل جائیں گے۔ اور آپ کے دیوان کے مشکوک الفاظ کی صحت ہو سکے گی۔
میں دعا کے سلامتی جسم و روح کا طالب ہوں۔ والسلام مع الاکرام۔

احقر : اختیار علی عسری لاہوری

(۴۸)

بنام خواجہ فضل ام اسپند

برتبہ

میری

میرزا معز فطرت کے بارے میں تاریخ محمدی میں لکھا ہے :

میرزا معز بن میرزا غفر موسوی قمی مشہور شخص بہ فطرت بہ موسوی خاں از مراہی عالمگیر شاہی و کباً
علیہ اشعار معصومہ و آخر سال ۱۱۰۱ در دیوانی و کس فوت شد و دی وانا و شاہنواز خان صفوی است
کہ در ۶۹۰ از ششت افضل اہل زمانہ "تاریخ تولد میرزا معز است" بایں حساب مدت
عرش ۱۵ سال "

لفظ سید اولاد حضرت علی کرم اللہ وجہہ کیسے شیخ سعدی کے وقت میں تو ملتا ہے۔ چنانچہ انھوں نے گلستان
میں ایک جگہ "بے از سادات علویین" لکھا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت علم نہیں میں آئندہ خیال رکھوں گا۔ اور کہیں کچھ ملتا تو
اطلاع دوں گا۔ والسلام

غرض : عسری

(۴۹)

بنام مالکیت ام صاحب نقیہ دہلی

برتبہ

محم و دستم تیسیم ن حکیم

دیوان ذوق کے پہلے ایڈیشن میں بھی ۳۲ سال ہی لکھے ہیں جس کی رو سے ۱۰۹۱ ہجری سال جابحت ہوا چلتا ہے۔
اس ۳۲ کے ساتھ بھی لکھنا رہے کہ سرورق پر لکھا ہے : مولا شمس الملوکی محمد حسین صاحب آواز اور و فیہ گورفت

نالی لاہور۔

آزاد کونسل اسلام آباد کا انتخاب و کنٹریکٹ ۵۰ سالہ جو جی کے موقع پر ملا تھا جو فروری ۱۸۸۷ء کا واقعہ ہے۔ اس کا طالب یہ ہے کہ اس سال کے بعد مباحث ہوئی، اب اگر یہ معلوم کر لیا جائے کہ وہ کب تک پروفیسر رہے تو آخری حد تک ہی متعین ہو جائے گی۔ عمر اس بات کا ذکر کسی سوانح نگار نے نہیں کیا۔

آئی کی ویوئی کا آغاز اگست ۱۸۸۹ء میں ہوا ہے، بظاہر اس کے کچھ عرصے کے بعد ہی ریٹائر ہو جانا چاہیے۔ ایک وٹسپ بات بھی عرض کروں کہ وہ بار بار کڑی کے پہلے ایڈمیشن کے آخر میں مولوی محمد رحن صاحب ایم۔ اے نے قطعہ تاریخ لکھا ہے اس کا ایک شعر ہے

تاسف کہ اب پندرہ سال سے

گھن میں ہے وہ بدر کی روشنی

یہ قطعہ اپنے ادب تاریخ کے لحاظ سے ۱۳۱۶ھ کا نوشتہ ہے جس کا مطلب یہ ہوا کہ قطعہ نگار کے نزدیک ۱۳۰۱ھ سے آزاد بیکار ہو گئے تھے۔ سنہ مذکور مطابق ہجری ۱۸۸۲ء کے مین نہیں جان سکا کہ اس سے محمد رحن صاحب کا کیا مطلب ہے۔

مین محمد اسحاق چیمبروں اور آپ کی خیریت کا طالب۔ والسلام

فخلص: عسکری

(۵۰)

انشاء احمد نارتھی دہلی

۱۲ فروری ۱۹۶۵ء

محترمی سلام سنوئی

نیز نگ کا مصلوبہ نمبر سیاں موجود ہے اور اس میں حکیم شمس اللہ قادری مرحوم کا وہ سالہ ہے جو انھوں نے شوق کے منبقات اشعار پر لکھا تھا۔

آپ نے قزوینیا مگر لاہور کے خبروں نے اطلاع کر دی کہ آپ یہ تذکرہ ایڈٹ کر رہے ہیں۔ خدا مبارک کرے، آئندہ کے لیے عرض کروں کہ آپ تذکرہ کو اپنے علمی کاموں سے باخبر رکھا کیجیے میں نے تو جوانی میں سچی کیا کہ کسی کے کام پر ہاتھ مسان کروں، اب جو کام جاری ہیں وہی پورے کروں تو کٹا نہ لایا۔

بہر حال مجھے اپنا خیر خواہ جانیں۔ والسلام

فخلص: عسکری

(۵۱)

محترم امیرین شافل جے پیر

کرمی خدمت میں وصیہم والسلام و رحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ میں غم غمہ گیا ہوا تھا آج دفن میں حاضر ہوا تو آپ کا مودت نامہ ملا

آپ کا رسد معوقہ فانی کا عکس بعد افسوس عرض کرتا ہوں کہ مجھے نہیں مل سکا ورنہ جو بات آپ نے دریافت فرمائی تھی وہ عرض کرتا
مگر دوسرا عکس بھیجنا ممکن ہو تو مجھے ضرور بھیجے۔

امید ہے کہ مزاج گرامی قرینِ عافیت ہوگا۔ آج کل خطوطات عربیہ کی فرسٹ چھپ رہی ہے آپ کا تذکرہ خوش
دیاں ہر وقت پاس رہتا ہے خدا اس کا جزا آپ کو عطا کرے۔ آمین

نقص: عرشی - ۲۳ فروری ۱۹۶۵ء

(۵۲)

بنام محمد طارق حسن اہل شیعہ فائز علی گڑھ

۲۳ اکتوبر ۱۹۶۵ء

کرمی نسیم

ہمارے یہاں شرف نامہ میری کا ایک خطوط محفوظ ہے جسے ۱۲۳۴ھ (۱۸۱۸ء) میں کسی حافظِ خیرات اللہ نے نقل کیا
تھا اس کے ۴۱۱ ورق ہیں۔

آپ نے یہ تحریر فرمایا ہے کہ ”یہ چودھویں صدی عیسوی کا بہت اہم نکتہ ہے اس سلسلے میں مزید غور فرمائیے گا اور اپنے
فیصلے سے اطلاع دیجیے گا۔ میرا علم یہ ہے کہ کتاب مذکور چودھویں صدی عیسوی کی تالیف ہے کیوں کہ خانے میں شرف نے بادشاہ
وقت ابراہیم غفر بادیک شاہ کی ۱۰۷۱ھ کی ہے، باریک شاہ بنگالے کا بادشاہ تھا جس نے ۸۶۲ھ سے ۸۷۹ھ تک حکومت کی
تھی اور یہ سب مطابق ہیں ۱۰۴۵ء تا ۱۱۴۷ء کے فائز آپ نے شیعہ میری کے سال وفات ۸۲۲ھ سے حساب لگایا جو
۱۳۸۰-۱ کے مطابق ہو تا ہے مگر خود دیباچے سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ شرف نامہ ان کے انتقال کے بعد کی تالیف ہے چنانچہ
ان کی درجہ کا قصیدہ ان خطوط سے شروع ہوتا ہے۔

مغیث جہاں سرور بزار است

کہ خاک ویر و زندہ اش عزیز است

یہ آپ کو معلوم ہی ہے کہ ”روزہ“ سے مراد مراد ہو ا کرتا ہے۔

اسحق: عرشی

(۵۳)

بنام مصطفیٰ احمد بن ضوی ایڈیٹر سرفراز لکھنؤ

۶ اکتوبر ۱۹۶۵ء

کرمی سلام سنون

آج کے سرفراز میں سیاست جس کا پورے کی شاعت ۲۰ برس سے ایک ٹکڑا نقل کیا گیا ہے، جس میں یہ مذکور ہے کہ شاہ

ملا عزیز دہلوی نے نادر شاہ کے قتل عام کے موقع پر مسلمانوں کو ”جو ہر ہو جانے سے یہ کھجکا کر پچا دیا کہ اہل بیت نے کربلا کے حادثے ایسا نہیں کیا، اس سے لوگوں کو تسکین ہوئی۔

مجھے اس سلسلے میں صرف یہ عرض کرنا ہے کہ نادر شاہ نے دہلی میں قتل عام ۱۱ ذی حجہ ۱۱۵۱ھ کو کیا تھا، اور شاہ عبدالعزیز دہلی ۲۵ رمضان ۱۱۵۹ھ کو پیدا ہوئے تھے، اس صورت میں وہ اہل دہلی کو تسکین دینے کے لیے کہاں موجود تھے۔ غالباً دہلی عزیزیہ میں یہ واقعہ شاہ ولی اللہ دہلوی کے بارے میں ہوگا۔ سیاست کے متنازعہ نگار نے اسے باپ کی جگہ بیٹے کا واقعہ کر دیا ہے۔ داسلام

احقر: عوشی

————— (۵۵) —————

حرام الدین شافعہ ج پور

۱۹۶۵ء

مکرمی و مسترمی، تسلیم مع استکرام

جہاں کا ڈاکا شکریہ اور انرا جہوں مجلس کشاکشیت بھی کہ آپ نے مجھ پر جواب دینے میں تخیل کا اعتبار فرمایا، اور اس خیال سے دہلی کا ڈیکھ دیا، میں اپنی کوتاہی کا معترف ہوں۔ مگر اتنا دلی البین ہرگز نہیں کہ آپ مجھے محترم دوست کے مروت نامے کا جواب جلد دوں۔ اگر اس کے مستند جہات جلدی کے متقاضی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ میری معذرت قبول فرما کر آئندہ اس قسم کی زحمت نہ فرمائیں گے۔ کم از کم ایک بار اور امتحان لے کر بیڑا تجویز فرمائیں۔

جواب طلب کر کے اسے میں گزارش ہے کہ

سب سے پہلے غنا میں قرآن کے اندر کس کا کام یورپ میں ہوا تھا۔ مگر میرے سامنے وہ کتاب نہیں ہے اس لیے میں اس کی رعیت کے بارے میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔

ہندوستان میں مولوی نظام الدین حسن صاحب نے جو ”پی کے باشندے اور حیدر آباد سکاؤ کے ملازم تھے“ فرست سلسلہ مضامین قرآن مجید کے نام سے ایک کتاب ۱۳۳۵ھ مطابق ۱۹۱۵ء میں نوکشتور پر میں لکھنؤ میں طبع کرانی تھی یہ فیصلہ کے ۲۱۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں مضامین کو حوزانہ بنگالہ متعلقہ آیات کو مرتب نہیں کیا ہے، بلکہ جس ترتیب سے سورہ ہای قرآن مجید ہیں، اس کے مطابق ہر سورہ کی آیات کے مضامین لکھتے چلے گئے ہیں، تاہم کہ کتاب سورۃ دالتاس پر ختم ہو گئی۔

اب مثلاً آپ چاہیں تو حیدر باری پر آیات دیکھیں تو پوری کتاب کا مطالعہ کر کے ان آیات کو جمع کرنا ہوگا۔

دوسرے عالم جنہوں نے یہ کام سرانجام دیا تو پی ٹی نذیر احمد دہلوی مرحوم تھے۔ انہوں نے اپنے ترجمہ قرآن کے آغاز میں مضامین کے عنوان قائم کر کے ان کے تحت جس تمام آیات کے ابتدائی الفاظ اور سورۃ اور رکوع الہ عدد آیت کا حوالہ دیا ہے اس کی مدد سے ہم مثلاً تو حیدر باری سے متعلق تمام آیات کو قرآن پاک میں سے نکال سکتے ہیں۔

مگر اس میں سورتوں کی ترتیب کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ تاریخی ترتیب نہیں دی ہے۔ اس لیے ہم یہ بات اس سے معلوم نہیں کر سکتے کہ ابتداً توحید کا کیا تعین پیش کیا گیا تھا، بعد ازاں کس تدبیر کے ساتھ اس کی تمام جزئیات اور تشریحات بیان فرمائی گئیں۔

قیسے عالم مولانا وحید الازہار جید آبادی ہیں۔ انھوں نے تبویب القرآن کے نام سے ۱۹۱۰ء سے پہلے ایک کتاب نکال کر مطبع احمدی لاہور میں طبع کرائی تھی۔

یہ مضمون پر مرتب ہے اور ایک مضمون کی آیتوں کو سورتوں کی موجودہ ترتیب کے لحاظ سے آگے پیچھے لکھا ہے۔ اس کام کو مدراس کے ایک دہندہ صاحب علم سیٹھ یعقوب حسن صاحب نے باحسن وجہ انجام دیا تھا۔ ان کی کتاب کا نام ”کتاب الہدیٰ“ تھا۔ اس کا مقدمہ ج ۱ صفحہ ۲۰۹ پر منسلک ہے کثافات الہدیٰ کے نام سے ۱۹۲۵ء میں چھپا تھا۔ کتاب الہدیٰ کی پہلی جلد ج ۱ صفحہ ۲۵۹ پر سامی ہے، ۱۹۲۶ء کے آخر یا ۱۹۲۷ء کے آغاز میں پریس سے باہر آئی کثافات الہدیٰ میں مولف نے ایک اجمالی فرستہ حسن میں دی ہے۔

اس جلد میں تفصیلی فرستہ مضامین ہیں، مگر یہ صرف مضمون ”خانی و مخلوقات“ پر ختم ہو گئی ہے۔ نتیجہ جلد میں کتاب کی شائع ہوئی یا نہیں مجھے اس کا علم نہیں لیکن یہ خوب یاد ہے کہ کتاب ابھی پوری نہ چھپی تھی کہ سیٹھ صاحب کا انتقال ہو گیا اور کام ناقص رہ گیا۔

یہ کتاب ایسی جامع اور اپنی تشریحات و توضیحات کے لحاظ سے اتنی قابل قدر تھی کہ اس عہد کے تمام علمائے بلا لحاظ عقائد اس کی تعریف و توصیف کی تھی۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کہ اس موضوع پر ایسی کتاب ابھی تک نظر نہ آئی؛ نہ ہندوستان و پاکستان میں اور نہ بحر و شام و ایران میں۔

یہ کتابیں کہاں کہیں مٹی کی بنیاد پر قائم ہیں۔ آپ بلی و کھنڈ و حیدر آباد و ممبئی کے مختلف ناچروں سے سراسر متحرک رہ کر پتلا پیچھے۔ ہاں، ڈپٹی نذیر صاحب کا ترجمہ قرآن پاک ہنوز ملتا ہے۔ نہ ملے تو میرے پاس ہے میں مستعار پیش کر دوں گا۔ آپ کا کارڈ واپس بھیج رہا ہوں۔ امید ہے کہ اسے بری طرف سے قبول فرمایا جائے گا۔ والسلام مع الاکرام

مخلص: محمد شعی

مکرم یہ کہ قرآن پاک کے ساتھ انڈس ہنوز نظر سے نہیں گزر رہا۔

(۵۶)

بنام میکش اکبر آبادی اگروہ

۱۷ دسمبر ۱۹۹۵ء

صدیقی سلیم احمد ملنے و مافاکم:

موت نامے نے سرور و متحرک کیا۔ بے شک آگے میں ایک جگہ ہونے والا ہے اور مجھے وہاں شریک ہونے کی دعوت بھی

ملی ہے مگر شاید میں حاضر نہ ہو سکوں گا۔ وجہ کبھی زبان پر نہیں آئے گی مگر اگر رنج و درد ہو گیا، اور میں اب با آئندہ کبھی آگرے حاضر ہوا تو درمیکش کو چھوڑ کر اور کہاں جانے کی جرأت کر سکوں گا۔ وہ جو کھٹ مریج آزاد گاہ ہے، اور میں آزادگی و قلعہ دہری کو اپنا تنہا سوا یہ حیات جانتا ہوں۔ خدا آپ کو اور آپ کے بچوں کو شاد و آباد رکھے اور آپ کا درہیشہ ہمیشہ کو ہر صاف و وار د کا لحاظ دلاؤ گی بنا رہے۔ آمین؛

مجھے یہ پڑھ کر دکھایا کہ بقول آپ کے: یہ پسند نہ ہو گا، تو کبھی اور بہتر جگہ انتظام کروں گا۔ گویا آپ کے صفائے صورت سے بہتر جگہ میری دانست ہیں آگرے کے اندر ہو سکتی ہے۔ خدا گواہ ہے کہ وہاں اس کے برابر بھی کسی جگہ کو میں باور نہ کروں گا۔ ذرا دے زائد آگرے کا قلعہ حبیبی کوئی جگہ ہو گی مگر وہ محبت اور اخلاص آپ پروردگار میں کہاں ہو گا جو آپ کی ہر اد میں مجھے جلوہ فرما فرماتا رہا ہے میں بندہ محبت و خلوص ہوں اور میں۔

کل جناب سید چراغ علی شاہ صاحب اور منشی عبدالحمید صاحب اور خیال صاحب تشریف لے گئے تھے، اسی تذکرہ بضاد یہ کا ذکر رہا، میں نے ایک تقریر پیش کی کہ اس تذکرے کے پڑھنے والوں کے لیے اگر غنیۃ العالیین کا خلاصہ اس کے ساتھ شائع کر دیا جائے تو حضرت جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی تعلیم سے لوگ باخبر ہوتے رہیں گے اور اس طرح براہ راست اس تعلیم سے آگاہی آئی ہوگی۔ کو وہ تذکرہ لکھے گی جو مردِ ایمان سے ملے تعلیم پر چھائے ہیں، میری دانست میں آپ بہتر طریقہ پر اس کام کو اور کوئی انجام نہیں دے سکتا تھا۔ اس لیے میں نے بغیر آپ سے اجازت کے بہ تجویز ان مساجد کے سامنے دکھادی غالباً وہ آپ کی خدمت میں یہ درخواست بھیجیں گے اور مجھے یقین ہے کہ آپ اسے قبول بھی فرمائیں گے۔ واللہ مکرم انما کفرتم و دستم بائیز۔ والسلام

فصل: عرشی

(۵۷)

بنام آئندہ اشرف کربھی ریسرچ اسکالر حیدرآباد

۱۶ دسمبر ۱۹۶۵ء

عزت و درگزر سلام مسنون

آپ کے ۱۵ دسمبر کے کمرت نامے کے جواب میں عرض ہے کہ مجھے جناب نذیر طاباٹائی مرحوم کی خدمت میں نیاز حاصل نہ تھا۔ نہ کبھی اُن سے تشریف براست ماس ہوا۔ اس لیے میں اُن کے بارے میں آپ کو کچھ بھی نہیں بتا سکتا۔ یہ بات کہ میرے اُن سے رابطہ تھے، کسی غلط فہمی کا نتیجہ ہے، ڈاکٹر مسعود حسین خان صاحب کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دیجیے گا کہ میں ہوں گا۔ والسلام مع احوال کرام۔

احقر: امتیاز علی عرشی، لاہور ری

پسہ نوشتہ: آپ جب شمالی سند کا سفر کریں تو نام میں ضرور آئیں اور غرضت نے ہی قیام کریں ہم لوگ ایک نئی بیٹی کے لیے چشم راہ درجی

(۲)

—(۱)—

بنام مولانا عابد الباری آسی مرحوم لکھنوی

بہ نام محترم : و علیکم السلام ورحمۃ اللہ !

گرامی نامہ مورخہ ۱۶ اپریل سنہ ۱۳۰۶ء روانہ شرف صدر لایا۔ اس یاد فرامی کا تہہ دل سے شکریہ !
مجھے لکھنوی دلیپ ملاقاتیں بنو زیاد ہیں۔ اس مرتبہ ماہ فروری میں آپ کے بلدیہ رنگ و بومیں حاضر ہونے کا اتفاق ہوا، تو
آپ بہت یاد آئے، کیونکہ مولانا نیاز صاحب کے ہاں ملاقات نہ ہو سکی، اور آپ کے دولت خانہ کا مجھے پتہ یاد نہیں تھا۔ بہر حال تجمید
ملاقات سے محروم واپس ہوا۔ انشاء اللہ اسی ماہ کے آخر تک ملاقات کا امکان ہے۔

آپ کی مرسد فرست خطوطات دیکھ لی۔ یہ حسابی سال کا آخر ہے۔ کیا آپ ماہ مئی تک انتظار کی رحمت برداشت
کر سکیں گے؟ اس وقت ہمارے پاس خریداری کے لیے انتظام ہوگا۔ سر دست قپے کچھ بھی نہیں۔ لیکن اس وقت جن کتابوں
کو میں لکھوں انہیں آپ یہاں ارسال کر سکیں گے؟ مگر یہ اس وقت مزدوری ہوگا کہ میں لکھنؤ آسکوں۔ ورنہ میں خود ہی کتابیں دیکھوں
گا اور واپسی پر خریداری کے لیے اجلاس اعلیٰ کو رپورٹ کر دوں گا۔
مولانا کو میں اسی ڈاک سے جواب لکھ رہا ہوں۔ آپ سے ملاقات ہو تو اس جواب کا ذکر فرمادیجیے اور سلام کہہ دیجیے۔
امید ہے کہ مزاج خیر ہوگا۔ والسلام۔

انتیاز علی عرشی، سیٹھ لائبریری، ۱۸۱، اپریل ۳۸ء

—(۲)—

بنام مالک رام

محبت محترم

آداب تعلیمات کے بعد گزارش ہے کہ آج دفتر کے کاغذات کی تہذیب و ترتیب کے سلسلہ میں آپ کا گرامی نامہ مورخہ
۱۹ جون ۱۳۰۶ء دستیاب ہوا۔ خدا کو معلوم ہوگا کہ میں نے اس خط کا آپ کو جواب دیا یا نہیں۔ لیکن ترجمہ دُعا الصبح منعم
آپ کی حسب فرمائش نقل کرا کے عالی مرتبت صاحب چیت مندر بہادر کو بھیج دیا تھا کیا وہ نقل آپ کو مل گئی؟ اگر نہ ملی ہو تو واپسی
کا ایک دُعا جو حضرت علیؑ سے منسوب ہے۔ میرزا فاضلؒ اپنے جلیجے کی فرمائش پر اس کا ترجمہ فارسی نظم میں کر دیا تھا۔

مطلع فرمایئے۔

میں یہ خط آپ کو اسکندریہ کے پتہ پر لکھ رہا ہوں۔ کیسے اس ملک کو آپ نے کیا پایا۔ اگر قاہرہ جانا ہو تو کتب خانہ خدیوہ کو میری طرف سے سلام کر دیجئے گا۔ کیا کہوں کسی قدر اشتیاق ہے ان مقامات کی زیارت کا۔ گرڈرٹا ہوں کہ کہیں کوئی کاٹنا نہ لگ جائے۔ خود میرزا غالب نے بھی سفر و سیاحت کی تعریف اس شرط کے ساتھ کی ہے کہ کوئی کاٹنا دل میں نہ چبھ جائے۔ فرماتے ہیں :-

اگر بدل نخواستہ ہرچہ از نظر گردد نہ ہے روانی عمری کہ در سفر گردد !
امید ہے کہ آپ بخیر ہوں گے۔ والسلام۔

نیازمند: اقبال علی عرشی ناظم کتب خانہ راہپور۔ ۸ فروری ۴۰ء

— (۳) —

بنام مالک ام

کرمی، آداب و تسلیمات

میں نے آپ کے گرامی نامہ کا جواب پھر حسبِ عادت تاخیر سے لکھا۔ آخر وضع داری بھی تو کوئی چیز ہے۔ بہر حال امید ہے کہ آپ بخیر اور مسرور ہوں گے۔

میرزا غالب کا انتخاب پریس کو گیا۔ انشاء اللہ مسئلہ کے اندر اندر طباعت ختم ہو جائے گی۔ میرزا اسے جس دیوان کا آپ نے ذکر کیا ہے، اس کی تاریخ کتابت اور اسمِ کاتب دونوں نامعلوم ہیں۔ میں نے بڑی کوشش کی کہ کسی طرح پہل سکے مگر ناکام رہا۔ کیا کہیں کسی خط و غیرہ میں آپ کو کچھ علم ہو اسے۔ اگر جواب اثبات میں ہو یا کبھی ہو تو مجھے مزور اطلاع دیجیئے گا۔

دیوانِ ناظمِ بقیۃت ہمارے کتابخانہ سے مل سکتا ہے۔ تذکرہ اور دیوانِ نظامِ نایاب ہو گئے۔ اگر اتفاقاً کہیں سے ہاتھ آگئے تو آپ کو روانہ کر دیئے جائیں گے۔ دیوانِ ناظمِ غیر میں ملے گا۔

دو ماہِ صبح کے زار سال ہونے کا تعجب ہوا۔ چاہے ہاں سے تو عرصہ ہوا کہ چلی گئی۔ میں نے کئی بار ارادہ کیا کہ دمِ چہیت کے دفتر سے معلوم کروں مگر کوئی نہ کوئی مانع پیش آگیا۔ خیر اب آپ ہندوستان تو واپس آئیے۔ ہاں خدیوہ لائبریری میں ایک کام ہے اور وہ یہ کہ وہاں شعبہٴ فارسی میں ایک کتابِ فنی تاریخ میں ہایوں اور اس کے حالاتِ سلطنت سے متعلق ہے اور غالباً فرسٹ میں اس کا نام کتاب یا رسالہ فی تفصیلِ احوالِ ہمایوں شاہ یا اس سے کچھ ملتا جلتا ہے۔ ذرا اس کو دیکھ کر اس کے ابتدا و خاتم نے اپنے فارسی اور اردو کلام کا انتخاب فاب یوسف علی خاں والی، ام پور کی فرمائش پر کر دیا تھا۔ دربارِ رام پور سے سے واقعی اس اہتمام سے چھاپا کر اردو کی کوئی کتاب شاید ہی اس کے مقابلے میں پیش کی جاسکے۔ یہ مسئلہ میں شائع ہوا۔

طہ عالی مرتبت کا عطف۔

اور خانہ کی دو دو چار چار سطریں اور ہر فصل کی ایک سطر نقل کر کے ارسال فرمائیے اور اگر یہ پتہ چل سکے تو بتائیے کہ کس کی تصنیف ہے اور کب تصنیف ہوئی؟

مصر اور اہل مصر کو میرا سلام شوقیہ - والسلام

مخلص: امتیاز علی عرشی، رام پور۔ ۱۰ اپریل ۲۰۳۰ء

— (۴) —

بنام مالک لکھنؤ

کرمی، تنہیم و آداب

آپ کا ۲۶ جون کا مجتہ نامہ ۶ اگست کو موصول ہوا۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ خیریت سے ہیں۔ بیشک میں نے اس مرحلے میں آپ کو خط نہیں لکھا۔ مگر اس کی وجہ کوتاہ فہمی سے زائد آپ کے بارے میں لاعلمی تھی۔ میں متروک تھا کہ آپ مصر میں ہیں یا واپس آ گئے۔ بہر حال آپ کے خط سے نصف ملاقات ہو گئی۔

مثنوی دعا و الصباح پر مضمون نگار میں چھپ کر تباہ ہو گیا۔ کم مجتہ کا تب اور پر میں دونوں نے اسے برباد کیا ہے۔ بہر حال آپ کو پسند ہو گا کہ آپ غالب پر کام کر رہے ہیں۔ مجھے بھی پسند ہے کہ اس طرح میرے ایک کرمفرما کی خواہش کی تکمیل ہوئی۔

آج کل انتخاب غالب کے لیے دیا چکھ رہا ہوں۔ جس میں خود میرزا صاحب کے بیانات کی روشنی میں، ان کی شاعری سے بحث ہوگی۔ دیکھیں کہ خدا حسب مراد لکھا دے۔ یہ تو آپ نے مکاتیب غالب میں پڑھ لیا ہو گا کہ یہ انتخاب میرزا صاحب کا اپنا ہے۔ اب اس کی طاعت ختم ہونے کے قریب ہے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ دیدہ و زیبی میں مکاتیب سے بڑھ کر ہو۔ چنانچہ یقین ہے کہ آج تک اردو کی کسی کتاب کی طاعت ایسی عمدہ نہیں ہوئی ہوگی۔

ادبی دنیا، میں آپ کے مضمون پڑھوں گا۔ خدا کہے یہاں کسی کے پاس یہ رسالہ آتا ہو۔ آپ اس قسم کے مضمون مبادت یا اردو میں کیوں شائع نہیں کرانے۔ کسی علمی یا تاریخی مضمون کا ان رسائل میں چھپنا جو خاص ادبی ہوں، ایک شے کو اس کے مرکز سے دور پھینک دینا ہے بلکہ میں تو اس کو ظلم سے تعبیر کرتا ہوں۔ آپ ہی بتائیے کہ اگر آپ مجھے اطلاع دیتے تو میں کس طرح واقف ہوتا کہ آپ کا کوئی تحقیقی مضمون ادبی دنیا میں شائع ہوا ہو گا۔

خدا کرے آپ خیریت سے رہیں اور کبھی پوری ملاقات بھی نصیب ہو۔ والسلام

مخلص: امتیاز علی عرشی، رام پور۔ ۱۳ اگست ۲۰۳۱ء

— (۵) —

بنام سید مسعود حسن رضوی ادیب

مخدوم کرم، آداب و تنہیم کے بعد عرض کرتا ہوں کہ گرامی نامہ نقول خطوط غالب کے ساتھ ملا عرض نہیں کر سکتا کہ کتنی

مرست ہوئی۔ میں ایک ماہ سے تقریباً صاحبِ فراش اور رخصت پر ہوں۔ اب تک اٹھنا بیٹھا، چلنا پھرنا دشوار ہے۔ جس وقت مجھے یہ خط ملے، ایسا معلوم ہوا کہ مرض کا چرچہ جسم سے نکل گیا اور صحت و تندرستی کی رودہاں میں دوڑ گئی۔ انتہائی ضعف اور ڈاکٹر اور تیمار داروں کے منع کے باوجود جب تک ایک ایک خط کو پڑھ نہ لیا، چین نہ آیا۔ اگر صاحبِ ریاست ہوتا تو اس احسان کے عوض ریاست اور صاحبِ ولایت ہوتا، تو دہائے حسنِ عاقبت پیش کرتا۔ مگر ایک مردِ دنیا دار زندانِ کار ہوئی۔ تاہم خدا سے دعا کرتا ہوں کہ آپ کو اس بدو کا اجر جزیل عطا فرمائے اور دین و دنیا دونوں میں شاد کام و بائرا در رکھے۔ میں ان خطوں میں سے جو پنج آہنگ میں موجود ہیں، ان کے الفاظ و فقرات کا مطبوعہ متن سے اختلاف ایک خاص نمبر سے ہے۔ مجھے چار پانچ اور خطوں کی نقیض بعض احباب سے ملی تھیں۔ وہ سب خط پنج آہنگ میں موجود ہیں۔ گھر پنج آہنگ کے الفاظ فقرے اور بعض مطالب تک ان نقول سے جدا تھے۔ ان کو پڑھ کر میں نے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ پنج آہنگ کے خط میرزا صاحب کے شاگردوں نے ابتدائی مسودوں سے مرتب کیے تھے، جیسا کہ اکثر پیش آیا کرتا ہے۔ میرزا صاحب نے صاف کتنے وقت جو ترمیم یا اضافہ کیا تھا، وہ ابتدائی مسودوں میں ثبت نہیں کیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جس خط کی نقل مکتوبہ عالیہ کے پاس کے اصل خط سے کی گئی، وہ مختلف تھی اس نقل سے جو ابتدائی مسودے سے مرتب ہوئی۔ جناب کے بھیجے ہوئے خط سے میرے اس خیال کی تصدیق ہو گئی۔ اب میں مشترک خطوں کے اس متن کو اصل قرار دوں گا، جو ان نقول میں ہے اور پنج آہنگ کے اختلاف کو حاشیے میں ظاہر کر دوں گا۔

دیوانِ زادہ حاتم کے متعلق جو کچھ ارشاد ہوا اس کی تعمیل کتب خانے جا کر کروں گا۔ دعا فرمائیے کہ میں جلد صحت یاب ہو جاؤں۔ صدر الدین محمد خاں کی بعض تصنیفات تو ہمارے کتب خانے میں ہیں لیکن تصویر یاد نہیں پڑتی۔ اس بارے میں بھی مفصل و محقق جواب دوسرے وقت پر عمل کرتا ہوں۔

جواب اور رسید میں تاخیر کا قدرِ دہی بیماری ہے۔ خدا کرے آپ بخیر ہوں۔ آخر میں پھر اس عنایت و کرم کا شکر گزرتا ہوں۔ ایک بات دریافت طلب ہے۔ جناب نے اس خط میں بعض قطعات بھی ان خطوں کے ساتھ شائع فرمائے تھے۔ مہر صاحب نے غالب کے دوسرے ایڈیشن میں انہیں نقل کیا ہے۔ میرے پاس الٹاخر کا وہ پرچہ نہیں ہے، جو یہ شیعین کر سکوں کہ کس خط کے ساتھ غالب کا قطعہ یا ابوالقاسم خاں کا قطعہ تھا۔ اگر جناب کے پاس الٹاخر کا وہ شمارہ محفوظ ہو تو مجھے مستثنیٰ بھیج دیجیے۔ والسلام مع الاکرام

شکر گزارد عطا: اقبال علی عرشی، رام پور۔ ۲۴ فروری ۱۳۵۵ھ

— (۶) —

بنامِ مالکِ نام

عبد محترم، تسلیم مع استعجاب

۱۸ مئی کا جنت نامہ، دوش ہوا پر چل کر آیا۔ اس طبع کا شکر گزرتا ہوں۔

ہندوستان جس دور سے گزر رہا ہے، وہ کوئی دُنیا سے اُلکھا دُور نہیں۔ ہر ملک نے بننے سے پہلے اپنے آپ کو بگاڑا ہے۔ مولانا روم کا ارشاد ہے

ہر بنائے کہندہ کا باواں کنند اوش از یخ و بون ویراں کنند

انشاء اللہ جلد ہی ان جنگ آزمائوں کو عقل آبلے گی، اور پھر اتنی ہی تیزی سے ملک کو درست کرنے کی کوشش بھی کریں گے۔ ہزاروں بیگانہوں کا مارا جانا، اگر اس کا نتیجہ اچھا نکلا، تو یہ خون نئے ہندوستان کی تعمیر میں صرف ہونے والے پانی کا کام دے گا۔ اس کے ماسوا موت تو ایک طبعی فریضہ ہے۔ پھر عاون، سفید، نو نیسے نہ مراؤ ہے یا آگ سے مر گیا۔ بنگال میں لاکھوں بھوکے سے مر گئے۔ پھر کیا اب ہمارے دماغ میں ان کا کچھ زیادہ خیال موجود ہے۔ جب تک وہاں قحط تھا، پیٹ بھرے انسانی جلے کر کے کچھ چندہ کر لیا کرتے تھے اب وہ بھی نہیں۔ سچ ہے کُل شئی عندہ جمقدار۔

آپ نے جس محبت سے مجھے مہر کرنے کی دعوت دی ہے۔ اس کا تیرہ دل سے شکر گزار ہوں۔ مگر کہاں میں اور کہاں معصراور اس کا عظیم الشان کتاب خانہ! دیکھیے یہ آرزو پوری ہوتی ہے یا نہیں۔ بہر حال جب آلمٹے ہو، تو آپ کو سب سے پہلے اطلاع دوں گا اور وہاں آپ کے سایہ نفع و کرم میں خدیوہ لاٹری سے استفادہ کروں گا۔ کام بہت اہم ہے یعنی میں نے ہزار ہا صفحات کی درقی گردانی کے بعد امیر المومنین حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے خطبات، خطوط اور حکیمانہ اقوال جمع کیے ہیں۔ انھیں قاہرہ میں میٹر کر ایڈٹ کرنا چاہتا ہوں اور وہاں کے ذخیرے سے اس کی تکمیل بھی مقصود ہے۔ خدا مددگار ہے۔

مطلوبہ فرست تذکرہ بات مغوف ہے۔ یہ مکمل نہیں کی جا سکتی۔ آئندہ کے لیے ایک کاپی بنالی ہے۔ جہاں کہیں کسی نے تذکرے یا غالب کے غیر معروف شاگرد کا حوالہ پڑھوں گا، نوٹ کرتا جاؤں گا اور آپ کی خدمت میں ارسال کروں گا۔

خدا کا شکر ہے کہ آپ مع متعلقین غیریت مصر میں ہیں۔ بچوں کو دُعا اور پیار پہنچائیے۔ یہاں کے متعلق کوئی کام درپیش ہو، تو مجھے جلد دیکھیے گا۔ والسلام مع الاکرام۔

حفیر، امتیاز علی عرشی، رام پور۔ ۲۶ جون ۱۹۴۷ء

— (۷) —

بنام مالک ام
مدتی محترم

آداب نیاز مندانہ کے بعد اعترافِ جرم کرتا ہوں اور حذر گناہ پیش کرنے کی جگہ عفو کا طالب ہوں۔ اب اظہارِ واقعہ کے طور پر عرض کرتا ہوں کہ یہاں رام پور کے حالات گزشتہ تینے بہت ہی خطرناک رہے۔ حتیٰ کہ تقریباً ایک ماہ کتاب خانہ بند رکھا پڑا۔ ان حالات نے دل و دماغ کو بہت ہی مضطرب و بے چینی رکھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں آپ کو جواب نہ

وسے سکا۔ اب دونوں خطوں کی ضروری باتوں کا جواب سنئے:

غالب کا کوئی نیا کلام علاوہ اس کے جو مکاتیب غالب میں چھپ چکا ہے میرے پاس نہیں۔ آج کل کے متنازعہ نگار کو میں نے کب اور کیا دیا تھا، داندہ جو مجھے ذرا بھرا دیا ہو۔ اگر انھوں نے اپنے مقالے میں وہ اشعار نقل کر دیے ہیں تو فحشا، ورنہ ان کا نام بتائیے کہ میں خود ان سے دریافت کر کے اپنی یاد تازہ کروں۔

مثنوی دعاء الصباح نگار کے بعد ابھی تک شائع نہ کی جاسکی۔ دراصل میں نے دوسری مصروفیتوں کے باعث اس کی اشاعت کو ملتوی کر دیا ہے۔ اگر آپ سب سچین کے نئے ایڈیشن میں اسے شامل کر لیں، تو مجھے نہات مل جاتی ہے۔

ایک کتاب غالب نے "باغ و دود" کے نام سے اپنے آخر حمد میں مرتب کی تھی۔ یہ سب سچین کا گویا دوسرا ایڈیشن تھا۔ یعنی کلیات نظم و نثر فارسی کی طباحت کے بعد جو کچھ نظم یا نثر باقی رہ گئی تھی، اس سب کو دو حصوں میں جمع کر دیا تھا، اس کے حصہ نظم میں ایک یا دو قطعے یا رباعیاں سب سچین سے زیادہ نظر آئی تھیں اور چونکہ یہ سب سچین کے بعد مرتب ہوئی تھی، اس لیے ایسا ہونا ضروری تھا۔ اس کتاب کا ایک وجید نسخہ سید وزیر حسن صاحب ایم اے اُستاد عربک کالج، دہلی کے پاس ہے۔ میں نے ڈاکٹر سید انظر علی صاحب اُستاد سینٹ ائفینس کالج دہلی کی وساطت سے اسے حاصل کر کے فارسی خط نقل کیے تھے۔ یادیر پڑتا ہے کہ وہ قطعے یا قطعے بھی نقل کر لیے تھے۔ دفتر سے اٹھ کر انھیں تلاش کر دوں گا، اور انشاء اللہ مل جانے پر آپ کی خدمت میں بھیجوں گا۔ مگر یہ عرض کر دوں کہ سید صاحب اس معاملے میں بہت محتاط واقع ہوئے ہیں۔ شائے ان کی اجازت کے بغیر ان کی اشاعت انھیں برا فروزہ نہ کرے۔

آپ نے اپنے پہلے گرامی نامے میں صرف میری تصویر لگائی تھی۔ اب اس پر حالات اور انتخاب اشعار کا بھی اضافہ فرما دیا۔ مجھے تصویر پر کے بھیجنے میں تامل تھا کہ اس طرح کہیں مجھ پر وی شل نہ صادق آجائے جو کسی عرب کی زبان سے معیندی نامی ایک شاعر کو دیکھ کر لکھی تھی کہ "تسمع بالمعیندی خیر من أد تراء"۔ حالات سے آپ کو باخبر کرنے کا تو تصور ہی لرزہ بر اندام کیے دیتا ہے، کیونکہ آپ نے عام حالات مانگے ہیں اور میں بقول اکبر الہ آبادی سے

میری لائف لکھو آیام جوانی کے سوا سب بتا دوں گا تمھیں "افستہ ودانی" کے سوا

اپنے آیام جوانی کے "افستہ ودانی" کیس طرح بتا سکتا ہوں اور چونکہ کلام منظوم اسی افستہ ودانی کی طرف اشارہ جوتے ہیں اس لیے کلام اور وہ بھی منتخب کیسے بھیجوں۔ غالب کے بقول شعروں کے انتخاب سے رسوائی مٹول لینا کہاں (کی) ودانی ہے۔

مصر کا کتاب خانہ اپنے غلطے مستعار نہیں دیتا، البتہ ان کے عکس بھیج دیتا ہے مگر مجھے کسی ایک متعین کتاب کی ضرورت نہیں بلکہ جس کام میں کئی سال گزار چکا ہوں، اس کے سلسلے میں وہاں کے ذخیرہ احادیث، تاریخ اور ادب کی ورق گردانی کرنا ہے۔ یہ کام وہیں پہنچ کر اور خود ہی انجام دے سکتا ہوں۔ آپ کی محبت کا شکریہ البتہ ادا کرتا ہوں کہ جس کے باعث آپ برآمد کیے یہ آمادہ ہیں۔ خدا ایسا کرے کہ وہاں پہنچ کر اس لطف و کرم کے پھل چنوں اور لطف اندوز ہوں۔

الحمد للہ کہ آپ کو بھوپالی تذکرے سب مل گئے۔ باقی کتابوں میں سے یا میں سخن، حضرت رشید حیات انیس قطعہ منتخب انشا اللہ مل جائیں گے اور کتابیں عرصے سے ناپید ہیں۔ کسی پر نے کتب فروش کے پاس فوکل آئیں گی۔ بازار کی دکانوں پر دستیاب ہونے کا بظاہر کوئی امکان نہیں نظر آتا۔ بہر حال دو چار جگہ لکھتا ہوں، جو بھی ہاتھ آگئی، ارسال ہوگی۔

داعی یہ میری کوتاہی ہے کہ کتاب خانہ راپور کی مطبوعات آپ جیسے قدر دان تک نہیں پہنچتا۔ اب سو اے قلمی ماہات کے کیا نمبر باقی رہ گئی ہے۔ چنانچہ عرض کرتا ہوں کہ سفر نامہ مخلص کے بعد متفرقات غالب مرتبہ پر وفسر محمود حسن رضوی صاحب لکھنوی اور فرہنگ غالب مرتبہ افتخار علی عرشی راپوری تیار ہیں۔ اول کی قیمت دو روپے اور دوسری کی ڈھائی روپے ہے۔ اگر آپ نے ممانعت نہ فرمائی، تو یہ بھی ارسال خدمت کروں گا۔ دہلی کے رستخیز بے جا میں غالباً مکتبہ جامعہ نذر آتش ہو گیا ہے۔ اگر خدا نخواستہ باشد یہ اطلاع صحیح ہے اور وہاں سے کتاب آپ کی خدمت میں نہ پہنچے، تو مجھے مطلع فرمائیے، تاکہ میں یہاں سے روانہ کر دوں۔ اس کی قیمت چھ روپے ہے۔

آج کل میں غالب کے اُر دو دیوان کو ایڈٹ کر رہا ہوں۔ تمام معتبر قلمی اور مطبوعہ نسخوں سے مقابلہ کر ڈال رہا ہوں صرف مولانا شیروانی مرحوم کا نسخہ دیوان غالب دیکھنا ہے، جو اب پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے۔ اس متداول دیوان کے بعد بھوپال کے نسخے کو دوبارہ تصحیح کر کے شائع کروں گا۔ مطبوعہ نسخہ اصل سے بہت جگہ مختلف ہو گیا ہے۔ چنانچہ ۳ سال قبل دو دن کے لیے میں بھوپال جا کر مطبوعہ اور قلمی کا مقابلہ کر کے یہ بات تحقیق معلوم کر چکا ہوں۔ اس مختصر سی مدت میں جو اختلاف نوٹ کیے تھے ان پر ایک مضمون عثمانیہ یونیورسٹی میگزین میں شائع بھی کر چکا ہوں۔

ایک خوشخبری یہ سنا دوں کہ بسنی کے ایک ریسرچ اسکالر فائز گل فارسی کلیات مرتب کرنا چاہتے ہیں۔ آصف فیضی صاحب بیکر ٹری اسکول ریسرچ انسٹیٹیوٹ بمبئی کی فرمائش پر یہ کام کیا جا رہا ہے اور وہی اسے اہتمام کے ساتھ چھاپیں گے۔ کیجیے، ہے کام کی بات!

دوسری خبر یہ سنا دوں کہ میں نے مومن خاں مرحوم کے کلیات فارسی وار دو کا انتخاب کیا ہے۔ اسے کتابی دنیا دہلی شائع کرے گی۔ آج کل میں اس پر نظر ثانی کر رہا ہوں۔ اس کے بعد ایک مجموعہ، نام راپوری، نظام راپوری اور وقار راپوری کے منتخب کلام پر مشتمل انشا اللہ خود طبع اہتمام سے چھپوانے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ یہ تینوں شاعر گرام ہیں عمر ہیں اپنے اپنے رجب کے بے بدل استاد۔ اس کام کا بڑا حصہ یعنی انتخاب کلام تکمیل کو پہنچ چکا ہے۔ صرف اس پر تہید لکھنا باقی ہے۔ جس میں راپور کی ادبی تاریخ پر روشنی ڈالنا ہے۔

اپنے بچوں کو دعا کیجیے اور پیار کیجیے۔ والسلام

مخلص: امتیاز علی مرثیہ، راپور۔ ۲۴ ستمبر ۱۹۷۶ء

—(۸)—

بنام مالک نام

صدیق محترم مالک نام صاحب کی خدمت میں آداب کے بعد گزارش ہے کہ والا ناسے کو کھلے کچھ کم دو بیسے ہو چکے ہیں اس عرصے میں کوشش کی کہ کتابیں ہیا کر سکوں لیکن ناکام رہا۔ اب مجبور ہو کر باہر سے حاصل ہونے والی کتابوں میں سے صرف قطعہ منتخب کو شامل کر کے پرسوں پارسل روانہ کروں گا۔

سید وزیر حسن صاحب کا محولہ مضمون میری نظر سے نہیں گزرا۔ غالباً انھوں نے اس رُباعی کو میرے حوالے سے چھاپا ہوگا۔

یک روز زنگ بادہ گوئی غالب رخ روزِ دگر ز بادہ شوقی غالب
ایں توبہ بے بقا چہ جوئی غالب توبہ، توبہ است گوئی غالب

یہ رُباعی کلیات فارسی کے اس نسخے میں تعلیم غالب، اضافہ کی گئی ہے، جو اب فردوس مکان ناظم کو خدا سے پہلے غالب نے تحفہ ارسال کیا تھا۔ میں اسے آٹھ دس سال سے کچھ زیادہ عرصہ گزرا، نیرنگ دہلی میں شائع کرا چکا ہوں۔ شاید آپ کی نظر سے وہ پرچہ نہیں گزرا۔ اگر اس کے ماسوا کچھ انھوں نے چھاپا ہے تو مجھے وہ بالکل یاد نہیں۔

مثنوی دعا الصباح میں جو غلطیاں تھیں، انھیں درست کر کے بھیج رہا ہوں۔ باغ و دودر کے خطوط آپ کیا کریں گے۔ خدا نے چاہا تو حالات درست ہوتے ہی مطبوعہ شکل میں وہ اور ان کے ماسوا اور بھی بہت سے خط آپ کو مل جائیں گے۔

میری تصویر سے آپ سرِ دست بابوس ہو جائیے۔ میں اب پکا سچا قرنِ اول کا مسلمان بننا جا رہا ہوں اور اس عہد میں مسلمان کا شیوہ وہ نہ تھا، جو آج کل کے مجھ سے بدنام کفنندہ اسلام مسلمانوں کا ہے۔ ہاں یہ نشہ چڑھا، یا چڑھ کر اتر گیا، تو پھر اس سے بھی زیادہ کی تعمیل کر دوں گا۔

متفرقات وغیرہ ارسال ہیں۔ آئندہ آپ کی خدمت میں بلا طلب یہاں کی مطبوعات پہنچی رہیں گی۔

ملکیتہ جامعہ کی خبر صحیح ہے۔ لیکن حامد علی خاں صاحب بعافیت نکل کر پاکستان جا چکے۔ ان کا پتا مجھے معلوم نہیں، ورنہ وہ بھی بتاتا۔ یہ بات البتہ خوشی کی ہے کہ انھیں ترقی اُردو کا کتاب خانہ پڑ گیا۔ صرف اس کے دفتر پر آفت آکر ٹل گئی۔ مولوی عبدالحق صاحب بھی بخیر ہیں۔ یہ سادہ بہت سخت ہوتا۔ ان کے پاس قدیم اُردو مخطوطات کا جو ذخیرہ ہے، وہ نمایاب و بے نظیر ہے۔

قادرا نامہ غالب پر آپ کا مضمون میری نظر سے نہیں گزرا۔ یہ بات دل چسپ ہے کہ اُردو کا جولائی نمبر آپ کو ہاں مل گیا مگر ہمارے پاس یہاں نہ پہنچ سکا۔ بہر حال میں خود اسی کا قائل ہوں کہ ان کا شبہ بے سرو پا ہے۔ خود غالب کی زندگی کا دہلی کا چھاپہ جو انہماک ہمارے یہاں موجود ہے، اس کی شہادت اور اس کی دودغلوں کی شوقی اور اشعار کی صفائی اور لطافت،

یہ سب زبردست ثبوت ہیں اس کے تابیف غالب ہونے کے۔ اکرام صاحب بھی بلاپس واپس اسی رائے کے ہیں۔ میں نے مکاتیب غالب کے تیسرے یا چوتھے ایڈیشن میں اسے ظاہر بھی کر دیا ہے۔

امیر مینائی کا تذکرہ اور پھر تذکرہ کا لان رامپور صرف یہی دو کتابیں مشاہیر رامپور پر لکھی گئی ہیں۔ موصوفہ مذکرہ حافظ احمد علی خان شوق رامپوری کی تابیف ہے اور یہاں کے علماء، ادباء، صوفیا وغیرہ کے حالات پر مشتمل ہے فرست مطبوعات کتاب خانہ کتابوں کے ساتھ ارسال ہوگی۔

دیکھیے کہ وہاں آنا ہوا اس عرصے میں یہاں کیا گزرے۔ خدا مددگار ہے۔ والسلام مع الاکرام۔

مخلص: امتیاز علی عرشی، رام پور۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۴۷ء

— (۹) —

بنام مالک ام

اپنے کرم انک کی خدمت میں ولیم اسلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ عرض کرتا ہوں اور ادام تحریر بنج ہونے کی اطلاع دیتا ہوں۔ یہاں کیا کچھ ملاحظہ ہے اس کا لکھنا بے سود ہے۔ اپنے سب کچھ میری طرح سن لیا ہوگا اور اخباروں میں پڑھ لیا ہوگا۔ بات البتہ بغیر لکھے نہیں رہ سکتا کہ اب ہماری شقاوت کی کوئی حد نہیں رہی۔ دنیا کی پوری مغفرت تاریخ میں ایسا واقعہ کبھی پیش نہیں آیا۔ وحسرتاً! و اسفا! اب اس فرد کا دیکھنا باقی ہے، جو ”درپس امروز“ ہے۔ خدا بخیر کرے!

تذکرہ کا لان رامپور ناپید ہے۔ خود رامپور والوں کو آج کل سنت ضرورت ہے مگر نہیں اور کسی قیمت پر دستیاب نہیں ہو سکا۔ کتاب خانہ کی فرست کے چھاپنے کا کئی برس سے انتظام کیا جا رہا ہے، لیکن ہنوز روز اول ہے اب کچھ کچھ امید بندھ چلی ہے۔ انشا اللہ پہلے اردو خطوط کا حصہ چھاپنے کی کوشش کروں گا۔ مکاتیب غالب کے بعد کے ایڈیشنوں میں خطوط، حاشی اور دیباچے سب میں اضافے اور ترمیمیں ہیں اور کچھ اہم اضافے اور ترمیمیں ہیں۔ مگر افسوس کہ خود میرے پاس بھی کوئی نسخہ موجود نہیں۔ پانچواں ایڈیشن چھپ رہا تھا کہ ہماری دنیا بدل گئی۔ آدھا پھپھا اور آدھا بے چھپا پڑا ہوا ہے۔ توفیق ایزدی شامل حال ہوگئی تو انشا اللہ آپ کی خدمت میں پیش کروں گا۔

عبداللہ صاحب رامپور آئے ہوئے تھے۔ کل واپس دہلی تشریف لے گئے۔ اب وہ صدر دفتر شاید کراچی میں رکھیں اور شاخ کی حیثیت سے کھنڈوا کسی اور جگہ کام ہو۔ دہلی اب وہ دہلی نہیں رہی۔ وہاں کا حال جعینہ وہ ہے جسے مولانا حالی نے غالباً الہامی طور پر ”شکوہ ہند“ میں ظاہر کیا تھا۔

پارسل غالباً آپ کو مل چکا ہوگا۔ رسید سے مطلع فرمائیے گا۔

قرآن مجید کی ایک آیت ہے ظَهَرَ الْعَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَبَتِ آيَةُ النَّاسِ، انتی ترقی کر لینے کے بعد بھی دنیا اس کو نہیں مانتی کہ خود انسان ہی بر و بحر کے فساد کا باعث بنتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بر فساد کے بعد بجائے اصلاح کے دوسرا فساد اس سے بڑی اور زیادہ ہولناک تباہ کاریوں کے ساتھ مسلط ہو جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ

ابن تیرے بڑے فساد کا اودہ پھر انسان تیار کر رہے ہیں۔ دیکھیے انجام کیا ہوا اور آئندہ فساد کرنے والے رہیں بھی! بالکل نابود ہو جائیں۔ ”یٰ اے اللہ لا یظلم الناس شیئاً ولکن الناس انفسهم یظلمون“
 والسلام مع الاکرام

مخلص: عربی، رام پور، ۲۴ فروری ۱۹۴۸ء

—(۱۰)—

بنام مالک کام

اپنے محترم و کرم کی خدمت میں تسلیم مع التکریم کے بعد عرض کرتا ہوں کہ بحمد اللہ ہم سب بخیر ہیں اور ابھی تک حالات روزمرہ ہی ہیں۔ انشاء اللہ مستقبل قریب میں، اگر کوئی نیا شگوفہ بطن گیتی میں کھلنے کے لیے بیقرار نہیں، تو اطمینان کلی میسر آجائے گا۔

مکاتیب غالب ابھی تک مطبع ہی میں ہے۔ بعد ختم کار ایک نسخہ ارسال کر دیا گیا۔ اس وقت آپ کو ایک زحمت دیتا ہوں۔ میں نے ایک عربی کتاب ایڈٹ کر کے چھپوائی تھی۔ یہ عربی لغت پر ایک نادر رسالہ ابو عبیدہ قاسم بن سلام ہرودی کا ہے۔ بڑی محنت سے اس کام کو انجام دیا تھا۔ تقریباً ۶۰۰ نسخے اس لئے ہنوز شاک میں موجود ہیں۔ چاہتا ہوں کہ وہاں ناشر کے کسی بڑے کتب فروش سے آپ کے توسط سے معاہدہ ہو جائے اور وہ ہم سے سب نسخے ایک دم خرید لے۔ کتاب کی قیمت اس ہے۔ اس کے کوازی مصری کے قرش ہوں گے یہ آپ خود اندازہ فرما سکتے ہیں۔ ہم کل نسخوں کے خریدار کو ۲۵ فیصد کمیشن دے دیں گے کیا آپ اس میں کچھ مدد دے سکیں گے۔

ایک گزارش ذاتی ہے۔ میں نے ماقبل اسلام کے ایک عرب شاعر کا دیوان اڈٹ کیا ہے۔ اس کا نام ہے دیوان الحادہ۔ رامپور، مکتبہ حذیبیہ اور برٹش میوزیم کے نسخوں سے متبادلہ و تصحیح کا کام انجام دیا ہے۔ یہ چاہتا ہوں کہ وہاں کوئی پیشتر اسے چھاپے اور کچھ نسخے مجھے حق ترتیب کے دے ڈالے۔

ابو عبیدہ کی کتاب کا ایک نسخہ ارسال خدمت ہے۔ دیوان الحادہ کا بھیضہ طلب پر بھیجوں گا۔

آپ کے خسر صاحب نے رقم ارسال فرمادی ہے خدا کے آپ بخیر ہوں۔ والسلام

مخلص: عربی، رام پور، ۲۳ مارچ ۱۹۴۸ء

—(۱۱)—

بنام طاہر فاروقی صاحب

اپنے کرم و مولانا فاروقی کی خدمت میں سلام مسنون کے بعد عرض کرتا ہوں کہ ۷ ماہ حال کا لکھا ہوا محبت نامہ ملا۔ واقعہ یہ ہے کہ ”دعای اختلاط“ ترک ہو جانے کا ہم سب کو کبھی افسوس رہا۔ مگر یہ خیال کہ آپ بے حد مصروف ہیں، آپ کا

شیخ بارہ۔ ورنہ ہم لوگ "آزادی پسند" کے وہم میں گرفتار ہو کر وہیں گریبان پھاڑ چکے ہوتے۔
 حضرت، اچھا ہی ہوا جو آپ اپنے کورک کر کشاکش درمیان "کاباحت نہ بنے" ورنہ میں تو ریشٹن ہی سے
 یہ سطر چکا تھا کہ "عذریستی" رکھ کر پھیٹے بغیر نہ رہوں گا۔ اس صورت حال کے پیش نظر مجھے اجازت دیجیے کہ "سنا"
 کا شکریہ ادا کروں اور "کما" کی معذرت۔ واقعہ یہ ہے کہ کانفرنسوں سے سب بڑا انفرادی فائدہ ہی ہوتا ہے کہ ان کی
 مختصر سی مدت میں ہودت و محبت کے بڑے بڑے حادثے رونما ہو جاتے ہیں۔ آپ کے ملاقات بھی اسی قسم کا ایک حادثہ
 محبت و ہودت ہے۔ خدا کرے کہ اس راہ کی پرستار دادیوں میں زندگی کا ہر قدم "غزلخواں رفتہ" کا مصداق ہو۔
 آپ کا سلام میں اتفاق سے کل ہی پہنچا دینے کی "پیشہ رائے توفیق" نصیب ہو گئی۔ ان سب حضرات نے بھی
 سلام اور آرزوئے ملاقات لکھنے کی فرمائش کی ہے۔ اب ہم اس دن کے منتظر ہیں گے جب آپ رامپور تشریف
 لا کر ہمیں "استقبالی اختلاط" کا موقع دیں گے۔
 آپ کے اخلاص کا شکریہ بالوجہ ادا کیا جائے گا انشاء اللہ! اطمینان رہے۔
 والسلام معداً لتکرم والا احترام۔

حقیر: امتیاز علی عرشی، رام پور۔ ۱۴ جنوری ۱۹۶۶ء

—(۱۲)—

بنام مالک عدا م
 محترم

۱۰ جون کا دالانامہ ۲۶ جون کو مل گیا تھا۔ آج ڈیڑھ ماہ کے بعد جواب لکھنے بیٹھا ہوں اور یہ سوچ کر مطمئن ہوں کہ
 مسلمان کے لیے رمضان المبارک میں کام نہ کرنے کا کوئی مذکر ب دکار ہوتا ہے۔ کیا یہ کچھ کہ ہے کہ میں برابر روزہ رکھتا رہا۔
 فرمایا ٹھیک ہے۔ یہاں رمضان کا پہلا روزہ جمعہ کو رکھا گیا اور ۲۶ دن کے بعد جمعے کی کو ختم کر دیا گیا۔ ۷ اگست یہ غالب پر
 ایک جامع کتاب کی شکل میں ہو گا۔ آپ جس عنوان پر لکھیں، مجھے ضرور اصلاح دیں اور اگر براہ راست ایڈیٹر کو کھد دیں تو بہ
 اور بھی اچھا ہے۔

کیوں صاحب! یہ اپنے آنے کی اطلاع تو دی جاتی ہے، مگر ہمیں ملانے کا بھی کبھی متروکہ سننے اور دیکھنے میں
 آئے گا۔ خدا آپ کو شاد و بامراد رکھے اور خیریت کے ساتھ ہندوستان واپس لائے۔ والسلام مع الوفا الاحترام۔

فصل: عرشی، رام پور۔ ۱۰ اگست ۱۹۶۸ء

—(۱۳)—

بنام مالک رام

محترم کیا تاؤں، ممبر کے لیے پرتول رہا ہوں۔ دیکھیے، کچھ اسباب ساعد سے نظر آ رہے ہیں، اگر خدا نے چاہا

—(15)—

بنام مولوی ضیاء احمد صاحب بدایونی
محکم و معظم تسلیم کے بعد عرض ہے کہ موتی مرحوم کے اس دیوان کا سالِ کتابت معلوم نہیں اور نہ کاتب کا نام
کہیں نظر آتا ہے۔ اس کا بڑا حصہ کسی شاعر کے قلم کا ہے۔ آخری کلام کے متعلق یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ خود موتی نے
لکھا ہے اس لیے کہ اس کی شاہِ خطِ اصلاحی خط سے ملتی جلتی ہے۔
زائد کلام کی مقدار بتانے سے سردست قاصر ہوں۔ یہ کام اس وقت سرانجام پاسکے گا کہ میں مہلکہ نسخے
سے غزلوں کا مقابلہ کروں۔ آج کل مصروف بے حد ہوں۔ مشکل ہے کہ اس کے لیے وقت نکال سکے۔
کچھ اصلاحیں ذیل میں نقل کرتا ہوں:

کچھ اصلاً حمیں ذیل میں نقل کرتا ہوں :

۱. موتیں خاں کا یہ شعر ملاحظہ ہو :

مگر تڑے خنجر مڑگاں نے کیا قتل مجھے غیر کیا کیا ملک الموت کے مستدباں ہوگا
پہلے مصرع اول ہیں "خنجر غمزہ" تھا۔ "غمزہ" کو کاٹ کر موتی نے حاشیے میں مڑگاں لکھا ہے۔
۲۔ دوسرا شعر ہے:

۲۔ دوسرا شعر ہے:

بے جا بی کا نگہ کیجیے تو کہتا ہے ترے
 پر وہ چشم کی تعمیر کہ حاصل نہ ہوا
 اس کا پہلا مصرع بیٹے یوں تھا:

اس کا یہاں مصرع پہلے یوں تھا :

۲۔ ایک شعاب یوں چھاپے :
نیم خوابی کا نگر کیجئے تو کہوے 'میرے

۳۔ ایک شراب یوں چھپا ہے :

خند ہے یہ خط سے مرے تاؤ حنا دوں کھائے
دست اغیار میں بھی گر کبھی دیکھ کاغذ
اس کا مصرع اول اس طرح تھا:

اس کا مصرف اول اس طرح تھا:

ضمیمہ یہ خط سے مرے لاکھوں ہی کھتا ہے تاؤ
میں آج کل ایک اور کام میں مصروف ہوں۔ انشاء اللہ ہفتہ عشرے میں اُس سے فارغ ہو کر ایک مفصل
مضمون مرتب کروں گا اور اس کی ایک نقل آپ کی خدمت میں بھی ارسال کروں گا۔ والسلام مع الاکرام۔
احقر: امتیاز علی عرشی، رام پور۔ ۷ مئی ۱۹۶۹ء

احقر: امتیاز علی عرشی، رام پور۔ ۱۹۴۹ء

—(19)

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آزاد

مکرم و معترم۔ تیسرے۔ امراؤ بیگم کے مطلوبہ خط کی نقل ارسال ہے۔ مولوی فضل حق مرحوم کے خط کی بھی نقل آپ

سب سے پہلے میں حالاکہ وہ آپ کے لکھے ہوئے صفحے ہی پر موجود ہے۔ آپ نے اس خط کا جو حوالہ دیا ہے وہ ہے: ۳۳ مثل ۳۹۔ اس حوالے سے مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ شاید آپ کو غالب مصطفیٰ خاں بہادر شیفتہ کے خط کی نقل مطلوب ہے۔ یہ خیال درست ہے تو عرض یہ ہے کہ شیفتہ کا خط بہت میں موجود نہیں ہے۔ غالباً کسی وقت میں ضائع ہو گیا۔ اگر وہ لکھا ہوتا تو کسی نہ کسی ایڈیشن میں اس کو میں خود درج کر چکا ہوتا۔

غالب کا مخمس میں نے دہلی اردو اخبار کے تحتے مورخہ ۷ اپریل ۱۸۵۳ء مطابق ۷ رجب ۱۲۶۹ھ سے نقل کیا ہے۔ یہ آپ کو معلوم ہے کہ دہلی اردو اخبار آزاد دہلی کے والد مولوی محمد بہتر صاحب نکالا کرتے تھے۔ اس کی اور ماعتوں میں غالب کے بعض فارسی قصائد وغیرہ بھی شائع ہوئے ہیں۔ مگر وہ سب مطبوعہ کلیات میں بھی موجود ہیں۔

قطعات مثل پر اساتے فارسی کی نقل آپ چاہتے ہیں۔ سر دست ہم سب بہت معروف ہیں۔ انشاء اللہ بوقت بہت لکھا کر بھیج دیے جائیں گے۔ لیکن یہ تو بتائیں کہ کیا آپ اسے غالب کی نظم ہونے کی بنا پر چاہتے ہیں؟ اگر ایسا ہے تو مجھے کسی طرح یقین نہیں آتا کہ یہ قطعے غالب کے ہو سکتے ہیں۔ اس سورت میں آپ ہم کو زحمت ہی کیوں دیں۔ پروف ملے ہیں۔ میں نے انھیں پڑھ کر جگہ جگہ اصلاح دے دی ہے مگر وہ صرف لغتی ہو سکتی تھی۔ تاریکوں وغیرہ ن رد و بدل ہوا یا نہیں اس کی ذمہ داری آپ کے کاتب اور مصحح پر ہے۔ کیا اچھا ہو کہ آپ سب حضرات اس پتھر پر منت ج دیں۔ اگر یہ مضمون ٹائپ میں ہوتا تو اس کا پروف بھی خوبصورت نظر آتا۔ دیکھیے، میری یہ آرزو کسب پوری رتی ہے۔

عبد الصمد پر قاضی صاحب کا مفصل مضمون آجانے کے بعد آپ نے میرا مضمون روک کر مجھ پر احسان کیا۔ وہ مت مضبوط اور مدلل اور مضمون کھنسنے والے ہیں۔ اس حالت میں اتحاد رائے ہوتے ہوئے تو اگر مضمون قطعاً زیادہ تکتی۔ باقی میرے مضمون مطبوعہ کے آخر میں ”عبد الصمد“ عنوان کے تحت جو اقتباسات آپ نے دیے ہیں، ان میں بہ باہم نظر یعنی کی جگہ کہ میرے مضمون کا ٹکڑا بھی دے دیا ہے۔ براہِ عزیز کہاں میں اور کہاں یہ اساتین علم و تحقیق، خصوصاً اب مولانا ابوالکلام کے ساتھ میرا اختلاف کیا معنی رکھتا ہے۔ یعنی جہاں ہر صفحہ ان کی رائے ظاہر کی گئی ہو وہاں مجھ سے ناکارہ کی مخالفت رائے کی گنجائش کہاں نکلتی ہے۔ نیز یہ بھی ایک لطیفہ سمی۔

اُستادِ مکرم کی خدمت میں پُر ادب سلام پہنچائیے۔ پرسوں ان کا کثرتِ اہم بھی شرفِ مددور لایا ہے۔ آج میں اس جواب لکھ کر بھیجوں گا۔

آپ نے معارف میں میرا تازہ مضمون پڑھ کر کیا رائے قائم کی۔ نیز یونیورسٹی کے اردو ڈپارٹمنٹ نے اس میں کیا فیصلہ کیا ہے۔ والسلام!

مخلص: غرضی، رام پور - ۲۳ مئی ۱۹۶۹ء

مکرر یہ کہ دئے مصباح کا ترجمہ منظوم آپ نے شائع کرانے اچھا کیا۔ اصل دعا اور یہ منظوم ترجمہ لکھنؤ کے ایک شیعہ

عالم کتابی شکل میں چھپوانے کی بھی کوشش کر رہے ہیں۔
میر عبدالصمد سے منتقلی مضمون واپس ارسال فرمادیجیے معیار کو نہ بھیجیے۔

—(۱۶)—

بنام مالک رام

صدیقی من۔ خدا آپ کو خوش و خرم رکھے۔

ایک تو میں پہلے ہی سے کو تاہ قلم ہوں۔ پھر پچھلے دنوں ہم سب ایک نئے انقلاب سے دوچار ہونے کی تیاری میں لگے رہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے جواب نہ لکھنے کا بہانہ مل گیا۔ مگر کاتب غالب اور سلک گوہر کی ایک ایک کاپی آپ کی خدمت میں ارسال کی جا چکی ہے۔

اب بظاہر مصر آنے کی توقع ختم ہو گئی۔ ہمارا کتاب خانہ مذمت بند کے زیرِ نگرانی آ رہا ہے۔ ممکن ہے کہ میرے خدمات پسند نہ کیے جائیں اور اگر پسندیدہ ثابت ہو جائیں، تو پھر طباعت فزست وغیرہ کے سلسلہ میں مہلت ملنا ناممکن ہے۔ تاریخ رامپور کا ملنا ناممکن ہے۔ اسیرونیائی کا تذکرہ شعر ہمارے یہاں ختم ہو چکا۔ شہر کے ایک تاجر کے یہاں چند نسخے تھے۔ ان سے معلوم کر کے بشرط موجودگی ایک نسخہ ارسال کرتا ہوں اور کوئی خدمت میرے "مفتی ہو" تو ارشاد فرمائیے اچھا خدا حافظ۔ امید ہے کہ آپ دُعا میں یاد رکھیں گے۔ والسلام مع الاکرام۔

خلص: عرشی، رامپور - ۶ جون ۱۹۶۹ء

—(۱۸)—

بنام مالک ام

میرے محترم۔

آپ کی خطگی بجا ہے۔ واقعی بات یہ ہے کہ مجھے اب سے بہت پہلے اپنی حالت اور دوسری ضروری باتوں کا جواب لکھ بھیجنا چاہیے تھا۔ مگر وہاں ہے کچھ ہنسی نہیں ہے۔ اتنی بے دردی تو نہ دکھائیے کہ آنسو آنکھوں میں خشک ہو کر رہ جائیں۔

غیر تو عرض یہ ہے کہ انتخاب یادگار کا ایک نسخہ یہاں کی ایک فرم — تعلیمی دُنیا — کے یہاں نکل آیا۔ اس کے مالک ادبی ذوق کے انسان ہیں، وہ فروخت کرنے پر تو آمادہ نہ ہوئے، لیکن میری زبانی آپ کے صفات سن کر بالکل اسی طرح ایمان لے آئے۔ جیسے میں لاچکا ہوں اور آپ کی خدمت میں ہدیہ کر دینے پر رنجوش تیار ہو گئے۔ چنانچہ ممکن ہے کہ اس خط کے ساتھ ہی کتاب بھی آپ کو مل جائے۔

تذکرہ کلام رامپور اور اخبار الصنادید (تاریخ رامپور) کے نسخے بھی اسی طرح کہیں سے فتوح میں مل سکتے ہیں۔ بازار میں ہاتھ آجائے اور شوارتین اس ہے۔ دیکھیے پر وہ عینب سے کیا ظہور میں آتا ہے؟

آپ اور فیل کانفرنس کے لیے مزدور کوئی مضمون لکھیں۔ میری رائے تو یہ ہے کہ خدیوہ بلا بُریری کے شعبہ نازی کے بعض اہم اور قابلِ توجہ خطوطات پر کچھ لکھ ڈالیے۔ ان کتابوں کی فرستہ جو حکومتِ مصر نے شائع کی ہے وہ بالکل مختصر ہے۔ اہل علم ان خطوطوں کے متعلق حالات پڑھ کر آپ کے بہت شکر گزار ہوں گے۔ مضمون کو قدرے دلچسپ مزور بنا دیجیے گا، کہیں مرنِ فرستہ بن کر نہ رہ جائے۔ یہ بات آپ کے لیے کچھ بھی مشکل نہ ہوگی۔ اور اگر اس کے واسطے وقت نہ نکال سکے تو پھر مصر کی جدید شاعری پر کوئی مقالہ تیار کیجیے۔ یہ عنوان بھی دلچسپ رہے گا۔

ہم سب ابھی تک بنجر میں۔ اُمید ہے کہ انشاء اللہ آئندہ بھی یہاں خیریت رہے گی۔ دُعا فرمائیے۔

خدا کرے آپ سب وہاں بنجر ہوں۔ والسلام مع الاکرام والاحترام

مخلص: عرشی، رام پور، ۲۹ اگست ۳۹ء

— (۱۹) —

ہشام مالک رام

میرے مقرر۔ آپ کو میری خبر بھی ہے کہ کس دور سے گزر رہا ہوں۔ اگر آپ یہاں موجود ہوتے تو میرے اوپر ترس کھاتے اور چارہ گری کی ٹھان لیتے مگر کیا کروں کہ سمندر پار بیٹھے ہوئے ہیں۔ اب کس سے کہوں اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے دامن کے چاک اور رگریبان کے چاک میں بہر حال چشمِ نگرانم دادہ اند "کامصداق بنا ہوا نیزنگی روزگار کا تماشا دیکھ رہا ہوں۔ والامریب اللہ یعرفہا کیف لیشاء۔

حشر صاحبِ تعلیمی دُنیا کے مالک ہیں، دوست ہیں، مخلص دوست۔ بڑے خوش ذوق جوان ہیں۔ اسد اللہ کاظمی صاحب اور خواجہ غلام اسید بن صاحب میٹر تعلیمات بمبئی کے ساتھ حکمہ تعلیمات رام پور میں کام کر چکے ہیں۔ بڑے اچھے شوکتے ہیں۔ مگر اب بحیثیت شاعر مروجہ و معذور ہو چکے ہیں۔ لٹنے کے قابل اور دوست بنانے کے لائق شخص ہیں۔

آپ کے لیے اخبارِ انصاف کی دونوں جلدیں اُنھوں نے ڈھونڈ نکالی ہیں اور شاید آج کل ہی میں بھیجنے والے ہیں۔ تذکرہ کا طاقی رامپور کی تلاش بھی کر رہے ہیں۔ یقیناً کہیں نہ کہیں سے نکال لائیں گے۔ میں نے ہر چند کہا کہ بجائی مالک رام صاحب کو کہیں خواہ خواہ ذیبارہ احسان کہتے ہو۔ کتابوں کی قیمت لو اور ضرور لو۔ مگر انھیں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ آپ عرشی کے مالک ام ہیں اس لیے کسی طرح نہ لٹنے اور شاید تختہ ہی بھیجیں۔ آپ بھی قبول فرمائیے گا۔ ان کا احسان اب دوست کا لطف و کرم ہے، غیر کی منت نہیں۔

سفر نامہ مخلص کے دیباچے (صفحہ ۶۹) سے متعلق اپنے جو استفسار کیلئے اس کے بارے میں گزارش ہے کہ اس جگہ دیباچہ نگار سے تسامع ہوا ہے۔ دراصل انشائے آندرام کے حاشیوں پر غالب کے کچھ فارسی خطوط طبع ہوئے ہیں یہ مطبوعہ نسخہ میں نے مذکورہ العلما لکھنؤ کے کتابخانہ میں دیکھا تھا اور شاید نواب صدر یار جنگ کے کتاب خانے میں بھی ہے، مگر اچھی طرح یاد نہیں۔

بستان بختراں، فضل علی خاں بن خواجہ محمد ولہری نے ۱۰۳۶ھ میں تصنیف کیا تھا۔ غالباً اس کا کوئی اور نسخہ موجود نہیں ہے۔ انوس یہ کہ ناقص الآخر ہے مگر حتماً حصہ ہے اس میں بھی بعض نئی باتیں مندرج ملتی ہیں، چونکہ حرف الٹا میں، ہمایوں بادشاہ تک کا سال درج ہے، اس لیے کتاب کا بڑا حصہ محفوظ ہو ہے۔ اس تذکرے کی زبان فارسی ہے اور فارسی گو شاعروں کا اس میں ذکر ہے۔ موجودہ حصہ تقریباً ۲۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

دستور الفصاحتہ کا نسخہ بھی اخبار الصنادید کے ساتھ سی روانہ ہوگا۔ والسلام مع الاکرام والاخترام۔

مخلص: عرشی، رام پور۔ ۸ دسمبر ۱۲۹۹ء

—(۲۰)—

بنام مالک عرشی رام
محبت مستم

اپنے محبت نامے کا جواب دوسرے سال دے رہا ہوں اور اس تاخیر پر اتنا شرمندہ بھی نہیں جتنا ہونا چاہیے تھا۔ جانتا ہوں کہ آپ میری کوتاہ فہمی کو سہہ گئے ہیں۔ خدا آپ کو خوش و خرم اور شاد و آباد رکھے۔ آپ نے میری پریشانی کا اندازہ درست فرمایا مگر اس سلسلے میں سبردست آپ کو تکلیف دینا نہیں چاہتا انشاء اللہ ضرورت پڑی تو لکھوں گا۔

حشر صاحب کا نام "سید محسن علی حشر رامپوری" ہے۔ انشاء اللہ جوان شاعر ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ۵۵ سال کا سن ہوگا۔ مگر ہوشمندی اور سنجیدگی ساٹھ سالہ رکھتے ہیں۔ غالباً اخبار الصنادید اور تذکرہ کاملان رامپور دونوں آپ کو روانہ کر چکے ہیں، ورنہ آج کل میں ارسال کرنے والے ہیں۔

مجھے کتاب خاندن کے لیے قابرہ میں کوئی ایسا کتابی ٹھکانا چاہیے کہ جس کتاب کو لکھوں فوراً آجائے۔ یہ ہندی تاجر ہوتے ہیں۔ یقیناً فرامیے کہ جو کتاب مصر میں ہمارے دو ٹیپے کے برابر قیمت رکھتی ہوگی اسے یہاں دس بلکہ پندرہ روپے تک فروخت کرتے ہیں۔

آپ "یوسف ایوان سرکسی واولادہ" شارح البغالہ رقم ۵۳، قابرہ سے فہرست طلب فرمائیے اور دارالکتب المصریہ قابرہ سے بھی اور دوسرے مشہور بڑے کتب فروشوں سے بھی اور وہ سب مجھے عطا فرمائیے

یا ان حضرات کو لکھ بھیجیے کہ جو براہ راست میرے پاس اپنی اپنی فرستیں ارسال کر دیں۔ میں ان پر سے کتابیں انتخاب کر کے آپ کو یا آپ اجازت دیں گے تو ان کتب فروشوں کو لکھ بھیجوں گا۔
ہاں، دو کتابوں کے بارے میں فوراً معلومات حاصل کر کے مجھے لکھیے (۱) شرح پنج البلاغ لابن ابی الحدید طبع مصر (۲) نہایت الادب النوری (غالباً ۱۴ یا ۱۵ جلدیں طبع ہو چکی ہیں) یعنی ان کی قیمت کیلئے اور دستیاب ہو سکتی ہیں یا نہیں۔ والسلام مع الاکرام۔

غفلت، عرشی، رام پور - ۱۹ جنوری ۵۰ء
مکرمہ کہ "نادرت غالب کے نام سے کراچی سے ایک صاحب نے غالب کے خط شائع کیے ہیں جو بنی بخش حقیقہ کے نام ہیں۔ آپ نے غالب پر مجبورہ منگایا ہوگا۔ اگر نہ منگایا ہو تو شیخ مبارک علی سے طلب فرمائیے۔ بڑے دلچسپ اور کارآمد خطوط ہیں۔"

—(۲۱)—

بسم مالک رام

اچھا حضرت اس بار اور مصافحہ کر دیجیے۔ آئندہ ایسی غلطی نہ ہوگی اور اپنے دونوں کثرت ناموں کے جواب سینے۔

۱۔ حشر صاحب کو کتابیں بھیجنے میں تاخیر ہوئی ورنہ کبھی کی آپ کی نظر سے گزر چکی ہوتی۔ دستور المقامہ انہیں کے ہمراہ حاضر ہو رہی ہے۔ آج پارسل یہاں سے روانہ ہو چکا ہوگا۔ انشاء اللہ وقت مقررہ پر پہنچ جائے گا۔ اس کی رسید سے مطلع فرمائیے گا۔

۲۔ غالب کے شاگردوں پر جو کام آپ کر رہے ہیں، وہ کام بے وقوفی نہیں ہے۔ اس لیے اسے کیجیے اور کیے جائیے۔ اگر کوئی ناواقف اسے نقش ثانی سمجھ گا، تب بھی بات اُدچی آپ ہی کی رہے گی۔

۳۔ امجد و احسن کے لیے تذکرہ کا طالع رامپور ملاحظہ فرمائیے گا جس کا ایک نسخہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو رہا ہے۔ خورشید و سروش کا پتا ابھی نہیں چل سکا۔

۴۔ دیوان بیاب کسی کباڑیے کے پاس مل گیا، تو انشاء اللہ ارسال ہوگا، ویسے نہیں ملتا۔

۵۔ بیڈھب کے والد نادر شاہ خان کون تھے، یعنی شوخی تھے یا کوئی اور، اس کا مجید کون بتائے۔ بڑے بوڑھے چل بسے۔ پھر نادر شاہ خاں یہاں کے چٹانوں کا بڑا محبوب نام ہے۔ آج بھی بیسیوں اس نام کے پتلے پھرتے ہیں گے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے۔ شوخی کا خاندان یہاں ختم ہو چکا۔

۶۔ مرزا فخر و کلام ہمارے یہاں نہیں ہے۔

۷۔ قلم مراد آبادی کے متعلق تحقیق کر کے لکھوں گا مجھے یہ خیال آتا ہے کہ یہ دہنی صاحب ہیں جو جام جم کے

۳۔ انشاء اللہ غالب کے دو یا تین اردو خط جو نواب راہپور کے نام ہیں اور حال میں دستیاب ہوئے ہیں۔ آپ کی خدمت میں پہنچیں گے۔

۴۔ ابھی تبصرہ فرہنگ غالب تصحیح کے بعد مجھے موصول نہیں ہوا ہے۔ انشاء اللہ بہت جلد اسے دیکھ لوں گا اور پھر آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔

۵۔ مکتب غالب کے دو نسخے اور ایک نسخہ دیوان الحادہ کا کل روانہ ہو گا۔ دیوان الحادہ کو جسے دینا آپ زیادہ مفید سمجھیں اسے دے دیں۔

۶۔ جامعہ کو ابھی وہ کتاب مرتب کر کے بھیجی ہی کب ہے جو چھپتی۔ میں آج کل کسی سلسلے کے کام کا نہیں رہا۔ کمزورت کا طالب علم ہوں۔ موجودہ بے اطمینانی نے اور کہیں کا نہ رکھا۔

۷۔ غالب کے ان نسخے خطوں میں سے کسی ایک کا عکس شائع کر دیجیے۔ مگر اس کا عکس یہاں کیسے لیا جاسکے گا۔ یہاں کے فوٹو گرافر بڑے دام مانگتے ہیں۔

۸۔ اورینٹل کالج میگزین میں جو غالب کے خط کا عکس شائع ہوا ہے، وہ غالب کے قلم کا نہیں ہے بلکہ کسی نے غالب کے خط کی نقل اپنی کتاب پر کر لی تھی۔ میں نے اس خط یعنی مکتوب کو غالب کا بتایا ہے۔ رسم خط یعنی تحریر کو نہیں۔

یہی صورت حال اندیم میں شائع شدہ عکسوں کی ہے۔ ان سب کے متعلق میری قطعی رائے یہ ہے کہ وہ جعلی ہیں۔ ایک کو لکھنے والے نے غالب کے خط سے ملا دینے کی نبتا کامیاب کوشش کی ہے۔ مگر اہل نظر اس سے بھی دھوکا نہیں کھاتے۔

قاضی عبدالقادر مرحوم کے لامیہ پر حضرت الاستاذ کے اشارات مل چکے ہیں۔ میں اس بات کا بھی متنی تھا کہ مزید حوالے حاصل کر سکوں گا، مگر شاید میری مذکورہ کتابوں کے علاوہ اور کہیں یہ پورا قصیدہ مندرج نہیں ہے۔ یہاں کتابخانہ راہپور میں دو مجموعوں میں مکمل اشعار مل گئے ہیں، مگر علاوہ ان اشعار کے جو میں نے دریافت کیے تھے، یا جن پر انشاء مدخل نے کچھ تحریر فرمائی ہے اور اشعار بھی تحقیق طلب الفاظ و فقرات پر مشتمل ہیں۔ انہیں انشاء اللہ لکھ کر حاضر خدمت کروں گا۔

آپ میری طرف سے فردا ز سلام پیش کر کے کمر مت نامے کی رسید سے مطلع فرمادیں۔
آزاد بگرامی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان سے پہلے کسی نے اس قصیدے کی شرح بھی لکھی تھی۔ کیا اس کا کہیں پتہ چلتا ہے۔ اسلام۔
فصل: عرشی، رام پور۔ ۳۰ مئی ۵۰ م۔

— (۲۳) —

بسم مالک ربام

عزم۔ آپ کا عرشی مکتوب ملا۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ ہائے ہم جن دار السلام کے

دیکھنے کو ترستے ہیں۔ آپ اس سے نالاں ہیں۔ بھائی صاحب آخر ہارون الرشید مامون الرشید اور براکہ نے اسی سرزمین میں تو جنتِ گم گشتہ کا سراغ لگایا تھا۔ پھر اب کیا ہو گیا کہ گرمی سے دوزخ بن جاتی ہے! وقائعِ عالمگیری کا نسخہ یہاں نہیں ملتا۔ یہاں سے ”وقائعِ عالم شاہی“ حاضر خدمت لیا جا رہا ہے چونکہ وہ پانی کے راستے جائے گا، اس لیے ذرا دیر سے حاضر خدمت ہو گا۔

حشر صاحب لاہور گئے ہوئے ہیں۔ شاید کل یا پرسوں واپس آئیں۔ انشاء اللہ پہلی ملاقات ہی میں آپ کا سلام عرض کروں گا۔

ہماری لاہوری کی فرست ابھی تک نہیں چھپی ہے۔ پُرانی عربی کتابوں کی فرست البتہ مطبوعہ ہے اور دو جلدیں مبلغ ۲۲ روپے میں کتب خانے سے ہی دستیاب ہو سکتی ہیں۔

اگر ممکن ہو تو بغداد کے دو چار بڑے تاجروں کے پتے اور فرستیں بھی ارسال کر دیجیے۔ آپ کو بہت زحمتیں دیا کرتا ہوں مگر پھر میرا وہاں بسے کون؟ والسلام مع الاکرام

مخلص: عرشی، رام پور - ۳ اگست ۱۹۵۰

— (۲۴) —

بنام مالک رام

صدیق محترم۔

کئی ماہ کی غیر حاضری کے بعد آ رہا ہوں مگر بیشک سندہ دل اور گرفتہ خاطر۔ پچھلی ششماہی جیسے گزری ہے خدا دشمن کو بھی اس سے بچائے۔ مختصر یہ ہے کہ کئی ماہ کی علالت کے بعد ۴۰ دن کے فضل سے پہلے ماں اور پھر باپ رخصت ہو گئے اور میں اچانک بوڑھا ہو کر رہ گیا۔ اگر یہ دونوں میرے بچپن یا جوانی میں انتقال کر جاتے تو شاید اتنا رنج نہ ہوتا، جتنا اس ادھیڑ عمر میں ان سے جدا ہو کر محسوس کر رہا ہوں۔

ہائے کیلے بدلِ نعمت ہاتھ سے گئی ہے! خدا سے بار بار عرض کر رہا ہوں کہ ”تریتِ ارحمہم اکثما ربیبانی متغییراً“ زندگی میں ان کی اتنی قدر نہ تھی، جتنی اب انہیں دفن کر کے محسوس کر رہا ہوں۔

حالات نے بے ذوق کیا تھا، اس صدمے نے علمی کاموں سے متنفر سا کر دیا۔ دیکھیے کب اپنی پچھلی حالت کی طرف عود کرتا ہوں۔

حشر صاحب سنبھل میں ہیں۔ مکتبہ جامعہ نے آپ کا نسخہ ابھی تک نہیں پہنچایا۔ اس لیے شکریہ ان کی طرف سے اور میری طرف سے پیشگی قبول فرمائیے۔

خدا آپ کو شاد کام و بامراد رکھے۔ والسلام

مخلص: ابتداء علی عرشی، رام پور - ۵ فروری ۱۹۵۱

قسم رابع کی صرف پہلی جلد چھپی ہے۔ اس کی دوسری جلد آپ کا مطلوب مذکور ہوگا۔ لہذا ابھی انتظار فرمائیے۔
عیار اشعار کے پانے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ مگر تنہا خوری ابھی چیز نہیں۔ اس کے مندرجات پر مفصل مضمون لکھ کر معاصر کے لیے بھیج دیجیے یا اردو ادب میں شائع کرائیے اور انجمن کو متوجہ کیجیے کہ اسے شائع کرے اور آپ ایڈٹ کر دیجیے۔ اگر اس کام میں دیر ہو تو اس کی نقل کا ضرور انتظام کر لیجیے۔
مخلص کا جو شعر آپ نے عیار اشعار سے نقل کیا ہے، اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر ذکر آنے اس کے بعض لفظوں کو اناموس پا کر انھیں بدل دیا ہے۔

قادر نامے کے ساتھ جو قطعات فارسی ہیں، ان کے تصنیفات غالب میں شمار کرنے سے میں نے اس بنا پر رجوع کر لیا ہے کہ ہمارے یہاں ایک کتاب مطبع مسیحائی میں دوسری بار ۱۲۶۲ھ میں چھپی ہے یہ مجموعہ جسے تین کتابوں کا (۱) متن میں ثقات سعید (منظوم) (۲) بر حاشیہ اسائنے فارسی (منظوم) (۳) ان دونوں کے ختم ہوجانے کے بعد ایک مجموعہ قطعات۔ ان قطعات کے ختم پر یہ عبارت درج ہے: رسالہ تجنیس اللغات تصنیف ملا عبد الرحمن متخلص بہ جامی قدس سرہ السامی معتمد شرت ملا وزیر آباد وغیرہ۔

یہ امر کہ یہ تجنیس اللغات اور قادر نامے والے قطعے ایک ہی متبادل سے ملے ہوگا۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ان کا مصنف جامی ہے اس کا کوئی ثبوت مجھے ابھی تک اور نہیں ملا ہے بجز مہتمم مطبع کے بیان کے۔ لیکن یہ یقینی امر ہے کہ ان کا غالب سے کوئی علاقہ نہیں۔ چنانچہ قادر نامے کی طاعت ۱۲۸۰ھ میں ہوئی ہے اور یہ تجنیس اللغات اس سے ۲۴ برس پہلے حاشی کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔

حضرت الاستاذ مدظلہ اور سید بہاد الحق صاحب کی خدمت میں سلام عرض کر دیجیے۔ والسلام

مخلص: عرشی، رام پور۔ ۳۱ مارچ ۱۹۵۸ء

ہاں بھائی، وزیر الحسن عابدی صاحب کا خط دو چار دن ہوئے کہ نثر ان سے آیا ہے۔ وہ ابھی تک اپنے کام سے فارغ نہیں ہوئے ہیں۔ غالب کے متعلق گزشتہ سال جو کتابیں شائع ہوئی ہیں، ان سب کو طلب کر رہے ہیں۔ آپ بیگزین کا غالب بھیج دیجیے اور سب باغ دو در پر مضمون مانگے یہ کتاب ان کے پاس ہے۔ ان کا پتہ یہ ہے۔ حسن عابدی۔ بانسگاہ دانش گاہ۔ نثر ان۔ میں بھی انھیں اس پر آمادہ کروں گا۔ آپ یہ بھی لکھ دیں کہ اگر آپ کسی مصروفیت کی بنا پر ایسا نہ کر سکیں، تو عرضی کو اجازت دے دیجیے کہ وہ لکھ دیں۔

—(۲۷)—

بنام مالک رام

میرے محترم۔ بیشک آپ کے کرمات نامے کا جواب میرے ذمے باقی ہے۔ مگر اس میں کوئی بات جواب طلب تھی یا نہیں، یہ مجھے بالکل یاد نہیں۔ خط گھر پر ہے اور میں دفتر میں بیٹھا آپ کو یہ عریضہ لکھ رہا ہوں۔

اب آنسو تم پچھے ہیں۔ دل کی چوٹ اور وہ بھی بڑھاپے کی سرحد پر لگی ہوئی، زیادہ وقت چاہتی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے صبر کی توفیق چاہتا ہوں اور مرحومین کے لیے دُعا سے مغفرت کرتا ہوں۔
 ”ذکر غالب“ کے نسخے مل چکے ہیں۔ فکریہ اور کر کے لطف و کرم کو رسمی بنانا نہیں چاہتا۔ خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ آپ کو بہتر سے بہتر کام کی توفیق عطا فرمائے۔

اللہ تعالیٰ کا ہزار ہزار شکر ہے کہ آپ پھر عراق کے تپتے میدانوں سے کل کر وادی نیل کی زہمت گاہ میں تشریف لے آئے۔ خدا کرے کبھی نہ کبھی اس سرزمین میں مجھے آپ کا دیدار نصیب ہو۔

آج کی ڈاک سے ایک چھوٹی سی کتاب ”لامیتہ الہند“ آپ کی خدمت میں روانہ کی ہے۔ اس کو پڑھ کر اپنی رائے کلام کے متعلق ظاہر فرمائیے گا۔ اگر کسی مصری ادب نواز دوست سے ملاقات ہو، تو اسے بھی دکھائیے گا۔
 میں ایک مضمون ”ہندی علم عروض“ پر عربی میں مرتب کر رہا ہوں۔ ”فتۃ الہند“ میں شائع ہوگا۔
 انشاء اللہ اس کا ایک نسخہ بھی ارسال خدمت کروں گا۔

اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم اور کامیاب و ابراہم رکھے۔ والسلام۔

محسن، عوشی، رام پور۔ ۵ مئی ۱۹۵۷ء

— (۲۸) —

بنام مالکٹ رام

میرے محترم۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔ میں اب پھر حقائق کی دنیا میں واپس آنا چاہتا ہوں۔ خدا سے میرے لیے دُعا کیجیے۔

یاد رہے کہ آپ کی خدمت میں ایک نسخہ ”لامیتہ الہند“ کا ارسال کیا تھا۔ کیا لایا نہیں۔ اگر نہ لایا ہو، تو تحریر فرمائیے۔ دُوسرا بھیج دوں۔

ڈاکٹر عبدالنار صدیقی صاحب سے آپ ضرور واقف ہوں گے۔ وہ میرے مخدوم ہیں۔ انھیں ایک کتاب کی ضرورت ہے۔ جس کا نام ہے ”المعرب من الکلام الاعجمی علی حروف المعجم“ مصنف کا نام ہے۔ ابو الحسن مہدوب بن احمد بن محمد الحوالیقی ”مصر کے کسی عالم نے لے لیا ہے۔ یہ مصری ایڈیشن (یورپی نہیں) انھیں مطلوب ہے۔ شاید فخر الدین آرزو صاحب کی وساطت سے پہلے بھی آپ کو تکلیف دی گئی تھی مگر آپ بغداد میں تھے اس لیے ان کی مدد نہ فرما سکے تھے۔

اب مہربانی کر کے اس کتاب کا ایک نسخہ ان کی خدمت میں روانہ کر دیجیے۔ قسم بیک کے ذریعے وصول کر لی جائے۔

اس لطف و کرم کا احسان مجھ پر ہوگا۔

میں آج کل ایک سنسنی خیز منافع و ہوائی پرنسپل پر عربی میں لکھ رہا ہوں۔ یہ "ثقافتہ الهند" دہلی میں شائع ہو گا۔ امید ہے کہ آپ کے مصری دوست اس کو پسند کریں گے اور اس سے فائدہ بھی اٹھائیں گے۔ والسلام۔
مخلص، امتیاز علی عرشی، رام پور۔ ۳ جون ۲۰۱۱ء

— (۲۹) —

بنام مالک رام

میرے محترم

تسلیم کے بعد عرض ہے کہ

۱۔ ڈاکٹر صدیقی صاحب کا پتا : ۲۲ (الف) میٹرو ڈالرا آباد ہے۔ انہیں یونیورسٹی کے پتے سے خط وغیرہ نہ بھیجا جائے۔ اب ان کا وہاں سے تعلق نہیں۔

۲۔ اپنے حیرتِ ساحب کے خط میں لکھا ہے کہ میں نے آپ کے تحفہ تازہ عورت اور اسلامی تعلیم کی رسید نہیں بھیجی۔ حالانکہ میں نے جس خط میں اس کے پہنچنے کی اطلاع دی تھی، اسی میں آپ کے یہ خواہش بھی کی تھی، کہ آپ اجازت دیں تو میں اپنے بعض شکوک آپ کی خدمت میں ارسال کروں۔

انوس کہ ایسا خط ضروری نہ پیشے بہر حال کتابیں مل گئی ہیں۔ میں اور حشر صاحب دل سے منت پذیر ہیں۔
شتر صاحب ۲۴ ستمبر کو ترک وطن کر کے پاکستان چلے گئے۔ اس لیے اب ان کی طرف سے سلام و پیام دشوار ہے۔
میں اچھا ہوں۔ خدا کرے آپ بھی بخیر ہوں۔ والسلام

مخلص، عرشی، رام پور۔ ۲۶ نومبر ۲۰۱۱ء

کیا یہ ممکن ہے کہ آپ ہمارے لیے بھی دو کتابیں تلاش کرائیں، کتاب الاصلام لابن کلبی (۲)، کتاب المعرب للرجزانی۔
چٹائی شکر۔ قبول ہو۔

— (۳۰) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آزاد

محترم

ابہر گرام کے دو مضمون کے عکس زیر تیاری ہیں۔ یعنی مصدقہ ان کی تصویر تو لکھیں گے کیا۔ ابھی بیٹھے مجھے نہیں دیے ہیں۔
انشاء اللہ ان کے ساتھ ہی اس کی کیفیت بھی عرض کروں گا۔

ہمارے یہاں غالب کی کتابوں میں سے حسب ذیل کے پہلے ایڈیشن موجود ہیں : ابرگرار۔ پنج اہنگ۔

مہر نیروز۔ قاطع بران۔ انوش کاویانی۔ اردوئے معلّے۔ تیغ تیز۔ عود ہندی۔ قادر نامہ۔

باغ وودر کا کام بالکل دکھا ہوا ہے۔ میں اب ہمتن اپنا حساب چکانے میں مصروف ہوں۔ اب سولنے اس کے

اور کوئی صورت باقی نہیں کہ آپ باغ کے جتنے نغم کو قبول فرمائیں اور اس کو شایع کر دیں۔ فرمائیے کیا ارادہ ہے۔ یہ یقین کر لیجئے کہ کہیں اس جیسی سب میں حقیقتِ نظم بھی ہاتھ سے نہ جاتا رہے۔

• میں نے آپ کا تصویر غالب والا مضمون ٹی وی وی پی سے پڑھا تھا۔ یہ بالکل ٹھیک ہے۔ صرف رامپور والی تصویر کے سلسلے میں آپ مکانیب غالب کا آخری ایڈیشن دیکھ کر یہ بڑھا دیجئے کہ سرکاس نے فلاں شخص کو دے دی تھی اس کے بعد اس کا پتہ نہ چل سکا کہ کیا ہوئی۔

وزیر اعلیٰ صاحب کا عرصے سے کوئی خط نہیں آیا۔ آج ہی میں نے اُن کے ایک رفیق کو تہران خط لکھا ہے اور اس میں اُن کے متعلق بھی سوال کیا ہے۔ استاد منظر کی خدمت میں آداب اور شیخ مامون صاحب کو بھی۔ استاد صاحب لکھنؤ گئے تھے۔ ۷۵۵ کتابوں کے فکس انہوں نے لے لیے ہیں۔ اب کہاں ہیں۔ اس کا پتہ نہیں۔ مخلص: عرشی، رامپور، ۹ مارچ ۱۹۵۲

— (۳۱) —

بنام مالک شرام

میرے محترم۔ تعلیم کے بعد جو ایف بی کی کتاب المعرب کی رسید پیش کرتا ہوں۔ واقعی آپ نے بڑا کرم کیا کہ یہ دونوں کتابیں میا کر دیں۔ یہاں اب یہ حال ہے کہ ہندوستانی تاجر فرانسیسی کتابیں منگوانے سے کترتے ہیں اور بہر حال کتابوں کی قیمت وہ دیتے ہیں کہ تو بہ ہی بھلی ہے۔ اب میں ان کی قیمت کے بل کا منتظر رہوں گا۔

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ آپ کا بچہ رو بصحت ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کو صحت کاملہ و عافیت عطا فرمائے اور اسے شاد کام و بامراد رکھ کر آپ کو سرت عطا کرے۔ آمین۔

آپ اگر غالب کے دیوانہ فارسی کے پہلے ایڈیشن پر مضمون لکھیں تو کیا کہنا۔ ابھی تک اس پر کسی نے نہیں لکھا ہے۔ کیا اچھا ہو کہ آج کل کے اگلے غالب نمبر میں یہ شائع ہو جائے۔

میں نے آپ کی کتاب پر جو لکھنا چاہا تھا وہ اب باسی ہو گیا۔ یعنی میں دوسرے کاموں میں ایسا لکھا کہ مطلقاً یا نہیں کہ کیا لکھنا تھا اور اب تک اتنا مصروف ہوں کہ بغیر کتاب کو دوبارہ پڑھے وہ باتیں یاد نہیں آسکتیں اور پڑھنے کے لیے میرے پاس ہر دست وقت نہیں ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ خدا نخواستہ باشند مجھے آپ کے کام کی طرف توجہ ادا کرنا نہیں۔ ماشاء اللہ ماشاء مقصد یہ ہے کہ جو کچھ مجھے مرن کر لے وہ اگلے ایڈیشن کی تیاری سے پہلے پہلے آپ تک پہنچ جانا چاہیے۔ سو اس کا وقت ابھی بہت حد تک باقی ہے۔ انشا اللہ اس سے قبل ہی لکھ بھیجوں گا۔

مولانا کا انداز مجھے پسند نہ آیا۔ اُنھوں نے "کم بینی" سے کام لیا ہے۔ یہ بات ان سے صاحب ذوق نقاد کے لیے نازیبا ہے مگر آپ اس سے تو واقف ہی ہیں کہ وہ اس معاملے میں زیادہ فراخ حوصلہ نہیں ہیں۔ آپ نے جو کچھ جواب میں لکھا ہے وہ معنی درست ہیں مگر کہیں کہیں ذرا لہجہ تلخ تر ہو گیا ہے۔ عموماً ایسا جو سی مایا کرتا ہے مگر میں اپنے اور اپنے دوستوں کے لیے علمی و فنی درج میں اسے معمولی درجے میں بھی پسند نہیں کرتا۔

دیوان ابی سحیح انشا اللہ آپ کی خدمت میں مزید حاضر ہو گا۔ اگر قاہرہ میں کوئی عربی کے ادیب آپ کے دوستوں میں ہوں تو ان سے یہ دریافت کر کے کیجئے کہ ”دیوان المنزہ بنی ثوب“ کا کوئی خطوط ان کے علم میں ہے ؟
حیرت صاحب کے سلام کہہ دیا ہے۔ وہ جواب میں آداب کہتے ہیں۔ آپ کے ملاقات کا اشتیاق ہی رہا۔ یہ دوسرا موقع ہاتھ سے نکلا۔ پہلی بار ریختہ بیجانے اور اس بار بچے کی علامت نے میں آپ کے دیدار سے محروم نکلا۔ کل امیر مہدی بادشاہ تھا۔ والسلام مع الکرام۔

مخلص، عرشی، رام پور، ۲۱ اگست ۱۸۵۲

— (۳۲) —

بنام مالک رام

میرے کرم

آج ہی حیرت صاحب کے نام آپ کا خط پڑھا اور فوراً یہ عرض لکھنے بیٹھ گیا۔ ماسا کہ کبھی یہ وہم بھی گزرا ہو کہ آپ کو پے کی ضرورت تھی میرے خط کی نہ تھی۔ مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ میرے خط نہ لکھنے سے آپ کو یہ شبہ ہوا چاہیے تھا۔ دراصل حیرت صاحب کی مہربانی سے طرفین خیریت سے باخبر ہو رہے تھے اور میں خط لکھنے میں سست بھی ہوں۔ اس لیے آپ کی خدمت میں کچھ نہ لکھ سکا۔ آپ غالباً یوں خاموش رہے کہ کہیں میں اسے ”سلام نظامنا“ نہ خیال کروں۔ اب کہ یہ صورت نہ دہی بھی یقین ہے کہ آپ میری کوتاہی کو معاف کر کے اپنے سابقہ کرم و عنایت کو پھر برتاؤ شروع کر دیں گے۔

پچھلے دنوں ثقافتہ الہند میں آپ نے دیوان ابی سحیح ثقفی ملاحظہ فرمایا ہو گا۔ اگلے پرچے میں انشا اللہ صاحب بن عباس کا مرتبہ رسالہ ————— الامثال السائرة من شعر المتنبي ————— آرہا ہے۔ اسے پڑھ کر اپنی رائے سے مطلع فرمائیے گا۔ یہ رسالہ متنبی کے ان چٹے ہونے شعروں پر مشتمل ہے، جو ابن عباس کی رائے میں کمادت اور مزب الفضل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ابن عباس متنبی کے سخت مخالفوں میں ہے۔ چنانچہ اس نے ”الکشف عن مساوی شعر المتنبي“ لکھ کر اپنی مخالفت کا اظہار بھی کیا ہے۔ یہ رسالہ الکشف کے بعد کا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آخر میں وہ بھی متنبی سے متاثر ہو گیا تھا اور ویسے بھی ”الفضل ما شهدت به الاعداء“ مسکوتہ حقیقت ہے۔

یہ سب تیاریاں ہیں مگر کام کرنے کی۔ دیکھیے، یہ آرزو کب پوری ہوتی ہے ؟

میں بھگواند خیر ہوں اور امید ہے کہ آپ بھی مع متعلقین اچھے ہوں گے۔ جواب میں اپنے بچے کی خیریت مزید کیجئے گا اور سب کو میری طرف سے دعا اور سلام پہنچائیے گا۔ والسلام

مخلص، عرشی، رام پور، ۲۳ اکتوبر ۱۸۵۳

— (۳۳) —

بنام مالک رام

میرے کرم

میں اقراری مجرم ہوں اور اس لیے معذرت خواہ بھی۔ مگر سچ تو چھپے تو اس تاخیر نے جو طبع

دیا، وہ تعین میں ممکن نہ تھا۔ یعنی آپ کے ان لفظوں سے باصرہ کیسے نطفہ اندوز ہوتا کہ؟ سو اد خط سے آنکھیں روشن ہوئیں۔ آپ کو کیا معلوم کہ اس سے کتنی خوشی ہوئی۔ "میں اپنے اُپر رشک کرتا ہوں کہ مجھے ایسے ایسے دوست ملے ہیں جن کی دوستی پرناز کرنا بجا ہے۔"

ہاں، ابھی تک وہ آرزو زندہ ہے۔ دُعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ مجھے وہ دن نصیب کرے، جب کہ آپ کے دیر سے آنکھیں روشن کر دیں اور وہ بھی اسکندریہ میں۔ و ما ذاک علی اللہ بجزیر۔

فائز کی تالیفات میں اسمائے فارسی کا ذکر غلط ہے۔ یہ بات پائے تحقیق کو پہنچ چکی ہے کہ یہ اسمائے فارسی مولانا جامی کا کلام ہے۔

حیرت صاحب بخیر ہیں۔ میرے یہاں بھی سب اچھے ہیں۔ میری طرف سے آپ اور آپ کی اہلیہ محترمہ، بچے کی صحت کی مبارکباد قبول فرمائیں اور ہم سب کی طرف سے سلام دُعا اور پیار۔

آپ کو ایک تکلیف دینا اور چاہتا ہوں۔ منج البلاغہ حضرت علیؑ کے خطبات اور خطوط کا مجموعہ ہے۔ اس کا ایک ایڈیشن محی الدین عبدالحمید استاد جامع ازہر کے حواشی کے ساتھ مطبوعۃ الاستقامت نے ۳ جلدوں میں چھاپا تھا۔ یہ یہاں دس روپے میں ملتا ہے اگر وہاں اس سے سستا مل جائے تو ارسال فرمائیے۔

منج البلاغہ کی ایک طویل شرح ابن ابی الحدید مغزلی نے لکھی تھی۔ یہ پہلے ایران میں چھپی تھی۔ ہمارے یہاں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔ مگر بعد ازاں ۱۳۲۹ھ میں مصر سے شائع ہوئی۔ یہ وہاں اب ملتی ہے یا نہیں؟ اگر ملتی ہے تو اس کی کیا قیمت ہوگی۔ امید ہے کہ آپ اس زحمت کو بھی برداشت فرمائیں گے۔ والسلام

مخلص، عرشی، رام پور۔ ۱۸ نومبر ۱۹۵۳ء

کیا اردو ادب بھی آپ تک پہنچتا ہے۔ اس میں محاورات، گیمات کو ملاحظہ فرمایا ہوگا۔ کچھ پسند آیا؟

—(۳۴)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آزاد

بھائی صاحب۔

آپ کے دو لفظ آکسفورڈ کے کلمے ہونے پے برپے ملے۔ تاہم کے جس خط کا آپ نے ذکر کیا ہے وہ غالباً بادپائی میں کہیں ضائع ہو گیا۔

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ آپ بخیر و عافیت منزل پر پہنچ گئے، اب عزیز من، ایسا دل لگا کر کام کیجیے کہ ہندوستان میں نام ہو جائے، آپ کو اللہ تعالیٰ نے وہ سب کچھ عطا کر دیا ہے جو مادہ پیمانے حکم کو درکار ہوتا ہے۔ اب کوئی کمی اگر نہ نہ کر وہ ہوگی، نذر وہ آپ کی طرف سے ہوگی۔

میرا اعلیٰ یہ چاہتا ہے کہ آپ آکسفورڈ کے استاد آپ پر فخر کریں اور آئندہ ہندوستان سے جانے والے طلباء

کے سامنے آپ کا بطور نمونہ تذکرہ کیا کریں۔ بہت کے آگے یہ بات کچھ بھی مشکل نہیں صرف توفیق الہی ساتھ دے۔
ہمارے یہاں انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا بڑا نسخہ ہے، اس چھوٹے کا ذکر کسی اشتہار میں دیکھا تھا مگر ہم آج کل
تنگ جیب ہیں۔ بھلا کہاں سے خرید سکتے ہیں۔ آپ نے اچھا کیا کہ اپنا نام بڑے ایڈیشن کے لیے لکھوا دیا۔ میں یہ بھی
نہیں کر سکتا۔

برا کلن کا نسخہ ہندوستان میں کہاں مل سکتا ہے۔ وہاں جس قیمت پر بھی ملے۔ خرید لیجیے۔ عربی یا دوسری زبانوں
کی آپ کی مطلب کی کتابیں میں یہاں بھیج کر کیا بتا سکوں گا۔ اس کے لیے آپ حضرت الاستاذ سے رجوع کیجیے اور اگر کوئی کتاب
ذہن میں آئی تو لکھوں گا مثلاً اسی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا عربی ترجمہ جو مصر میں شائع ہو رہا تھا۔ مناسب ہے کہ اس پر بڑے
اچھے حاشیے لکھے جا رہے تھے اگر وہ مناسب تو مزدور خرید لیجیے۔ مجھے بھی کوئی کتاب مطلوب ہوگی تو لکھوں گا سب سے کچھ
ذہن میں نہیں ہے۔

آپ نے اچھا کیا کہ مجھ سے بے کچھ میرے مضامین شامل کتاب کر دیے۔ مگر یہ بڑا کر رہے ہیں کہ مجھ سے
ان پر نظر ثانی کی خواہش رکھتے ہیں "آزمائے کو آزمائے اُسے خدا شہرے" یہ کہاوت شاید آپ کو یاد نہیں۔ بھائی
میں سچ بے حد معروف ہوں، آپ کے خطوط پا کر خطوط جو ہر پر نظر ثانی کی ٹھان رہا ہوں۔ انشاء اللہ انہیں دیکھ کر
جلد آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔

دستخط پر نوٹ بھی لکھ کر بھیجوں گا مگر آپ جلدی نہ کریں، رہا غالب کے آثار موجودہ کتاب خانہ پر لکھنا تو بھائی
سب سے بہتر یہ ممکن نہیں اور اب وعدہ کرتے ڈرتا ہوں بہت سے وعدے بے ایفا کے پڑے ہوئے ہیں۔
اب آپ ملی گڑھ والی بات کے متعلق سنئے۔ ان سب حالات کے پیش نظر آپ سے معذرت خواہ
ہوں اور آپ کی اس محبت کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جس نے آپ کی نظر میں مجھے اتنا اچھا کر کے دکھایا ہے۔
اللہ تعالیٰ آپ کو دنیا و آخرت دونوں میں شاد کام و بامراد رکھے۔ والسلام۔

غرض: عسشی، رام پور۔ ۵ دسمبر ۱۹۵۳

—(۳۵)—

بنام مالک رام

میرے مکرّم تسلیم

پیشے نسخہ حمید یہ کے منقبتی شعر میں:

مشکل آسان کن یک خلق، تغافل تا چہند

خدا کے واسطے سے شاہ بیکیاں منہ یاد

شہر ایک بت ہی، برہنہ اعتقاد و آتش

اسد خستہ گرفتار دو عالم ادا مام

ہزار آفت و یک جان بینوایے اسد

اسد قدرت سے حیدر کی ہوئی ہر گز و ترسا کو

شع ہوں تو بزم میں جا پاؤں غالب کی طرح
بے عمل، اے مجلس آرائے نجف، جلتا ہوں میں
کب تک پھرے اسد بہانے نفقہ پر زباں
عاقبت لب تشنگی، اے ساتھی کوثر، نہیں
ظرا بات جنوں میں ہے، اسد، وقت قدح نوشی
بغش ساتھی کوثر، بہار بادہ پیانی
جس جگہ ہے مسند آرا جانشین مصطفیٰ
اس جگہ تخت سیماں نقش پائے مور ہے
اسد، جہاں کہ علی بر سر نوازش ہو
کشا و عفت و دشوار، کار آساں ہے
کثرت اندوہ سے حیران و مضطرب ہے اسد
یا علی، وقت عنایات و دم تائید ہے
حرمت جان مسد یک نظر کن سوئے من
یا علی، یا مرتضیٰ، یا بو الحسن، یا بو تراب
رہی تصویر، تو میں نے آپ کی خاطر کبرے کے سامنے بیڑ کر اپنی تصویر حکومت ہند کے کارکنوں سے کھرائی۔ مگر
خالوں نے جینے ہو گئے کہ اب تک کوئی نقل دلی سے نہیں بھیجی۔ انشا اللہ اس ماہ میں ہمارا ایک رفیق حکم دیا جائے گا
اس کے ذریعے بتاؤنا تصویر منظر کار بھیجوں گا۔
شخص حمیدیر کے بارے میں مقتدرہ جامعہ کو لکھیے۔ وہ ضرور مہیا کر دیں گے۔ ممکن ہے کہ صدیق ملک ڈپو کھنڈ سے
بھی مل جائے۔

عادات عجیبات کے آف پرنٹس میں نے مانگے تھے۔ مقصد یہی تھا کہ اپنے دوست احباب کو بھیجوں گا۔ مگر ضرر
مطبوعہ کو اطلاع دینا، بھول گئے۔ اب دو چار رمزیہ پرچے دینے کا وعدہ کیا ہے۔ اگر آگئے تو ایک آپ کی خدمت میں
ارسال کر دیا جائے گا۔

کرام کے متعلق جو آپ نے لکھا ہے اسے پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ بہت بہت شکریہ قبول فرمائیے اور کبھی فرصت
ہو تو حاشی کے متعلق اپنی اصلاح ضرور لکھ بھیجیے گا۔

اپنے بچوں کو دُعا اور پیار اور اہلیہ کو دُعا۔ اگر میں آپ سے عمر میں بڑا ہوں سو رند دست بستہ آداب۔
یہیں یہ عرض کرتا ہوں کہ میں انشا اللہ کل آٹھ دسمبر کو پورے ۴۹ سال کا ہو جاؤں گا۔ اب آپ اپنی عمر سے
حساب کر کے دُعا یا سلام پہنچا دیجیے گا۔ والسلام مع الاکرام۔

مخلص، عسکری، رام پور۔ ۷۔ دسمبر ۱۹۵۳ء

ہاں یہ تو بانیہ ہے کہ اس کفر ڈھانچے ہوئے مختار الدین احمد آرزو صاحب آپ کے لیے یا نہیں؟

—(۳۴)—

اکثر حضرت اہل الدین احمد آرزو

برادر گرامی مرتبت، سلمکم اللہ تعالیٰ

دستبرد پر نوٹ ملفوف ہے۔ خدا جانے کیوں، لیکن اب جی چاہ رہا ہے کہ غالب کے آثار پر بھی ایک مضمون لکھ بھیجوں۔

دعا کیجئے کہ توفیق مل جائے۔
خطوط بنام جوہر انشا اللہ شروع ماہ جنوری میں ارسال کر سکوں گا اور اُسی کے ساتھ باغ و دور کا نظم دلا جتھ بھی۔
الامثال السائرة من شعر المثنیٰ للصاحب بن عباد انشا اللہ ثلثا لفرغ الخند کے ایک پرچے میں آ رہی ہے۔ دوسرا جتھ اس کے بعد چھپے گا۔
کیا اچھا ہوتا، اگر آپ اپنے استاد پر وفیر گہن سے میرے کام کے متعلق پوچھتے کہ ان کی نظر میں کیا کیا نقائص رہ گئے۔ یہ چیز آپ کے اور میرے دونوں کے لیے مفید ہوگی۔
استدعا ہے کہ وہاں کے کام کرنے والوں کے متعلق اپنے تاثرات مجھے برابر لکھیے۔ کبھی نہ کبھی آپ کے یہ خط میرے کام کے ہو جائیں گے۔

اسکندریہ سے مالک رام صاحب کا خط آیا ہے۔ اُس سے معلوم ہوا کہ آپ وہاں ایک رات کے لیے اُن سے ملنے گئے تھے۔ آپ سے مل کر وہ بہت خوش ہوئے اور آپ کو بڑے کام کا آدمی پایا۔ خدا کرے آپ ان کی توقعات سے زیادہ مفید قوم و ملک ثابت ہوں۔
اکبر آیا ہوا ہے۔ وہاں دس روپے ماہوار وظیفہ مل گیا۔ فیس میں بھی رعایت ہو گئی ہے۔ مگر میں آپ کی سی توجہ اس کے حق میں کہاں سے لائوں۔ خیر دیکھا جائے گا۔ انشا اللہ

۔ والسلام

مخلص: عشر شہری، رام پور۔ ۲۶ دسمبر ۱۳۵۳ء

— (۳۷) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو
بھائی صاحب۔

میں ان دنوں بے حد بے حساب مصروف رہا، اور بلکہ اب تک ہوں۔ عرصے سے دو دھڑے چلے آ رہے تھے۔ ایک منہج اہل فتنہ پر مقابلہ لکھ کر ماہر نقادری صاحب کو بھیجے گا اور دوسرا آصف فیضی کے ادارہ تحقیقات اسلامی ممبئی کے لیے دیوان غالب ایڈٹ کرنے کا۔ جب کسی طرح راہ فرار باقی نہ رہی تو میں نے اللہ کا نام لے کر کام شروع کر دیا۔ چنانچہ محمد انشا اللہ تعالیٰ منہج اہل فتنہ پر مقابلہ لکھ کر بھیج دیا۔ طبع ہو جائے تو آپ کی خدمت میں بھیجینگا۔ بھائی میری کچھ کاوی کی گزارشات مذکور توجہ اہل علم ہوگا۔ حالات سازگار نہ ہوتے ہوئے کئی کہاں کہاں سے مندرجات منہج البلاغہ کے متقدم حوالے تلاش کیے ہیں اس کا اندازہ بس آپ سے ہی لگا سکتے ہیں

دیوان غالب کو آج چوتھا دن ہے جو ہاتھ میں لیا ہے۔ ۳۱ مارچ ۱۳۵۴ تک متداول دیوان کے تمام مختصر شعروں سے مقابلہ کر کے بھیج دینا ہے اس کے بعد وہ اشعار مرتب کروں گا جو صرف ششہ جمادیہ میں پائے جاتے ہیں اور بعد ازاں وہ شعر

یقین طلب ہیں، یا کسی نہ کسی وجہ سے مستے میں بند نہیں ہیں۔ اس دوسرے حصے کے ساتھ ایک مفصل دیباچہ خلاف نسخہ پر، نیز تشریح اشعار بقلم شاعر پر مباحث ہوں گے، دعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ اس کام کو انجام دے۔

اب خطوط جو ہر کی سنیے۔ میں نے ابھی تک اس خیال سے انہیں آپ کے پاس نہیں بھیجا کہ اگر یونہی نامکمل حالت میں تو وعدہ خلافی بھی ہوگی امدد نامی بھی اور تکمیل کے لیے وقت و کار ہے۔ انشاء اللہ ۳۱ مارچ یعنی دیوان غالب کی تی ترتیب و تصحیح کے بعد اس کتاب کو شروع کر دوں گا اور کوشش کروں گا کہ جلد از جلد تکمیل کر کے آپ کے پاس دوں۔ اس درمیان میں حصہ نظم اور جو خطوط مترجہ ہو چکے ہیں وہ روانہ کرتا ہوں تاکہ آپ کو کام کا اندازہ ہو سکے۔ میں آپ اپنی رائے سے بھی مطلع فرمادیجئے گا تاکہ میں آپ کی ہدایت کو اپنے لیے مشعل راہ بناؤں۔

میں نے سنا ہے کہ مالک رام صاحب کی ہندوستان کو بدلی ہو گئی اور وہ جون یا جولائی تک واپس آرہے ہیں۔ خدایا احمد بن حنبل یا خود ان کی سیرت پر انہیں کام کرنے کا موقع مل سکے۔

جام جہاں نمایاں غالب پر جو چیزیں ملی ہوں گی۔ وہ بہت قیمتی ہوں گی۔ فارسی خطوں میں کئی جگہ اس اخبار کا حوالہ آپ کہیں تو وہ منام لکھ بھیجوں۔ آپ وہاں کے فاعلوں میں ڈھونڈ لے کہ اصل اخبار سے ان اطلاعوں کی تصدیق

آپ کو یہ سن کر حیدر آفسوس ہوگا کہ مولانا عبدالمالک آروزی کا انتقال ہو گیا۔ یہ بڑے صاحب ذوق اور نکتہ رس عالم تھے، منعزل فرمائے اور ان کے بچوں کا کفیل ہو۔

الامثال السائرة والا مضمون بقید تکمیل پر و فیسر گب کو روانہ کر دوں گا اور خط کے ذریعے رائے مانگوں گا۔ کہ بھی مطلع کر دوں گا تاکہ ممکن ہو تو آپ بھی بطور احسن تقاضائے مشورہ کر دیں۔ والسلام

مخلص: عسکری، ۱۰ رام پور۔ ۱۲ مارچ ۱۳۵۴

—(۳۸)—

—رام
برادر گرامی منزلت

اڑتالیسی ایک خبر ہے زبانی طبر کی کہ آپ انشاء اللہ العزیز اب کی جولائی میں وطن واپس تشریف لائے ہیں۔ خدا بخت مزید نرنی کا پیش خیر ہو۔ آمین۔

میں آپ کو تقریباً ہر ہفتے خط لکھا کرتا ہوں۔ یعنی جب کتا جانے آتا ہوں تو یہ ارادہ کرتا ہوں کہ پہلے آپ کو خط لکھ کر شروع کروں گا لیکن ساتھ ہی یہ خیال آتا ہے کہ پہلے کام کر لوں اور وقت میں خط لکھ دینا تاکہ وقت بالکل ختم ہو درساں اس معاملہ دوسرے دن پر اظہار رکھ دیا جاتا ہے۔ یہی صورت دوسرے دن بھی پیش آتی ہے اور دن ہفتہ

ہفتہ مہینا، اور مہینا سہ ماہی وغیرہ تک جا پہنچا ہے۔ اگر صرف کاروباری قسم کا خط ہو تو چنداں وقت پیش نہ آئے۔ جو بات پوچھنا ہے، یا جو پوچھی گئی، بس وہ کھلی اور خط ختم۔ مگر آپ کو سچی چاہتا ہے بہت کچھ کہنے کو تو مقصد یہ ہے کہ آپ مجھے اپنی طرف سے غافل نہ جانیں۔ گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار۔ لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا۔

آج یہ سوچا کہ جیسے سبھی ہو، خط ضرور لکھ دو کہیں اسی طال مٹول میں آپ آ نہ جائیں اور میں یونی سنٹہ دیکھنا کا دیکھا نہ جاؤں، چنانچہ دیوان غالب، جس پر آصف یعنی صاحب سے ایسے کام کر رہا ہوں ایک طرف اٹھا کر رکھ دیاؤں۔

مذاہ ظہر طرح کر یہ سطرین سکھنے لگا۔ بعد نہیں کہ انشا اللہ آپ ہندوستان آئیں تو دیوان غالب بیضی عرش کا تحفہ آپ کی خدمت میں فوراً پیش کر دیا جائے۔

اب میری دودرخواستیں سنئے:

اب یہاں بخلافہ نہیں ملتی لہذا آپ انہیں تو ایک نسخہ تبصیح محی الدین عبد الحمید والا اپنے ساتھ میرے لیے لیتے آئیں

۲۔ کوئی ایسی کتاب وہاں سے فوراً بذریعہ ڈاک ارسال فرمائیے جس میں عربی مکالمے ہوں۔ اگر بچوں کے لیے کبھی کسی چیز کا کہنا، درنہ بڑوں ہی کے لیے ہی مجھے ایک عربی کورس کے سلسلے میں تقریباً ۲۰۱۲۵ مکالمے مطلوب ہیں۔ بھانے خود بنانے کے وہاں کے کسی اہل علم کے لکھے ہوئے زیادہ بہتر رہیں گے۔

یہ عمل کروں کہ القراءۃ الرشیدۃ کے حصّوں میں جو کچھ موجود ہے، وہ میرے سامنے ہے۔ میں اس کے علاوہ کوئی کتاب چاہتا ہوں۔

ہائے، کیسا عجیب ہونا کہ میں آپ کی موجودگی مصر کے حالات میں وہاں پہنچ جاتا۔ اسے با آرزو کہ خاک شدہ تجری
الرباح بما لا تشتهي الصفر

سب بچوں کو دماغی اور اپنی اہلیہ محترمہ کی خدمت میں سلام۔ والسلام

مخلص: عشری، رام پور - ۲۴ مارچ ۶۵ء

حیرت صاحبِ غیرت سے ہیں اور ترکِ رام پور نہیں کر رہے ہیں۔ وہ اپنی کسی شادی کے سلسلے میں زیادہ پریشان تھے سو بھرائد اس کا یہیں بیٹھے بیٹھے انتظام ہو گیا۔ میں نے منج البلاذیر پر مضمون لکھا ہے وہ رسالہ فارابی کے سٹی کے شمارے میں آئے گا۔ اگر آپ کے پاس یہ رسالہ نہ جاتا ہو تو میں انھیں لکھ دوں۔ وہ افتاء اللہ آپ کی خدمت میں یہ پرچہ مژدہ ارسال کر دیں گے۔

—(39)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرٹو

برادر عزیزم - میرا خط مل گیا ہے۔ باغ وود کا حصہ، نظم و رسالہ کر رہا ہوں جو ہر کے نام کے خط بھی ساتھ ہی بھیجتا،

نمر کے وقت ابھیں دیکھا۔ تو ۶۴ مجھ استغماہی علامات نظر آئیں۔ چونکہ وہ مقامات دو چار دن کی تلاش سے مل ہو جائیں گے اس لیے بقیہ اور ارق روک لیے۔ آپ کو حصہ نظم پاکر قدر سے اطمینان بھی ہو جائے گا اور میں بھی ایسا کرنے سے بار سے سخت ڈرا بہت ہلکا ہو جاؤں گا۔

اگر ممکن ہو، تو انڈیا آفس کے کتاب خانے سے خاکے، سرور کے تذکرے کے اشعار نقل کر کے بھیج دیجیے یہ رسالہ معیار اور آپ کے میگزین کے غالب نمبر میں چھپ چکے ہیں، مگر میں ڈرتا ہوں کہ ان کے ناقل نے غلطی نہ کی ہو۔ یہ بات کوئی نئی نہیں ہے۔ خود میں سموا الفاظ بدل دیا کرتا ہوں اور بعد میں مقابلے کے وقت حیرت میں رہ جاتا ہوں کہ کس طرح یہ تغیر کر دیا تھا۔

اور اگر غالب نے کچھ نئے اردو شعر میگزین کی اشاعت کے جس قدر ہاتھ آئے ہوں تو وہ بھی مع حوالہ لکھ بھیجیے۔ میں آج کل دیوان غالب اردو، اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے لیے مرتب کر رہا ہوں۔

یہ بناؤں کر یہ کوئی نیا کام نہیں ہے۔ بلکہ انتخاب غالب کی اشاعت کے متضیل بعد میں نے سمفٹ فیضی صاحب دودہ کر لیا تھا، وہ تیار رہا۔ خود فیضی صاحب ہندوستان سے باہر رہے۔ اب انھوں نے سخت تقاضا کیا اور بتایا کہ حکومت ہند نے اس کی طباعت کے لیے جو رقم دی ہے، اسے جلد خرچ کر دینا ضروری ہے چنانچہ مجبور ہو کر اور کوئی راہ گم نہ پا کر میں نے اس کام کو ہاتھ میں لے لیا۔ انشا اللہ ایک دو ماہ میں ختم ہو جائے گا۔

ہاں، بھائی، ذرا اس کی بھی جستجو کیجیے کہ غالب نے اپنے کسی انگریز دوست کو نو دیوان اردو مطبوعہ یا قسمی کا کوئی نسخہ لندن تو نہیں بھیجا تھا۔ اگر تیار چلے، تو مجھے بتائیے کہ کب کا نوشتہ یا مطبوعہ ہے۔

اسی مرحوم نے جو غزلیں غیر مطبوعہ کہہ کر غالب کے نام سے چھپائی ہیں، ان میں کی ایک ابھی الحمد میں ایکٹ عظیم آبادی شاعر کے نام سے چھپی ہے۔ کیا آپ کو اس کا اور اس کے ماخذ کا علم ہے؟ میں نے حامد علی خاں میر الحمد کے توسط سے صاحب متناہ کو خط لکھا ہے دیکھیے کیا جواب دیتے ہیں۔

دوسری غزل 'بنایا ہوتا' ردیف کی، غالب کے خسر معروف دہلوی کی ہے۔ ان دو باتوں نے مجھے ان کی دوسری غزلوں کی طرف سے بھی حد مشتہد کر دیا ہے۔ خدا کرے ان کا کوئی موافق یا مخالف حوالہ مل جائے۔

غالب میں نے پچھلے خط میں بھی لکھا تھا، اکبر علی سلیم علی گڑھ سے واپس چلے آئے۔ تہی دوستان قیمت راجہ سودا ز رہبر کامل والا معاملہ ہے۔ والسلام مع الاکرام

آپ کا ہمیشہ، رام پور۔ ۱۰ اپریل ۱۹۵۴ء

(۴۰)

بنام مالک رام

صدیق حسین سلیم اللہ وجہ اک خیر الحمد۔ خط بھی ملا اور کتابیں بھی۔ شکریہ کیا ادا کروں۔ میں دعا کرتا ہوں

کہ اللہ تعالیٰ دنیا و آخرت دونوں میں سرخرو رکھے۔ آمین۔
 فاران میں ہر مقامہ ————— شیخ البلاغہ کا استفادہ ————— میں نے شائع ہو گیا۔ آپ کا نام بھی میں نہیں
 لکھ چکا ہوں۔ کیا مثنیٰ کا شمار آپ تک پہنچ گیا؟ اگر پہنچا ہو تو اپنی رائے، وزن و نطنے کی خبر دیجیے تاکہ میں تائید
 کر کے بھجوا دوں۔ اس مقالے کو پڑھ کر دو صاحبوں نے تو میری توقع سے زیادہ داد دی ہے۔ ان میں کے ایک
 انظم شعبہ دینیات شیعہ سلم یونیورسٹی علی گڑھ ہیں۔ اگر یہ مقالہ عربی یا انگریزی میں ہوتا تو میں آپ کو کتنا کر مصر کے
 علماء سے بھی رائے لیں اور انھیں بتائیں کہ ہندی طالب علم ایسا کام کیا کرتے ہیں۔ خیر، انگریزی ترجمہ کر لیا ہے۔
 انشاء اللہ دو ایک ماہ بعد کسی مقررہ سلسلے میں چھپ گیا تو وہاں بھی بھجوں گا۔ آپ فراد یونیورسٹی اور لائبریری کے دو چار
 اہم پروفیسروں کے نام لکھ بھیجیے۔

..... میں آپ کی کتاب پر تیسرا شائع ہوا ہے۔ پڑھا ہو گا۔ اگر آپ جواب لکھیں تو لہجہ نرم اور مصلحانہ
 ہو اور غور و خوض خاص کر لیا گیا ہو۔ میں یہ بات خدا نکرہ کسی پچھلے غلط تجربے کے پیش نظر نہیں لکھ رہا ہوں بلکہ
 حفظ و اتقہم مراد ہے۔

جبریت صاحب بخیر ہیں۔ آج کل دیوان غالب کے ایڈٹ کرنے میں لگا ہوا ہوں۔ رمضان شریف کی بے خودی شائع
 نہ ہوئی ہوتی، تو بہت کام کر لیا ہوتا۔ بہر حال امید ہے کہ انشاء اللہ یہ ایڈیشن قابل قدر ہو گا۔

پچھن کو پیار، اپنی اہلیہ محترمہ کی خدمت میں، آداب۔ والسلام مع الاکرام

مخلص، عسکری، رام پور۔ ۲۱ مئی ۶۵ء

لیجیے۔ اصل بات تو پس پشت ہی ڈال دی۔ اب کے خط میں ان آدابوں کی قیمت اور محصول ڈاک سے ضرور مطلع
 فرمائیے اور یہ کہ قسم کہاں ارسال کی جائے؟

— (۳۱) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آزاد

عزیزم، سلمہ، اللہ تعالیٰ

موت امر اور کتابیں ملیں، مشکریہ قبول کیجیے۔ مگر آپ نے ہر پہلو پر سوچ کر آئندہ کے لیے مجھے محتاط کر دیا۔ بزرگوں
 سے سنا تھا کہ ہر بے طلب ہو کر کتاب سے اور فرائض پر قیمت لینا ضروری ہے۔ خیر چرچہ کہ آپ وہاں سرور ہیں اگر
 مجھ جیسے فرائض کار کا منہ اس طرح بند نہ کر دیتے تو بڑی مشکل میں پڑ جاتے۔

خطوط بنام جو ہر اب تک مل چکے ہوں گے، مگر جب علی خان ازسٹو جاہ اور چند دوسرے احباب کے حالات
 کی جستجو ہے۔ ہر صاحب کو لکھا تھا، انھوں نے وعدے کے باوجود ابھی تک ان کے حالات نہیں بھیجے۔ یہ بتائیے کہ
 باغ و دود کا حصہ نظم بھی ابھی ملایا نہیں اور پسند آیا یا نہیں۔

دیوان غالب اردو کے لیے آپ نے نیا رسالہ نہیں دیا۔ اگر ہوسکے تو وہاں ذکا یا سرور کے تذکرے سے اشعار بھیجیے۔ یوں تو آپ یہ شعر چھاپ چکے ہیں مگر مجھے ان کے الفاظ پر شبہ ہے۔ آپ خود یہ تذکرہ دیکھ کر شعر نکھیں مجھے زیادہ وثوق پیدا ہو جائے گا۔

یہ سن کر آپ کو بے حد قلق ہو گا کہ نسخہ حمید یہ مطبوعہ کی اصل بھوپال سے غائب ہو گئی۔ لائبریری کہتے ہیں کہ صاحب کے کتاب خانے میں منتقل ہو گئی اور خود ذواب صاحب فرماتے ہیں کہ وہ وہیں حمید یہ لائبریری سے غائب۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

فاران کا سنی کا شمارہ آپ کو ملا یا نہیں۔ ملا تو آپ نے سچ کا مفاد پڑھ کر دیکھا یا نہیں۔ اگر دیکھ لیا ہو تو اس کے بتائیں۔ میں نے اس کا ترجمہ کسی انگریزی رسالے میں شائع کرنا اٹلے کیا ہے۔ آپ کس رسالے کو تجویز کرتے ہیں۔ اگر اکوئی ہفتی رسالہ اتنے بڑے مضمون کو چھاپنے کو آمادہ ہو جائے تو کیا کہنا۔

رضوان کا موسم بھلائی غنیمت گزرا۔ آخر میں کچھ گرمی بڑھ گئی تھی۔ پھر بھی آپ کی طرح ہم غنیمت بارہ نہ پاسکے۔ ذرا وہاں تو پتا چلا ہے کہ انڈیا انس یا برٹش میوزیم میں دیوان غالب اردو یا فارسی کا کوئی نسخہ خطبہ ہے یا نہیں۔ بے کسی انگریز کو تحفہ دیا ہو تو بعید نہیں۔

شکوت صاحب کا مضمون اتنا اہم نہ تھا۔ اس میں صرف ایک یا دو باتیں قابلِ لحاظ تھیں اور وہ بھی میری اور اور صاحب کی غلطی سے متعلق۔

مخلص، عرشی، رام پور۔ ۱۷ جون ۱۹۵۴ء

—(۴۲)—

محنتِ الدین احمد آرزو

بھائی صاحب

اپنے دو خطوں کا جواب میسر نہ ہوا ہے اور ایک پکیٹ کی رسید بھی وہ حصہ باغ دو دروازے واپس کیلے ہے گیا۔ مشوروں پر عمل کروں گا مگر کب تک کاظم مجھے خود بھی نہیں۔ کام میں کام نکل رہا ہے اور میری مصروفیت بڑھتی رہے۔

مکہ می آصف فیضی صاحب سے برسوں سے وعدہ تھا کہ دیوان غالب بشمول اشعار نسخہ حمید یہ ایڈٹ کروں گا۔ اب یہ سے تقاضا کر رہے ہیں۔ خدا کی قدرت کہ اس عرصے میں دو ایسے نقلی نسخے ہاتھ آگئے کہ جی باغ باغ ہو گیا اور غنیمت، ترتیب میں مزید سہولت پیدا ہو گئی۔ ان کا کام بھی ختم کے قریب ہے۔ نظر ثانی کر رہا ہوں۔

..... صاحب نے جو خطوط غالب مرتب کیے ہیں وہ حواشی کے لحاظ سے گویا کچھ بھی نہیں۔ کہیں کہیں ٹھنڈی تھیں ہیں۔ بھائی سچی بات یہ ہے کہ تمہارے عرشی کی طرح اب خود مجھ سے بھی محنت نہیں ہو سکتی۔ یہ بڑے کام کا آدمی تھا،

اگر زمانہ سازگار ہوتا، مگر افسوس کہ ————— نہ بخشنده شاہی کہ بارم اہل بہر بار یک پیل بارم وہر۔
 بیچ ابلاغہ دوائے مقابلے کا ہندوپاک میں بڑا چرچا ہے۔ خصوصاً شیعہ حلقہ بڑی داد دے رہا ہے۔ اور ہران کے اخبارات
 اور رسائل فاران سے نقل کر رہے ہیں مگر اس کا دوسرا حقد بڑھ کر بے حد افسوس کریں گے۔ اس لیے کہ میں اس میں یہ بناؤں گا کہ
 بیچ ابلاغہ کے مندرجات سے شیعہ نہیں۔ سنی عقائد کی توثیق و تصدیق ہوتی ہے۔ خیر دیکھا جائے گا۔

اب ہائیڈرووائے خط سے متعلق باتیں پیش کرتا ہوں۔

۱۔ محبتہ الاسلام پر کام کرنا مبارک ہو۔ مجاہد الاشعار پر سنا اللہ صاحب کا مقالہ میں نے بھی کہیں پڑھا ہے، مگر کہاں یہ
 یاد نہیں آتا۔ ادارہ معارف اسلامیہ کی رودادوں اور انٹیل کالج میگزین کے پچھلے آٹھ دس سال کے فائلوں میں بھی نہیں ملا میں
 آج ہی احمدی صاحب کو خط لکھ رہا ہوں۔ ان سے سب کچھ پوچھوں گا اور آپ کو جواب سے مطلع کروں گا۔
 ۲۔ الذخیرہ کا جس مندرجہ میں یہ چھپ کر ہم تک پہنچ چکا ہے، اس میں عجیب کا ذکر نہیں ہے۔ عمار الدین مصنفانی کی کتاب
 ہمارے یہاں ہے نہیں در ذہن کا حوالہ بھی دے دیتا۔ شذرات اور مرآۃ النجان اور تاریخ کامل وغیرہ میں عجیب کا ذکر نہیں ہوا۔ آ
 آپ اس کی تاریخ وفات کو سامنے رکھ کر وہاں کے نوادر و غرر طالت تاریخ میں تلاش کیجیے۔

۳۔ بیچ ابلاغہ دوائے مقابلے میں اس خطبے کی تخریج موجود ہے جس کا آغاز حمد کے بعد "ان افضل ما تقوس بد
 المتوسلوت" سے ہوتا ہے۔ بقیہ کے متعلق اس وقت یاد نہیں آتا کہ ان کے حوالے مجھے ملے تھے یا نہیں۔ چونکہ یہ بیچ
 کے خطبات میں داخل نہیں ہیں، اس لیے اگر نظر سے گزرے بھی ہوں گے تو میں نے پروا نہ کی ہوگی۔ بہر حال آپ کلینی کی
 اسول الکافی دیکھیے۔ وہاں ضرور ہوں گے۔

۴۔ حضرت الاستاذ نے خدا جانے کس مجموعے میں شیرازیوں کے اشعار دیکھے تھے۔ میں جب تک ایک ایک مجموعے کو
 نہ دیکھ ڈالوں، ثبت و منفی کوئی جواب بھی نہیں دے سکتا۔

اچھا بھائی، یہ تو بتائیے کہ وہاں حضرت ثوری کی تفسیر کا نسخہ بھی ہے۔ یا تابعین و تابعین میں سے کسی اور صاحب کی تفسیر
 کا کوئی نسخہ موجود ہے۔ نیز کیا قدیم تاریخوں میں سے (طبری سے متقدم تاریخیں مراد ہیں) کوئی ایسی کتاب ہے، جس میں حضرت عمرؓ
 کے خطوط و خطبات جمع ہوں۔

سید صاحب بغیر ہیں اور آپ کو جواباً سلام کہتے ہیں۔ بھائی مولانا والی بات راز کی ہے۔ کسی سے بھی آپ نہ کہیں۔

والسلام۔
 غصص: حشری، رام پور۔ ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۴ء

—(۴۳)—

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد آرزو

برادر عزیز، میں نے آپ کے خط کا جواب دیا تھا اور جلد دیا تھا، تعجب ہے کہ وہ خط آپ کو کیوں نہ ملا۔ خدا کے

اس درمیان عرصے میں آپ تک وہ پہنچ گیا ہو، ورنہ مجھے اس لیے صدمہ ہوگا کہ میرے پاس سے آپ کا خط ضائع ہو گیا ہے اور اس لئے میں شاید سب باتوں کا جواب نہ دے سکوں۔

(۱) پہلے آپ حضرت علیؑ کے خطبے کے حوالے کیجئے۔

”ان افضل صا تو سل جہ الممتوسلون“ یہ خطبہ منہج طبع مصر ۱۲۵۸ھ میں، ابو جعفر البرقی کی کتاب المحاسن (قدق ۱۱۹ ص ۱۱۹) میں، الحرائی کی تحت العقول (بجوازہ بحار الافکار ۷/۴۹) میں، شیخ صدوق کی حلال الشرائع (ص ۱۳) میں، شیخ مفید کی کتاب الامالی (بجوازہ بحار ۷/۱۵۸) میں، شیخ الطائفہ کی کتاب الامالی (ص ۱۳) میں اور ابو الحسین بن سعید کی کتاب (بجوازہ بحار ۷/۱۵۸) میں نقل کیا گیا ہے (رسالہ العلم لکھنؤ بابت ماہ دسمبر ۱۳۵۷ھ ص ۵)۔

(۲) حیرت میں کے ذیل کے متعلق میں نے یہ لکھا تھا کہ اس کی نقل کے لیے موجودہ قواعد کی رو سے آپ کو سیکرٹری رضا لائبریری ٹرسٹ سے جو کلکٹر دام پر رہیں، اجازت لینا ہوگی۔ بغیر اس کے یہ کام نہیں کیا جاسکتا۔

(۳) دوسرے اشعار یا قصائد فی الوقت مجھے یاد نہیں آئے۔ پچھلے خط میں انھیں لکھ چکا ہوں۔

(۴) شیرازی پر سخا اللہ صاحب کے مضمون کا پتا نہ چل سکا۔

(۵) پشاور و اسے بزرگ نے شیرازی کی دوسری کتاب کی نقل نہیں کی تھی۔ جو نقل ان کے پاس تھی، وہ آپ تک پہنچ چکی ہے۔

(۶) دیوان کا پتا آپ نے بالکل درست دیا تھا۔ اس کے بارے میں تمام معلومات ارسال کر چکا ہوں۔

۷۔ میں نے آج کل نہیں پڑھا۔ یہ میرے پاس نہیں آتا ہے اور میں خرید کر رسالے کبھی نہیں پڑھا کرتا۔ اور مشغول آثار ہوں کہ خدا کی پناہ۔ مچنا بجز احصاء نے تھک کر ہتھیار ڈال دیے اور میں اب چار پانچ دن سے بیکار بیٹھا ہوا ہوں۔ سارے بدن میں بردہ تھکن محسوس ہو رہی ہے۔ دیکھیے کیا حشر ہوتا ہے۔

۸۔ مجلس الصالح کے نسخے کا بھی مجھے علم نہیں۔

آپ اس خط کو پلٹنے ہی بنا ہیے کہ میرا خط آپ کو ملایا نہیں اور مطلوبہ قصائد کی نقل کے لیے پونیو سٹک لائبریری کی طرف تحریر لکھوئیے انشاء اللہ نقیض پہنچ جائیں گی۔

اسناد و کرم کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ پاکستان کے سفر سے واپس آئے اور محتویاتے دن علی گڑھ رہ کر کہیں باہر چلے گئے۔ وہ کوٹلی بھی فروخت کر رہے ہیں۔ شاید ارادہ باہر کا ہے۔

اب ایک میری گزارش کیجئے۔ ثوری علیہ الرحمۃ کے معاصرین میں ایک مفسر ہیں متاقل بن سلیمان اور دوسرے تقریباً اسی زمانے کے متاقل بن جہان۔ ان میں سے کسی ایک کی تفسیر کا مکتوبہ لکھ کر دینا دینے اسناد بنول کے کسی کتابخانے سے حاصل کیا تھا۔ انھوں نے یہاں سے جا کر مجھے رسید تک نہ بھیجی۔ اب آپ سے معلوم ہوا کہ آپ کے خطوط کا جواب بھی نہ دیا۔ ایسے ان سے اس کے نوٹ مانگنا بیکار ہے۔ آپ وہاں یعنی اسناد بنول کے کسی عالم کو خط لکھ کر دریافت کیجئے۔ غالباً پروفیسر یا ڈاکٹر ریڈ وہاں ہیں۔ وہ یہ کام کر دیں گے اور اگر

ملکی ہو تو میرے لیے اس کتاب کے نوٹوں مائل کے روزانہ فرما دیجیے۔ تفسیر ثوری کے مشکوک الفاظ کی صحت میں یہ کتاب بڑی مددگار ثابت ہوگی۔

جواب کا منتظر ہوں گا۔ والسلام مع الاکرام۔

مخلص: عرشی، رام پور۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۵۴ء

سال نو مبارک!

(۴۴)

بشام مالک رام

مکرمی تسلیم حج الکبریم

حکومت نامرط۔ آپ ہی میرے لیے کیا کم تھے کہ "آجکل" دالوں کا نام بھی آپ نے شامل کر لیا۔ آپ بڑی خوشی سے انھیں نئی چیزیں دے دیں اور خود بھی سبب تپیں کے لیے نقل فرمائیں۔ البتہ آرزو صاحب سے اجازت لے لیں وہ اپنے مجموعہ غالب میں انھیں شائع کرنا چاہتے تھے۔ کہیں ناراض نہ ہو جائیں۔

میں نے آرزو صاحب کے خط کا بروقت جواب دے دیا تھا مگر میرا گمان ہے کہ میرے خطوں پر نظر رہتی ہے شاید وہ اس وجہ سے دیر میں پہنچا۔ ان کا تقاضائی خط آیا تھا۔ میں نے پھر ہوائی ڈاک ہی سے جواب لکھا ہے۔ خدا کرے اب پہنچ جائے۔

تفسیر ثوری کا کام جاری ہے۔ ابھی چار پانچ دن ہوئے جو اس کے رواقہ کی چھان بین سے فارغ ہوا ہوں۔ یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ تقریباً ۹۹ فیصد رواقہ صحاح ستہ کے ہیں۔ لیکن اس کام کے انماک نے یکے یکے تھکا دیا۔ اب یہ معلوم ہوا کہ مجھ پر عشرہ ہوا چاہتا ہے۔ چنانچہ معالج نے سخت ہدایت کی ہے کہ دواعی کام مطلق نہ کروں۔ دوا کیجیے کہ اللہ نقلے صحت عطا فرمائے۔ اگر خدا نکر وہ میں بیکار ہو گیا، تو آپ بڑا افسوس کریں گے اور خود مجھے بھی بے سادق ہو گا کہ میں اپنے دل سے زیادہ عزیز کام پورے نہ کر سکا۔

تصویر کا آپ نے پھر تقاضا کیا۔ کیا یہ اچھا نہ ہو گا کہ میں دہلی آؤں تو آپ کے اور آپ کے بچوں کے ساتھ بیٹھ کر اپنی تصویر کچھ آؤں۔ اگر یہ تجویز پسند نہ ہوئی تو پھر تعمیل سکم میں ذرا بھی دیر نہ ہوگی۔

اپنے بچوں کو میری اور میری بیوی کی طرف سے دعا فرمائیے اور "یا بشری، ھا غلام" پڑھ کر ان دونوں کو میری طرف سے پیار کیجیے اور یہ فرمائیے کہ تمہارا نادیہ چچا تمہیں دیکھنے کا سحر مشتاق ہے۔ اکبر علی آداب عرض کرتا ہے اور اپنے بھائی بھائیوں کو دعا کہتا ہے۔ ہم سب کی طرف سے اپنی اہلیہ محترمہ کو تسلیات کیجیے۔

والسلام مع الاکرام۔

مخلص: عرشی، رام پور۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۵۴ء

—(۲۵)—

بنام مالک ام

جریائے حالِ عرشی۔ سلامت رہو۔

کل اکبر سلمہ کے نام آپ کا فائدہ آ رہا ہے بھرا اللہ ابھی تک بقید حیات ہوں۔ بخاطر صحت بہتر ہو رہی ہے، مگر اعصاب کی ٹھکن میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ ابھی تک یونانی علاج ہے۔ اس کا فائدہ فراہم ہو رہی ہے بخاطر سوناب ہے۔ ادھر سے مایوسی ہوئی تو پھر انگریزی دواؤں کی طرف رجوع کر دوں گا۔

ایک بات ازراہ احتیاط کان میں ڈالے دیتا ہوں۔ میرے عربی و فارسی و اردو مسودے میری عمر بھر کی کمائی ہیں۔ اگر مجھے ان کی اشاعت کی ٹھنت نہ ملے، تو آپ پسندی کی دوکان سے انھیں بچالینے کی کوشش کرنا۔ آپ کے علاوہ ان کا دھیان کسی کو بھی نہ ہوگا۔ یہ مسودے حسب ذیل کتابوں کے ہیں: (۱) تفسیر امام سیفان ثوری (۲) شواہد القرآن الطبری (۳) حضرت عمرؓ کے خطبات، خطوط اور حکیمانہ اقوال کا مجموعہ (۴) مکتیب غالب فارسی (۵) دیوان غالب اردو (تمام کلام قدیم و جدید) (۶) اردو زبان اور افغان۔

یہ صرف احتیاطاً لکھ دیا ہے، ورنہ اللہ تعالیٰ کی ذات سے امید یہی ہے کہ انھیں خود مکمل و مرتب کرنے کی ٹھنت ضرور پاؤں گا۔ بچوں کو دُعا اور پیار۔ والسلام۔

محسن: عرشی، رام پور۔ ۱۹ جنوری ۱۹۵۵ء

—(۲۶)—

بنام مالک ام

بھائی صاحب

فائدہ اور کارڈ دونوں آج دفتر آ کر پڑھے۔ ذکر غالب و رنج البلاغہ پاکر آپ کے لیے دُعا کی خیر کر چکا ہوں۔ میری صحت پہلے سے اچھی ہے۔ چنانچہ آج ۴، ۵ گھنٹے سے لکھ پڑھ رہا ہوں، چونکہ کل ڈاکٹر نے بھی اجازت دے دی تھی، اس لیے آج ٹھکن کم محسوس ہو رہی ہے۔ دُعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ شغلے کا مل عطا کرے۔ آمین۔

رضوان اور تجم کے حالات کے سلسلے میں قاضی عبدالغفار صاحب، سیکرٹری انجمن ترقی اردو علی گڑھ کو لکھیں۔ وہ اگر خود نہ بتا سکیں گے، تو مراد آباد کے کسی بزرگ کا پنا ضرور لکھ بھیجیں گے۔ میں وہاں کے کسی شخص سے بھی اب واقف نہیں ہوں۔ یہاں رام پور میں کسی واقف کار کی تلاش شروع کر دوں گا اور اس کے نتیجے کی اطلاع دوں گا۔

اکبر علی سلمہ اللہ کا ۱۵ مارچ سے امتحان شروع ہوگا۔ اس کی کامیابی کے لیے دُعا فرمائیے۔ یہ ایف۔ اے کا امتحان ہوگا اور چونکہ پرائیویٹ شرکت ہو رہی ہے اس لیے اہم بھی ہوگا۔

میری اہلیہ اور بچوں کی طرف سے سب کو واجب حیرت صاحب سے ملاقات ہو چکی ہے۔ وہ بھرا اللہ

اچھے ہیں۔ پچھلے دنوں کچھ علیل رہے تھے۔ دالاسلام والا کرام
 غلص: عشرشی، رام پور۔ ۱۱ مارچ ۵۵ء
 ————— (۴۷) —————

بنام مالک رام
 سیدی محترم۔ تسلیم مع استغفر
 رات میں نے آپ کو یاد کیا۔ صبح کی ڈاک سے آپ کا مرسلہ مغللی سجادہ ملا۔ اس خطا کے خاص کا دلی شکریہ۔
 اب ناخفاہ و تبسوع و خرقہ اور در کا بسے وہ مل گیا تو پھر انشاء اللہ دنیا ترک کر کے راہ طریقت پر چل پڑوں گا اور یا یہ
 سب کچھ گرد کر کے "ساز ساغرو دنیا" کروں گا۔ بغا ہر اس دوسری صورت کی زیادہ توقع ہے۔ والہم رب اللہ
 یہ تو بتائیے کہ آپ پچھلے کئی ماہ سے غموش کیوں تھے۔ کیا کہیں حج تو نہیں کر ڈالا۔ اگر ایسا کر یا ہے تو بقول
 سعدی سخت بیدردی کہ بے مایہ روی۔

اگر خط لکھ دیا ہے، تو اس کا، ورنہ اس عربیے کے مفصل جواب کا انتظار رہے گا۔ بچوں کو پیار۔ والسلام
 غلص شہا، عشرشی، رام پور۔ ۲۶ ستمبر ۵۵ء

————— (۴۸) —————

نام ڈاکٹر مختار الدین احمد زو

بھائی صاحب

بھائی خط ملا، میں نے آپ کے مرسلہ قصیدہ حمیں سچے کا اپنے بھائی کے قلمی نسخے سے متاثر کر کے۔
 ، الحمد للہ و تعالیٰ۔ کے پتے سے خط لکھا اور اپریل کو ڈاک کے حوالے کر کے جواب کا انتظار
 کرنے لگا۔ جولائی کو خط واپس آیا، اور آپ کے نام کے سامنے۔ عہدہ ہر لکھا ہوا تھا۔ حیران کیا اللہ
 خط کیوں واپس آگیا۔ یہ سوچا کہ شاید آپ بھی جرمنی سے واپس نہیں ہوئے ہوں گے، حالانکہ جس خط کا جواب میں نے لکھا تھا،
 اُس میں صاف آپ نے لکھ دیا تھا کہ اس کا جواب آگسٹ ۱۹۵۵ کے پتے سے دینا۔ آپ نے اس درمیان میں اگر کوئی خط مجھے
 لکھا تو وہ یہاں نہیں پہنچا۔ نہ مالک رام صاحب نے آپ کے کسی خط کا ذکر کیا۔ اب جو ڈاکٹر ریاض الاسلام صاحب کا ذریعہ
 ملتا آیا تو میں نے اُن سے کہہ کر یہ سلسلہ ہی شروع کیا۔ سو الحمد للہ کہ آپ بخیر ہیں اور اب مغربی واپس آنے والے ہیں۔
 قصیدہ حمیں میں مقابلہ شدہ میرے پاس رکھا ہوا ہے۔ آپ کا انتظار ہے۔ جہاں آپ کہیں گے، وہاں ارسال
 کروں گا۔

میں گزشتہ سال کے موسم سرما سے ضعف اعصاب میں ایسا مبتلا ہوا ہوں کہ خدا کی پناہ۔ علاج جاری ہے۔ مگر باوجود
 انتہائی کوشش کے پچھلی حالت عود نہیں کرتی۔ اس لیے کام مکمل چھوڑ دیا ہے۔ دعا کیجیے کہ اللہ تعالیٰ پھر کام کرنے کے قابل

بنادے۔ مرض کا آغاز تغیر ثوری کے کام کے دوران میں ہوا، اور اسے چھوڑ دینا پڑا، تو دوسرے کاموں کا کیا ذکر ہے، بہر حال دُعا کا محتاج ہوں۔

حیص بیص کا قصیدہ دیوان کے صفحہ ۴۷-۴۸ پر ہے اور اشعار کی تعداد ۳۴ ہے۔

آپ نے جو دو شعر لکھے ہیں وہ ہمارے مجموعے میں موجود نہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیرازی کے جس قصیدے کا آپ ذکر کر رہے ہیں وہ اس مجموعے میں شامل نہیں۔

بھائی، یہ آرزوہ کا تذکرہ خوب ہاتھ آیا اس میں تو بہت سی دلچسپ باتیں موجود ہوں گی۔ خدا آپ کو بخیر واپس لائے۔ ان سب کتابوں پر مضامین کا انتظار ہے۔

میرے بچے اچھے ہیں۔ اکبر سلسلہ تفرڈایہ میں رام پور میں پڑھ رہا ہے۔ سب کا سلام قبول کیجیے۔ والسلام

مخلص، عیشی، رام پور۔ ۱۰ جنوری ۱۹۵۶ء

بھائی، ڈاکٹر ریاض صاحب نے علی گڑھ سے تاریخ میں پی۔ ایچ ڈی کیا تھا۔ پھر دہلی کے مشن کالج میں ملازم ہوئے تقسیم کے بعد لاہور جا کر پنجاب یونیورسٹی میں استاد تاریخ مقرر ہوئے۔ وہاں سے کسی دوسرے محکمے میں تبادلہ ہوا۔ مگر یہ دو سال کے بعد کراچی یونیورسٹی میں ہسٹری کے ریڈر بنائے گئے۔ اب ڈی لٹ کی تیاری کے لیے کیمبرج گئے ہوئے ہیں۔ اس طرح یہ آپ کے ہم مدرسہ ہوئے۔

—(۴۹)—

بنام مالک رام
بھائی صاحب

مردان علی خاں رعنا و نظام کا مجموعہ کلام ہمارے پاس نہیں ہے۔

نظام رامپوری کا دیوان عنفا ہے۔ خیال رکھوں گا۔ خدا کرے کہیں سے ہاتھ آجائے۔

نواب فردوس مکان کی اور تصویر نہیں ملتی۔ اس تصویر کی بھی مزید کاپی نہیں ہے۔

میں انشاء اللہ کل انوار کے دن سرپر کو دہلی کے لیے روانہ ہوں گا اور پیر کا دن وہاں گزار کر یا شام کی گاڑی سے واپس ہوں گا، یا دوسرے دن صبح کی ٹرین سے۔ کوشش کروں گا کہ آپ سے مل سکوں۔ بظاہر وقت کم ہے، ملاقات دشوار ہوگی۔

خدا کرے آپ خوش و خرم رہیں۔ والسلام

مخلص، عیشی، رام پور۔ ۲۵ فروری ۱۹۵۶ء

—(۵۰)—

پیارے بھائی، آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ عیشی در بدر گروہ میں مبتلا ہو کر صاحب فراش ہو چکا تھا۔ اب خدا خدا کرے

لکھنے پڑھنے کے قابل ہوا ہے۔ جس شخص کے کبھی پیٹ میں بھی درد نہ ہوا ہو، وہ اچانک دردِ گردہ میں مبتلا ہو، اور پھر وہ درد بھی قیامت کا درد انگن ہو، اور صبح و شام کر کے ہم دن تک اٹھے، تو مرعین کا کیا حال ہو جانا چاہیے چنانچہ پہلے دن تو میں یہ سوچتا تھا کہ اب دل نے حرکت چھوڑی۔ مگر ابھی سرد و گرم زمانہ اور چکھنا تھا چرچ گیا۔ غالب کے دیوان اُردو کی نقل بل سکتی ہے۔ آپ ایک تحریر سیکرٹری صولت پبلک لائبریری رام پور کے نام ارسال فرمائیے اور میرا حوالہ دے کر لکھیے کہ وہ نقل کرا دے گا۔ انشاء اللہ کام ہو جائے گا۔ سب کی طرف سے واجب قبول ہو۔

مخلصی، عرشی، رام پور۔ ۲۰ جون ۱۹۵۶ء

مالک رام

(۱)

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو
کرم فرمائے سن۔

ارارچ کے پوسٹ کارڈ کا شکریہ۔ امید ہے میرا ارارچ کا خط آپ کو مل گیا ہوگا۔
مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے مطالبہ کی اہمیت کا اندازہ نہ لگا سکا۔ دراصل اس میں مجھے آپ کا قصور بھی ہے اگر آپ
نے شروع میں لکھا ہوا کہ آپ بدیع فی ذیل الشعر سے متعلق معلومات کسی ایسے مقالے کے لیے طلب فرما رہے ہیں جو آپ
نے کسی امتحان کے لیے داخل کرنا ہے تو میں یقیناً سہل انگاری نہ کرتا۔ آپ نے لکھا میں آج کل ایک مقالہ لکھ رہا ہوں۔ اب
میں کیسے خیال کرتا کہ یہ کسی امتحان کے لیے ہے۔

بہر حال میں آج صبح کتاب خانہ میں گیا تھا لیکن بد قسمتی سے جن بزرگ کے پاس خطوطات کی الماریوں کی چابیاں ہیں وہ
ایک ہفتے کی چھٹی پر گئے ہیں اور مزید افسوس یہ کہ وہ کل ہی گئے۔ نتیجتاً اگلے اتوار تک ان کے واپس لوٹنے کا امکان نہیں
آپ یہاں کے انتظام کی ابتری کا اندازہ اس سے لگا سکتے ہیں کہ وہ صاحب رخصت پر گئے اور بجائے چابیاں کسی اور کے
حوالے کرنے کے انھیں بھی ساتھ لیتے گئے۔ الا ماشاء اللہ اس ملک کے دوسرے اداروں کا بھی یہی حال ہے۔

بہر حال مجھے سخت ندامت ہے کہ آپ نے ایک معمولی سا کام کرنے کو فرمایا اور میں اسے سرانجام نہ دے سکا۔ مجھے ایشیہ
ہے کہ مقالہ داخل کرانے کی تاریخ سے پہلے تو میں مطلوبہ معلومات فراہم نہیں کر سکوں گا لیکن یہ تہیہ کیے ہوئے ہوں کہ اگلی اتوار
کو پھر وہاں جاؤں گا اور حتی الامکان آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا۔ پھر معافی چاہتا ہوں۔

میں نے پچھلے خط میں اپنے مضمون سے متعلق دو باتیں لکھی تھیں۔ پہلے یہ کہ سانس کو مذکر رہنے دیں۔ اب گزارش
ہے کہ اسے مونث بنا دیں مگر سانس پھول گئی بنا دیں۔ غالباً میں نے سانس پھول گیا لکھا ہے۔ میں ان باتوں میں کھنوی نما و س
کو ترجیح دیتا ہوں اور لکھنؤ میں سانس مونث ہی ہے اس لیے اسے مونث بنا دیں۔

دوسرے ڈھب کی جگہ ڈھنگ کر دیا جائے۔ امید ہے آپ نے یہ کر ہی دیا ہوگا۔ ہرمانی ذرا کہ آپ بھی میری
طرح تساہل سے کام نہ لیں۔

اگر اب تک نصف پرچے کی کتاب ہوئی ہے تو پرچہ مٹی سے پہلے شائع نہیں ہو سکتا۔ لیکن کام عدلی سے کرنا

اس سے بہتر ہے کہ اسے محبت میں خراب کر دیا جائے۔

پرچہ رجسٹری سے بھیجیں۔
آگرہ کے پرچے شاعر کے خاص نمبر میں میرا ایک مقالہ شیفٹ سے متعلق شائع ہوا ہے۔ غالباً غلطہ سے
غزرا ہو گا۔

میں بدیع سے متعلق پھر معافی پاتا ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ اپنے اگلے خط میں اس سے متعلق تفصیل سے لکھوں گا
و ما توفیقی الا باللہ والسلام

شاکر: مالک رام، اسکندریہ مصر ۲ مارچ ۱۹۲۹ء

— (۲) —

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بناام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

کرم فرمائیں

میں کل دارالکتاب پہنچ گیا تھا۔ بارے وہ حضرت رخصت سے واپس تشریف لے آئے تھے۔ ان سے کتاب نکلائی
اور دو تین گھنٹوں کی درق گردانی سے جو مسطوطات تیار کر سکا وہ لفٹ حنا میں۔ خدا کرے آپ کے لیے مفید مطلب ہوں اور
کسی طرح کی کیفیت مطلوب ہو تو تحریر فرمائیں۔

کتاب کا فوٹو لینے کا انتظام نہیں کر سکا کیونکہ ناظم دارالکتاب سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ چار قرش مصری کے
لگ بھگ فی صفحہ خرچ کئے گا۔ بشرطیکہ پوری کتاب کی تصویر آزدائی جائے۔ چار قرش ہمارے سکتے ہیں ۹ آنے ہوتے
ہیں گویا پوری کتاب کی تصویر پر ڈیڑھ سو روپے کے قریب لاگت آئے گی۔ جیسے ارشاد ہوا اس پر عمل کیا جائے گا۔
امید ہے میرے پچھلے دو نوں خط آپ کو مل گئے ہوں گے اور آپ نے میرے لکھنے کے مطابق سانس پھول
گئی اور ڈھب کی جگہ ڈھنگ بنوا دیا ہو گا۔ پھر تا کہید سے لکھنا ہوں کہ اس میں تساہلی نہ ہو۔

کیسے، پرچہ کب بکھٹے گا؟ مارچ بھی ختم ہو گیا۔ آپ تو جنوری میں شائع کرنے کا عزم کیسے ہوئے تھے۔
یقین ہے کہ پرچے میں غالب کی تصویر بھی ہوگی۔ لیکن خدا کے لیے کہیں وہ تصویر نہ دے دیجیے گا جو پروینسر عجیب
صاحب نے جرمنی میں تیار کروائی تھی اور کاپیاں پریس دلے جیسی نسخے میں موجود ہے۔ یہی آپ نے میگزین کے آخر میں
اعلان کے ساتھ دی ہے۔ غالب کی متعدد تصویریں جو ان کی زندگی کی نہیں لی گئی ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک یا سب چھاپی جا
سکتی ہیں۔

زیادہ کیا لکھوں۔ خاص نمبر کا بہت انتظار ہے۔ والسلام والا کرام

شاکر: مالک رام، اسکندریہ - ۲۸ مارچ ۱۹۲۹ء

ان میں نے پچھلے دو نوں خطوں میں تذکروں کی فہرست طلب کی ہے۔ اس پر بھی غور فرمائیں۔

— (۴) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

جان آرزو

کلکتہ کا گرامی نامہ نظر افروز ہوا۔ شکریہ تو ایک رسمی سی بات ہے۔ آپ میرے ولی جذبات کا خود اندازہ لگا سکتے ہیں۔

شیفتہ سے متعلق میں نے جو باتیں دریافت کی ہیں۔ ان میں — دو تین زیادہ اہم ہیں یعنی ان کی ولادت اور وفات کی صحیح تاریخیں۔ یہیں تو معلوم ہیں لیکن یقینی ہے کہ ان کے خاندان میں یہ تاریخیں بنقید پر و شہر محفوظ ہوں گی مگر شیفتہ کی تصویر بھی مل سکے تو کیا بات ہے۔

آپ کے یہ کہنے سے کہ نواب محمد اسماعیل خان آج کل ڈھاکہ میں ہیں دو تین باتیں یاد آگئیں۔ اول وہاں ایک صاحب مخفی شفا الملک حکیم محمد حبیب الرحمن خان۔ ابھی تھوڑے دن اوہران کا انتقال ہوا ہے۔ ان کے پاس فائیکے بعض دستی خط تھے جو میرزا نے قیام کلکتہ کے دوران میں ڈھاکہ کے بعض اصحاب کو لکھے تھے۔ شفا الملک تو خدا کے پیارے ہوئے۔ اگر آپ وہاں ان کے صاحبزادے جناب حکیم ارتضیٰ الرحمن سے معلوم کریں تو ممکن ہے ان کا کچھ کھوج نکل سکے۔

دوسری بات یہ کہ حکیم صاحب مرحوم نے ایک تذکرہ شعرائے ڈھاکہ لکھا تھا۔ اس کا مسودہ بھی شاید ان کے کاغذات میں ہو۔ ان کی وصیت کے مطابق ان کے تمام مسودات وغیرہ ڈھاکہ یونیورسٹی کی تحویل میں جانے والے تھے۔ یونیورسٹی سے دریافت کیا جا سکتا ہے۔

کتابوں سے متعلق مجھے اقبال جگ ڈپو کی طرف سے خط مل گیا ہے۔ آپ کی زحمت کا شکریہ۔ میں انہیں براہ راست جواب دے رہا ہوں۔

ایک اور بات یاد آئی۔ وہاں وکٹوریہ میوزیم کلکتہ میں نواب احمد بخش خان مرحوم رئیس بوہار واد اور ان کے چھوٹے صاحبزادے نواب منیا ابدین احمد خان نیر و نشان کی تصویریں ہیں کیا آپ زحمت اٹھا کر ان کی نعتسل اُتر وا سکتے ہیں؟ دس برس اوہر جب میں کلکتہ میں تھا تو انہیں دیکھا تھا۔ شیشے پر ہیں۔ اگر یہ کام سہولت سے کر سکیں تو اس میں تساہل نہ ہو۔ شکریہ۔

غالب کے اس شاعر کا کچھ حالی جس میں باوجود مخالف حالانکہ ہوا تھا۔ میں نے اپنی کتاب ذکر غالب کے دوسرے ایڈیشن میں کیا ہے۔ اے ہاں یہ تو فریضے کہ کیا آپ کے دوست ذکر غالب کا دوسرا ایڈیشن چھاپنے پر آمادہ ہیں مکنتیہ بہر تو غارت ہو گیا۔ ان قدح شکست و آں ساقی مانہد۔ امید نہیں کہ وہاں سے اب اس کی اشاعت کا انتظام ہو سکے۔ اگر آپ کے دوست اسے چھاپنا چاہیں تو میں مسودہ ترتیب دے کر بھیج دوں۔

آپ جیسے کب تک وہاں جا رہے ہیں! ہٹے، کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین۔ والسلام والا کرام

کیا بیگزین کے ساتھ غلط نامہ چھاپیے گا؟

خاکسار: مالک رام، اسکندریہ۔ ۱۵ اگست ۱۹۲۹ء

— (۵) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو
عمومی عربیہ۔

۲۶ ستمبر کے پوسٹ کارڈ کا شکریہ۔

وہ دونوں تصویریں تو یقیناً وہاں کلکتہ میں ہیں لیکن چونکہ آپ نے سرسری طور پر ملاحظہ کیا ایسے نظر سے نہیں
محسوس۔ وہ کاغذ پر نہیں بلکہ شیشے پر بیضوی شکل کی ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ۱۳، ۱۴ مربع ہوں گی۔ لیکن اب شکایت
کیا۔ دونوں ایک ہی جگہ ہیں۔ کہیں میری یادداشت کے پرچوں میں سے ان کے نمبر بھی محفوظ ہیں لیکن تلاش
کرنا پڑے گا۔

اقبال ایک ڈپوسے مجھے خط ملا لیکن میں نے انہیں لکھا تھا کہ ابھی کتابیں ارسال نہ کی جاہیں۔ چونکہ میرے یہاں
سے چلے جانے کا امکان۔ ہے اس لیے کتابوں کا میری غیر حاضری میں پہنچنا درست نہیں کہیں کتابیں ضائع نہ ہو جائیں
ابھی تک کچھ حتیٰ خط نہیں ہوا۔ ایسے نہیں کہہ سکتا کہ کب تک کتابیں ملو انوکھا۔ ایسے لکھا ہوں کہ آپ رسالہ بھی نہ بھیجیں کہیں وہ بھی گم نہ ہو جائے
ہاں یوں کہیے کہ میرے مضمون کے دو ذیل طیکہ نسخے بجاو دیں۔ باقی نسخے اور پرچہ بعد میں منگوا لوں گا۔ یہ بھی قرانی کرداروں میں اس کے بغیر چارہ کار نہیں
اے کاش کہ آپ میری موجودگی میں یہاں آتے تو چندے مرنے سے گزرتی لیکن آپ نے اپنے اپنے فیصلہ جب

کیا ہے کہ یہاں چل چلاؤ کے سامان ہو رہے ہیں۔ اسکندریہ کے دس سالہ قیام کے بعد، عدل جانا ایسا ہی ہے جیسے
کسی نے لکھا تھا۔ جیسے کہیں مجھے بتا رہے ہیں۔ قیام کے خرچ سے متعلق کیا کہوں میرے خیال میں دو ڈھائی سو روپے ماہانہ
میں اچھا اجلا خرچ چل سکتا ہے بشرطیکہ آپ قیمتی کتابیں خریدنا نہ شروع کر دیں کیونکہ پھر دو ڈھائی ہزار بھی کفایت نہیں کرنے
کے۔ اگر آپ فیصلہ کر لیں کہ کب تک آنا چاہتے ہیں تو ممکن ہے میں آپ کی سکونت میں کچھ مدد کر سکوں۔ یوں کچھ بچت ہو جائے
گی۔ لیکن آپ کا یہاں آنے سے مقصد کیا ہے۔ اگر دارالمکتبہ اور دوسرے کتاب خانوں کی میرے مطلوب ہے تو یہ واقعی
مستولی بات ہے لیکن اگر آپ چاہیں کہ یہاں آکر کچھ علم حاصل کریں گے تو مجھے اس کا یقین نہیں۔ کہنے کو عربی یہاں کی زبان
ہے۔ لیکن کیسی عربی۔ مجھے یقین ہے کہ آپ ان کی مروجہ عربی سن کر نہیں سمجھیں گے۔ نہ لفظ درست نہ لہجہ نہ صرف و نحو۔
الا ماشاء اللہ سب چھوٹے بڑے، عالم و جاہل، یہی زبان بولتے ہیں۔ البتہ لکھتے درست نحوی زبان ہیں۔ لہذا یہاں کے رسالے
اخبار آپ وہاں بھی منگوا سکتے ہیں۔ ہاں کتاب خانوں کی بات دوسری ہے۔ ایسی ایسی نادر کتابوں کے قطعی نسخے پڑے ہیں
کہ دیکھنے سے دل و دماغ روشن ہو جائیں۔ لیکن پھر افسوس ہے کہ ان سے استفادہ کرنے والا کوئی نہیں۔ اگر آپ کو
سیر کا شوق ہو تو مزور آئیے اور جلد

مرفانِ نفس کو پھولوں نے لے شادیہ پہلا بھیجا ہے ۔ آنا ہے تو آ جاؤ، ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم
مُراد یہ ہے کہ میرے آنے سے پہلے پہلے آئیے۔
کیا یہ ممکن ہے کہ آپ میرے مضمون کے تینوں مطلوبہ ٹکٹے ہوائی ڈاک سے بھیج دیں۔ والسلام والاکرام
فاکسار: مالک رام، اسکندریہ۔ ۵ اکتوبر ۱۹۶۹

— (۶) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آزاد
مالک ناز:

عسائی نامے کا جواب قدرے تاخیر سے جا رہا ہے۔ سالِ تم ہوا ہے اور ان دنوں معمول سے زیادہ کام رہتا ہے۔
یہی جواب میں تعویق کا باعث ہوا۔

میرا ۳۴ دسمبر کا خط لکھا گیا ہوگا۔ اس میں خاص نمبر کے بعض مضامین سے متعلق اپنی رائے ظاہر کر دی ہے۔ اس دور
میں باقی مضمون بھی دیکھے۔ سب خوب ہیں۔ خصوصاً عبدالملک آردی اور عبادت بریلوی کے مضمون بہت پسند آئے جو تا
قاضی صاحب کا مضمون بہت محنت سے لکھا گیا ہے اور اس سے اُن کی وسعت نظر اور رقیقہ سنجی کا اندازہ ہوتا ہے۔
فرہنگ غالب پر اُن کی تنقید بھی بہت خوب ہے۔ آثار غالب کی اشاعت پر آپ کو مبارک پیش کرنا ہوں۔ مجھے ان
مکاتیب کے حصول کی بہت آرزو تھی لیکن حکیم شفا الملک کے انتقال کے بعد اندیشہ تھا کہ کہیں ضائع نہ ہو جائیں۔
بارے قاضی صاحب موصوف کے صدقہ یہ محفوظ ہو گئے۔

میں نے جو کچھ خاص نمبر سے متعلق لکھا ہے یہ اشاعت کے لیے نہیں۔ اگر آپ کو اشاعت کے لیے کچھ
چاہیے تو وہ خاص طور پر علیحدہ لکھ کے بھیج دوں گا۔ مجھے اس دوران میں خاص نمبر کا دوسرا مسودہ لکھنا پڑا جو بہتر کاغذ
پر ہے، موصول ہو گیا ہے۔ اب مزید پرچہ بھیجنے کی دھمت نہ فرمائیں۔ شکریہ۔ البتہ آثار غالب اگر اعلیٰ کاغذ پر لکھے
چھاپے تو اس کا ایک آدھ نسخہ بھیج دیجیے۔ میں پہلے بھی طلب کر چکا ہوں۔

تذکرہ کی فہرست سالِ بھر سے مانگ رہا ہوں اور آپ نے آج کل میں معاملہ اس حد تک پہنچا دیا۔ اب
سینے کے اصل بات کیا ہے۔ میں نے پار سال تلافیہ غالب کا تذکرہ لکھنا شروع کیا۔ یہاں میرے پاس کتابیں کراں کہ
ان سے استفادہ کر سکتا۔ ناچار آپ کی خدمت میں لکھا۔ جو ذخیرہ یہاں موجود تھا اس کو مرتب کیا اور پچاس ساٹھ صفحے
لکھ ڈالے۔ یہ کام کب کا ختم ہو گیا ہوتا اگر آپ جلد میری درخواست پر تذکرے مہیا کر دیتے۔ لیکن چند دن ہوئے
آفاق صاحب کی شائع کردہ کتاب نادراتِ غالب کراچی سے موصول ہوئی اس میں اُنھوں نے شاگردوں کا حال بھی
لکھا ہے۔ ۹۳ نام درج ہیں۔ وہ تو آپ کی نظر سے گزرے ہی ہوں گے۔ پُرانے تذکرہ کی طرح بہت کم سفید
معلومات ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا مجھے اپنا تذکرہ مکمل کر کے شائع کرنا چاہیے یا اس کام سے باز آ جاؤں۔

آفاق صاحب کی فرست میں بعض نام سرے سے نہیں۔ جو وہ بھی نامکمل حالت میں ہیں۔ میں نے کافی محنت کی تھی اور تھوڑی سی محنت سے یہ کام کی چیز بن سکتی ہے۔ اگر آپ شاعر کے خاص نمبر میں شیفہ پر میرا مضمون دیکھیں تو آپ کے اندازہ ہوگا کہ میں کس نہج پر کام کر رہا تھا۔ بہر حال آپ تذکروں کی فرست ضرور مرتب کریں اور لکھیں کہ ان میں سے کون سے آپ کے پاس ہیں اور کون سے بازار سے ملتا ہو سکتے ہیں لیکن اب کوئی حذر مستوع نہیں ہوگا۔ اولیں فرصت میں یہ کام کر ڈالیے۔

ہاں یاد آیا۔ علامہ غالب کا خیال مجھے آپ کے مضمون علامہ مصطفیٰ سے آیا تھا۔

نامدارات غالب کا لکھ ہی چکا ہوں کہ بل گئی ہے۔ نصف کلام غالب ان کتابوں میں سے جو میں نے آپ سے طلب کی تھیں اور آپ نے ان کی ترسیل اقبال ہبک ڈپڑ کے تفویض کر دی۔ میں نے انہیں لکھا تھا کہ کتابیں بھیج دیں۔ انہوں نے نہ خط کا جواب دیا نہ کتابیں ہی بھیجیں۔ آپ انہیں متوجہ کر سکیں تو مزید شکریہ کا باعث ہوگا۔ خدا آپ کی سامی کو باد کرے۔ قبلہ ڈاکٹر صدیقی صاحب مکتبہ جامعہ سے لطافت فیضی شائع کر سکتے ہیں۔ مکتبہ نے پچھرا کام شروع کر دیا ہے اور جس معیار کی ان کی کتابت عبا عت و غیر ہے مجھے یقین ہے کہ لطافت کے لیے اس سے بہتر فیسر نہیں آسکتی۔

ہاں غالب کی تصویر سے متعلق آپ نے ایک سوال کیا ہے۔ شاکر میرٹھی (ماسٹر پیارے لال) کے پاس اس تصویر کی ایک نقل ہے (خدا معلوم موصوف آج کل کہاں ہیں۔ لکھنؤ سے ڈیرہ دہل چلے گئے تھے اس کے بعد کچھ پتہ نہ چلا) رستا مرحوم نے انہیں دھوکا دیا اور کہا کہ یہ خطوط غالب کے ہیں۔ موصوف نے خیال کیا کہ ان کی شاعت سے کچھ یافت ہو جائے گی اس لیے انہوں نے انہیں شائع کرنے کا فیصلہ کیا۔ مجھے معلوم نہیں کہ معاملہ کس صورت پہلے ہوا تھا۔ بہر حال کتاب شاکر صاحب نے لکھنؤ سے شائع کی اور اس کے شروع میں اپنے یہاں سے تصویر کا اضافہ کر دیا۔ اگر مجھے غلطی نہیں لگتی تو یہ تصویر انہوں نے کسی زمانہ میں ادیب میں بھی شائع کی تھی۔ اب میں نے یہ نہیں پوچھا کہ انہیں کہاں سے دستیاب ہوئی۔ امکان ہے کہ اس زمانے میں انہوں نے اسے عجیب گنج سے لیا ہو۔

میرے مضمون سے متعلق آپ نے جو کچھ لکھا ہے اسے پڑھ کر بہت لطف آیا۔ حیرت ہوتی ہے کہ لوگ کیسے دھوکے میں آ گئے۔ شروع میں مجھے خیال ہوا تھا کہ عنوان میں "متر دبراں جدید" دیکھاں گزری لیکن بعد میں سوچا کہ ایسی بھی کیا بات ہے جہاں کوئی مانے گا کہ آج ان کا کوئی معاصر موجود ہے۔ البتہ جن اہل نظر کا آپ نے ذکر کیا ہے۔ ان کا نام ضرور لکھیے گا تاکید ہے۔

میں آج کل دو تین چیزیں لکھ رہا ہوں۔ ایک تو یہی علامہ غالب کا تذکرہ ہے جس کا ذکر اوپر کر چکا ہوں۔ دوسرے حمود الی سے متعلق ایک کتاب دیر تیشب ہے۔ غالباً آپ کو معلوم ہوگا کہ حمود الی حضرت مسیح علیہ السلام سے دو ڈھائی ہزار برس پہلے عراق (بابل) کا بادشاہ گزرا ہے اور اس کے آئین و قوانین بہت مشہور ہیں۔ اس کے علاوہ افلاطون

کی تمام تحریروں کا ترجمہ کر رہا ہوں۔ ہاں یاد آیا۔ مدت ہوئی انجمن ترقی اُردو نے مکالمات افلاطون کے عنوان سے ایک کتاب شائع کی تھی اگر وہاں علی گڑھ میں کسی کتب فروش کے ہاں سے اس کا ایک نسخہ دستیاب ہو سکے تو مزور بھجوا دیجیے شکریہ۔

صاحب نہیں غالب نمبر کی کتابت سے متعلق بہت شکایت ہے۔ بلاشبہ اگر غلط نامہ چھاپا جائے تو ایک اور خاص نمبر رتب ہو جائے۔ غالباً آپ بیکار ڈھنگ کرنا چاہتے تھے۔ بہر حال آپ کی محنت کی داغ و بیا بی ظلم ہے۔ غالب کے متعلق اتنے اچھے مضمون کہیں ایک جگہ شائع نہیں ہوئے اور یہ نمبر غالب کے انڈ میں گنا جائے گا۔
جواب طلب باقوں کا جواب چاہتا ہوں۔ والسلام والا کرام

خاکسار: مالک نام، اسکندریہ۔ ۲۵ دسمبر ۱۹۲۹ء

جناب عبدالصمد خاں صاحب قلم کی ذرہ نوازی ہے کہ وہ اس ننگِ خلائق کی تعریف کرتے ہیں ورنہ من آرم کر من دائم۔ آپ کا ادران کا شکریہ ادا کرتا ہوں اگر ملاقات ہو تو میری طرف سے سلام شوق پہنچا دیں۔ والسلام۔
یہ خط پرسوں سے لکھا پڑ ہے۔ آج خاک میں بھیجنے والا تھا کہ دو باتیں یاد آ گئیں۔ اول۔ قلیل والے مضمون کی نقل نہ بھیجیے۔ کل پڑانے کا غزوہ کو دیکھ رہا تھا کہ ان میں میرے مضمون کا خاکہ مل گیا۔ دوسرے نسخہ کلام غالب اس فہرست میں نہیں جو میں نے اقبل ایک ڈپوسے طلب کی ہیں۔ اس لیے اس کا ایک نسخہ خود بھیج دیں یا انھیں کو لکھ دیں کہ دوسری کتابوں کے ساتھ بھیج دیا جائے۔ لیکن دوسرا مضمون (ننگار ۱۹۲۶ء) ضرور بھیجیے اور براہ کرم جلد۔

(۷) -

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد اُردو

حضرت اکرم!

آج حسبِ حکم کتب خانہ میں گیا تھا۔ حاتمہ البصر یہ ننگار دیکھی۔ وہاں دو ایک ٹھنڈے کی درق گردانی میں جو یادداشتیں لکھی تھیں۔ وہی کاغذ بھنسہ بھیج رہا ہوں۔ شروع میں جو تہذیب ہے وہ پوری کی پوری نقل کر لی گئی ہے اور بقیہ سے متعلق مختصر اشارات ہیں اگر اور کچھ درکار ہو تو تحریر فرمائیں دیتا کرنے کی کوشش کروں گا۔

میں نے آپ کو اتنے خط لکھے اور کسی میں بھی رشکی کا ذکر نہیں کیا۔ یقیناً آپ کو معلوم ہو گا کہ یہ شیفتہ کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے اور غالب ہی کے شاگرد تھے۔ میں شیفتہ اور نواب محمد اسحاق سے متعلق پوچھا رہا ہوں لیکن ہر بار بھول جاتا تھا حالانکہ رشکی سے متعلق بھی وہی معلومات درکار ہیں۔ یعنی ان کا سن پیدائش و وفات، بقیہ تاریخ ماہ و سال عام حالات، اولاد، تصویر۔ امید ہے آپ نواب محمد اسماعیل خان صاحب سے معلوم کر کے کہیں گے۔ اگر آپ کے خیال میں میرا انھیں براہِ راست لکھنا مفید ہو سکتا ہو تو ان کا پتہ تحریر فرمائیں۔ میں خود انھیں لکھوں گا۔

کسی ذمہ میں مولانا حسرت مرہانی نے شعرا کے کلام کا انتخاب شائع کیا تھا۔ اس کا دوسرا یا تیسرا حصہ

سلسلہ غالب سے مخصوص تھا یعنی اس میں غالب اور ان کے بعض مشہور شاگردوں کا کلام تھا اس سلسلے کا نام انتخاب سخن تھا۔ یہ خاص جلد جو غالب اور اس کے شاگردوں سے متعلق ہے مجھے چاہیے۔ قیامت لے سیکس تو سبک بہتر ہے اگر یہ نہ ہو سکے تو کسی سے بیٹے ایک کے لیے مستعار بیٹھے اور اگر کوئی صاحب مستعار دینے پر تیار نہ ہوں اور آپ کو معلوم ہو کہ کہاں سے دستیاب ہو سکتی ہے تو وہاں سے سرفرد کر کے بھیج دیجیے۔ بہر حال مجھے اس کی اشد ضرورت ہے۔ اس سے پچھلے خط میں بعض جواب طلب باتیں تھیں۔ اُمید ہے سب کا جواب جلد عنایت فرمائیں گے۔ قاتل داسے مضمون سے متعلق پہلے خط میں لکھ چکا ہوں کہ اس کی ضرورت نہیں لیکن غالب نمبر سے معلوم ہوا کہ خود آپ نے بھی اس موضوع پر کچھ لکھا تھا اس کی نقل چاہتا ہوں یا اگر یہ ممکن نہ ہو تو مختصر لکھ دیجیے کہ یہ کیا تھا۔ البتہ ۱۹۲۶ء داسے نگار میں شائع شدہ مضمون کی نقل ضرور درکار ہے۔ خدا را ذرا چستی سے کام لیں۔ زیادہ آداب۔

آپ کے ہمارے (غالب پٹنہ میں) میری طالب ملی کے زمانے میں غالب کے کسی شاگرد کا دیوان چھاپا تھا۔ اردو فارسی دونوں زبانوں کا کلام تھا۔ اب نام ٹھیک طور پر یاد نہیں رہا۔ ممکن ہے کہ سچے ہوں۔ اگر اردو میں ۱۹۲۴ء تا ۱۹۳۰ء کے تبصروں کا کالم دیکھیں تو وہاں اس پر تبصرہ موجود ہے۔ کیا آپ یہ دیوان مہیا کر سکتے ہیں؟ خاکسار: مالک رام، ۸ جنوری ۱۹۵۰ء

— (۸) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

گرمی و قدر جناب آرزو کی خدمت میں سلام نیا قبول ہو۔

آپ کا ۱۶-۱۷ ماہ وہاں کا پوسٹ کارڈ دو تین دن سے مل چکا ہے۔ میں اس خیال میں رہا کہ آپ کا ۱۳-۱۴ کا تفصیل گرامی نام لے کر ایک ساتھ جواب دوں لیکن وہ آج تک موصول نہیں ہوا۔ خدا معلوم کیا بات ہوئی۔ آپ کے لفظ تفصیل سے وحشت ہو رہی ہے کیونکہ یقیناً اس میں مزدوری باتیں ہوں گی۔ کتابیں تو لازماً عام بحری ڈاک سے بھیجی گئی ہوں گی اس لیے وہ تو ایک بیٹے سے پہلے ملنے کی نہیں لیکن خط پر اتنے دن کیوں گزرے۔

حاجہ بھڑکے کے چار پانچ صفوں کا عکس لے لیا جائے گا مٹل نہیں۔ غالباً یہ تو میں لکھ چکا ہوں (اور یقیناً فہرست میں بھی اس کا ذکر ہو گا) کہ کتاب آخر سے ناقص ہے اور میں یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ صفحہ نقل پر سوائے کتاب کے نام کے اور کچھ نہیں۔ نہ تحریر نہ فہرست۔ اس صورت میں پہلے صفحے کا عکس کچھ ایسا سودمند نظر نہیں آتا۔

ایک بات میرے ذہن میں آئی ہے اگر آپ چاہیں تو پوری کتاب کو ہاتھ سے نقل کر دیا جا سکتا ہے۔ یہ کام بہت سستے داموں ہو سکتا ہے اداس طرح آپ تصحیح اور مقابلہ کر سکتے ہیں۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ نقل کرنے والے غلطیاں نہ کرے۔ بہر حال اپنی رائے سے مطلع فرمائیگی اور جلد۔

الحمد للہ کہ ذکر غالب کا کام ختم ہو گیا۔ اخلاق و عادات کا باب بھی لکھ دیا ہے۔ کتاب کے سروسفے کے لگ بھگ ہو گا۔ گویا یہ ایڈیشن ڈھائی سو صفحے کے قریب ہو گا۔ اب آپ کے مضمون کا کام کروں گا انشاء اللہ۔
آثار غالب کے حواشی سے متعلق میں نے چند سطریں قلم برداشتہ لکھی ہیں۔ اگر مناسب سمجھیں تو قاضی صاحب مدظلہ کی خدمت میں لکھ بھیجیں۔ لیکن یہ اُس صورت میں بھیجیے گا کہ آپ انھیں مفید خیال کریں۔ علامہ عبدالصمد سے متعلق تو بطور کڑکھوں کا۔ وہ تو میں غالب نمبر میں شامل کرنا چاہتا ہوں۔ رامپور والے مضمون اس میں شہر نہیں کہ سکا تیب پر مبنی ہو گا لیکن عرشی صاحب کی تنکوار نہیں ہوگی بلکہ میرا نظریہ ہی دوسرا ہے۔ میرا دعویٰ یہ ہے کہ میرزا کے تعلقات نواب کلب علی خاں سے بہت خراب تھے اور وہ بھی ان سے بہت ناراض تھے (عرشی صاحب جیسا ایسی بات کیسے لکھ سکتے ہیں)

سکا تیب کا نیا ایڈیشن شائع نہیں ہو رہا ہے۔ عرشی صاحب نے لکھا ہے کہ پچھلے ایڈیشن ہی کے دو ہزار فرسے زیادہ نکلا دیئے تھے وہی اب جلد بند ہوا کہ بازار میں آ رہے ہیں۔ پچھلے ایڈیشن (چم) کا ایک نسخہ انھوں نے پڑھ بھیجا تھا۔ وہی میرے پاس ہے۔ ہائے کیسی بُری چھپائی ہے اور کاغذ تو اب کیا کہوں کہ کس جگہ کے لائق ہے۔

آپ نے غالب نمبر سے متعلق میری رائے پوچھی ہے۔ کیا آپ کو اپنے آپ پر اعتبار نہیں یا اپنے پڑھنے والوں کی ذہانت اور انصاف سے متعلق کچھ شبہ ہے۔ اس کی کس کس بات کی تعریف کی جائے۔ مضامین کی فراہمی میں آپ کی محنت مضامین کا بلند معیار۔ نوادرا آثار غالب کا قابل قدر اور مفید اضافہ غالب کی تحریروں کے عکس اور ان کی تصاویر غرض زہد متقی تا بقدم حمد کجا کہ می نغم

کر شدہ دامن دل می کشد کہ با اینجاست!

یہ تو رامپوری پہلو۔ البتہ اگر الگ الگ مضمونوں پر نظر ڈالی جائے تو ان میں بعض مقامات پر کچھ نہ کچھ کہنے کی گنجائش نکل سکتی ہے۔ مثلاً قبلہ قاضی عبدالودود صاحب کا مضمون عبدالصمد سے متعلق ہے۔ مجھے ان کے استدلال اور نتیجے دونوں سے اختلاف ہے۔ پھر ان کا دوسرا مضمون غالب بحیثیت محقق ہے۔ اس سے غالب محقق ثابت ہو نہ ہو، خود قاضی صاحب مدظلہ ایک بلند پایہ محقق ضرور ثابت ہوتے ہیں۔ لیکن یہاں سوچنے کی یہ بات ہے کہ آج تحقیق و تفتیش اور بحث و تمیز کے لیے جو کتابیں — قلمی اور مطبوعہ — اور دوسرے ذرائع ہمارے پاس موجود ہیں کیا ان تک غالب کی دسترس بھی ہو سکتی تھی یا نہیں۔ بھول چوک ہر ایک سے ہو جاتی ہے اور میرزا بھی اس کیلئے سے مستثنیٰ نہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ جس جگہ اور تہذیبی محل میں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی اور جو وسائل انھیں مہیا تھے، ان کے پیش نظر وہ کہاں تک کامیاب رہے۔

اسی طرح نوادرا اور آثار میں اصل نے ہو سکتے ہیں۔ دکن کے ایک علمی خاندان میں وہ خطوط ہیں جو غالب نے مولوی حبیب اللہ خاں دکن کے نام لکھے تھے بلکہ اسی مجھے میں خود دکن کے جوابات بھی ہیں۔ ان خطوط میں سے کتنے ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں۔ لیکن ان سب باتوں سے قطع نظر، آپ تمام ان نظریوں کی مبارکباد کے مستحق ہیں کہ اس موضوع پر اتنے مفید اور باند پایہ مضامین لکھا کرنے میں کامیاب ہو گئے۔



اسے کاش کہ جس درجے کے مضمون اور ترتیب تھی اسی درجے کی کتابت اور تصحیح بھی ہوتی۔ لیکن غالباً اس طرح آپ نے تو جہاں اس لیے نہیں دی کہ یوں ہوتا تو پھر یہ نمبر بے عیب ہو جاتا اور اس صورت میں اسے نظر لگ جانے کا اندیشہ تھا۔

(غالب نمبر پر میری رائے۔ سچ یہ ہے کہ میری رائے کی آپ کو ضرورت نہیں۔ آپ ذکر غالب کو ایک دفعہ خود سے پڑھیں اور پھر غالب نمبر کے بعض مضمون دیکھیں تو آپ کو میری رائے معلوم ہو جائے گی۔ تاہم ایک علیحدہ کاغذ پر چند طریقہ نگاہ دی ہیں) تصویر پر رسوں بھیجی گئی ہے۔ خدا کے آپ یوں نہ ہوں۔ اب عرض سادہ منہ جگہ ندارد۔ اپنی تصویر بھیجا دیجیے والسلام والا کرام۔

شاہکار : مالک رام ، اسکندریہ - ۲۴ مارچ ۱۹۵۰

(۹)

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد آزاد
گلمای عزیز۔

آپ کا ۱۵ مئی کا پوسٹ کارڈ اسکندریہ میں مل گیا تھا لیکن چونکہ آخری پندرہ دن بہت مشغولیت رہی اس لیے اس کا جواب دہاں سے نہ بھیجا جاسکا۔ میں ۳ جون کی سہ پہر کو جاز پر سوار ہوا اور قبرص سے ہوتا ہوا بیروت پہنچا۔ بیروت میں صرف ایک دن قیام کا خیال تھا لیکن بعض دوستوں کے اصرار پر دو دن ٹھہر گیا۔ پرسوں ۷ جون کو سوٹر سے دمشق آیا اور اسی دن سہ پہر کو بس کے ذریعے یہاں چلا آیا۔ بس ۱۴۔۱۵ گھنٹے میں یہاں پہنچی ہے۔ کل صبح آٹھ بجے یہاں پہنچا۔ بس اچھی فراخ اور آرام دہ ہے لیکن سڑک بہت خستہ اور ٹوٹی چھوٹی ہے۔ یہ وہی راستہ ہے جس پر کسی زمانہ میں کاروان مشرق سے مغرب جایا کرتے تھے۔ چونکہ دن میں گرمی ناقابل برداشت ہے اس لیے کاروان کی طرح بس بھی رات ہی کو چلتی ہے۔

آپ کا مضمون مجھے بھر سے تیار پڑا ہے۔ ہوا یوں کہ اسکندریہ سے ایک ہفتہ دست ہوائی جہاز سے بھیج جانے والے تھے میں نے سوچا کہ ان کے ہاتھ مضمون بھیج دوں گا۔ وہ بمبئی سے ڈاک میں آپ کے پاس بھیج دیں گے۔ اس لیے پڑا رہا۔ بوجہ اہل کاسرقتوی ہوتا گیا اور اب میں اسے اپنے ساتھ لیتا آیا ہوں۔ لیکن اب یہ مشکل آ پڑی ہے کہ آپ کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ غریب اپنے گاؤں میں جانے والے ہیں اور مجھے اندیشہ ہے کہ مضمون کہیں ضائع نہ ہو جائے۔ اس لیے فرمائیں کہ کس پتے پر اسے بھیجوں کہ حفاظت سے آپ تک پہنچ جائے۔ مضمون اچھا خاصا لمبا ہو گیا ہے اور ہوائی ڈاک سے بھیجنا مشکل ہے۔ یونہی اتنا خرچ اٹھ جائے گا۔ عام بحری ڈاک میں تین چار ہفتے تو لگ ہی جائیں گے۔ اس دفعہ کو خیال میں رکھتے ہوئے مطلع فرمائیں۔

ڈاکٹر ابوالیث کی کتاب لکھنؤ کا داستان شاعری مجھے نہیں ملی تھی۔ اب میری غیر حاجزی میں پہنچے گی۔ بہر حال تشریف کی کوئی بات نہیں۔ بیوی بچے ابھی وہیں اسکندریہ میں ہیں۔ وہ غالباً جولائی کے اوائل تک وہیں رہیں گے۔ وہ ساتھ لیتے آئیں گے۔

امید ہے حاتمہ البصریہ کے عکس اب تک مل گئے ہوں گے۔

اب رہا مصر میں آپ کا بطور طالب علم آنا۔ چوتھو میں یہاں آگیا ہوں اس لیے مزید معلومات بتا کر احوال ہے۔ بہر حال میں ایک دوست کو قاہرہ کے سفارت خانے میں لکھ رہا ہوں۔ ان کا جواب آنے پر پھر لکھوں گا۔ آپ کا خیال درست ہے کہ میرا تعلق سفارت خانے سے ہے لیکن اس کے تجارتی شعبے سے ذہنیں ہاسی چار دفتر اسکندریہ میں تھا۔ اب اسی شعبے کے مدیر کی حیثیت سے یہاں آیا ہوں۔ قدرت کی تتم نظر فی لحاظ ہو کہ کہاں ذوق و غالب اور کہاں چائے اور پٹ سن کی تجارت بہر حال شاید بایز سیتی ناشاد بایز سیتن۔

آپ یوں کیوں نہیں کرتے کہ حضرت السلامہ مبینی سے ایک خط فیضی صاحب کے نام لکھوائیں۔ میرے خیال میں یہ مفید رہے گا۔ میں بھی انشاء اللہ کوشش کروں گا۔

اگر یہاں عراق میں، میں کوئی خدمت بجالا سکوں تو لکھنے میں تامل نہ کریں۔ والسلام والا کرام۔

خاکسار: ملکِ رام، بغداد۔ ۹ جون ۵۰

—(۱۰)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

کرم فرمائے من:

یہ آپ کا دوسرا خط ہے جس پر آپ نے اپنا نام نہیں لکھا جس سے آپ کی بدحواسی ظاہر ہے۔

حاتمہ البصریہ کے عکس سے متعلق یہ گزارش ہے کہ ترکی میں ہماری سفارت میں آج کل ملحق صحافی میاں انور جمال قدوائی لگے ہوئے ہیں۔ جناب قبلہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب مدظلہ انھیں جانتے ہیں۔ انور جمال صاحب کے بہنوئی وراثت احمد قدوائی یہاں ہمارے پاس بغداد میں ملحق معاقرہ ہیں۔ انور جمال سے میری ذاتی ملاقات نہیں لیکن میں نے آپ کا پہلا خط ملنے پر ان کی ہشیرہ یعنی وراثت صاحب کی بیگم صاحبہ سے ذکر کیا تھا اور یہ تجویز پیش کی تھی کہ انور جمال مدظلہ برقم و ہائی تنامبول میں ادا کر دیں اور آپ اس کے برابر رقم ہندوستانی سکتے ہیں ان کے اعزہ کو ہندوستان میں پہنچادیں۔ وہ فزانے لگیں کہ ہاں یہ انتظام معقول اور قابل عمل ہے۔ آپ کو جو کچھ میں نے لکھا تھا، وہ اس لنگو کی بنا پر تھا۔ اب اتنے دن کی خاموشی کے بعد آپ نے تفصیلات طلب کی ہیں۔ وہ تو لکھ چکا ہوں۔ آپ قبلہ ڈاکر صاحب سے استصواب کر لیں کہ انھیں اس میں کچھ مدد تو نہیں۔ اتنی سی بات پر صاحب میں انھیں کیا زحمت ہوں۔ آپ خود ہی ان سے دریافت کر سکتے ہیں۔

اگر وہ اس انتظام سے متفق ہوں تو فوراً لکھیں کہ کتاب کہاں ہے اور آپ نے آج تک اس کے عکس لینے سے متعلق کیا کچھ کیا ہے؟ انور جمال صاحب کس کو رقم ادا کریں گے؟ ان تفصیلات کے موصول ہونے پر میں انور جمال صاحب کو یہاں سے خط لکھوا دوں گا۔ وہ اگرچہ انقرہ سفارت سے متعلق ہیں لیکن ان کا دفتر آت ہول میں ہے۔

قبلہ ڈاکر حسین خاں مدظلہ کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دیجیے۔ یہ ان کا کرم ہے کہ وہ مجھے مجبورے نہیں۔ جن

دونوں دہلی قزو باغ میں میرا قیام تھا تو چند مرتبہ ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا اتفاق ہوا تھا۔ انشاء اللہ اس بات پر بھی ۱۲-۱۳ برس کی مدت گزر گئی۔ وقت گزرنے کا دیر لگتی ہے۔

ذکرِ غالب اس خط کے پہنچنے تک مطبع سے چھپ کر آچکا ہوگا۔ انشاء اللہ۔ میں نے قبلہ حامد صاحب کو ان احباب کی فرست بھیجی ہے جن کے نام کتاب ہدیہ بھیجنے کا ارادہ ہے۔ ان میں ذاکر صاحب اور آپ کا نام بھی ہے۔ آپ کو دو نسخے ملیں گے۔ دوسرا نسخہ جناب عبدالوحید خاں صاحب کے لیے ہے۔ خدا کرے یہ اصحاب نظر کو پسند آجائے۔ آمین۔

میں نے اسلام اور عورت کے موضوع پر ایک بسیط مقالہ لکھا تھا۔ اس پر دس بارہ برس گز گئے ہیں۔ اس کا آخری باب جس میں احکام اسلام کا موازنہ دوسری شریعتوں سے کیا گیا تھا۔ نگار کے اکتوبر، نومبر اور دسمبر ۱۹۴۵ء کے تین پرچوں میں چھپ چکا ہے۔ اس سے پہلے کے پانچ ابواب میں اسلامی تعلیم پوری تفصیل سے دی تھی۔ یہی مسودہ اشاعت کے لیے نیاز صاحب کے پاس بھیجا تھا۔ وہ انھوں نے کہیں کھو دیلے۔ اب اسے دوسری مرتبہ لکھنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ میری تحریرات خاص طور پر حوادث کا شکار ہوئی ہیں۔ ذکرِ غالب پر یہی اُفتاد پڑی۔ اب اسلام اور عورت کا بھی یہی حشر ہوا۔ یا اب اس سے ہاتھ اٹھا لوں اور صبرِ شکر کر کے بیٹھ دوں یا پھر سے اسے لکھوں میری مشغولیتیں کچھ ایسی ہیں کہ اسے دوبارہ لکھنا بہت مشکل ہوگا۔ لکھنے والے کو اپنی ہر ایک چیز بہت پسند ہوتی ہے وہ اسے بہترین تصور کرتا ہے لیکن میرا خیال ہے کہ یہ مقالہ اچھا خاصا قابلِ قدر تھا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

میں سوچ رہا ہوں کہ "قلامۃ غالب" کو سلسلہ دار آج کل میں چھپا دوں۔ اس کے بعد اسے غالب متعلق اپنے دوسرے مضامین کے ساتھ شامل کر کے کتابی صورت میں شائع کر دوں۔ امید ہے آپ اس تجویز پر صا و کر سکیں گے۔

حبیب منزل میں یہ عبدالحئی صاحب کوں ہیں جن کا نام آپ نے لکھا ہے کہ مجھے یاد کر رہے تھے۔ کہیں بدحواسی میں آپ عبدالوحید خان صاحب کو تو عبدالحئی نہیں لکھ گئے؟ میں نے قبلہ نواب صاحب مرحوم و مغفور کی وفات پر ایک تعزیت کا خط انھیں لکھا تھا اور دوسرا جناب خان بہادر محمد عبید الرحمن خاں صاحب قبلہ کی خدمت میں۔ خدا معلوم انھیں موصول ہوئے یا نہیں۔

ہاں میں آپ کا شکریہ ادا کرنا بھول گیا۔ اسکندریہ سے بیوی بچے پہنچ چکے ہیں۔ بیوی نے آپ کا مُرسلہ نسخہ کتاب "لکھنؤ کا دبستان شاعری" دیا۔ زحمت کے لیے ممنون ہوں۔ لیکن آپ نے یہ کیا مذاق شروع کر رکھا ہے کہ میں جس کتاب کے لیے آپ کو لکھتا ہوں آپ اس پر "اس غدوم اور بزرگ" کا نام لکھ کر ڈاک میں ڈال دیتے ہیں۔ آپ کی یہ روش مجھے آئندہ آپ کو زحمت دینے میں مانع ہوگی۔ اور پھر یہ بزرگ کی بھی ایک ہی رہی۔ خدا معلوم آپ نے اپنے ذہن میں میری کیا عمر خیال کر رکھی ہے۔ یہ تو مجھے یقین ہے کہ اب میں "ابھی تو میں جوان ہوں" کے مرسلے سے گزر چکا ہوں لیکن شاشا دلا میں کسی کا بزرگ کہلانے کا بھی مستحق نہیں۔ اب ایک برس کی زیادتی یہ حق نہیں دے دیتی۔

سازنٹ کے آخری پرچے میں نواب چھتاری صاحب کی خود نوشت سوانح عمری یادایام پرتسہرہ نظر سے گزرا۔ اگر ممکن ہو تو کسی کتب فروش سے بھرا دیں۔ ایک اور بات یاد آگئی۔ مدت ہوئی ”ہندوستانی اکیڈمی الدہ آباد“ نے ”یادگار شعرا“ (ڈاکٹر اسپرنگو) اور ”دونایاب بیاضیں اور ان کا انتخاب“ (عبدالباری آسی الا فی) شائع کیے تھے۔ میں نے الدہ آباد دکھا۔ صدائے نواست پھر لکھا وہی ڈھاک کے نین پات۔ احسان ہوگا اگر ڈاکٹر صدیقی صاحب کو لکھ کے یہ دونوں کتابیں خود منگوائیں اور پھر یہاں مجھے بھیج دیں۔ خریدار ہوں۔ تحفہ نہیں چاہتا۔ یہ تینوں کتابیں ضرور بھرانے کی کوشش فرمائیے گا اور جلد۔ آپ نے آج تک مطلع نہیں فرمایا کہ اسکندریہ سے انتخاب کے جو پارسل بھجوائے گئے تھے وہ آپ کو وصول ہوئے یا نہیں۔

کیئے غالب نمبر کے مضامین کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا کوئی ڈول بنایا نہیں؟ زیادہ کیا لکھوں۔ قلم میں روشنائی ختم ہو گئی ہے۔ اسے جھکتے جھکتے دائیں بازو میں درد ہونے لگا ہے۔ خٹکا جواب جلد دیجیے گا تو مزید احسان ہوگا۔ والسلام والاکرام۔

خاکسار: ملک رام، بغداد۔ ۷ نومبر ۵۸

—(۱۱)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

حضرت قبلہ!

۱۵ نومبر کے پوسٹ کارڈ کا شکریہ۔ اس سے پہلے کارڈ کا جواب ۶ نومبر کو اسی تفصیل سے دیا گیا ہے جس کا یہ مستحق تھا۔ اس کے بعد ایک مختصر خط گزشتہ ہفتے ۳ دسمبر کو بھی لکھ چکا ہوں۔ اب اس تازہ گرامی نامے کا جواب لکھ رہا ہوں۔

جہاں تک ترکی والے نسخے کا تعلق ہے اس سے متعلق پوری معلوم لکھ ہی چکا ہوں۔ اس لیے ان کا دہرانا بے کار ہے۔ یہ خط لازماً اب تک مل چکا ہوگا۔ اگر آپ میرے لائق کوئی خدمت لگائیں گے تو مجھے اس کی تعمیل میں دریغ نہیں ہوگا۔

جہاں تک مائٹرو آفندی اور عاطف آفندی کے کتب خانوں سے عکس لینے کا سوال ہے، مجھے یہ کام بنتا نظر نہیں آتا۔ بات یہ ہے کہ جو کچھ میں نے حال میاں سے متعلق سنا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ انجمنی قسم کے انسان ہیں یعنی کوئی چستی اور سرگرمی کا کام ان سے نہیں ہونے کا۔ وہ تو یہی پچائی پریا حسیں کہنے والے ہیں۔ حاکم البصریہ کے عکس کے سلسلہ میں اگر وہ دام و دال مے دیں اور یہ چیز آپ تک پہنچ جائے تو یہی غنیمت ہے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ جب تک انسان خود کسی کام میں دل چسپی نہ لے وہ سرانجام نہیں سونگتا۔ اور اس کیلئے ضرورت ہے شوق اور محبت کی۔ شوق

کام سے اور نجات اس شخص سے جس کا یہ کام ہے۔

میں آپ کی بات کچھ سمجھا نہیں۔ اس قدر یہ دالے نسخے کے حاشی بہت مفید ہیں۔ درست! لیکن آپ لکھنے میں بہر کیف کوشش کیجیے شاید کوئی شکل نکل آئے۔ کوشش کس بات کی؟ پورے نسخے کے عکس لینے کی یا کیا؟ آپ تفصیل سے ارشاد فرمائیں، تو میں کسی کو کچھ کہوں۔ جہاں تک میرا سا فہم کام دیتا ہے، کوئی ۲۰۰۲۰ صفحوں پر یہ حاشی تھے کسی پر زیادہ کبھی پر کم۔ ان میں سے زیادہ طور پر کمناات کے معانی سے متعلق تھے یا اگر کسی جگہ مرتب نے کوئی شعر چھوڑ دیا ہے تو حاشیہ لکھنے والے نے اس کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔

اُردو ادب کا پہلا شمارہ موصول ہوا شکریہ اس کی اطلاع میں پچھلے خط میں بھی دے چکا ہوں۔ جناب خیر بھوردی صاحب نے دریافت کیا ہے کہ کیا یہ پرچہ موصول ہو گیا ہے۔ اگرچہ آپ بھی ان کو اطلاع تو دے سکتے ہیں لیکن چونکہ انھوں نے خاص طور پر لکھنے کی زحمت فرمائی ہے اس لیے خاموش رہنا بدترین ہوگی۔ انھیں بھی ایک مختصر خط آج ہی لکھ رہا ہوں آپ سے وہ خط تو میرا شکریہ پہنچا دیں کیا آپ نے میری طرف سے چند (ادا) کر لیا ہے یا نہیں۔ اب میں نے آپ کے کتنے روپے دینا ہیں؟

میں اپنے مضمون "تلاذہ غالب" کی اُردو ادب میں اشاعت سے متعلق لکھ چکا ہوں۔ آپ کے جواب کا منتظر رہوں گا۔

خیر بھوردی صاحب کے نام سے ایک اور بات یاد آئی۔ انھوں نے غالب کے کتابیہ کے سلسلے میں میرے ذکر غالب کا بھی ذکر کیا ہے۔ جس خط میں میری کتاب کا ذکر ہے وہ سنی کے نگار میں چھپی تھی۔ یہ پرچہ کہیں نیچے اوپر ہو گیا ہے اور اس وقت نہیں مل سکا لیکن یاد پڑتا ہے کہ انھوں نے پہلے لکھا کہ "اس کتاب کی صرف یہ خوبی ہے کہ آج تک جتنی تحقیق غالب پر ہو چکی ہے یہ اس کا پتہ دیتے"۔ اس کے بعد فرماتے ہیں "کہیں کہیں ملک رام نے اپنی تحقیق کے نتائج بھی قلم بند کیے ہیں۔" اگر کتاب کی خوبی صرف وہی تھی جو پہلے بیان ہوئی تو میری تحقیق اور نئی معلومات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور اگر اس میں کچھ ایسی چیزیں بھی تھیں جو اور کہیں نہیں ملتی تو یہ حروف غلط تھا۔ یہ میں نے یونہی لکھ دیا کہ ان کے نام سے یاد آگیا۔ ورنہ نہ شکایت ہے اور نہ انھیں کہنے کی ضرورت ہے۔ کتاب، سو مختصر، مصنف، سو گم نام کوئی اس کی تعریف کرے تو بھلا کیوں۔

میں نے پچھلے خطوں میں بعض باتوں سے متعلق دریافت کیا ہے۔ اگر ہو سکے تو ان کا جواب دے دیجیے گا پھر سے لکھے دیتا ہوں۔

(۱) بہار سخن تذکرہ مستعار بھرا دیجیے گا (۲) تلاذہ غالب سے متعلق سرور صاحب سے دریافت کیجیے گا۔ (۳)

پروفیسر حمید احمد خان کا پتہ درکار ہے (۴) قاضی عبدالودود اور جناب ریاض حسن خان خیال کا پتہ درکار ہے (۵) نئی بات۔ آپ نے پار سال یعنی ۱۹۴۸ء کے میگزین میں انعام تیر بر تبرہ کوٹے ہوئے فساخ کی ایک چیز نگار تاریخ کا

ڈر کیا تھا (نام مکن ہے غلط لکھ رہا ہوں) جس میں شاہیر کی تاریخ ہانے وفات ہیں۔ یہ نسخہ مستعار بھیج دیجیے (۶) ایک اور نئی بات۔ آپ نے کسی خط میں سیاح کی سیر سیاح کا ذکر کیا تھا اور لکھا تھا کہ آپ کے پاس اس کے دو نسخے ہیں۔ یہ دوسرا نسخہ آپ رکھ کے کیا کریں گے؟ (۷) حالی نے ذاب محمد علی خان (شکی تمیز غالب) کی وفات پر قطعہ تاریخ کہا تھا۔ کیا کہیں سے تلاش کر کے یہ قطعہ مہیا کر سکتے ہیں؟

اچھا اب رخصت چاہتا ہوں۔ ڈاک کا پتیلہ بند ہونے والا ہے۔ یوں بھی کاغذ بڑا گیا ورنہ اور ہرزہ سرائی کرتا۔ و اسلام والا کرام۔

خاکسار، مالک رام، بغداد، ۱۰ دسمبر ۵۰ء

—(۱۲)—

بنام ڈاکٹر مفتی رائق الدین احمد آرزو

مکرم بندہ! ابھی ابھی آپ کا ۱۵ ماہ حال کا نوازش نامہ باعث مسرت ہوا۔ آج چونکہ سرکاری قہیلے کا دن ہے اس لیے یہ چند سطور غری طور پر لکھ کر بھیج رہا ہوں۔

حامد کے حکم سے متعلق میں نے یونیس صاحب سے پھر گفتگو کی ہے وہ کہتے ہیں کہ اصولاً حکومت ترکیہ نے یہ ہدیہ مفت دینے کا وعدہ کیا ہے اور انھوں نے ہمارے سفارت خانہ کو اس کی اطلاع بھیج دی ہے۔ اب وہ کب اس پر عمل کریں گے یہ علام الغیوب ہی بہتر جانتے ہیں۔ حکومتوں کے کام آپ جانتے ہی ہیں۔ سرخ فیتہ کا نام آپ نے سنا ہوگا۔ اب کہ ڈاکٹر صاحب نے وزارت خارجہ کو دہلی میں اور سفارت خانے کو انقرہ میں لکھ دیا ہے۔ یہاں سے مزید لکھو نا بے کام ہے۔

لیکن میں خود کچھ ایسا پر امید نہیں ہوں۔ یہ کام ہونے کا نہیں۔ خدا ہی آپ کی مدد کرے۔ یہ سب ذاتی دودھ و دھوپ اور اثر و رسوخ سے ہوا کرتی ہیں۔ یونیس صاحب اگر وہاں رہتے تو شاید وہ کہہ دیتے کہ نہایت سرگرم اور عملی قسم کے انسان ہیں۔ اب جو لوگ وہاں ہیں وہ بس گری پر بیٹھے خط و کتابت کرتے ہیں۔ اس پر معاملہ ہے ایک مشرقی حکومت کے ساتھ، جہاں وقت کی کوئی قدر ہی نہیں۔ آپ غور فرمائیے بعد ڈاکٹر صاحب سے ایک اور خط لکھنے کی درخواست کریں۔ شاید کچھ ہو سکے۔

اسلام اور عورت کا سوڈہ پھر سے تیار کرنے کا عزم کیا ہے۔ مصیبت یہ ہے کہ حدیث کی تمام کتا ہیں اور اشارات کا مجموعہ وہاں اسکندریہ میں چھوڑ آیا ہوں۔ خیال تھا کہ اب اس نوع کا کوئی کام نہیں کروں گا۔ اور ڈیڑھ دو سو کتا ہیں ایک صندوق میں بند کر کے اسے ایک دوست کے مکان پر رکھوا دیا تھا۔ یہاں بغداد میں بھونی بھاگ نہیں ملتی۔ نام بڑا اور درشن چھوٹے۔ اگر آپ یہاں آئیں تو یقیناً بہت مایوس ہوں۔ یہاں سے ایک ڈھنگ کا پرچہ نہیں نکلتا۔ سب سہری اخبار اور پرچے یہاں بچتے ہیں تو بھی بھجوا سکتا ہوں۔

آپ نے استاد احمد محمد شاکر صاحب کا نام لکھا ہے۔ یہ تو قاہرہ کے رہنے والے ہیں۔ اس لیے انھوں نے اگر حوالی کی کتاب چھاپی ہوگی تو یہ وہیں قاہرہ سے ملتی ہوگی۔ یہاں کہاں۔ یا ممکن ہے کہ میں غلطی کر رہا ہوں۔ بہر حال ذرا اور تفصیل سے لکھیے۔

یادگار شعرا (اسپرنگ) اور دو بیانیہ۔ اردو اکٹیری الہ آباد نے شائع کی تھیں۔ میں نے ہندوستانی میں اس کا اشتہار دیکھا تھا۔ اب کہ اکٹیری کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ ان کا اشاک نہ معلوم کس جگہ ہے منہ سے کد شش کر کے پیدا کر دیجیے۔ میں نے لکھا تھا کہ وہاں لائبریری سے بہار سنگھ (یا بہارستان سنگھ) جس میں ہندو شعرا کے حالات ہیں مستعار لے کر بھیج دیجیے۔ آپ نے اس کا ذکر تک نہیں کیا۔ کیا میں نے آپ کو لکھا تھا کہ مجھے تذکرہ (مولوی محمد اسماعیل پانی پتی) چاہیے جس میں مولانا عالی مرحوم کا ترجمہ ہے۔ یہ کتاب چھوٹے ساڑ کی سو ڈیڑھ سو صفحے کی ہے۔ وہاں لائبریری میں ضرور ہوگی۔ پھر میں نے لکھا تھا کہ رشتہ کی وفات پر مائی نے جو قطعہ وفات لکھا تھا۔ وہ تلاش کر کے بھجوا دیے۔

ناسخ نے جو مشاہیر کی وفات پر تاریخیں لکھی ہیں اور ان کا مجموعہ شائع کیا تھا۔ اس کا کیا نام تھا؟ آپ نے اشعار کے تجربے میں اس کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب تو آپ کے پاس ہوگی۔ اس کے بھرانے میں کیا امرائع ہے؟ آپ نے پارسل یا اس سال ہی شاید کسی خط میں لکھا تھا کہ سیرت بیچ کے دینے آپ کے پاس ہیں۔ میں نے پوچھا تھا کہ یہ دوسرا نسخہ آپ کیا کریں گے؟

یوں معلوم ہوتا ہے کہ آپ میرے خط غور سے پڑھتے نہیں اور پھر جب لکھنے بیٹھتے ہیں تو پوسٹ کارڈ ہاتھ میں لے لیتے ہیں۔ اب آپ کی غفی نویسی کے باوجود اس پچارے کا دامن محدود۔ وہ کب تک ساتھ لے سکتا ہے۔

جمہور کا ایک آدم پرچہ میں نے دیکھا ہے۔ اس کے لیے میں مضمون نہیں لکھ سکوں گا۔ معافی چاہتا ہوں پہلے تو میرے لیے مضمون لکھنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ عام مشغولیتیں ایسی ہیں کہ ان کا علم و ادب سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ پھر انسان اگر محنت کرے بھی تو کسی معقول چیز کے لیے۔ جمہور کہاں کا علی گڑھ کا میگزین ہے۔ ہاں اگر آپ اپنا نمبر نکالیں تو وعدہ کرتا ہوں۔ لیکن وہ بھی مارچ اپریل تک۔ آپ بھی دسمبر ۱۹۵۱ء سے پہلے تو شائع کرنے سے رہتے۔

ذکر فلک کا خود مجھے بھی اشتغاب ہے۔ نہیں صاحب خیال کا نسخہ میں قاضی صاحب کی وساطت سے نہیں بھیج سکتا۔ یہ مجھے براہ راست بھجوانا چاہیے۔ یہ کیا بدترینی ہے کہ میں ان کی خدمت میں ایک اور صاحب کے ذریعے دیر بھجوں۔ آپ مہربانی فرما کے ان کا پتہ معلوم کر دیجیے گا۔

قاضی صاحب کو کتاب بھجوا دوں گا لیکن آپ کا لکھا ہوا اپنا کچھ ٹھیک پڑھا نہیں گیا۔ انگریزی میں لکھیے۔ تلامذہ غالب کا مسودہ تیار کرنے میں کچھ دن لگیں گے۔ یوں مضمون تیار ہے لیکن بہت ابتدائی حالت میں۔ سرور صاحب سے پوچھیے تو پھر دیکھا جائے گا۔ ہماری زبان باقاعدہ مل رہی ہے۔ شکریہ۔ والسلام والا کرام۔

فلک رام، فلک رام، بغداد، ۲۴ دسمبر ۵۰ء

حقیر نواز !

۱۸ جنوری کے گرامی نامے کا شکریہ۔

اب سلسلہ وار جواب سنئیے :

استاذ احمد محدث کر کے کتاب العرب للجوہری کے لیے ایک دوست کو قابرہ کھدوایا ہوں لیکن یہ خیال رہے کہ وہ ادنیٰ قسم کے انسان ہیں یعنی حد درجہ سست۔ اگر کبھی پنک سے چمکے اور برابر میں کوئی کتاب کی دکان ہوئی اور حسن اتفاق سے انھیں یاد بھی آگیا کہ اسے مالک رام نے ایک کتاب طلب کی تھی، تو امکان ہے کہ کتاب ملی جائے۔ بہر حال اطمینان رکھیے کہ جو نبی محمدؐ پہنچے گا، آپ کی خدمت میں بھیج دیا جائے گا۔ قبلہ ڈاکٹر صدیقی صاحب کی خدمت میں میرا سلام نیاز پہنچائیے اور انھیں اطمینان دلائیے کہ تساہل نہیں ہوگا۔ آپ کی مرسد کتابوں کا انتظام ہے۔ انشاء اللہ آتی ہوں گی۔

دعوت کا معارف ابھی تک مجھے نہیں ملا۔ باقاعدہ آنا ہو گا۔ بہرحال گھبراہٹ کیا ہے۔ میں خواب صاحب مرحوم و مغفور سے متعلق ایک مختصر مضمون لکھنا ضرور چاہتا ہوں، لیکن میرے مضمون لکھنے کے لیے ایک تو ماحول چاہیے اور دوسرے کوئی مضمون لکھوانے والا ہو۔ مثلاً آپ نے غالب پر مضمون لکھوا لیا۔ چند دن ہوئے عبدالجید حیرت صاحب نے (آپ اُن سے واقف نہیں ہوں گے) لکھا کہ میں سو کتابوں کی فهرست بنا کر چاہتا ہوں۔ تم اپنی پسند کی کتابوں کے نام لکھو۔ میں نے خیال کیا کہ یہ کیا سوال ہوا۔ اس پر وہ مُصر ہو گئے۔ اب جائے ماندن نہ پائے رفقہ۔ ان کی فرمائش کی تعمیل کرتے بنی۔ پھر خیال آیا کہ یہ تو اچھا خاصا مضمون ہو سکتا ہے چنانچہ ایک دن بیٹھا تو واقعی مضمون بن گیا۔ آج کل کے ایڈیٹر عرش صاحب بہت دن سے لکھ رہے تھے کہ مضمون لکھو۔ میں نے اہل ایک تیر سے دو ٹولنے کیے۔ کتابوں کی فهرست حیرت کو اور مضمون عرش کو بھیج دیا۔ اسی طرح اگر کوئی معقول موقع ہو تو صدر یار جنگل حرم پر ایک مختصر مضمون ہو سکتا ہے۔ انشاء اللہ ﷻ آمین۔

اسلام اور عورت، نیاز صاحب بھی دوبارہ کہنے کے لیے اصرار کر رہے ہیں۔ دیکھیے۔ کوشش کی ہے خدا کو بے پروا ہی چڑھے۔

تلاذہ غالب تیار نوکر دوں گا لیکن سوال اس بات کا ہے کہ سرورِ صاحب کتنے صفحے دینے پر تیار ہوں گے مجھے ٹھوٹے ٹھوٹے کہ کہ معذور چھاپنا پسند نہیں۔ اردو ادب کے سو صفحے سے کم تو کسی صورت میں ہونے کا نہیں۔ اگر وہ دو اشاعتوں، حدیث، اشاعتوں میں چھاپ سکیں تو کیا ہی اچھا ہو۔ میں نے دو تین دن ہوئے یہی لکھے ہوئے نوٹ نکالے تھے۔ ایک انبار ہے اسے بیٹھنے میں کم از کم ایک ہینڈ لگ جائے گا۔ یہاں آ کے دفتری

مشغولیت کچھ بڑھ گئی ہے۔ اچھا خدا حافظ۔ والسلام

خاکسار: مالک رام، بغداد - ۲۸ جنوری ۱۹۵۱ء

—(۱۱۴)—

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

عزیز محترم

آپ کا ۲۸ فروری کا پوسٹ کارڈ ملے تین چار روز ہوئے۔ شکریہ۔ میں نے اس دوران میں کتنے ہی خط لکھے لیکن صدائے بغاوت اس لیے خاموش ہو رہا اور کربھی کیا سکتا تھا۔

آپ کی مرسد کتابوں کی رسید اور دلی شکریہ لکھ چکا ہوں۔ پھر شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کیا گنج تواریخ (فناخ) آپ واپس نہایت ہے؟ یوں معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اسے ان کے کلیات سے علیحدہ کر دیا ہے۔ بندہ حند پورا کلیات بھیج دیا ہوتا۔ دیکھ کر واپس بھیج دیتا۔ بہر حال شکریہ ادا کرتا ہوں۔ سیر سیاح نہیں ملی۔

سرور صاحب کا خط بھی ملا ہے۔ میں تلامذہ غالب کا پورا مسودہ ان کی خدمت میں بھیج رہا ہوں۔ ۱۳۰ صفحے ہیں۔ دوبار میں شائع ہو جائے تو بہت اچھا ہوگا۔

اختر کے تذکرے سے متعلق میں کسی خط میں لکھ چکا ہوں اور اب آپ کے دوبارہ سوال سے میرا پہلا شبہ اور قوی ہو گیا ہے کہ آپ میرے خطوں کو توجہ سے نہیں پڑھتے کیونکہ دوسری صورت صرف مافطی کی کمزوری ہے اور یہ مجھے معلوم ہے کہ آپ کا مافطہ بفضلہ بہت مضبوط ہے۔

تو میں نے لکھا تھا کہ آفتاب عالم اب کاشغور لاہور والے ذخیرے میں ضائع ہو گیا۔ اب صبر شکر کے سوائے چارہ نہیں۔ لیکن میں آپ کو بتاؤں کہ غالباً اس کاشغور آپ کو زندہ کے کتاب خانے میں مل سکتا ہے۔ میرے شبہ کی وجہ؟ نو اب صدیق حسین خان مرحوم کے پاس اس کاشغور تھا ان کی کتابیں ان کے صاحبزادے سید علی حسن خان بہادر نے زندہ کو دے دی تھیں۔ ممکن ہے کہ یہ بھی ان میں ہو۔

میری تہدیلی پھر سے اسکندریہ (مصر) ہو گئی ہے۔ انشاء اللہ العزیز ہفتے عشرے میں روانگی ہوگی: اگر خدا نے فضل رکھا تو پندرہ اپریل تک وہاں پہنچ جانے کا قصد ہے۔ وما توفیق الا باللہ العلی العظیم۔ المغرب اب خود دہلی سے بھروسہ سکون کا۔ اس سورت میں آپ کے عزیز کے یہ مصدق لکھنے کا کہاں وقت ہے۔ پھر دیکھا جائے گا۔

ذکر غالب اب تک آپ کی خدمت میں پہنچ گیا ہوگا۔ خدا سمجھے ان کتابوں اور تصنیفوں سے۔ اب شکایت بے کار ہے۔ خدا کرے آپ کو پسند آئی ہو۔ زیادہ کیا لکھوں۔ اس خط کا جواب اسکندریہ کے پتے پر دیجیے گا۔ والسلام والا کرام

خاکسار: مالک رام، بغداد - ۳۱ مارچ ۱۹۵۱ء

۲۳ مارچ کا پوسٹ کارڈ ابھی بھی ملا۔ ذکر غالب نے متعلق جو کچھ آپ نے لکھا ہے اس کا شکریہ۔ فاضلی صاحب کو کتب بھجوا دی گئی ہے لیکن آپ نے خیال کا پتہ نہیں بھجوا یا۔ اب کیا کہوں۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اردو ادب اور سیکرین کے پرچے کہیں میرے بعد پہنچے تو ضائع نہ ہو جائیں۔
مالک رام

—(۱۵)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو
جائی۔ آج یہاں عید ہے اس لیے عید مبارک کتنا ہوں۔ آپ کے وہاں تو غالباً کل ہوگی۔ بار خاطر ہوں
بار خاطر نہیں بننا چاہتا۔ آپ نے اتنے دن خط نہیں لکھا میں نے بھی فعلی صحبت ہونا پسند نہیں کیا۔
یہ تو میں نے غالباً بغداد سے روانہ ہونے سے پہلے لکھ ہی دیا تھا کہ میرا تبادلہ پھر سے اسکندریہ میں ہو
گیا ہے۔ والسلام !

ٹاکسار: مالک رام، اسکندریہ۔ ۵ جولائی ۱۹۵۱ء
ہاں ایک بات یاد آگئی مجھے سیکرین کا اکبر نمبر نہیں ملا۔ والسلام۔

—(۱۶)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو
صدیقی اعزیز۔

میں نے ۱۱۔ ماہ حال کو ایک مفصل خط آپ کو لکھا ہے۔ آج آپ کا ۳۳ مئی کا پوسٹ کارڈ ملا۔ اس میں ایک
نئی بات نظر پڑی کہ آپ کو "عمود ہندی طبع اول کے کچھ نسخے مل گئے ہیں"۔ اگر یوں ہے تو مزید دو نسخے میرے لیے
خرید لیے جائیں۔ ہاں غنہ روپے ہی کی بات ہے۔ میں قمر صاحب اور ایک اور دوست کو تذکرہ کروں گا۔
اب نیسے لطیف۔ آپ نے اپنے آخری خط پر پتہ لکھا عربی میں۔ صندوق البرید اور الاسکندریہ
ایہ مصر تک۔ آپ کے وہاں کے ڈاک خانے والے کچھ نہ پائے کہ یہ کیا ہے۔ یوں معلوم ہو گیا ہے کہ کسی افسر اعلیٰ
سے استعوا ب کیا گیا۔ اس لال بھکڑ نے اس پر لکھ دیا۔ یہ وہی معنی بصرہ بھیج کے دیکھ لو۔ وہ
غالباً بصرہ کو بصرہ بھیج دیں گے۔ چنانچہ خط بغداد پہنچ گیا۔ وہاں تو خیر سے بان ہی عربی ہے اس لیے وہاں والوں
نے اسے یہاں بھیج دیا۔ یہ دہر ہوئی تاخیر کی۔ مجھے یقین ہے کہ اگر آپ ریسرچ کریں تو یہ حضرت اسی فرستاق کے
اخلاف میں سے ہوں گے جنہوں نے قبلہ نیاز کیشاں کو کپتان پڑھ کر غالب کو کاپی کی فرج میں داخل کر دیا تھا۔
پس خیریت اسی میں ہے کہ آئندہ ہمیشہ تپا انگریزی میں لکھا جائے۔

والسلام والا کلام

ٹاکسار: مالک رام، اسکندریہ۔ ۱۴ مئی ۱۹۵۲ء

—(۱۷)—

بنام ڈاکٹر محنت رالہ دین احمد آرزو
صدرِ ترقی العزیز۔

اب کے بہت راہ دکھائی آپ نے۔ میرے پانچ خطوں کا جواب اس ایک گرامی نام سے دیا بہر حال
شکریہ قبول فرمائیے۔

یہ پڑھ کر مجھے بہت افسوس ہوا کہ آپ کو انجمن کی طرف سے ابھی تک رقم وصول نہیں ہوئی۔ لہذا ایک خط
چودھری محمد سلطان صاحب کے نام پھر لکھ کے بھیج رہا ہوں۔ یہ ان کی خدمت میں پیش کر کے رقم وصول کر لیجیے اور مجھے
بھی اطلاع دیجیے کہ کیا وصول ہوا۔

جنوری کا پرچہ مجھے بھی بھجوا دیں تو گرم ہو گا۔ کیا مضمون ابھی تک ختم نہیں ہوا؟ میرا خیال تھا کہ اس تیسری قسط میں
ختم ہو جائے گا۔ لیکن آپ کے فقرے سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ شاید ابھی کچھ اور باقی ہو۔

سوالات عبد الکیم کی نقل ابھی تک نہیں کر سکا۔ اور چندے اور استعار آپ کو کرنا پڑے گا۔ بات اصل میں یہ ہے کہ
میں ان دنوں دفتر کی ساؤنڈ رپورٹ لکھنے میں مشغول ہوں۔ جب تک یہ کام ختم نہ ہوئے، مجبوراً اس طرف متوجہ
نہیں ہو سکتا۔

کتاب العصا کے لیے ایک دوست کو قابو لکھا تھا۔ ان کا جواب آیا ہے کہ بازار میں تلاش کرنے پر نہیں ملی۔
کیا آپ کو اس کے ناشر کا نام معلوم ہے۔

میں ذرا فرصت ملے تو اپنے ہاں کے تمام تذکروں کی فہرست آپ کو بھیج دوں گا۔ اس کے بعد جو اور آپ
کو ملیں۔ لے لیجیے۔

ذکر غالب سے متعلق جو کچھ لکھا ہوا، جلد لکھ بیجیے۔ اضافہ میں تو کہیں نہیں کیا۔ بعض حدیثی البتہ لکھنا چڑے
مجھے مقام میں قاضی صاحب کا تبصرہ دیکھنے کا شوق ہوا ہے تاکہ معلوم ہو کہ انہوں نے کیا لکھا ہے۔ اس کے مطابق
نئے ایڈیشن کا خیال رکھوں گا۔ انہوں نے کئی بار بھجوانے کا وعدہ کیا اور نہ بھجوا یا۔ پھر ان کی خدمت میں لکھا ہے۔

اگر فارسی کے نعتیہ کلام کا کوئی مجموعہ آپ بھجوا سکیں تو خرید کر بھیج دیں۔ مجھے ایک مضمون کی تیاری کے لیے اس
کی ضرورت ہے۔ آپ کے علم میں کون کون سے شاعروں کا نعتیہ کلام (فارسی) خاص طور پر مشہور اور قابلِ قدر ہے۔
لیکن اس کی کوئی ایسی جلدی نہیں۔ اطمینان سے تلاش کر کے مینا کر دیں۔

تذکرہ شیعہ کا جو نسخہ میرے پاس ہے۔ اس کے شروع اور آخر کے ورق غائب ہیں۔ آپ نے سنہ اشاعت ۱۳۰۳
لکھا ہے۔ اب معلوم نہیں ہوتا کہ یہ تیرہ سو تیرہ سے یا تیرہ سو تین۔ بسا اوقات آپ کی تحریر میں تکلف ہوتا ہے۔

ابھی ملازہ غالب الگ سے چھاپنے کی کوئی ایسی جلدی نہیں۔ (میں نے اسے اردو ادب میں چھاپنے کی عہدت اس

یہی کی کہ مجھے معلوم ہوا تھا کہ نادر اب غالب کا تازہ ایڈیشن شائع ہونے والا ہے۔ اسی لیے میں نے خیال کیا کہ اس پہلے پہلے اسے نکال ڈالنا چاہیے ورنہ یہ ساری محنت غارت ہو جائے گی، آپ داد تو نہیں دیں گے کہ تین ہزار میل دور پیڑ کر یہ سارا مواد جمع کیا۔ بہر حال جب مضمون تمام ہو جائے تو اپنا مشورہ لکھیے۔ پھر نئے سرے سے اسے مرتب کر کے کتابی صورت میں شائع کر دیا جائے گا۔ تصویروں کا مرحلہ بھی اسی وقت آئے گا۔

ماثر غالب کا موجودہ نسخہ بھی دوسری کتابوں کے ساتھ بچھا دیجیے۔ شکریہ۔

(میں آپ کی رقم مطلوبہ کتب کا بچھا چکا ہوتا، لیکن ادشاک کی بیماری نے ہاتھ بہت تنگ کر دیا۔ بہر حال اطمینان ہے اس میں تاخیر زیادہ نہیں ہوگی) و ما نوافی فی الآب اللہ العظیم۔

یہ دو سال سے آپ غالب کی کتاب کے چھاپنے کے وعدے کر رہے ہیں اور کہتے کرتے کچھ نہیں۔ آخر کب تک انتظار کرائیے گا۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کو طبع اول و دیوان فارسی والا مضمون پسند آیا۔ یہاں میرے پاس اور کونسی کتاب ہے جس پر مضمون لکھوں۔ دیوان اردو پر عرضی لکھ چکے ہیں اور کونسی کتاب اس قابل ہے۔ کیا آپ نے مرحوم پنڈت مہیش پرشاد کا مضمون سب رس میں ملاحظہ فرمایا۔

ہاں ہمیش پرشاد کے نام سے ایک بات ذہن میں آئی۔ خطوط غالب سے متعلق ایک مختصر مضمون لکھ سکتا ہوں لیکن یقین ہے کہ اس پر مزور اور کسی نے نہیں تو قاضی صاحب قند نے مزور لکھا ہوگا۔ پوچھو جو خطبیاں میں نے دیکھی ہیں انہوں نے بھی مزور دیکھی ہوں گی۔ اور وہ ان کی نشاندہی کرنے میں جو کتنے دالے نہیں۔

بات سے بات یاد آتی ہے۔ خطوط غالب سے ڈاکٹر عبدالستار صدیقی قبلہ یاد آ گئے۔ ان کا خط دہلی سے ہوتا ہوا موصول ہوا۔ کتاب کی رسید لکھی ہے۔ میں نے اس کا جواب بھی آج ہی لکھا ہے۔ انشاء اللہ اگر انہوں نے کو تاہی مذکی ثواب سلسلہ جاری رہے گا۔ بڑے کام کی چیز ہیں۔ اللہ کریم بغیر عمر فروغ عطا فرمائے۔

گزشتہ بل رہا ہے۔ مضمون لکھنا بہت دشوار ہے۔ میرے بھائی، خدا کا شکر نہیں کہتے کہ اس ادب کش ماحول میں رہ کر اتنا کچھ بھی کر لیتا ہوں کہ اب گزشتہ کے لیے مضمون مانگتے ہو۔ کہتے پرچے صنعت آتے ہیں۔ ممکن ہے ان کے خیال میں ہو کہ کبھی نہ کبھی مضمون مل جائے گا۔ لیکن کچھ کر نہیں سکتا۔ ناچار شرمندہ ہوتا ہوں۔ ان کا کرم ہے کہ وہ پرچہ بھیجے چلے جاتے ہیں۔

ہراق کا ایک بادشاہ ہوا ہے حمورابی۔ حضرت مسیح ناصری علیہ السلام سے کوئی دو ہزار سال پہلے۔ میں نے پچھلے سات آٹھ برس میں اس سے متعلق بیسیوں کتابیں پڑھی تھیں۔ خیال آ کر لاؤ اس پر ایک سلسلہ مضامین لکھ ڈالو۔ اس کے شہرہ قانون کا ترجمہ کیا۔ یہ کراچی کے سماجی پرچے تاریخ و سیاسیات میں چھپا ہے۔ اب اس سے آگے لکھنے کی فرصت عطا ہے۔ حالانکہ تمام مضمون مختصر ہیں۔ حوالے معلوم ہیں لیکن وقت نہیں ملتا کہ اسے قلم بند کر ڈالوں۔

حضرت امام احمد بن حنبل کا مطالعہ ایک مدت سے کر رہا ہوں مسند دیکھی ہے ادب بھی بہت کچھ نظر میں ہے۔ اردو

میں ان سے متعلق کوئی چیز میری نظر سے نہیں گزری۔ خیال تھا کہ ان کی سوانح عمری اور مسند پر ایک نظر ڈالوں۔ لیکن کوئی بات پھر کہ فرصت کا بعد ہے۔

نکتے کام کرنے کے ہیں اور اپنے پر اعتماد بھی ہے کہ انہیں کر سکتا ہوں، لیکن غم روزگار سے وقت پکے تو انسان کسی اور طرف متوجہ بھی ہو۔

اردو شاعروں اور ناشرین کا ایک تذکرہ بھی کوئی سو صفحے تک کا مسودہ لکھا چڑا ہے۔

یہی اب اس دراز نفسی کی معافی دیجیے۔ والسلام والاکرام۔

خاکسار: ملک رام، اسکندریہ۔ ۳۱ جولائی ۱۹۵۲ء

دو سال ہوئے، میرے کہنے پر ایک دوست نے غم خانہ جاوید کا دوسرا حصہ آپ کی خدمت میں بجا تھا۔ یہ ہے یہ آپ کے پاس محفوظ ہوگا۔ مجھے ابھی اس کی ضرورت نہیں کہ آپ اسے یہاں بھیج دیں۔ محض تصدیق چاہتا ہوں میں نے کسی زمانے میں آپ سے کہا تھا کہ نواب محمد اسماعیل صاحب سے دریافت کیجیے کہ کیا ان کے ہاں شیفٹہ اور رشکی کی تصویریں ہیں۔ آپ نے یہ کام بھی نہ کیا۔ اگر آپ نہیں کر سکتے تو مجھے ان کا ڈاک کا پتہ لکھیں، میں خود لکھوں گا۔

قبلہ مولوی عبدالوحید خان صاحب مدظلہ کی خدمت میں آداب نیاز۔

—(۱۸)—

بنام جلیل قدوائی صاحب

میرے فراموش کار بھائی۔

پرسوں رامپور سے حیرت صاحب کا خط ملا۔ اس میں انہوں نے ایک عجیب بات لکھی۔ فرماتے ہیں کہ جلیل صاحب اس بات سے بہت شرمندہ ہیں کہ تمہارے خط کا جواب نہ دے سکے اور پھر جوں جوں وقت گزرتا گیا، یوں ہی جواب بڑھتا گیا۔

یہ پڑھ کے کچھ تعجب ہی ہوا اور کچھ افسوس بھی تعجب اس بات کا کہ آپ نے میرے تعلق کو بھی یہی خیال فرمایا۔ ایک اشارہ کافی ہوگا۔ اگر یہ ایسا سرسری تعلق ہی ہوتا، تو مجھے کیا پڑتی تھی کہ پار سال اسنے شوق اور آرزو سے آپ کو تلاش کر کے دیدار کے لیے دولت کہہ پر حاضر ہوتا۔

اور افسوس اپنی غفلت پر، کہ میں نے کیوں نہ دوبارہ لکھا کہ آپ کو یہ حجاب نہ رہتا۔

غیر مضمحل ماضی

کیسے کیسے گزرتی ہے۔ میرا یہ سال بہت مصیبت میں گزرا۔ بچوں کی بیماری نے ہلکان کر دیا۔ ہر حال شکریہ حالات دوام صلاح ہیں۔ ثم الحمد للہ۔

میں نے آپ کی بعض تحریریں ماہ نو میں اور اردو میں دیکھی ہیں۔ میں نے خود اس دوران میں کچھ زیادہ لکھا ہی نہیں۔ شاید تین مضمون ہندوستان کے بعض پرچوں میں چھپے۔ کراچی میں جو کچھ چھاپا وہ تو نظر سے گزرا ہی ہوگا۔ پاکستان میں تمام احباب کے لیے مندرجہ صدر عنوان استعمال کرتا ہوں۔ مصلحتاً اسے کہیں نقل کر لیتے تاکہ بوقت ضرورت کام آئے۔

جناب بیگم صاحبہ کی خدمت میں آداب عرض کرتا ہوں۔ بچوں کو پیار۔ والسلام والا کرام۔
خاکسار: مالک رام، اسکندریہ - ۳۰ اگست ۵۲ء

—(۱۹)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

صدر مکتبی العزیز - آداب نیاز

۳۱ جولائی کے گرامی نامہ کا شکریہ۔ جو ابھی ابھی موصول ہوا۔ جواب فوری حاضر خدمت ہے۔

احوال غالب کی اشاعت کے لیے مبارکباد قبول فرمائیں۔ امید ہے آپ کی محنت ٹھکانے لگے گی اور ملی و ادبی دنیا بھی اس کی کما حقہ قدر کرے گی۔ خدا معلوم آپ نے ایک نسخہ بھیجا دو۔ اگر ایک ہی بھیجا ہو تو عنایت ہوگی اگر زیادہ ایک نسخہ عنایت فرمایا جائے۔ ایسی کتابیں بہت استعمال کی جاتی ہیں۔ لوگ مانگ کے لے جاتے ہیں اور واپس نہیں کتے چاہتا ہوں کہ ایک نسخہ کم از کم محفوظ رہے اور پھر مفت راجہ شگفت۔ معلوم نہیں اب کے کتابت کی صحت کا کیا حال رہا۔

مضمون سے متعلق کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ دیوان فارسی (طبع اول) والا مضمون آپ کے پاس ہے۔ سوالات مجدد اکرم والا مضمون آج کل (فروری ۱۹۵۳ء) میں سے آپ کو ضرور ملے لینا چاہیے۔ اگر آپ رسالہ والا مضمون لینا چاہتے ہیں تو مجھے اس میں عذر نہیں۔ میں ایک نظر دیکھ کر اسے حاضر خدمت کر سکتا ہوں۔ انشاء اللہ لگے ہفتے بھیج دوں گا۔ شاید اس سے پہلے ہی۔

آپ کا عزم اکسford، خدا سے مبارک کہے۔ بہت خوشی ہوئی اسے پڑھ کر۔ آپ قاہرہ تک ہوائی جہاز سے آئیں یا بحری جہاز سے پورٹ سعید آئیں۔ اور پھر وہاں سے ریل گاڑی سے قاہرہ آجائیں۔ قاہرہ سے اسکندریہ تک تین چار گھنٹے کا ریل کا سفر ہے۔ یہاں سے براہ راست جہاز اطالیہ اور لندن جاتے ہیں۔ اس لیے آپ جتنے دن سہولت سے یہاں قیام کر سکتے ہیں کیجیے۔ یہاں سے بحری جہاز سے یورپ جانے کا انتظام میرے ذمہ۔ اس میں انشاء اللہ کوئی تکلیف نہیں ہوگی اور تاخیر بھی نہیں ہوگی۔ اگر آپ تاریخ ورود پورٹ سعید لکھ دیں تو میں اس کے مطابق دوستوں کو پورٹ سعید اور قاہرہ ہدایت دے دوں گا۔ اگر براہ راست ہوائی جہاز سے قاہرہ آنے کا فیصلہ کریں تو بھی لکھ دیں تاکہ قاہرہ کے قیام وغیرہ کا انتظام کر دوں۔

بامعوم مسافروں کے جہاز جو پورٹ سعید سے گزرتے ہیں وہ اسکندریہ نہیں آتے۔ اس لیے آپ کو زحمت ضرور ہوگی۔ یا ہوائی جہاز سے براہ راست قاہرہ آئیے یا بحری جہاز سے پورٹ سعید اور پھر ریل سے قاہرہ۔
 دعا ہے کہ اللہ کریم آپ کا حامی و ناصر ہو اور آپ بحفاظت تمام سفر طے کریں اور ہماری ملاقات بغیر و خوبی ہو۔ آمین۔ والسلام والا کرام

خاکسار: مالکب رام، اسکندریہ۔ ۱۶ اگست ۵۳ء

—(५०)—

بنام ڈاکٹر محنت ارالدین احمد آزاد

کرم فرمائے من : آداب نیاز

معلوم ہوتا ہے وہ خط آپ کو نہیں ملا۔

بہر حال یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی کہ نئے ماحول میں آپ خوش و خرم ہیں۔ کام سے کیا گھبرا، یہ تو زندگی کے ساتھ لکھا ہے۔ آپ کی قسمت میں ادبی کام ہے اور ہماری قسمت میں تیل پیچنا۔ یہ بھی قسمت کے کھیل ہیں۔ شکایت سے کیا فائدہ۔

جناب سید احمد صاحب نے ۵۸۰ قرش مصری بیچے تھے۔ یہ بھی آپ نے خواہ مخواہ زحمت فرمائی۔ بہر حال

شکریہ

مذہبِ حسین کی الایام کے تین حصے ہیں۔ دوسرا اور تیسرا ہجرا باہوں۔ حدیثِ عیسیٰ بن ہشام کا اگلے خط میں لکھوں گا۔ انشاء اللہ۔

مختصر اسلامی انسائیکلو پیڈیا، میں نے یہاں سے بھی ۴۲ شتنگ ہی میں خریدی تھی۔

ماہدما حب نے احوال غالب کی تعریف کی ہے۔ بعض مضامین کا (خبر میں آپ کا) در حدیث دیگر ان

بھی ہے) خاص ذکر کیا ہے۔

اُردو ادب کا پرچم بلند کیا۔ دو چیزیں نئی معلوم ہوئیں۔ غالب کے قیام کھٹنوں کی مدت اور ایک نیا شاگرد غالب۔ اب تشریف ہے کہ ابھی حسن خاں صاحب کا کلام ملے۔ جب تک آپ واپس نہیں آئیں یہ بیل منڈھے پر چڑھتی نظر نہیں آتی۔ کوئی ایسی جلدی بھی نہیں۔

جناب شوکت سبزواری کا حضورِ خوب رہا۔ پرچہ بحیثیتِ مجموعی قابلِ تعریف ہے۔ کاش اس کی اشاعت زیادہ مآقاعہ ہو جائے۔

میں نے اپنے گزشتہ خط میں دو تین باتیں دریافت کی تھیں۔ ان کا اعادہ کرتا ہوں۔
 (۱)۔ قادری نامہ (طبع اول) کے آخر میں جو اسمائے فارسی ہیں۔ ان کے مصنف کا نام اپنے بتایا تھا۔ وہ مجھ بول گیا۔ کیجیے۔
 (۲)۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ شرح مائتہ عامل کا مصنف کون ہے؛ مائتہ عامل کا مصنف تو عبدالقادر جبر جانی ہے۔ یہ شرح کس نے لکھی ہے۔

(۳)۔ احوال غالب کے سلسلے کی اچھی دونوں کتابیں، کیا آپ کی غیر سامری میں چھپیں گی یا یہ کام آپ کی واپسی تک ملتوی رہے گا۔ اگر پہلی صورت ہو تو کامیوں کا پڑھنا وغیرہ کس کے ذمے ہے۔
 (۴)۔ میں دتاسی کی فرانسیسی کتاب کا ترجمہ کرنے کو تیار ہوں۔ بشرطیکہ آپ کتاب کا ایک نسخہ مہیا کریں۔ میں نے تیغ تیز پر ایک مقالہ لکھنا شروع کیا ہے کیونکہ اندیشہ ہے کہ لمبا ہو جائے گا۔
 خدا آپ کا حامی و ناصر ہو اور بخیر و عافیت آپ کو واپس لائے۔ آمین۔ والسلام والا کرام

خاکسار، مالک رام، اسکندریہ، ۱۴ نومبر ۱۹۵۳ء
 یہ نام میں پھر آپ نے m u لکھا۔ الی جزد علم نہیں۔ نام غدار دین ہے۔ اس لیے m. s لکھنا چاہیے۔
 ابھی تبدیلی کر لیجیے! بعد میں مشکل ہوگی۔

—(۲۱)—

بنام ڈاکٹر محنت ارالدین احمد آرزو

برادر عزیز دام مجدکم! آداب نیاز
 ارماہ حال کا گرامی نامہ بلا شکریہ۔

آپ نے جو تلتی آمیز کلمات لکھے ہیں ان کے لیے شکریہ۔ میں اتنا شکر نہیں، کیونکہ اس اظہار حقیقت میں بھی غالباً کوئی گناہ نہیں کہ اسے کاش ماحول موافق آفاط طبیعت میسر آجائے لیکن اس افسوس سے کیا حاصل۔

بہر بخوبی شکر ہی گریم

بہر بروزگار می خدمت

اسلامی انسائیکلو پیڈیا کے لیے میں نے اپنا نام یہاں دارالعارف کے پاس درج کر دیا ہے جب تک یہاں ہوں انشاء اللہ سب جتنے رہیں گے جب کسی اور جگہ تبدیلی ہوگئی دیکھا جائے گا۔ پوری کتاب کہیں دس برس میں مکمل ہوگی۔

کون جتنا ہے تری زلف کے سر پہ نہک

اجی، وہ لاکھ معمولی کلام ہو، ان کے نام کے ساتھ دو پار شعر تو لکھنا ہی پڑیں گے۔ سہرود کے اصلاحی

کلام سے متعلق آپ نے وہ واقعہ مجھے بتایا تھا۔ آج کل میں انشا اللہ اسے دیکھ لوں گا۔ لیکن اس وقت میں ایک بات آپ سے کہنا بھول گیا۔ ان کے جی عزیز سے یہ فتوح دستیاب ہوئی۔ انہیں سے سرور کے حالات بھی دلو ایسے۔ یہ بھی تو بالکل پردہ خطا میں ہیں۔ آپ یہ سن کر خوش ہوں گے کہ میں آج کل غالب کے تین شاگردوں کے عزیزوں سے خط و کتابت کر رہا ہوں، تاکہ حالات زیادہ سے زیادہ تیسرا جابیں۔ عبدالرزاق شاگرد کے صاحبزادے ہادی پھلی شہری، رائے بہادر شیونرائن آرام کے پوتے پر مخوی ناتھ اودہر گوبند نشاط کے پوتے سریر (ڈیرہ دون) انشا اللہ جب تک کتاب کے پھینے کا سامان ہوتا ہے، یہ کتاب مکمل بھی ہو جائے گی۔ اب وہ پہلی سی جملت بھی نہیں کیونکہ اس وقت مجھے اندیشہ تھا کہ اگر کہیں آفاق صاحب نے اسے چھاپ دیا، تو ساری محنت غارت ہو جائے گی۔

داسی کی کتاب جب بھی مل جائے میں اس خدمت کے لیے حاضر ہوں انشا اللہ العظیم۔

تینغ تیز کا کام ملتوی کرنا پڑا۔ حامد بھائی کا خط ڈانٹ کا ملا کہ ذکر غالب جتنی جلدی ہو سکے بھیجے۔ آج کل اس پر نظر ثانی کر رہا ہوں۔ انشا اللہ اسی مہینے میں اسے بھیج کر پھر تینغ تیز والا مضمون لکھ ڈالوں گا۔ بھلائیے اسے آپ کی نذر کرنے میں کیا مذر ہو سکتا ہے۔ عرشی صاحب سے کیا چیز کھوائی ہے آپ نے؟ موضوع ہی لکھ دیا ہوتا۔

احوال غالب پر کسی نے تبصرہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ اس میں رام پور کے تعلقات کے موضوع پر ایک مضمون ہونا چاہیے تھا۔ بلکہ انھوں نے میرے دو ایک پرانے مضمونوں کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ میرے خیال میں واقعی اگر میرا رام پور والا مضمون شامل کر لیا جاتا تو اور کچھ نہیں تو غنیمت ہی ہو جاتا۔

شرح مآثر عامل کے مصنف کا نام مجھے عبدالقادر جربانی بتایا گیا تھا۔ اب آپ نے اس کا شجرہ نسب لکھ کے پھر مصیبت میں ڈال دیا۔ میں مصنف کا نام ذکر غالب کے اس مقام پر لکھنا چاہتا ہوں جہاں غالب کی تعلیم کا ذکر ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ ابن کی عربی تعلیم کا یہ نقطہ عروج تھا۔ اگر یہ صورت ہے تو سرے سے نام دوں گا ہی نہیں۔ اور کیا!

میرے بھائی، اب تو دل کڑا کرنے کے سوائے چلہ نہیں۔ یہ دو برس تو گزرا نا ہی پڑیں گے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ یہ کیفیت زیادہ دیر تک رہے گی نہیں۔ جب کام کا بار پڑے گا تو سب کچھ بھول جائیے گا۔ ابھی آواز ہے، اس لیے گھر زیادہ یاد آئے۔

اور آپ نے اگلی گرمیوں میں یہاں آنے کا کچھ ذکر بھی تو کیا تھا۔ کیا واقعی کچھ اس کے امکانات ہیں؟

ہاں سید سلیمان ندوی، اللہ کے پیارے ہو گئے۔ میری ان سے ملاقات تو ایک آدمی ہوئی تھی لیکن خطوط کتابت بہت دن رہی اگرچہ یہ بھی مسلسل نہیں تھی۔ یعنی جب میں لکھتا وہ جواب دے دیتے۔ یہ بھی جب کا قہر ہے کہ آتش جواں تھا اور وہ ابھی تھانہ بھون نہیں پہنچے تھے۔ پچھلے چار پانچ برس میں خصوصاً جب وہ کراچی گئے ہیں، کتابت بھی نہیں رہی تھی۔ اس میں شبہ نہیں کہ بڑے وسیع النظر بزرگ تھے۔ اگر ان کے مذہبی خیالات میں بھی کچھ تھوڑی سی

وسعت نظری ہوتی، تو کیا بتاؤں کہ وہ کیا ہوتے۔ بہر حال یہ میں اپنے تاثرات لکھ رہا ہوں۔ آپ کو ان سے کیا کام۔
میں آپ کی دعا پر آمین کہتا ہوں۔ خدا انھیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔
آپ نے خط بند کرنے کے بعد امام احمد رنبلی سے متعلق جس کتاب کا نام لکھا ہے وہ پڑھا نہیں گیا۔ ڈاک کی
فہر میں اس کے اوپر لگی ہے اس لیے آپ کی تحریر غت رچود ہو گئی۔ لیکن ایک بات کا مجھے یقین ہے کہ میں نے یہ
کتاب دیکھی نہیں اور اس یقین کا انتظار کتاب کا نام نہ معلوم ہونے کے باوجود اس لیے کر رہا ہوں، مگر میں نے
آج تک اس موضوع پر کوئی انگریزی تصنیف دیکھی ہی نہیں۔ اگر کسی جگہ سے مل جائے، تو میرے لیے یہ بھیجے گا۔
دیکھیے کتنا لمبا خط لکھ گیا ہوں۔ اب معافی دیجیے۔ والسلام والا کرام

خاکسار: ماکہ ام، اسکندریہ۔ ۱۵ دسمبر ۵۳
صاحب وہ انتخاب کتب کہیں سے نہیں ملا۔ ایک اور بات، آپ کا مضمون ڈاکٹر منیا الدین سے متعلق پڑھنے
کے بعد مجھے یقین ہو گیا ہے کہ غالب نے یہ رقعات مولوی منیا الدین کی اثلثے اردو ہی کے لیے جمع کیے تھے۔

— (۲۲) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو
کرم فرمائے من۔ آداب نیاز

۱۹ جنوری کا گرامی نامہ ملا۔ اس میں ایک دوسرے خط کی اطلاع درج تھی، وہ موصول نہیں ہوا۔ بہر حال اس

کا شکریہ۔

ذکر غالب میں نے دہلی بھیج دی ہے۔ لیکن حامد صاحب کو مناسب مقام پر چند سطریں اضافہ کرنے کو لکھ
دیا ہے۔ دیکھیے۔ لیکن کوئی ایسی بات نہیں، اگر نہ بھی ہوں تو کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔
آپ نواب شمس الدین خاں کی فیروں سے بیزاری کا حال لکھنا چاہتے تھے لیکن غالباً بھول گئے۔ آپ نے
لکھا ہے ”اور وہاں درج ہے“ اور اس کے بعد کچھ جگہ خالی ہے۔ لیکن وہاں کیا درج ہے یہ لکھنے سے رو گیا۔
۱۵ اکتوبر والی اطلاع ذکر غالب میں موجود ہے۔

کتب کے پہنچنے کی اطلاع چنداں مفید مطلب نہیں۔ سب کتابیں ان تاریخوں سے بہت پہلے شائع ہو چکی
تھیں۔ نواب شمس الدین خاں سے متعلق خود میرے پاس خاصا سالہ موجود ہے۔ ان پر پورا مضمون لکھا جا سکتا ہے میرا
چونکہ براہ راست اس سے کوئی تعلق نہیں تھا اس لیے ذکر غالب میں نہیں لکھ سکا۔ اب بھی جو واقعہ ان کی فقر دشمنی کا
لکھا ہے اس پر فاضل صاحب قبلہ نے اعتراض کیا ہے کہ بھلا اسے لکھنے کا کوئی سامل و مقام تھا۔ ان کی تقریر صرف
وہی دیکھی، جس کا ذکر آپ نے کر چکا ہوں۔ کیا کسی جگہ آپ نے ان کی تاریخ وفات دیکھی یعنی بحساب جفر۔
حامد صاحب کو افکار غالب سے متعلق لکھا ہے اور ڈاکٹر عبدالعلیم صاحب کو دارالمعارف کی فہرست اور

خط بھجوا دیا ہے۔ دیکھیں کیا جواب ملتا ہے۔

اب ایک تازہ خبر۔ میری تبدیلی ہندوستان ہو گئی ہے۔ وہ تو مارچ، اپریل میں دہلی پہنچے کو کہہ رہے تھے لیکن چونکہ بڑی دھمکی کا امتحان (مینیٹرکوشن) جون میں ختم ہوتا ہے۔ اس لئے میرے لئے پرہیزگاری تک ملتی ہو گئی ہے اب انشاء اللہ جلائی کے اوائل میں یہاں سے روانہ ہوں گا۔ سال بھر تو مرکزی دفتر میں مزدور رہنا پڑے گا۔ اس کے بعد دیکھیے کیا ہو۔ شاید آپ کو معلوم نہیں کہ چند رہ برس کے بعد یہ ہندوستان میں پہلی تقرری ہے۔

ابھی امام احمد رنبیلہ والی کتاب بسنے دیجیے یوں یہ میری روش کے بھی خلاف ہے۔ تمام ماخذوں کے دیکھنے کے بعد جب خود مضمون تیار کر لیتا ہوں، تو پھر یہ دیکھتا ہوں کہ دوسروں نے اس موضوع پر کیا لکھا ہے۔ اس کتاب کو بھی سب سے آخر میں دیکھوں گا۔ اس سے فائدہ یہ ہوتا ہے کہ ہر ایک مسئلے پر اپنے ڈھنگ سے لکھتا ہوں اور آزادانہ نتائج پر پہنچتا ہوں۔ اگر پہلے سے دوسروں کی کتابیں دیکھی جائیں تو ان سے متاثر ہونا لا بد ہے۔ میں آج کل محوِ رُوحی والا سلسلہ ختم کرنے کی فکر میں ہوں۔ چوتھا باب ختم کر کے بھیج چکا ہوں۔ پانچواں انشاء اللہ مارچ کے وسط میں اور چھٹا (آخری) جون تک تیار کر دینے کا ارادہ ہے۔ اس کے بعد رنبیلہ اور میں و ما توفیقی الا بابت اللہ العظیم۔ والسلام والاکرام۔

خاکسار: مالکِ رام، اسکندریہ۔ ۸ فروری ۵۴ھ

— (۲۳) —

بنام ڈاکٹر محنتِ الدین احمد آرزو

برادرِ کرم۔

۱۲ کے گزارش نامے کا شکریہ۔ آپ کا دوسرا خط بھی مل گیا تھا چونکہ اس میں کوئی خاص جواب طلب بات نہیں تھی، اس لیے میں نے سید نہیں لکھی۔ تبدیلی بعض حالات کے پیش نظر ضروری تھی۔ میں خود اپنی چاہتا تھا۔ لیکن یہ بھی جانتا ہوں کہ زیادہ دن دواں ٹھیرا نہیں۔ یہی سال ایک۔ اس کے بعد پھر جہاں گودی۔ خدا معلوم کہاں کہاں کا دانا پانی ابھی قسمت میں لکھا ہے۔

انکار غالب سے متعلق حامد بھائی نے لکھا تھا کہ فاضل صاحب کے مضمون کا آخری حصہ اور شروع کے صفحے انجمن سے موصول نہیں ہوئے، اس لیے اشاعت میں تاخیر ہوئی ہے۔ بظاہر اس میں وہ مجبورِ محض ہیں۔ میں نے انہیں لکھا ہے کہ جو حصہ چھپ چکا ہو وہ مجھے بھیج دیا جائے۔

گنجینہ غائب۔ میں حسبِ ارشاد مضامین کی کاپیاں دیکھ لوں گا۔ میں نے کسی خط میں اطلاع دی تھی کہ قادر نامہ پر مضمون مجھے مل گیا ہے اور اگر آپ چاہیں تو حاضر خدمت کر سکتا ہوں۔ تیغ تیز پر بھی مضمون مکمل کرنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن چندے انتظار کیجیے۔ آخر آپ کو ایسی جلدی کیا پڑی ہے۔

مطلوبہ کتب میں سے منقولہ کی دونوں کتابیں الگ سے بھجوا رہے ہیں۔ بیروت کے مطبوعہ مکتبہ رسالے یہاں اسکندریہ میں نہیں ملے۔ دو پارہ روز میں قاہرہ جا رہا ہوں اگر وہاں سے مل گئے تو وہ بھی حاضر خدمت ہوں گے۔ دارالمعارف کے ہاں البتہ مکتبہ صادر (بیروت) کے شائع کردہ سلسلہ منہ اہل الادب العربی کے چند رسالے دیکھے۔ ان میں مختلف عربی شاعروں اور دانشوروں کے مختارات ہیں۔ یعنی ان کی مصنفات کے مختصر انتخابات۔

کسی رسالے میں کوئی کام کی چیز نہیں نکلی۔ آج کل (فروری) میں سرور کے متعلق کچھ نہیں چچا تھا۔ اطمینان رہے۔

زیادہ کیا لکھوں۔ آج کل ایک سرکاری کام سے بہت مصروف ہوں۔ ہماری حکومت عنقریب قاہرہ میں ایک تجارتی اور مناعی معرض یعنی نمائش کر رہی ہے اس کا سارا نظم و نسق میرے دانتے ہے۔ اس لیے متواتر سفر میں رہتا ہوں۔ ایک ٹانگ یہاں اور ایک ٹانگ وہاں۔ تباہیے ان حالات میں کوئی کیا پڑھے اور کیا لکھے۔ جب یہ منی کے وسط میں ختم ہوگی تو رخصت سفر بندھنے لگے گا۔ والسلام والا کرام

خاکسار: ٹانگ رام، اسکندریہ۔ ۲۱ مارچ ۱۹۵۴ء

—(۲۴)—

بنام ڈاکٹر محنت رائدین احمد آرنو

میرے بھائی۔

ایسی خاموشی بھی کیا کہ مہینوں یہ تک معلوم نہ ہوا کہ آپ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ میں بھی اس دوران میں بہت پریشان رہا۔ اپریل / مئی میں حکومت ہند کی تجارتی نمائش کے انتظامات کے سلسلے میں قاہرہ رہا۔ منی کے اواخر میں اطلاع ملی کہ والدہ صاحبہ کا انتقال ہو گیا۔ وہ ابھی پارسا ہی ہندوستان گئی تھیں۔ میری مرضی کے خلاف اور ضد کر کے۔ وطن کی مٹی انھیں بلا رہی تھی۔ منی کے وسط میں تین پارہ دن معمولی سا تجارت آیا۔ اور وہ ہم سب کو داغ مفارقت دے گئیں۔ زیادہ قلق اس سے ہوا کہ میں عنقریب خود ہندوستان جانے والا تھا۔ خدا کے کاموں میں دخل نہیں دیا جاسکتا۔ اسے ہی منظور تھا۔ نہ آخری دیدار نصیب ہوئے، نہ کوئی خدمت ہی جلا سکا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

جم سب یہاں سے یکم اگست کے لگ بھگ روانہ ہونے والے ہیں۔ انشاء اللہ۔ والسلام والا کرام۔

خاکسار: ٹانگ رام، اسکندریہ۔ ۳۰ جون ۱۹۵۴ء

اگر کہیں پروفیسر حمید احمد خاں صاحب سے ملاقات ہو تو ان سے کہیے۔

وہ جو ہم میں تم میں متدار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کیا یہ ممکن ہے کہ ڈاک کے ٹکٹ جو اس خط پر لگے ہوئے ہیں انہیں نیچے کے کاغذ سمیت بھاڑ کر واپس بھیج دیں۔ شکریہ۔

—(۲۵)—

بنام ڈاکٹر محنت رائدین احمد آرزو

مکرم بندہ !

۸ ستمبر کے گرامی نامے کا شکریہ۔ اس سے پہلے کے خط منافع ہو گئے۔ دُہری پتے کی غلطی کے باعث۔

یہاں کے کتب خانے میں جو چیز ہے یعنی جعفر بن احمد بن الحسین کا رجوزہ فی نظر القرآن۔

اس کی نقل کا انتظام کروں گا۔ یعنی خواہ اپنے ہاتھ سے کرنا پڑے یا مشین سے ہر صورت میں یہ کام ہو جائے گا۔ انشاء اللہ۔ بقیہ کتابوں کا انتظام یہاں سے حال ہے۔ آپ ہندوستانی سفارت خانے کو بغداد اور انقرہ بھیجے بلکہ اگر ممکن ہو تو وہاں لندن ہندوستانی ہائی کمشنر کے دفتر سے ایک سفارشی خط حاصل کیجیے تو شاید یہ کام ہو جائے۔ مصیبت یہ ہے کہ جب تک کوئی شخص ایسے کام میں ذاتی دلچسپی نہ لے، اس طرح کامیابی مشکل ہے۔

اگر آپ کی مطلوبہ کتب قاہرہ سے دستیاب ہو گئیں تو بھجوا دی جائیں گی۔

دی تاسی کی جگہ کتب بیسے سے خرید لیجیے۔ اگر میں ان کا ترجمہ نہ کر سکا، تو بھی ان سے استفادہ نوکروں کا ہی۔

یہ کیا کم ہے ؟

بشرط خیریت میں اور دس پندرہ دن میں یہاں سے روانہ ہونے والا ہوں۔ تاریخ ابھی تک مقرر نہیں ہوئی۔ اس لیے آپ فی الحال جواب اسی پتے پر لکھیے گا۔

آپ کے پچھلے خط سے کچھ تشویش کا اظہار ہوتا تھا۔ اس نئے انتظام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ رفع ہو گیا ہے اور مجددہ تعلقے آپ کے حسب خواہش سب سناٹے ہو گیلے۔ ثم الحمد للہ۔ والسلام والا کرام

خاکسار: ملک رام، اسکندریہ۔ ۱۱ ستمبر ۱۹۵۴ء

قدوائی صاحب ابھی تک اسی نواح میں ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہ پہلے دمشق میں تھے اب بیروت میں ہیں۔ ان کا پتہ ہے۔

M. V. A. Koolwal — Indian Information Officer Beirut (Lebanon)

میری جگہ ایک م۔ اسی صاحب تشریف لائے ہیں۔ بال کرشنان نام ہے۔

—(۲۶)—

بنام ڈاکٹر محنت رائدین احمد آرزو

میرے حضرت! ایک مختصر جواب آپ کے خط کا لکھ چکا ہوں۔ اس کے بعد دو تین چکر لہریہ کے کتب خانے

کے کاٹے۔ سچے دیے ہوئے دونوں حوالے ناقص ہیں۔ ان پر سے رجوزہ نقد شرائط کا پتا نہیں چلا۔ میرانی کر کے خود خط فرما کر پکا حوالہ لکھتے تاکہ تلاش میں وقت ضائع نہ ہو۔ یہی بددیہ کی کس فرست کا نمبر ۲۰۰ ہے اور برائے کام کا جو حوالہ (۴۳۰/۱) آپ نے لکھا ہے اس کا کیا مطلب ہے۔
میں انشا اللہ حکیم اکثر بزرگ وہاں اس لیے اگر جواب اس سے پہلے مجھے نہ ملا تو میرے بعد کوئی اس کام کا کرنے والا بیان نہیں ہوگا۔ والسلام والا کرام۔

خاکسار: مالک رام، اسکندریہ۔ ۱۶ ستمبر ۱۹۵۴ء

—(۲۷)—

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

میرے بھائی!

آپ کا غم دیکھ رہے ہیں۔ یہ کار تھیا چارپے سے کھڑا ہوں۔ پرسوں ۱۵ اکتوبر کو اسکندریہ سے روانہ ہونے سے دو گھنٹے پہلے آپ کا ۷۲ ماہ سال کا گرامی نام ملا۔ دوست احباب الوداع کہنے کو جمع ہو رہے تھے۔ اب فرمائیے تعمیل حکم کا کوئی عمل تھا لیکن سچ مانگے میں نے خود لاہر بری میں جا کے پوری کوشش اس رجوزہ کے تلاش کرنے کی کی لیکن بے ثمر۔ اب ممبر شکوہ کے سوائے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔
بہت اچھا ہوا کہ آپ کو رسائل العاصی اور کمال البلاغ دونوں وہاں سے دستیاب ہو گئیں۔ آئندہ اگر آپ کو کسی کتاب کی ضرورت ہو تو مندرجہ ذیل پتے پر لکھیے۔

Mr Mohamed Bassyouni

30, Midan Abdou Pasha

Alexandria (Cairo)

الاستاذ محمد بایوسف آخری

منہ میدان عبدہ پاشا

بالعباسیہ، بالقاهرہ (مصر)

میں ان سے کہہ آیا ہوں وہ سختی اوسح آپ کی مطلوبہ کتب آپ کو دیا کرتے رہیں گے اور مجھے حساب بھیج دیں گے اس کا بعد میں دیکھا جائے گا۔ یا شاید وہ خود کسی کتاب کے لیے آپ کو کھریں۔ اس شدت میں ادل بدل میں حساب بے باق ہو جائے گا۔ آپ نے جن کتابوں کی اس خط میں فرمائش کی ہے ان میں کتب کے طلب کیجیے۔ وہ انگریزی جانتے ہیں اور عربی تو ان کی مادری زبان ہے ہی۔ علم دوست ہیں۔

ذاتی کی کتابیں دلی اس لیے شگوار ہا ہوں کہ مجھے اندیشہ تھا کہ میری روانگی سے پہلے یہاں نہیں پہنچیں گی اور اگر بعد میں آئیں تو وہی کے ضائع ہو جانے کا امکان تھا۔ میں انشا اللہ نومبر کے پہلے جتنے میں وہاں پہنچ جاؤں گا اور کتابیں وصول کروں گا۔ دام دہاں سے بھرا آسان ہوگا۔ آپ وہاں سے کیوں خرچ کریں پہلے ہی ہاتھ تنگ ہے۔ بتنا خرچ نہ کیے، بہتر ہے گا۔ جو کتابیں میں نے بھیجی ہیں۔ ان کا حساب بھی دیکھا جائے گا۔ آٹھ دس پونڈ کی قوت ہے۔

معلوم ہوا کہ اگر دوسروں نے ڈاکا انتظام ہو جائے تو آپ کا مقصد پورا ہو جائے گا۔ یہ رقم تو کچھ ایسی بڑی نہیں۔ لیکن فی الحال مجھے کوئی ایسی صورت نہیں سوچھی کہ کس ذریعے سے آپ کو بجواؤں۔ بہر حال آپ اس پہلو سے مطمئن ہو جائیں۔ انشاء اللہ اس کا انتظام بھی ہو جائے گا۔ میں اگلے خط میں آپ کو زیادہ تفصیل سے لکھوں گا۔ یہ فرامیٹے کہ کیا پوری رسم یکمشت درکار ہوگی یا اسے بالاقساط بھی بھیج سکتا ہوں۔ جس طرح حکم ہوگا۔ اس کی تعمیل کی کوشش کروں گا۔

عرشی صاحب غالباً ریپوس میں ہوں گے۔ بہت دن سے مجھے بھی کوئی اطلاع نہیں ملی لیکن ادھر پہلے ہی ملے سے یعنی جب سے میری روانگی کا فیصلہ ہوا ہے۔ میں نے خود بھی کسی کو خط نہیں لکھا۔ جیسا کہ لکھ چکا ہوں۔ ۵ نومبر کے لگ بھگ دہلی پہنچوں گا انشاء اللہ وہاں کا پتہ یہ رہے گا۔

c/o Dr. Sk. Bharadwaj - 28 Barakhamba Road
New Delhi.

والسلام والاکرام

ٹاکسار: مالک رام، اسکندریہ، ۱۷ اکتوبر ۱۹۵۴ء

— (۲۸) —

بنام ڈاکٹر محنت رائدین احمد آنزو

صدیقی عزیز۔ ۱۱ نومبر کے گرامی نامے کا شکریہ۔

آپ نے رسول کے شعوب کے لیے قدوائی صاحب کو جو لکھا ہے۔ وہ اتنا مفید نہیں ہوگا۔ ایک تو وہ بزرگوار بہت سہل انگار ہیں۔ دوسرے عراق ان کے حلقے سے باہر ہے۔ اس کام کے لیے برکات احمد صاحب ہی زیادہ موزوں ہیں آپ انہیں لکھیے اور ضروری تاکید کیجیے کہ جلد یہ کام کروادیں۔ مصر کے کام کے لیے بیسویں صاحب ہر طرح کی خدمت کرنے کو تیار ہیں۔ وہ ذرا معروف قسم کے انسان ہیں، لیکن میرا کام کرنے میں بالعموم سختی کا اظہار کرتے رہے ہیں اور آپ کا کام میری کام ہے۔

یہاں کے ریڈیو سے مطلوبہ فیچر کا سرائے نکلنے کی کوشش کروں گا۔ آج کل ساغر نظامی یہاں تعینات ہیں۔ اگرچہ وہ بھی شاعر قسم کے لوگوں میں سے ہیں لیکن بہ نسبت بیشتر اس طبقے کے دوسرے لوگوں کے زیادہ کاروباری سوچ بوجھ رکھتے ہیں۔ ان سے مل کر بات کروں گا اور نتیجے سے مطلع کروں گا۔

کل برائی والد کا خط ملا۔ اس میں بل طغوف ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے کتابیں نہیں بھیجی ہیں اور وہ قیمت پیشی چاہتے ہیں۔ وہی بات ہوئی جو آپ نے لکھی تھی کہ انہیں اندیشہ ہے کہ بعد میں یہ رقم کون ادا کرے گا۔ اب مشکل یہ ہے کہ جب تک کتابیں یہاں نہ پہنچیں میں ان کی قیمت نہیں بھیج سکتا۔ اس لیے آپ ہی تکلیف کیجیے۔ بل ایک سماجی علم

کلبے یہ انہیں ادا کر دیجیے اور کتابیں بھجوا دیجیے۔ (ان کے خط کا نمبر ۷۵۴/۵۴.۳۰۲۲ ہے اور تاریخ ۱۲ نومبر ۱۹۲۲ء سرور کا کلام بلند درکار ہو گا۔ تلامذہ غالب پر ویسے عجیب اشرف ندوی نے اپنی انجمن کے لیے انگلیا ہے۔ ان کی سرکاری گرانٹ خطرے میں ہے۔ دو برس سے انہوں نے کوئی کتاب شائع نہیں کی۔ (انہوں نے کچھ ایسے انداز میں بات کی کہ میں انکار نہ کر سکا۔ مجھے تو کوئی یافت نہیں ہو گی لیکن ان کا کام مکمل جانے لگا) البتہ یہ وعدہ میں نے۔ بے لیا کہ کتابت یہاں اپنے سامنے کراؤں گا۔ وہ چاہیں تو ہمیں میں چھپواؤں۔ ذکر غالب کا تیسرا ایڈیشن خدایا ہے تو دسمبر کے اندر اندر شائع ہو جائے۔ پروف پڑھ کے پر میں کے حوالے کر چکا ہوں۔

میں آسانی سے مطلوبہ رقم ہیا کر دوں گا۔ پوری قسم یک مشت بھی آپ کے حساب میں جمع کی جاسکتی ہے اور بالاقساط بھی ادا ہو سکتی ہے۔ یہاں سے نہیں بھیجی جائے گی اور فی الواقع یہ بے بھی حال۔ بغداد سے یہ رقم آپ کو پہنچے گی۔ ان کا حساب لندن میں ہے وہ آپ کے نام تک بھی بھیج سکتے ہیں اور چاہیں تو اپنے بنک کو لکھ دیں کہ اتنی رقم آپ کے حساب میں منتقل کر دی جائے۔ آپ کا حساب کس نام سے ہے؟ کتنی کتنی رقم، کب کب درکار ہوگی؟ یا یکیشہ؟ تفصیل سے لکھیے تاکہ میں انہیں مزدوری ہدایات دے سکوں۔ رہی واپسی، تو بھائی، یہ کوئی ایسی بڑی رقم نہیں جس کا خیال ہو۔ چاہیں تو واپس کریں، نہ چاہیں تو نہ کریں۔ بڑی بات یہ ہے کہ آپ کو اطمینان ہو گیا اور آپ کا کام نہیں رکے گا۔ الحمد للہ۔ جیسے آپ کے خط کا جواب ختم ہو گیا۔

میں ابھی کل ہی رام پور اور لکھنؤ کے سفر سے واپس آیا ہوں۔ عرشی صاحب آج کل سفیان ثوری کی تفسیر کا شائع کی فکر میں ہیں۔ شرف الدین واداد سے گفت و شنید ہو رہی ہے۔ نیاز صاحب نے مجھ سے وعدہ لے لیا ہے کہ اب بیدل پر کام کروں۔ میں نے بھی خیال کیا کہ غالب پر تو کچھ کام اب کرنے کا رہا نہیں۔ ان کا شعور قبول کر لیا، کم از کم دو سال لکھیں گے بشریکہ ہندوستان میں رہنے کا موقع مل گیا اور لکھنؤ کا قلم ختم ہو گیا۔ والسلام والا کرام۔

غبار: مالک رام، انٹی وٹی۔ ۲۱ نومبر ۱۹۲۲ء

—(۲۹)—

بنام حضرت ولی شاہ جہانپوری

میرے مندرم آداب قبول فرمائیے۔

ابھی پچھلے ہفتہ لکھنؤ گیا تھا اور وہاں جناب نیاز فقہوری کا مہمان ہوا۔ دوران گفتگو میں آپ کے شاہ جہانپور کے ایک مرحوم شاعر کا ذکر آیا اور میں نے مولانا نیاز سے دریافت کیا کہ ان کے متعلق مزید معلومات کہاں سے مل سکتی ہیں۔ انہوں نے آپ کا نام اور پتہ دیا کہ ان کے حوالہ سے آپ کو لکھ کر استدعا کروں چنانچہ حاضر ہو رہا ہوں جناب مشوق علی خان نام تھا اور جو ہر شخص کو تھمتھے۔ بھوپال اور حیدرآباد ریاستوں میں کچھ ملازمت وغیرہ کا سلسلہ تھا۔ ان کے خاندان کے لوگ حریف ابھی تک شاہ جہانپور میں ہوں گے۔ ان سے مندرجہ ذیل کو اذیت پوچھے جاسکتے

ہیں۔

- (۱) حالات خاندانی و ذاتی (حتیٰ الوسع تفصیل کے ساتھ)
 - (۲) کتب و فانی پائی؟ ٹھیک تاریخ اور عارضہ موت وغیرہ لکھیں۔
 - (۳) کس قبرستان میں دفن ہوئے؟
 - (۴) دیوان چھپا تھا؟ اگر نہ چھپا ہو تو ریاض معرور خاندانی میں ہوگی۔ آپ اسی سے مستفاد کراں اس میں سے پچاس شعر کے لگ بھگ انتخاب کر کے بھیجنے کی زحمت گوارا فرمائیں۔
 - (۵) کیا ان کی کوئی تصویر موجود ہیں؟
- دیکھیے جان عہد پیمان بڑی خالہ سلام۔ کس قدر بے تکلفی اور گستاخی سے فرمائش کر رہا ہوں۔ بات یہ ہے کہ میں تلامذہ غالب کا ایک تذکرہ مرتب کر رہا ہوں۔ اس سلسلے میں یہ معلومات درکار ہیں کیونکہ جو ہر مرحوم بھی غالب کے شاگرد تھے۔

خدا کرے آپ کا مزاج بخیر ہو اور اس خط کا جواب باصواب مرحمت ہو۔
والسلام والا کرام۔ خاکسار: مالک رام، نئی دہلی ۳۰ دسمبر ۱۹۵۴ء

—(۳۰)—

بنام ڈاکٹر محنت رالہ دین احمد آرزو

گرامی مسزیر!

۲۶ نومبر کے فرائض نلے کا جواب تاخیر سے مل رہا ہوں پچھلے دنوں ایک ناگہانی حادثے میں سرپرست چوٹ آگئی تھی۔ ہفتہ عشرہ صاحب فرائض رہا۔ الحمد للہ کہ خیر گزری اور اتنے ہی پر ٹل گئی۔ کل بستر سے اٹھا ہوں تم الحمد للہ۔

تلامذہ غالب کے سلسلے میں آپ نے جو کچھ لکھا وہ پہلے میرے ہر نظر ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ یہ فیہر ندوی صاحب کمان تک اس سے اتفاق کرتے ہیں۔ میں خود بھی کتابوں کی قیمتیں زیادہ رکھنے کے حق میں نہیں اور اگر کتاب اسی طرح شائع ہو، جیسا میرے ذہن میں ہے تو قیمت کے بڑھ جانے کا احتمال قوی ہے۔ ہر حال جو سنی کتابوں کے صندوق بستی سے پہنچتے ہیں۔ چاروں قسطوں کے ادراک آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔ اگر آپ جو مشورہ دینا چاہیں، آسانی سے ملے سکیں۔ تیر زشتال کا جو دیوان ان کے صاحبزادے احمد سعید خاں غالب نے جلوہ صحیفہ ذریں کے نام سے چھاپا تھا، کبھی میرے پاس ہے۔ اگر آپ کو کوئی نئی غزل دستیاب ہوئی ہے تو ضرور بھیجے۔ سرود کا کلام بھی درکار ہے۔ یہاں عرش صاحب کے پاس میں نے وہ تصویریں دیکھی ہیں جو آپ چھوڑ گئے تھے۔ یہ آئندہ فردی میں چھپ رہی ہیں۔ انھیں آپ کے مضمون کا اشتہار ہے۔ سائو صاحب نے مضمون کے کتابت بھیج رہا ہوں۔ اعلیٰ ناز سے

دوسو پچیس پونڈ عنقریب آپ کے حساب میں جمع کرادیے جائیں گے۔ یہ پچیس زیادہ اس لیے کہ آپ کو میرے لیے کتابوں پر کچھ خرچ کرنا پڑے گا۔ حساب بعد میں دیکھا جائے گا۔ آپ کو وہاں خرچ کی تنگی نہیں ہونا چاہیے۔ اسی لیے زیادہ بھجوا رہا ہوں۔

اسیئر آپ نے برہی والوں کو دام ادا کر دیے ہوں گے اور وہ اسی کی مطبوعات روز ہو گئی ہوں گی۔ ایک کام اور کیجیے۔ دستک کی مرتب کردہ فرست الفاظ احادیث (ٹھیک نام مجھے معلوم نہیں) غالباً برہی والے ہی شائع کر رہے ہیں۔ اس کے جتنے جتنے چھپ چکے ہیں۔ وہ بھی بھجوا دیجیے۔ اگر کوئی اور ادارہ چھاپ رہا ہے تو اس سے کہہ کے بھجوائیے اور آئندہ کے لیے پختہ انتظام کر ڈالیے جو دام ہوں وہ ادا کیجیے۔

انکار غالب کا کام کھانی میں پڑا ہے۔ یعنی ۳۴۴ صفحے چھپے پڑے ہیں۔ صرف قاضی عبدالودود صاحب کے مضمون غالب بحیثیت محقق کا انتظار ہے۔ وہ آج آتا ہے نہ کل۔ آخر جتنی کتاب چھپ چکی تھی وہ انجمن نے علی گڑھ منگوالی ہے۔ خدا معلوم ان کا کیا ارادہ ہے۔

میں پچھلے مہینے ایک کام سے علی گڑھ گیا تھا۔ قاضی عبدالغفار صاحب سے بھی ملا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ گنجینہ غالب کے مضامین ان کے پاس نہیں اور نہ انھیں معلوم ہے کہ یہ کہاں ہیں، اگر آپ کچھ بتائیں تو میں ان کی کتابت وغیرہ کا انتظام کروں۔

ذکر غالب آخری مرحلوں پر ہے یعنی چھپائی شروع ہو گئی ہے۔ اب کے میں نے فرست مضامین کا اضافہ کیا ہے۔ اشاریہ بھی مرتب کر رہا ہوں۔ ارادہ یہ ہے کہ اب جب تک کوئی خاص بات نہ ہو آئندہ اس کتاب میں رد و بدل نہ کروں۔ اسی لیے یہ سب اٹلے کر رہا ہوں۔ کتاب اب کے انشاء اللہ کتابت کی غلطیوں سے پاک ہوگی۔ یوں بے عیب ذات اللہ تعالیٰ کی ہے۔ یہ دعویٰ تو نہیں کیا جاسکتا کہ کوئی نقص نہیں رہ گیا لیکن اپنی سی کوشش میں کوئی دقیقہ فرو گزشت نہیں کیا۔ والسلام علیکم ورحمۃ وبرکاتہ۔

خاکسار: مالک رام، نئی دہلی، ۱۲ دسمبر ۱۹۵۴ء

ایک مزوری بات تو بھول ہی گیا۔ امام احمد منیل والا مضمون مزور بھجوائیے۔ میں کوشش کروں گا، کہ آپ کے ارشاد کی تعمیل کروں۔ انشاء اللہ۔ والسلام۔

—(۳۱)—

بنام حضرت دل شاہ مجاہد پوری

کرمی حضرت دل، ملکم اللہ تعالیٰ آداب و تہنات

۱۵ دسمبر کے گرامی نامہ کے لیے شکریہ قبول فرمائیں

جو بر کے حالات خوب لکھے اگر کلام بھی دستیاب ہو جائے تو کیا کتنا فرامیے کیا ان کی کوئی تصویر بھی ان کے

خاندان میں ہے اگر یہ بھی جیسا ہو سکے تو نور علی نور۔

آپ کی شاعری کا ایک زمانے سے معترف ہوں خدا آپ کو تادیر سلامت رکھے کہ آپ کے بعد فن کی شاعری کا خاتمہ ہے خدا جانتا ہے کہ جب ان آج کل کے گرمیوں اور جاہلوں کا کلام دیکھنا ہوں تو اتنی کوفت ہوتی ہے کہ میں نے ایک مدت سے نظم پڑھنا چھوڑ دیا ہے اور صرف شرویکھتا ہوں۔

جب کلام والا مقام کا نیا ایڈیشن چھپ جائے تو اس کا ایک نسخہ دستخط خاص سے مزین فرما کر عنایت فرمائیے گا۔ یہ میرے کتب خانے کی قیمتی متاع رہے گی۔ انشاء اللہ۔

میرا قیام تا اطلاع ثانی نہیں رہے گا اور خط و کتابت سے بھی اسی پتہ پر سرفراز فرمایا جائوں۔ والسلام والا کرام۔
ناکسار: مالک رام، نئی دہلی۔ ۱۲ دسمبر ۱۹۵۴ء

— (۳۲) —

بنام حضرت دل شاہجہاں پوری

میرے مخدوم خدا آپ کو تادیر سلامت رکھے۔ سلام نیاز مندا نہ قبول فرمائیے۔

۸ دسمبر کا لڑائی نامہ باعث صد سپاس ہوا آپ نے جو نوازش فرمائی ہے اس نے بندہ بے دام بنایا کس منہ سے شکریہ ادا کروں۔ دونوں مخدوم زادوں کو بھی بعد سلام جذبات تشکر کا حقیر ہدیہ پیش کرتا ہوں کہ انھوں نے اتنی زحمت سے انتخاب فرمایا۔ جزا ہم اللہ واللہ واللہ۔

میں عنقریب اپنی دو تالیفات کدہ کتابیں حاضر خدمت کروں گا ایک تو ذکر غالب ہے جس کا تیسرا ایڈیشن آج کل مطبع میں ہے جو بھی یہ تیار ہو جاتا ہے اسے دوسری کتاب (عورت اور اسلامی تعلیم) کے ساتھ بھجواؤں گا خدا کرے یہ پسند خاطر ہوں

میں کیا اور میری رائے کیا آفتاب آمد و دلیل آفتاب، آپ کا کلام مجھ ایسے پیچیدہ انوں اور نوواردان کوچہ ادب کی تائیں سے بے نیاز ہے۔ اگر اس کے باوجود آپ خیال فرماتے ہیں کہ میں ضرور ہی چند سطریں لکھ کر بھیج دوں تو اسے اپنی عین عزت افزائی خیال کرتا ہوں۔

جو تذکرہ (تلامذہ غالب) زیر ترتیب ہے اور جس کے لیے جو ہر مرحوم کے حالات اور کلام آپ سے طلب کیے تھے اس میں التزام یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے سب اصحاب کی تصویریں شامل کتاب کی جائیں جن اصحاب کی تصویریں دستیاب نہ ہو سکیں ان کی تحریروں کے عکس، جہاں ان کے دستخط بھی ثبت ہوں، ویسے چاہیں اس لیے گزارش ہے کہ جہاں تک ممکن ہو تصویر ضرور تلاش کرائی جائے کیونکہ تحریر کے عکس میں خرچ زیادہ اٹھ جاتا ہے اور ناشر شاید اس پر آمادہ نہ ہو۔

آپ نے فارسی کلام کا انتخاب نہیں بھجوا یا، اردو کلام کا انتخاب بہت سیر حاصل ہے اگرچہ کیا اچھا ہوتا کہ

اس میں بھی قصائد سے زیادہ غزلیات پر توجہ کی جاتی بہر حال جو کچھ ہو گیا وہ بھی غنیمت ہے اور اس کے لیے بھی شکر گزار ہوں۔

ایک تجویز پیش کرتا ہوں اگر صاحبِ کتاب اجازت دیں تو جس جلد میں فارسی کلام ہو۔ وہ رجسٹری کر کے مجھے بھیج نہ دیجیے؟ میں اسے ایک نظر دیکھ کے اور اس سے استفادہ کر کے واپس بھیج دوں گا اگر وہ منظور نہ فرمائیں تو بہر حال ایک مختصر انتخاب تو آپ بھجوا ہی دیں گے۔

میری اپنی صحت بہت دنوں سے قابلِ اطمینان نہیں۔ میں کوئی پندرہ برس کے بعد ہندوستان واپس آیا ہوں یہاں کی آب و ہوا شاید اس نہیں آئی۔ زکام اور نزلہ اور کھانسی کچھ ایسے گلے پڑے ہیں کہ سچا ہی نہیں چھوڑتے۔ آپ اپنی صحت کا خیال رکھیے آپ کا دم غنیمت ہے خدا آپ کا ہر حال میں حامی و ناصر ہو آمین۔
صاحبزادگان والا کرام کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں۔ والسلام والا کرام
ناکسار: مالکِ رام، نئی دہلی۔ ۶ جنوری ۵۵ء

—(۳۳)—

بنام حضرت دل شاہجہاں پوری

مندی حضرت دامِ غلامِ آداب و دیلمات

۱۹ کے گرامی نامے نے سراپا سپاس بنا دیا واقعی مجھے بھی اس کا بہت افسوس رہا کہ میں دوبارہ آپ سے نہ مل سکا حالانکہ اس سے بہتر اور کون سا موقع مل سکتا تھا لیکن اس میں کچھ شائبہ غمخیز (شوخی) تقدیر بھی تھا ۱۳ اپریل کو دفتر میں بیاکھی کی تھپیٹ تھی۔ مجھے پیام ملا کہ آپ اس دن کہیں باہر نہیں جائیں گے اور اسی لیے میں دوپہر کو دو مرتبہ مکان پر حاضر ہوا سوئے اتفاق کہ دونوں مرتبہ آپ باہر تشریف لے گئے تھے اور یوں بھی قریب بوسی کی سعادت حاصل نہ کر سکا۔ خدا کرے جلد کوئی تقریب پھر پیدا ہو اور آپ یہاں تشریف لاسکیں۔

کیا مراد آباد میں آپ کے ملنے والے کوئی صاحب ہیں اس کا جواب ضرور دیجیے گا۔ شکریہ۔
مخدوم زادگان سلام نیاز قبول فرمائیں۔

ناکسار: مالکِ رام، نئی دہلی ۲۱ اپریل ۵۵ء

—(۳۴)—

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد آرزو

برادر عزیز۔ ۳۰ اپریل کے گرامی نامے کا شکریہ۔

رشک آتا ہے آپ پر کہ کیا کیا مواقع ملے ہیں آپ کو کام کے لیکن تاہم شکر ہے۔
سفینہ جبکہ کنارے پہ آتا غالب کہسے کیا جو دستمِ احسان کیسے

مہربان صاحب نے خطوط غالب چھاپ کر جو ستیا ناس ————— غالب کے خطوط کا کیا وہ تو ظاہر ہی ہے مجھے تو انہوں نے کتاب کا یہ نام رکھ کر ہمیشہ پرشاد و مرحوم پر بھی غلیم کیا۔ انہیں خوب معلوم تھا کہ اس مرحوم کا مرتبہ مجموعہ اسی نام سے موجود ہے اور دوسری جلد بھی دیرسویہ ضرور شائع ہوگی۔ مہربان صاحب اس کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔

عیاں اشعار اور تذکرہ سرور کی ضخامت کیا ہے اور ان کے مالک و ظلم یا فوٹو سٹاپ لینے میں کیا خرچ آئے گا؟ یہ لکھیے تو کچھ پوچھ کچھ کر لیں۔

مزید ساٹھ پونڈ کا چیک لف ہذا ہے۔ اس کی رسید بھیجیے گا۔ یہ بھی بغداد سے ملا چوٹو انہیں آپ کا ڈاکہ تپا معلوم نہیں تھا اس لیے مجھے بھیج دیا۔ اب انہیں لکھ رہا ہوں تاکہ وہ آئندہ آپ سے براہ راست خط و کتابت کر سکیں۔ میں نے جو ایک ہزار یہاں سے بھیجنے کا لکھا تھا تو مدعا یہ تھا کہ ممکن ہے بغداد سے مبلغات کے پہنچنے میں تاخیر کے باعث آپ کو تکلیف ہو رہی ہو۔ بہر حال ابھی تو آپ کو فوری ضرورت نہیں، بعد میں دیکھا جائے گا۔ لیکن اگر آپ وہاں کے قیام میں مزید ایک سال کی توسیع ضروری خیال کرتے ہوں تو ضرور کوشش کیجیے۔ پھر نکلتا اور وسائل کا ہتیا ہونا جو شیر لانے سے کم نہیں سامان بھی اللہ تعالیٰ کچھ کرے گا۔ میں بعد اوستے کچھ بھجوانے کی کوشش کروں گا۔ میں ایک بات لکھ دوں کہ محض روپیہ کی کمی کے باعث آپ کے کام میں حرج نہیں ہونا چاہیے۔

گنجینہ کے مسودات کا اللہ مالک ہے۔ آزاد کتاب گھر والوں سے قاضی صاحب نے منگوالیے۔ قاضی صاحب یہاں دہلی میں ہسپتال میں سخت بیمار پڑے ہیں۔ میں نے بہن دوستوں سے سنا ہے۔ خود ابھی تک عبادت کو نہیں با سکا۔ آج کل میں وقت نکال کر جاؤں گا۔

مرکزی دفتر کے جن بھرا معلوم کا آپ نے ذکر کیا ہے، اب میں کیسے کہوں کہ مسودے اب تک ان کے ہتھے نہیں چڑھ چکے ہیں۔

افکار کے جتنے فرمے چھپ چکے ہیں وہ میں نے محنت جامعہ سے لے لیے تھے ان کے نزدیک تو مروت قاضی عبدالودود صاحب کے مضمون کی کسر باقی تھی۔ باقی سب سب چھپے ہوئے فرمے، بے سے قاضی صاحب نے علی گڑھ منگوالیے تھے۔ اگر قاضی صاحب سے کوئی نیکی بدی ہو گئی تو مجھے یہ کتاب آپ کی واپسی سے پہلے چھپتی نظر نہیں آتی۔ میں غالباً اس مضمون کے آخر تک ایک دن کے لیے علی گڑھ جاؤں وہاں سے تپا نکالوں گا۔ انشاء اللہ۔

محلۃ الابراہیم کے مجوزہ تھے کا مالک و ظلم کرائیں یا فوٹو سٹاپ، میں نہیں جانتا، جو سستا ہوا اور بہتر وہ کر دلیے۔ عکس ہی غالباً بہتر رہے گا۔ دیکھیے صاحب کا غرض ختم ہو گیا اور دفتر کے لوگ بھی آنا شروع ہو گئے۔ والسلام والا کر لیں۔

خاکسار: مالک رام، نئی دہلی، ۵ مئی ۱۹۵۵ء

(۳۵)

بنام ڈاکٹر محنت رالہ دین احمد آرزو

براہِ مکرم!

۲ جن کے خط کا شکریہ۔ جواب میں تاخیر کے لیے معذرت قبول فرمائیے جس کی وجہ دُقری جھیلوں میں مشغولیت ہے۔ لیکن اب ان کی شکایت بے کاسب ہے کہ شاید باید زمین نشا و باید زمین۔

بغداد والے صاحب کے حسن کارکردگی پر تو کسی قسم کا شبہ نہیں تھا۔ مجھے اندیشہ اس بات کا تھا کہ کسی ناگزیر مانع کے باعث تاخیر نہ ہو جائے۔ بہر حال خدا کا شکر ہے کہ سارا معاملہ خوش اسلوبی سے مکمل ہو گیا۔ اب آپ اطمینان سے اپنا کام جاری رکھیے۔ جیسا کہ پہلے بھی لکھ چکا ہوں، محض پیسے کی کمی کی وجہ سے آپ کی تعلیم اور دوسری علمی سرگرمیوں میں عروج و افاع نہیں ہونا چاہیے۔ اگر کوئی اور خدمت میرے لائق ہو، تو مطلع فرمائیے گا۔ انشاء اللہ تعمیل حکم کرنے کی کوشش کروں گا۔

قاضی صاحب کا اپریشن ہوا اور خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ کامیاب رہا۔ ورنہ یہ حقیقت ہے کہ ان کی حالت کے پیش نظر مجھے اندیشہ تھا اور سو سو بڑے خیالات ذہن میں آتے تھے۔ دو تین دن ہو سکتا ہے کہ اس کے لیے کیا تھا وہ کل منصوری پہاڑ پر تشریف لے گئے۔ یہاں گرمی اس بلا کی پڑ رہی ہے کہ توبہ ہی بھلی۔ وہاں ابھیں آرام و سکون بھی، میسر آئے گا اور گرمی سے بھی نجات ملے گی۔ ان کا خیال تھا کہ کم از کم ایک مہینہ وہاں رہوں گا۔ ان کا پتا بتے کلیسا، نال، مسوری حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم (یوپی) پا ہیں تو انہیں خط لکھیں۔ مزاج پُرسی کیجیے۔ صحت کے لیے دعا دیکھیے۔

گنجینہ سے متعلق علی گڑھ جائے بغیر کچھ معلوم کرنا محال اور اس گرمی میں وہاں جانا منہت خواں طے کرنے سے کم نہیں۔ میں صبح فوجی گھر سے بیان تک آنے میں مشکل محسوس کرتا ہوں۔ علی گڑھ جانا تو بہت دُور کی بات ہے۔ دیکھیے ذرا صبر کیجیے۔ خدا کوئی سبیل پیدا کرے گا۔ وہ جامعہ کے حضرت ولی شاہ جہانپوری کوئی سال بھر ہوا، خدا کو پیارے ہو گئے۔ اب کام کے کرتا دھرتا تا باں صاحب ہیں۔ جنہیں کچھ معلوم نہیں کہ کونسا مسودہ تھا اور کس نے کتابت کرائی تھی۔ بہر حال میں نے اُن سے کہا تو ہے کہ کھوج نکالیے۔ اگرچہ بابوس تو نہیں لیکن مجھے اُمید کم ہے۔ مکتبہ کی عوام انتظامی حالت، حامد صاحب کی نگرانی اور محنت کے باوجود تسلی بخش نہیں (اور میں تا باں صاحب کی مستعدی کا بھی کچھ ایسا قائل نہیں)

تلاذہ پر نظر ثانی کا کام الحمد للہ مکمل ہو گیا۔ مسودہ آج کل میں بمبئی پر وفیسر ندوی صاحب کی خدمت میں بھیجے والا ہوں وہ اسے اشاعتی کمیٹی کے سامنے پیش کریں گے۔ جن کی اجازت چھاپنے کے لیے ضروری ہے۔ دیکھیے وہ حضرات کیا کہتے ہیں۔

اردو ادب کی دو اشاعتیں بیک وقت منظرِ عام پر آئیں انہی میں سے ایک میں شعرائی فرخ آبادی کا تذکرہ بھی ہے

عزیز صاحب کو آپ کا سلام اور شکایت دونوں پہنچا دیے ہیں۔

آپ فرماتے ہیں کہ (۱) عبارت الشعرا (۲) تذکرہ سرور اور (۳) تذکرہ خیراتی لال تینوں کی نقل پر کوئی ایک ہزار خرچ آئے گا۔ اگر صورت یہ ہے کہ یہ تینوں تذکرے اسی قسم میں مل جائیں تو میرے لیے لیجیے۔ اشاعت وغیرہ کا بعد میں دیکھا جائے گا۔ کتابوں کی نکاسی اور مالی حالت کا جو حال ہے، اس کے پیش نظر یہ امید رکھنا کہ انجمن ترقی اردو یا انجمن اسلام بمبئی ان کے چھاپنے کی مامی بھرے گی، خیال محال ہے۔ آپ بہر حال کتابیں لے آئیے۔ بقیہ مراحل کا بعد میں فیصلہ کریں گے۔ اس کے لیے روپے بھی سب سابق بھجوانے کی تدبیر کر دیں گے۔ لیکن پہلے آپ لکھے کہ معاملہ طے ہو گیا۔ (۱) افکار غالب کے مقدمے کے لیے عنقریب ایک مختصر تحریر (صفحہ ڈیڑھ صفحہ) لکھ کے بھیج دوں گا۔ لیکن آپ کو اس کی غمت کیلئے ہے۔ ابھی تک قاضی عبدالودود صاحب کا مضمون تو چھاپا نہیں واسلام والا کرام۔

خاکسار: مالک رام، نئی دہلی۔ ۲۰۔ جون ۱۹۵۵ء

—(۳۶)—

بنام ڈاکٹر محنت رالہ دین احمد آرزو

بھائی! کل شام دفتر سے واپسی پر آپ کا دوسرا خط ملا۔ میں بکتے دن سے آپ کو خط لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ لیکن کیا کہوں کہ کیا حالت ہے۔ بس ایک دفتر کا ہو کر رہ گیا ہوں۔ آپ یہاں ہوں اور میرا پروگرام دیکھیں، تو یقیناً تجھ پر رحم کریں۔ جب خود مجھے اپنے آپ پر رحم آ رہا ہے تو دوسروں کو کیوں نہ آئے گا۔ شاد باہد زبنتین، ناشاد باہد زبنتین لے لیا آرزو کہ خاک شدہ۔

ابھی ابھی میں نے چند سطر کا دیباچہ لکھا ہے اسے دیکھ لیجیے۔ اس میں حذف و اضافہ ذکر لیجیے یا پھر نیا لکھ ڈالیں اور کوئی بات ذہن میں آئی نہیں۔ احوال غالب کے ساتھ آپ نے خدا معلوم کیا لکھا تھا۔ کتاب اس وقت سامنے نہیں بہر حال اسے جلد بھیج دیجیے گا۔

آپ کو معلوم نہیں ہوگا۔ لاہور سے خلیفہ عبدالحمیم صاحب نے افکار غالب کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے میں نے ابھی تک دیکھی نہیں لیکن بہر حال اب یہ نام آپ رکھ نہیں سکتے۔ اس لیے میں نے نقد غالب تجویز کیا ہے۔ دیکھیں کیا گزرتے قطرے پر گہر ہونے تک۔ مطالعہ غالب اثر لکھنوی نے بھیجا لیا۔ افکار غالب، ڈاکٹر عبدالحمیم نے۔ خدا معلوم، جب تک گنجینہ غالب شائع ہو، کون کون اور اس میدان پر چل کرے گا۔

میں پرسوں قاضی عبدالغفار صاحب سے ملا تھا۔ وہ دودن کے لیے یہاں تشریف لائے تھے۔ مجھے ٹیلیفون پر بلایا تھا، اس لیے ان سے مولانا آزاد کی کوٹھی پر ملے گیا۔ گھنٹہ بھر باتیں ہوئیں۔ انجمن کے حالات بہت خراب بلکہ تشویش ناک ہیں۔ وہ اسی سلسلے میں آئے تھے۔ ڈاکٹر ذاکر صاحب نے صدارت سے استعفیٰ دے دیا ہے اور اب کوئی نیا مہقول صدر ملنا نہیں خیال فرمائیے کہ اس بھرے ملک میں کوئی آدمی انجمن کی صدارت کے لیے تیسر نہیں آسکتا۔ وائے برباد بر حال ما۔

توضیح۔ نقد غالب کا کام ختم ہو رہا ہے۔ قاضی صاحب لودود صاحب نے اپنا چھپا ہوا مضمون رد کردیا تھا جنہاں فرم ہے کہ ۲۰۰ صفحہ کا مضمون اس کی کتابت اور طباعت کے تمام مراسلے طے ہو چکے تھے۔ گویا نئے سرے سے ایک پوری کتاب چھپانی پڑی۔ قاضی عبدالغفار صاحب نے مجھ سے کہا کہ اب کے پروف آپ دیکھ لیجیے (وہ بجا طور پر ڈرتے ہیں کہ اگر پروف دوبارہ ان کے پاس گئے تو آخر سے قطع نظر خدا معلوم وہ اور کیا فیصلے لائیں) میں نے آپ کی خاطر سے یہ فرض اپنے ذمے لیا ہے۔ محنت ہی پر کام کر رہا ہے۔ کل ان سے طبعیوں پر کہنے کا ارادہ تھا لیکن کام میں ٹھیکر گیا آج کہہ دوں گا کہ پروف میرے پاس بھیج دیں۔

میں نے قاضی صاحب سے کہا تھا کہ کتاب کے نام نقد غالب ہونا چاہیے۔ وہ مان گئے تھے اور صمیم بات یہ ہے کہ اس سے بہتر نام ہو بھی نہیں سکتا۔

میں نے بغداد خط لکھ دیا ہے ان تینوں کتابوں کے دام ۵۴ پونڈ (اگر چہ اب کے آپ نے ۵۳ لکھے ہیں) آپ کو بل جائیں گے ممکن ہے اس میں کچھ تاخیر ہو جائے لیکن مٹن رہے۔ بیڈن سے امام احمد رضاؒ والے عکس مل گئے شکر۔ اب آخر میں ایک بڑی خبر۔ گنجینہ غالب کے مسودے غائب ہیں۔ کم از کم ان کا ابھی تک سراغ نہیں ملا۔ آزاد کتاب گھر والوں نے میرے پوچھنے پر مجھے بتایا تھا کہ قاضی صاحب کو دیے گئے ہیں۔ قاضی صاحب کانوں پر ہاتھ رکھتے ہیں کہ ماسٹا مجھے کبھی نہیں دیے گئے۔ وہ بھی اس اندیشے کا اظہار کر رہے تھے کہ اگر مسودے آپ کے ہوا معلوم کے ہاتھ پڑ گئے تو خدا معلوم ان کا کیا حشر ہو۔ میں انشاء اللہ اس اتوار کو احمد صاحب (مالک آزاد کتاب گھر) سے ملوں گا اور دوبارہ کھونٹکانے کی کوشش کروں گا۔

مُدت ہوئی، ہماری منتنازیر پر ہے، کے مصداق لکھنے بلکہ پڑھنے کا کام بھی میں نے آخرت پر ملتوی کر دیا ہے کیونکہ اب اس زندگی میں تو اس کی فرصت ملتی نظر نہیں آتی۔

تلاذہ غالب کا مسودہ کوئی دو مہینے ہوئے پہنچا تھا اس کے بعد صدائے برخواست۔ میری ذہنی کیفیت جو ہے اس کے پیش نظر میں نے ہی اُن سے نہیں پوچھا۔ اور مجھے کچھ ایسی فکر بھی اس کی اشاعت کی نہیں۔ مٹھوں نے کتاب مانگی میں نے اُن کے حوالے کر دی اب وہ جانیں اور ان کا کام۔ والسلام والا کرام

خاکسار، مالک رام، نئی دہلی، ۱۵ ستمبر ۵۵ء

آپ کی رُسلہ انگریزی کتاب موصول ہو گئی تھی۔ بالاستیعاب پڑھنے کا موقع تو ملا نہیں۔ (دھردھر سے چند صفحے دیکھے دیکھ کر معلوم ہوئی۔ زحمت کا شکریہ۔

—(۳۷)—

بنام نصیر الدین ہاشمی

مکرم بندہ۔ ۸ اکتوبر کے عطوفت نامے کا شکریہ قبول فرمائیں۔ آپ نے بغیر سابقہ تعارف کے کرم فرمایا۔

اس کا دودھرا شکریہ۔

جو کچھ آپ نے اس خیر سے متعلق لکھا وہ محض ذرہ نوازی اور حوصلہ افزائی کے خیال سے ہوگا۔ ورنہ میں نے آج تک کوئی ایسا کام کیا ہی نہیں جو کسی کے لیے استغاثے کا سبب ہو سکے۔

میں آپ سے بہت دن سے واقف ہوں یعنی جب آپ کی تالیف "دکن میں اردو" پہلی مرتبہ شائع ہوئی ہے تو یہ میری طالب علمی کا زمانہ تھا۔ اور میں نے انہی ایام میں اسے پڑھا اور اس سے لطف اندوز اور مستفید ہوا۔ اگرچہ اس کے بعد اسے دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ لیکن اس کا جو نقش ان دنوں دماغ پر متمم ہوا تھا وہ آج تک محو نہیں ہوا اور میں اسے اپنی زبان کی بہترین کتابوں میں شمار کرتا ہوں۔ یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی کہ اس کا چوتھا ایڈیشن شائع ہوا۔

کُتب خانہ ۴ صغیر اور سالار جنگ سے متعلق آپ کے بعض مضامین میں نے نوائے ادب (مبئی) اور دوسرے رسائل میں دیکھے ہیں۔ ماشاء اللہ۔ اس سلسلے میں ایک بات یاد آئی۔ سالار جنگ کے کُتب خانے میں پڑانے اخباروں کا بہت بڑا ذخیرہ ہونا چاہیے۔ اگر میرا گمان صحیح ہے تو کیا آپ ان اخباروں کے نام مع قید سنیں، لکھ سکیں گے۔

امید ہے مزاج گرامی بہ ہمدوجہ بخیر ہوگا۔ والسلام والا کرام۔

حکسار: مالک رام، نئی دہلی۔ ۱۱ اکتوبر ۱۹۵۵ء

میری مسروریتوں کا یہ عالم ہے کہ یہ خط میں نے ۱۱ کو شروع کیا تھا لیکن اسکے بعد بھیجنے کی فرصت نہ ملی۔ اس تاخیر کے لیے میں معافی پاتا ہوں۔ فقط۔

—(۳۸)—

بسم نصیر الدین کشمی

مخدومی حضرت

گرامی نامہ بہت دن سے نظر افروز ہو چکا ہے۔ کام کاج کی فرصت میں جلد جواب دے سکا۔ اس تصدیق کے لیے معافی پاتا ہوں۔

آپ نے پھر جس حسن ظن سے کام لیا ہے۔ اس کے لیے دوبارہ شکریہ ادا کرتا ہوں۔

میں پُرانے اخبارات محض اطلاعاً دیکھنا چاہتا ہوں۔ بعض ادوات ان میں بڑی دلچسپ چیزیں مل جاتی ہیں۔ اگرچہ بہت مشکل ہے لیکن پھر بھی کیا آپ اخباروں کے نام اور ان کے زمانے کی فہرست بھجوا سکتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود یہ مشکل تو اپنی جگہ رہے گی کہ وہ دیکھے کیسے جائیں۔ یہ تو ہو نہیں سکتا کہ محض اخبار دیکھنے کے لیے میں حیدرآباد آؤں۔ نہ یہاں سے کل ہی سکتا ہوں اور نہ زیادہ مدت تک کسی ایک جگہ ٹھیرنا ممکن ہے۔ آپ تو یورپ ہو آئے ہیں۔ وہاں

کے کتب خانے کتنی سہولتیں دیتا کرتے ہیں۔ کاش ہمارے ہاں بھی اس طرح کے تعاون کی رسم رائج ہو جائے۔
 میں آخری مرتبہ ۱۹۳۸ء میں حیدر آباد گیا تھا۔ سترہ برس ہو گئے۔ کتنی خواہش ہے کہ پھر ایک مرتبہ اس عروسِ البلاد کو دیکھوں۔ خدا معلوم یہ آرزو کبھی پوری ہوگی یا نہیں۔ واللہ علیٰ کل شیء قدير۔ آپ حضرات پر رشک آتا ہے کہ آپ کو کھنے پڑھنے کے کتنے مواقع میسر ہیں۔ ہم ہیں کہ کھنا تو درکنار پڑھنے تک کی فرصت نہیں ملتی۔ والسلام والا کرام۔
 خاکسار: مالک رام، نئی دہلی۔ ۳۰ نومبر ۱۹۵۵ء

— (۳۹) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

مکرمی۔ بہت دن سے گرامی نامہ مل چکا ہے۔ میں کچھ بیمار رہا ہوں، اس لیے جواب جلد نہ دے سکا۔ یہ بھی خیال تھا کہ اگر کتابیں موصول ہو جائیں تو ان کی رسید بھی لکھ دوں۔ لیکن آج تک کتابیں نہیں ملیں۔ اس سے کچھ تشویش ہو رہی ہے کیونکہ انھیں وہاں سے روانہ ہونے میں تاخیر ہو گیا ہے اور اتنی مدت میں یہ پہنچ جانا چاہئیں تھیں۔
 طارق سزا کو ہر مہینے مبلغات بالترام بھیج رہا ہوں۔ اطمینان رہے۔ مارچ کی قسم بھی اگلے ہفتے بھیج دوں گا۔
 انشاء اللہ۔

قاضی صاحب بھی چل بسے۔ انجمن کا حال پہلے ہی کو نسا اچھا تھا، لیکن ان کی وفات نے تو کمر ٹوڑ کے رکھ دی ہے۔ آل احمد سرور صاحب فی الحال عارضی طور پر کام کر رہے ہیں۔ دیکھیے اربابِ صل و عقد کیا مستقل انتظام کرتے ہیں۔ لیکن حسا آثار بُرے ہیں، خدا خیر کرے۔

نقد غالب ابھی تک شائع نہیں ہوئی۔ میں جنوری میں وہاں گیا تھا۔ خیال تھا کہ عنقریب سب کام ہو جائے گا۔ لیکن دس دن بعد قاضی صاحب اللہ کو پیارے ہو گئے۔ خدا معلوم اس کے بعد وہ کیا کر رہے ہیں۔ بہر حال قاریخ کو پھر جارہا ہوں۔ دریافت کروں گا۔

میں نے لکھا ہے۔ "قاضی صاحب بھی چل بسے"۔ یہ بھی ذرا وضاحت طلب ہے۔ پارسا کون کون سے حضرات ہم سے بچھڑ گئے۔

سعادت حسن منٹو، چراغ حسن حسرت، خواجہ حسن نظامی، اقبال سیل، بخود دہلوی، پٹرت برق موہن دانا زینہ، اسلم جیرا چوری، مجاز، قاضی عبدالغفار، علی منظور حیدر آبادی، یگانہ کھنوی، عموز دہلوی، بلا تباغہ موت نے اردو کا گھر تان لیا ہے۔ میں نے صرف ان کے نام لیے ہیں جن سے مجھے تھوڑا بہت تعلق تھا اور نہ یہ فرست خاصی لمبی ہے میں تو جوش ملیح آبادی کو بھی اسی فرست میں گناہوں کیونکہ وہ ہجرت کے پاکستانی چلے گئے ہیں واللہ والہا ایضا جوں۔

یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ بفضلہ تعلق عنقریب واپس آ رہے ہیں۔ خدائے کریم آپ کو اپنی مخلصانہ دامن میں رکھے کہ علم و ادب اور ملک و ملت کی آپ سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ آمین!

میر تبادر فی الحال رگ گیا بلکہ میں دھڑا لے کر گھر پر بیٹھ گیا (حکیم دسمبر سے رخصت پر ہوں) لیکن بکرے کی ماں کب تک خیر منڈے گی۔ بہر حال آپ کے آنے تک انشاء اللہ میں ہوں۔ تلامذہ غالب کا مسودہ بھئی سے واپس منگوایا۔ اب انشاء اللہ قاضی مہر الدین احمد صاحب (آزاد کتاب گھر) اسے شائع کریں گے۔ کتابت ہفتے عشرے میں شروع ہوگی۔ یہ وہی آٹھ دس بیسے ضائع کر دیئے۔ بہر حال کوئی تشریش کا مقام نہیں۔ والسلام والا کرام خاکسار: مالک رام، نئی دہلی۔ ۲۹ فروری ۵۶۔

— (۴۰) —

بنام نصیر الدین ہاشمی

کرم فرمائے من۔

گرامی نامے کا شکریہ۔ میں، انشاء اللہ عنقریب ”دکن میں اردو“ کا نسخہ بازار سے منگوا لوں گا۔ اور اس سے استفادہ کروں گا۔

یہ دیوان غالب اس لیے بھیج رہا ہوں کہ آپ کے وہاں جو نسخہ مطبع احمدی (۱۸۶۱ء) والا ہے جس پر خود غالب کے ہاتھ کی تصحیحات ہیں جو گویا مطبع نظامی واسے ایڈیشن (۱۸۶۲ء) کا مسودہ تھا۔ اسے دیکھ کر تمام اختلافات اس پر درج فرما دیں۔ میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ اس نسخے اور اس میں کس حد تک تفاوت ہے۔ اگر تفاوت نہ ہو تو اس صورت میں نشان دہی کر کے اسے واپس بھیج دیں کہ کہاں کہاں غالب نے کوئی لفظ بدلاتھا۔ آپ کو زحمت دے رہا ہوں۔ لیکن امید ہے آپ اسے گوارا فرمائیں گے۔ اور اس کام کو جلد کر کے یہ نسخہ ہفتے عشرے میں میرے پاس واپس بھیج دیں گے۔

زحمت کا پھر شکریہ ادا کرتا ہوں۔ والسلام والا کرام۔

خاکسار: مالک رام، نئی دہلی۔ ۳۱ اگست ۵۶ء

والسلام علیکم

عبدالماجد ریادی

(۱)

بنام محمد صاحب

برادر م۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ
درستہ الیقینی، مدینہ منورہ کی ایک رپورٹ ارسال خدمت ہے۔ اگر ”انقلاب“ میں اس کے تذکرہ
کے لیے وقت و گنجائش نکل سکے تو میری ممنونیت کے علاوہ مدینہ طیبہ کی بھی ایک خدمت کا اجر حاصل ہو جائے
گا۔ والسلام

عبدالماجد، دریاد ۱۲ اگست ۱۹۶۹ء

—(۲)—

بنام غلام رسول مہر صاحب

برادر م۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ
اتفاق سے کل صبح سے اپنی ذاتی ضروریات سے میں بھی کھنوا آیا ہوا ہوں۔ ابھی محسن انصاف قید مولوی غلام محمد شملوی
سے معلوم ہوا کہ آپ یہیں ردنی افروز ہیں۔ آپ اس وقت تو ماشاء اللہ ”ہاؤس آف لارڈز“ میں ہیں، وہاں مجھ گناہ
دگوشت نشین کی کہاں گزر، اور نہ اب اس قسم کے جلسوں و سوسے سے مطلقاً دلچسپی باقی رہی ہے، البتہ آپ سے ملنے کو
بے اختیار جی چاہتا ہے۔

ایک ایچ پیرس ٹرین یہاں سے لاہور کے لیے۔ ابھی شب کو چھوٹی تھی۔ اگر اس میں تشریف لے جاتا ہے،
تو چھ بجے چائے غریب خانہ پر نوش فرمائیے، اگر خدا نخواستہ ۳ بجے کے میل ہی سے جانا قطعی ہو، تو پھر میں اسٹیشن
ہی پر ملاقات کی کوشش کروں۔ ”کوشش“ اس لیے کہ رہا ہوں کہ آج دوبارے کا وقت جیل میں غفر الملک صاحب سے
ملنے کا مقرر ہوا ہے، وہاں سے بروقت واپسی اپنے اختیار کی چیز نہیں۔

۱۔ میں مسلم کانفرنس کے اجلاس میں شرکت کے لیے گیا تھا اور سلیم پور ہاؤس (قیصر باغ) میں ٹھہرا ہوا تھا لہذا اسے ہاؤس آف لارڈز
فرمایا۔
۲۔ مولانا غفر الملک مولوی اس زمانے میں قید تھے۔

یہاں میں دفتر ”سچ“ میں نہیں بلکہ ایک ذاتی مکان موسوم بہ خاتونِ منزل (سابقہ عمارت ندوۃ العلماء) قریب قریبوں بجائے میں مقیم ہوں۔ راجہ صاحب کے ہاں کا شو فراس پتہ سے پہنچا دیں گے بشرطیکہ آپ شام تک ٹھہریں۔ اگر اس میں بھی رحمت ہو تو اس وقت آپ کی رہبری کے لیے میں آدمی بھیج دوں۔

مولانا شبلی مرحوم غزل بہت کم کہتے تھے، ان کی غزل کا ایک شعر اس وقت یاد آ رہا ہے۔

شبلی کا گھر بھی حنائے دشمن کے پاس ہے

عشرِ خرام! اور بھی دواکِ مستدم سہی !!

والسلام۔

عبدالماجد، دریا بادی ۲۹ جون ۲۰۳۰ء

— (۳) —

بنام مولانا غلام رسول قمر صاحب

و علیکم السلام

یورپ ابھی ماہیتِ خواب کے بارہ میں خود ہی متفق نہیں ہے۔ ان کے اطباء کا ایک بڑا گروہ اس کا قائل ہے کہ حالتِ نوم کی فیصلتِ داعی کا نام خواب ہے۔ سائیکالوجی کے قدیم ماہرین یہ کہتے تھے کہ حالتِ نوم میں جبرئیل کے ہینجات جسمِ انسانی پر عامل ہوتے۔ انہیں کے مطابق مگر زیادہ مبالغہ آمیز صورتِ اشکال کے ساتھ مناظرِ خواب نظر آئیں گے۔ آخر اور اس وقت سب سے زیادہ مقبول نظریہ آسٹریا کے نامور سائیکالوجسٹ (کے جے ہک) کا ہے، کہ

“DREAM IS THE FULFILMENT OF SUPPRESSED WISH”

یعنی حالتِ بیداری میں جو خیالات، جذبات و خواہشات، شعور (CONSCIOUSNESS) کے سامنے آتے ہوئے خود چھپاتے ہیں، وہ حالتِ نوم میں ضرور خفی (SUB-CONSCIOUSNESS) کے سامنے ابھر آتے ہیں اور یہی خواب ہے۔

اسلام نے کہیں بہ تصریح ماہیتِ خواب بیان نہیں کی ہے۔ قرآن کے مطالعہ سے تین قسم کے خواب متبادر

ہوتے ہیں:-

- ۱۔ اَضغاثِ اَہلام، محض خیالات پریشان، جس طرح بیداری میں اکثر بے سرو پا خیالات آتے رہتے ہیں۔
- ۲۔ خوابِ مبنی بر حقیقت یا تعبیرِ طلب۔ مثلاً شاہِ معر کا خواب، یوسفؑ کے رُفقاءِ زندان کا خواب جس شخص کا قلب و نفس جس قدر زایدِ مہر و مژ کی ہوگا، اسی قدر ان خوابوں کے معنی سمجھ سکے گا۔
- ۳۔ انبیاء کا خواب (مثلاً حضرت خلیل اللہؑ کا اپنے صاحبزادہ کو ذبح کرتے دیکھنا) جو ہنر و وحی کے ہونے ہیں۔

حدیث میں روئے صادقہ و صائغہ کو اجزاء نبوت میں سے ایک جزء قرار دیا گیا ہے۔ یہ بھی حدیث میں وارد ہوا ہے کہ جو شخص جس قدر زہد و استقامت ہوگا، اسی قدر صریح خواب دیکھے گا۔

میری فہم ناقص میں یہ آتا ہے کہ بعض حقائق فیسی پر، بیماری کی فعلیت حواس ظاہری پر وہ ڈالے رہتی ہے۔ سنا نوم میں جب یہ فعلیت حواس رک جاتی ہے اور قلب کو بخوشی کاموقع قلب ہے، تو بعض دفعہ وہ حقائق اپنے تئیں بے نقاب کر دیتے ہیں۔ موفیہ کرام، بھائے خواب کے مراقبہ وغیرہ کے ذریعہ سے یہ کیفیت بالافصد اپنے ادپر طاری کر لیتے ہیں۔ ہینا نزم، کلیر و انس، وغیرہ انہیں کیفیات عالیہ کے نقوش سلفیہ ہیں۔ والسلام

عبدالماجد، دریا بادی - ۱۶ جون ۳۴ھ

— (۴) —

بنام مولانا غلام رسول قمر صاحب

برادر ام السلام علیکم

حضرت اقبالؒ کے جو مکاتیب محفوظ رہ گئے، حسب ارشاد حاضر خدمت ہیں۔

چودھری محمد حسین صاحب سے بڑھ کر اہل اس خدمت کا اور کون ہوگا۔ لیکن بہر حال محبت ہونی چاہیے۔ اب بھی تاخیر بہت زائد ہو چکی ہے۔

ان مکتوبات کی اصل جب مجھے واپس مرحمت ہو، تو بہترین ہوگا کہ ان کی صاف شدہ نقل بھی ساتھ آئے، تاکہ میں حاجان پر حوashi لکھ دوں۔ خطوط کی تعلیمات و اشارات تو صرف مکتوب الیر ہی سمجھنے والے ہوتے ہیں۔ والسلام

عبدالماجد، دریا بادی - ۴ اکتوبر ۳۹ھ

کانگریسی حکومت سے مقابلہ کر رہا ہوں، لیکن اس کے لیے صریح سے مدد کی کی کیا کمی ہے، جو خواہ مخواہ مشرقی ہی کی ہمدردی کا غلط سہارا ڈھونڈا جائے۔ آپ کے اخبار میں قاضی قدوہ کو عبد جبار خجری کا عالم بنا گیا ہے، قاضی کا زمانہ اس سے بہت قبل کا ہے۔ ہم قدوائیوں کی خاندانی روایات کے بموجب، حضرت قاضی، خواجہ اجیر کے بھرتے

— (۵) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

آرزو صاحب! آپ کے ذوق ادب کا قائل تو میں میگزین کا پہلا نمبر پڑھ کر موسیٰ چکا تھا۔ آپ کی جرات کا قائل اب ہونا پڑ

ما چودھری محمد حسین مرحوم نے حضرت علامہ کے مکاتیب کی فراہمی کا انتظام کیا تھا۔ اس سلسلے میں مولانا عبدالماجد کو میں نے خط لکھا تھا، مولانا نے ازراہ عنایت تمام خطوط بھیج دیے۔ ساتھ ہی فرمایا کہ صاف نقل میرے پاس آجائے تو میں حوashi لکھ دوں گا تاکہ مطالعہ کیجئے میں آسانی ہو۔ اس جھگڑے کی طرف اشارہ ہے جو علامہ مشرقی اور یوپی کی کانگریسی حکومت کے درمیان تقسیم سے پیشتر ہوا تھا۔ انقلاب نے اس سلسلے میں علامہ مشرقی کی حیثیت کی تھی۔

رہا ہے کہ آپ اس ترقی اور "ترقی پسندی" کے دور میں غالب مرحوم کا نام زندہ کرنے کی فکر میں تھے ہوئے ہیں!

کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانہ میں!

آپ کو یارینِ طریقت کی اس ہستی کا بھی ڈر نہیں، کہ یہ گڑے گڑے اکھیر نام نہیں تو اور کیا ہے!

غالب بیمار و محدود نعمت کئے والا، توجہ و تصوف یا مسلک کو تنہا طور پر نظر کرنے والا، قدیم عاشقانہ غزل گوئی کا دم بھرنے والا، "بورژوا" سوسائٹی کا شاعر، وزن و قافیہ کی پابندیوں میں جکڑا ہوا، عریانی و فحاشی کے آرٹ سے نا آشنا، صنعت بے بحری سے بے بہرہ، رکاکت و ابتذال سے محروم، اس قابل ہی کب تھا، کہ آج کوئی اس کے نام کو جگلائے اور اس کے حق میں فائز خیر کو کھڑا اٹھائے!

حضرت غالب کا مرتبہ فارسی شاعری میں بھی یقیناً بہت بلند تھا۔ لیکن مجھ بے بصیر، تنگ نظر کے علم میں تو اردو میں جہاں تک غزل گوئی کا تعلق ہے، کوئی شاعر اس پایہ کا نہ غالب سے قبل پیدا ہوا تھا، نہ غالب کے بعد آج تک ہوا ہے۔ گو اس میں شبہ نہیں کہ بعض بعض شاعرین نے اپنے اندر "غالبیت" خوب خوب پیدا کر لی تھی۔

اور یہ کم سواد، بے استعداد، تو حضرت غالب کی شاعری ہی کی طرح اُن کی اردو شعر کا بھی دلدادہ بلکہ قیل ہے خصوصاً جب سے کہ اُن کے خطوط کا مجموعہ مرتبہ مولوی ہمیشہ پرشاد ہماری نظر سے گزرا ہے۔ البتہ عبدیت سطر سطر سے نمایاں ہے۔ غالب اس اُمینہ میں ایک مکمل انسان، ایک عبدِ خاص نظر آتے ہیں اور اسی حقیقت کی جلوہ آرائی انشا پر داری کا منتہا ہے!

کمال ہے!

دعا گو: عبدالماجد، دریا بادی، ۲۳ مئی ۱۹۲۹ء

— (۶) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

برادرِ دم و حکیم اسلام

دیدار آرزو میں تو میں خود ہی "حسرت"، "متم بار بار"، غالب، "کے لیے مضمون کی فرمائش مجھ 'منسوب' سے اوقت کس کے ہاں سے لاؤں۔ آپ کا کارڈ میری غفلت سے انبار کا فداات کے نیچے دب گیا تھا۔ اتفاق سے آج نظر پڑی دل نے بڑی شرمندگی محسوس کی۔ بہر حال چند سطریں الٹی سیدھی گھیسے دیتا ہوں۔ الفاظ اگر نہ چلیں تو ہلکا شتم سلسلہ سے پڑھو ایسے گا۔ والسلام

دعا گو: عبدالماجد، دریا بادی، ۲۶ مئی ۱۹۲۹ء

— (۷) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

برادرِ دم، و حکیم اسلام۔ علی گڑھ اور اکبر نمبر نکالے! اللہ اکبر!

ہفتہ بھر شدید خانگی تزدادات میں مبتلا رہا۔ بیوی، محبوب بیوی (عبدالبت کے لیے قید کسی سن و سال کی نہیں) - موت و زینت کی شکست میں تھی - اللہ نے دوبارہ زندگی دی۔ میرا ایک قدم لکھنؤ میں، ایک دریا بادی میں۔
خطوط مشاہیر کے نام سے تاج کپنی نے میری ترتیب کی ہوئی ایک کتاب ۳۱ سال ہوئے شائع کر دی ہے۔ اس کتاب کا سب سے بڑا حصہ اکبر آباد میں ہے۔ کچھ کم چھوٹے بڑے دو سو خطوط کا مجموعہ! اس میں سے کسی خاص خط کا فوٹو اگر منظور ہو تو تلاش کر کے وہ اصل خط آپ کو بھیج دوں۔

خود حضرت اکبر کی جوانی کا ایک بہت اچھا فوٹو میں نے ان کے صاحبزادہ عشرت حسین مرحوم کے کمرہ میں دیکھا تھا۔ اسے حاصل کیجیے۔ جگن بے نیچا رحمن صاحب ایم اے (شعبہ فارسی، عربی، الہ آباد یونیورسٹی) کے ذریعہ سے مل جائے۔ عام طور پر ایک ہی فوٹو ان کی ضعیفی کے زمانے کا ملتا ہے، جس سے چہرہ کی ذہانت ظاہر نہیں ہوتی۔
خواجہ حسن نظامی، ملا واحدی، حسرت موہانی، ماہر القادری، طالب آبادی، فوج نادر، حکیم عبدالغنی (ایڈیٹر روزنامہ تنویر، لکھنؤ) مولوی صبت اللہ فرنگی، ملا شاہ حسین الدین احمد خاں ان سب کو لکھیے۔ بعض سے مضامین حاصل ہوں گے۔ بعض سے معلومات، ملاحظہ سے دونوں سرسید کے آخری دور میں حضرت اکبر علی گڑھ میں منصف تھے۔ اسی دور کے لوگوں کا پتہ چلائیے۔

حضرت اکبر پر اتنا زائد اور اتنے مختلف معلومات سے لکھ چکا ہوں کہ اب فوراً تو ذہنی کسی طرف متوجہ نہ ہو سکا۔ آگے اللہ مالک ہے۔ غالب نمبر پر لکھنے کی نوبت دیکھیے کب آتی ہے؟ والسلام۔

دُعا گو: عبدالمجید، ۱۲ جنوری ۱۹۵۰ء

—(۸)—

بنام غلام نیردانی صاحب

مخدوم، کرم - اسلام علیکم۔

خدا کرے آپ بخیریت ہوں اور دکن میں بند ہوں۔ مدت دراز ہوئی، یعنی وسط شعبہ میں آپ کوئی محمود مرزا فحش اللہ بیگ مرحوم و مغفور پر شائع کر رہے تھے۔ او بھئے حکم دیا تھا کہ میں بھی اپنے معروضات پیش کر دوں۔ تبیں ارشاد اُسی وقت کر دی گئی تھی۔ پھر جب سے کچھ پتہ نہ پلا کہ آپ کی ان کوششوں کا حشر کیا ہوا۔ کل محض اتفاق سے اپنے پڑسنے کا غلات میں اس تحریر کی نقل مل آئی۔ اس سے یہ خیال تازہ ہو گیا۔

اب تو مدت کے بعد سہا سے بڑی پی کی حرج حیدر آباد میں بھی کچھ تھوڑی بہت جان پڑتی ہوئی معلوم ہو رہی ہے۔

دُعا گو: عبدالمجید، دریا بادی - بارہ بجی ۱۹ اپریل ۱۹۵۱ء

— (۹) —

بنام ڈاکٹر محنت ارالدین احمد آرزو

عزیز محرم۔ وعلیکم السلام

کیا کہوں آپ سے کتنا شرمندہ ہوں ————— کارڈ مل گیا تھا اور اُسی نے شنبے کی شام کا مشتاق بنا دیا تھا۔ ریڈیو

ایک حصہ سے اپنے پاس نہیں۔ ایک عزیز کے پاس ہے اُن کے ہاں کھلا دیا تھا۔

لیکن ادھر تو زکام و زلزلہ نے زور کیا ادھر اس سے بڑھ کر یہ کہ معاً بعد مغرب تیز و شنابرد باد شروع ہو گیا۔ یہ
خفیف تر شرح گیا۔ بس عین وقت پر بہت جواب دے گئی اور سب بڑھ کر مہمت ٹھکن یہ خیال رہا کہ ایسے میں سُنائی کیا دے گا۔
عرض یہ کہ اب تو اس محرومی کی تلافی کی کوئی صورت بجستراس کے نہیں کہ آپ خود ہی اس مسودہ کی نقل عنایت
فرمائیں۔ والسلام

دُعا گو: عبدالماجد، دریاباد۔ ۲۲ دسمبر ۵۲ء

— (۱۰) —

بنام ڈاکٹر محنت ارالدین احمد آرزو

برادر م سلسلہ اللہ۔ وعلیکم السلام!

ڈاکٹر بیٹ مبارک ہو ————— اقداسے دُنیا و آخرت دونوں میں نافع کرے۔ متالکہ کس عنوان پر تھا، یہ کچھ

خیال نہ آیا۔

شعبہ عربی، نیا نقرہ اور زیادہ قابلِ مبارکباد ہے۔ اُستادوں کے دیندار ہونے کی ضرورت تو ہمیشہ ہی سے تھی، اب
کئی گئی اور بڑھ گئی ہے۔

آپ کا سر لاکھا ہوا کارڈ ۵۔ کی شام کو تلا (حالانکہ اسکان ۴ کی شام کو ہی مل جانے کا تھا) ظاہر ہے کہ حسرت
ہی بڑھانے والا ہوا۔ والسلام۔

دُعا گو: عبدالماجد، دریاباد، ۷ فروری ۵۳ء

— (۱۱) —

بنام جناب میکش بی۔ ایونی

مہربان بندہ وعلیکم السلام

رباعیاں پنہیں۔ ماشاء اللہ و سبحان اللہ۔ مدنی کی محدود گنجائش کے مد نظر دو ایک تو اس میں انتخاب کر کے
انشاء اللہ دے دی جائیں گی اور باقی کے لیے کوشش ہوگی کہ کسی اور پرچہ میں نکل جائیں۔ والسلام

دُعا گو: عبدالمجد، دریاباد، ۸ مارچ ۵۳ء

—(۱۲)—

استید مسعود حسن رضوی ادیب
کرم گز، دلیک اسلام

بڑے انتظار کے بعد آج اپنے عریضے کی رسید مجھ کو ملی۔ میں تو بایوس ہو چکا تھا۔
یہ آخر آپ لوگوں کو تپوں کا کیا شوق چڑا رہا ہے! اپنی لنگوٹی کی غیر مناسبتی!
چھ ممبر تو آپ کے اُس دورِ اتھا و شرافت میں بھی نہ ہو سکے تھے چر جائیکہ اب اس کے خواب دیکھیں! پورے
چھ نام پیش کر کے تو اپنے کو شکست دینا ہے۔

زیادہ سے زیادہ دو کی گنجائش نکل سکتی تھی ورنہ میں تو توجید ہی کا قائل ہوں۔ میرے مذہب میں تو دوئی کی
بھی گنجائش نہیں۔ اس شرک جلی پر آمین کیسے کہہ سکتا ہوں! زیادہ سے زیادہ اتفاق رائے جس ایک نام پر ہو سکتا
ہے وہ ڈاکٹر صدیقی ہی کا نام ہے۔

سفر سے معذوری اپنے ضعفِ محبت کی بنا پر ہے، دین کی کسی سختی کی بنا پر نہیں۔ جو عالی ہمت ہیں وہ اس
سے بھی کڑے موسم میں روزے رکھ کر جاد کر سکتے ہیں۔

ایڈیٹر کی سرکاری نامزدگیوں پر صدق ہیں جو نوٹ لکھا تھا، حاضر خدمت ہے۔ یہ تراشہ بھیجئے لگا تو اسی
نمبر میں تفسیر سورۃ قسریٰ پر بھی نظر پڑ گئی، وہ بھی مغفوت ہے۔ والسلام

دعا گو: عبد الماجد، دریاباد، ۱۲ مئی ۵۳ء

—(۱۳)—

ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

برادرم۔ اسلام آباد

جی ہاں۔ آپ کے متعلق یہ دونوں خوشخبریاں پہلے پڑھ چکا تھا۔ اور دل مسرور ہو چکا تھا۔
اللہ نے دین کی خدمت کا ایک بہترین موقع آپ کو عطا فرمایا ہے۔ اس سے پورا فائدہ اٹھائیے اور ہر لمحہ
اپنے کو دین کا خادم سمجھیے۔ انگریز کہیں اور کسی حال میں ہو پر اپنے کو انگریز ہی سمجھتا ہے اور یہی حال روسی، انگریز،
جرمن سب کا ہے۔ کاش جو بھی اپنے کو سب سے وقت اور ہر حال میں مسلمان سمجھنے کی عادت ڈال لیں۔
علم کی خدمت، وطن کی خدمت، یہی بڑی خدمتیں ہیں لیکن سب دین کی خدمت
کے ماتحت۔

آج ۵ بجے آپ سفر پر روانہ ہو چکے ہوں گے۔ دیکھیے یہ کیا زمانہ! آپ کو کب اور کہاں ملتا ہے؟
اپنا مستقل پتہ ضرور رکھ بھیجیے گا۔

گت دوسروں سے بہت فہمیت ہے۔ ان کی کتاب محمدؐ ان ازم پر ریویو عرصہ سے کرنا چاہ رہا ہوں۔ اگر لکھا گیا تو آپ کو بھیج دوں گا۔ انشاء اللہ
یہ اُم۔ دو کچھ جلتے ہیں؟ نہ جلتے ہوں تو اس راہ پر نہیں لایے۔ بغیر اُردو کے بذاتِ خود پاکستانی اسلامیات
کیسے سمجھ سکیں گے؟

جی ہاں لندن میں تو مسلمان کثرت سے ہیں۔ ضرور ذبیحہ کا انتظام ہوگا۔ آکسفورڈ میں بیشک دشواری ہے۔ ذبح کا
طریقہ یہودی کے ہاں تو اب تمام قائم ہے۔ خدا کرے وہاں بھی کوئی یہودی ذابح مل جائے۔ بس اتنا کافی ہے۔

سب سے زیادہ دشوار سوال جیسا کہ آپ نے خود لکھا ہے۔ چربی کا ہے۔ اس کا حل یہاں سے تو کچھ سمجھ میں
نہیں آتا۔ سو اس کے کہ بجڑ گلہ ہے وغیرہ کے ٹکس کے بردہ فی چیز سے پرہیز کیا جائے۔ ڈاکٹر حمید اللہ پیرس میں
ہیں اور ماشا اللہ ہر طرح دیندار ہیں۔ اُن سے مرآت کے اس کا حل دریافت کیجیے۔ اور مجھے بھی کیجیے۔ سفارتخانہ
پاکستان وغیرہ میں کچھ مسلمان تو ضرور دیندار قسم کے ہوں گے۔ انہوں نے بھی کچھ حل نکالا ہی ہوگا۔ اور دو کنگ وائے
بھی اس حد تک تو مسلمان ہی ہیں۔

احوال غالب خوب رہی۔ ماشا اللہ۔ ریویو اس وقت لکھ رہا تھا۔ گنجائش شاید اسی ہفتہ کے پچھ میں نکلے۔ ترا
پیشتر کہینے گا۔

مدت قیام کتنی ہے؟ واپسی میں گت کو بھی علیگزادہ کی دعوت دیجیے گا۔ کچھ خیال پڑتا ہے کہ وہ پاکستان اور
ہندوستان آپکے ہیں۔

حسب فرصت وہاں کے حالات ضرور کیجیے گا جو میرے کام کے ہوں۔ اسلام
دُعا گو: عبد الماجد، دریا بادی۔ ۵ اکتوبر ۲۰۱۳ء

— (۱۴) —

بنام وارث کامل صاحب مدیر ”مدینہ“

برادرِ اسلام علیکم

فاقی طور پر آپ کا ہم خیال ہوں۔ یسین اخبار میں لکھنے کے لیے وقت کی ضرورت ہے۔

ولیکن چر گفتی ویشیار

اور وقت نکالنے سے بالکل معذور ہوں۔

صدق کے علاوہ مستقل مصروفیت قرآن مجید کی ہے۔ اُردو تفسیر کی نظر ثانی کر رہا ہوں۔ کئی گھنٹے روزانہ اس
کی نذر ہوتے ہیں۔ کام ہے کہ پھیلتا اور نکلتا ہی چلا آتا ہے اور حیرت ہوتی ہے کہ پہلی بار اتنی چیزیں چھوٹ کیسے گئی تھیں!
کثرت سے آئی ہوئی مراثیں اس پر سزاؤ۔

خیریت نامہ پاکر خوشی ہوئی۔ بوسے اخلاص اس سے چھین چھین کر آرہی ہے۔ یوں بھی آپ کی تحریریں محض لسانہ معلوم ہوئیں۔ اور یہ نعمت اللہ کی بڑی نعمتوں میں سے ہے۔ والسلام۔

دعا گو، معذرت خواہ: عبد الماجد، دریا باد۔ ۸ مارچ ۵۴ھ

—(۱۵)—

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

برادر دم، وعلیکم السلام۔

ڈیلی میل پاکر دل سے دعائیں نکلیں۔ جزاک اللہ۔ ایسے ہی کرم کا آئندہ بھی منتظر رہوں گا۔ اپنی خیریت، مشاغل اور ہر ایسی چیز جو صدق یا معارف کے کام کی ہو، ان سب کا اشتاق رہوں گا۔ اس شرط کے ساتھ کہ آپ کے وقت ساؤ جیب پر بار نہ پڑنے پائے۔

بھلا اللہ آج ۸ روزے مئی کے مہینہ میں ہم کم ہمتوں اور ناقانونوں کے بھی ہو گئے۔ والسلام۔

دعا گو و دعا خواہ: عبد الماجد، دریا باد۔ ۲۲ مئی ۵۴ھ

—(۱۶)—

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

برادر دم، وعلیکم السلام

مرحبا و جزاک اللہ۔ پراگرسو اسلام، کا ذکر انشا اللہ کر دیا جائے گا۔ نیوز آف دی ورلڈ، ڈیلی مرہ وغیرہ کا علیہ لطف بالا لطف۔ آنکھیں مدت سے انھیں دیکھنے کے لیے ترسی ہوئی ہیں۔

امر کئی میگزین بھی اگر آسانی سے مل جائیں تو سبحان اللہ.....

شکریہ گزار و دعا گو: عبد الماجد، دریا باد۔ ۲۲ دسمبر ۵۴ھ

—(۱۷)—

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

برادر دم، وعلیکم السلام۔

نوب مفصل وقائع امر ملا، میری عین خواہش کی مطابق، حجاز کا اللہ کیوم کی کتاب، پراگرسو اسلام کے دو نمبر، اور متحدہ ہندوستان پر پے سب پہنچ گئے تھے۔ اور سب کی رسید بھی فوراً لکھ چکا تھا۔ جیوان رہ گیا یہ سن کر کہ وہ خط نہیں پہنچا۔ خدا کرے بعد کمر بچ گیا ہو۔

آپ کے اس مکتوب فرنگ کا بیشتر حصہ صدق میں انشا اللہ نکلے گا۔ اس کے قبل والا مکتوب تو نکل ہی چکا ہے۔ ہندوستان پرچوں کے لیے شکریہ گزار خاص طور پر ہوا۔ اب ان پرچوں کو ہندوستان میں آنکھیں ترستی رہتی ہیں۔

آپ کے لیے دعا زبان سے نہیں دل سے نکلتی ہے۔ اللہ خیریت دارین کے ساتھ وطن واپس لائے۔
آپ کا آکسفرڈ کا پتا بھول گیا۔ یعنی کالج کا نام یاد رہا۔ دفتر بھیجے دیتا ہوں اگر وہاں درج ہوا تو وہیں ڈاک میں
پر جائے گا۔
والسلام

دُعا گو و محتاج دُعا : عبدالماجد، دریا بادی، ۱۷ جنوری ۱۹۵۵ء

شیخ محمد اکرم

— (۱) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ
مکرمی عمری

السلام علیکم۔ آپ کا عنایت نامہ کچھ عرصہ ہوا ہے، ملاحظہ فرمائی گا شکریہ۔ میں اپریل ۱۹۷۷ء سے یہاں بطور ڈپٹی رجسٹرار کوآپریٹو سوسائٹیز کے کام کر رہا ہوں۔ یہاں کام ہے فرصت بہت کم ملتی ہے اس لیے جواب خط میں تاخیر ہوئی۔ غالب نامہ کے متعلق آپ نے "تعمیل" بے صبری اور بے پروائی کی جو شکایت کی ہے بجا ہے۔ مجھے خود نظر ثانی کا موقع نہ ملا، کاتب کی غلطیوں کی یہ افراط ہے کہ میں کتاب پڑھتا ہوں تو سر میں درد شروع ہو جاتا ہے، مجھے ان غلطیوں کا کتاب کی اشاعت کے وقت بھی اندازہ تھا لیکن میں سمجھتا تھا کہ سورت میں بیڑ کر ان خامیوں سے بچا نہیں جاسکتا۔ آپ یقین مانیے کہ باوجود تلاش اور مستقل معاوضہ کے وعدہ کئے مجھے سورت میں کوئی اردو دان ایسا نہ ملا جو میرے لکھے ہوئے مسودہ کو صاف اور خوشخط نقل کر دے تاکہ میں کتاب پر نظر ثانی کر سکوں۔ کتاب کئی سال سے مکمل موجود تھی۔ دنی آکر میں نے اسے شائع کرانے کا فیصلہ کیا۔ سمجھا کہ اگر اس میں غلطیاں ہوں گی تو شاید کئی ایسی اصولی خوبیاں بھی ہوں جن کی وجہ سے کتاب کا آمد ثابت ہو۔

یادگار کے متعلق میں نے اپنا اندراج صحیح کر لیا ہے۔ ایک صاحب نے شائع کار عداڈیشن، پہلا ایڈیشن کہہ کے میرے پاس پہنچا تھا۔ بظاہر ان کا بیان صحیح معلوم ہوتا تھا میں نے اسے تسلیم کر لیا۔ اس طرح کی اور فروگزشتیں اگر آپ تفصیلاً مجھے لکھ بھیجیں تو مجھ پر بڑا احسان ہوگا۔ میرا ارادہ انتخاب غالب کو علیحدہ اور تذکرہ تبصرہ کو زیادہ تفصیل کے ساتھ مرتب کر کے علیحدہ شائع کرنے کا ہے۔ غالب آرام پور، بنارس، پٹنہ، علی گڑھ کا ایک چکر کاٹنا پڑے گا۔ شاید اسی صورت میں کتاب زیادہ مفصل اور مکمل ہو سکے۔

غالب پر لکھنے کی ابھی بہت گنجائش ہے لیکن اگر غالب کو چھوڑ کر آپ کسی دوسرے اہم موضوع پر کچھ لکھیں تو شاید زیادہ مفید ہو۔ مثلاً سودا، مومن، فیضی، عرقی، بیدل کے متعلق میرا خیال ہے کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کی تاریخ لکھنے کی بہت ضرورت ہے۔ مسعود سعد سلمان، خسرو، حسنی، بدر چارح، فیضی، عرقی، نظیری، محمودی، حکیم، غالب، صاحب، غنی، حزین، بیدل، غالب، اقبال، ان سب کے متعلق اگر تاریخی ترتیب سے آپ حیات کی طرز پر چار سو صفحے کا ایک تذکرہ مرتب کر دیا جائے تو قوم کی ایک اہم ادبی ضرورت پوری ہوگی۔ ایک تو ان شعرا کے ساتھ براؤن اور ایرانی نقادوں نے جو بے انصافی کی ہے اس کی ملامت

ہو دوسرے قوم کی آٹھ نو سال کی ادنی تاریخ نظر سے اوجھل نہ ہو جائے۔ میرا اپنا خیال ہے کہ ہم اردو شاعری کے رجحانات صحیح طرح نہیں سمجھ سکتے۔ جب تک ہندوستانی فارسی شاعری کی تاریخ سے صحیح طور پر واقف نہ ہوں۔ یہ کام بہت اہم ہے، لیکن مشکل نہیں۔ میں نے سکیم بنا کر اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے چھوڑ دیا ہے۔ شاید آپ کر سکیں!

کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ یونیورسٹی لائبریری لاہور میں آثارِ اصفیاء کا جو نسخہ ہے اس میں اصل کتاب کا باب چہارم (اکابر کا حال) موجود ہے یا نہیں؟ کیا لائبریری میں ازالۃ الخلف اور حجتہ البالغہ کے اردو ترجمے موجود ہیں؟

نیاز منہ: محمد اکرام، پونہ - ۱۲ نومبر ۱۹۳۷ء

— (۲) —

بنام ڈاکٹر سید عبداللہ

السلام علیکم۔ عنایت امر ملا۔ مجھے افسوس ہے کہ لاہور میں آپ کے ملاقات نہ ہو سکی۔ خیر۔ یار زندہ صحبت باقی۔ انشاء اللہ پھر کبھی سہی۔

میر صاحب سے ایک منٹ کے لیے میرا ایک دعوت میں سامنا ہوا تھا۔ سالک صاحب نے تعارف بھی کر لیا لیکن کسی گفتگو کی ذہبت نہیں آئی۔

انگلستان کے کتب خانوں کا جو ذکر غالب نام میں ہے اس کی نسبت مجھے آپ کی رائے سے اتفاق ہے بلکہ میرا ارادہ ہے کہ تمہید سرے سے ہی اٹرا دوں۔ اب اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں رہی اور خواہ مخواہ لوگوں کو شکایت کا موقع نہیں دینا چاہیے۔

پروفیسر محمود خاں صاحب کے کتب خانہ کا ذکر کر کے آپ نے پھر مجھے بے قرار کر دیا۔ ورنہ میں تو غالب مر دوسرے ایڈیشن کے لیے تیار کر چکا تھا۔ مجھے یہ قلمی دیوان بہت مفید پڑے گا۔ حسب الملک ایک خط پر پروفیسر صاحب کے لیے ملفوف کر رہا ہوں۔ اگر آپ انہیں آمادہ کر سکیں تو یہ دیوان بیمہ کر کے مجھے بھجوا دیں۔ میں اسے دیکھ کر اس کی نسبت کوئی رائے قائم کر سکوں گا۔ دیوان اگر مجھے یہاں مل جائے تو مجھے بڑی آسانی ہو اور میں اپنی ذمہ داری پر اس سے نتائج اخذ کر سکوں گا۔ آپ اس پر پروفیسر صاحب کو آمادہ کریں لیکن اگر خدا نخواستہ پروفیسر صاحب راضی نہ ہوں تو آپ دورثانی کی جو غزلیات اس دیوان میں موجود ہیں ان پر غالب نام میں نشان لگا کر اور باقی تفصیلات حاشیہ پر یا علیحدہ کاغذ پر لکھ کر مجھے ارسال کر دیں۔

غالب نام کی ایک جلد (REGISTERED BOOK POST) سے ارسال کر رہا ہوں۔ یہ کاپی آپ کے لیے ہے لیکن اگر پروفیسر صاحب دیوان یہاں بھیجنے پر آمادہ نہ ہوں تو آپ اس کاپی پر نشان لگا دیجیے۔ میں آپ کو دوسری کاپی بھیج دوں گا۔ یہ کام بہت مزوری ہے۔ میں آپ کو غالب مر کے اصطلاح طلب مقامات کی درستی کے لیے بھی (اگر آپ کے پاس وقت نہ ہو تو) تکلیف نہیں دیتا لیکن ماندہ اور گفتگو کی غزلیات سے واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے۔ آپ براہ کرم پروفیسر صاحب سے جلد از حد یہی کام میں مدد کریں۔

میں لاہور میں آپ اس لیے بھی مانا جاتا تھا کہ شبلی کے متعلق آپ سے تبادر خیالات کروں۔ مجھے اس کے متعلق آپ کے مختلفہ معانی میں پڑھنے کا اتفاق ہوا ہے لیکن شبلی کی انصاف پسندی اور دیانتداری کی نسبت میرے دل میں کئی شے میں خیال تھا کہ شاید آپ وضع کر سکیں۔ میں اس مسئلہ پر انشاء اللہ غالب نامہ پریس میں بھیجنے کے بعد آپ کو مفصل لکھوں گا۔ اقبال احمد سیل صاحب نے اصلاح (سرلے میر) میں جو سیرت شبلی شروع کر رکھی ہے وہ تو آپ نے دیکھی ہوگی۔ وہ اسلام۔

نیاز مند: محمد اکرام، پو ۱ - ۲۹ اپریل ۱۹۲۹

مجھے غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ کلام غالب کی تدوین میں مجھے آپ سے یا پروفیسر شیرانی صاحب سے جو مدد ملے گی اس کا میں کتاب کے شروع میں پوری طرح شکریہ ادا کر دوں گا۔ بہرہ و غیرہ کے اخراجات کے لیے ۱۲ روپے بذریعہ پوسٹل آرڈر بھیج رہا ہوں اگر آپ مناسب سمجھیں COMPLEMENTRY copy پروفیسر صاحب کو دے دیں۔ میں آپ کو دوسری بھیج دوں گا اس صورت میں آپ غروں کے مطالعے وغیرہ لکھ سکیں۔

براہ کرم خط اور کتاب کی رسید سے بواپی ڈاک اطلاق دیں۔

— (۳) —

بنام ڈاکٹر سید عبداللہ
مشفق!

السلام علیکم۔ عنایت نامہ مورخہ ۱۸ مئی ۱۹۲۹ء۔ مجھے افسوس ہے کہ میرے تارک وجہ سے آپ کو دوسری تفصیلات دو بار دہرائی پڑیں۔ بات یہ جوئی کہ پورا سے جو کہ آپ کا خط مجھے آئے دو دن بعد ملا۔ میں انشاء اللہ پریسوں پونا چلا جاؤں گا۔ اب غالباً خط و کتابت میں یہ دیر نہ ہوگی۔

(A) تفصیلات دیوان کے متعلق عرض ہے کہ مجھے یہ بات معلوم کرنے کی بڑی ضرورت ہے کہ وہ کونسی غزلیں ہیں جو نسخہ حمید یہ میں نہیں لیکن نسخہ شیرانی میں ہیں میں نے آپ کو ان غروں کے مطالعے لکھ بھیجے ہیں جن میں سے غالباً کئی نسخہ شیرانی میں ہوں گی۔ آپ ان کے آگے نشان کر دیجئے۔

غزلیات کے اشعار کی تعداد وغیرہ کی مجھے کوئی ضرورت نہیں۔ نہ ہی میں اس دیوان کا نسخہ حمید یہ سے مقابلہ کرنا چاہتا ہوں۔ یہ تو آپ ایک مستقل مضمون میں کر کے اردو وغیرہ میں بھیج دیں۔

(B) نسخہ شیرانی کی نسبت یہ خیال تو میرا از سہو معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ۱۸۲۶ تک کی تمام غزلیں موجود ہیں۔ میرا ایک زمانے میں نظریہ تھا کہ نسخہ حمید یہ کے حاشیہ کی غزلیں جو بقول لطیف ۱۸۳۶ء سے پہلے کی ہیں حقیقتاً ۱۸۳۶ء سے بھی پہلے کی ہیں۔ میرے اس خیال کی تصدیق یا تکذیب نسخہ شیرانی سے ہو سکتی ہے۔

اس کے علاوہ میرا یہ بھی خیال ہے کہ ۱۸۳۶ء سے پہلے اور ۱۸۳۶ء کے بعد کسی وقت مرزا نے اردو شعر گوئی بہت حد تک ترک کر دی۔ شبیغہ گلشن بخارا (آغاز ۱۸۳۲ء۔ اختتام ۱۸۳۴ء) میں غالب کی نسبت لکھتے ہیں کہ تہمتا است کہ بہ گفتن

درجہ سرے ندارد ۹۰ -

اب یہ فیصد کرنا ہے کہ یہ کس زمانے میں ہوا؟ اگر غالب نامہ (غنائے شباب) کی تقریباً سبھی غزلیں نسخہ شیرانی کے متن اور حاشیہ میں بل جائیں تو میں دوسرے دور کا خاتمہ ۱۸۲۷ء پر کر سکتا ہوں اور جو غزلیں نسخہ شیرانی میں نہیں ہیں مگر میخانہ شباب میں ہیں انھیں فارسی کلام کے ساتھ درج کر سکتا ہوں۔
اگر آپ مصلوں کے آگے نشان کریں۔ تو (H) دسے تمام مقامات حل ہو جائیں گے۔

(C) غنائے شباب میں متداول دیوانوں سے جس صورت میں غزلیں نقل کی گئی ہیں وہ شاید نسخہ شیرانی کی غزلوں سے مختلف ہو۔ (مثلاً لکھنؤ کا قطع)۔ اگر آپ کو سرسری مطالعہ میں کوئی نمایاں فرق نظر پڑے۔ تو وہ بھی نوٹ کر لیں۔
(D) شیرانی صاحب کے پاس اپنے قلمی دیوان فارسی بتایا ہے۔ آپ کے خیال میں اندازاً کس زمانے کا لکھا ہوا ہے ؟
۱۸۳۸ء سے پہلے کا تو نہیں۔

دیوان کے متعلق آپ کہتے ہیں کہ یہ دیوان لکھنؤ میں نسخہ کو پیش ہوا۔ بہت ممکن ہے ایسا ہی ہو۔ لیکن غالب کے خطوط میں جس نسخہ کے پیش ہونے کا ذکر ہے۔ وہ قطب دیوان غالب ہے۔ نسخہ شیرانی تو غقب نہیں معلوم ہوتا۔
طیف کے اعترافات کا جواب میں اس سے نہیں دیتا کہ اس کی اب غالباً بہت ضرورت نہیں رہی۔ اس کی چند غلطیوں کی طرف میں نے اشارہ کر دیا تھا۔ شاید وہی کافی ہوں۔ مجھے آپ سے اس امر میں اتفاق ہے کہ اس کی رائے تواتر سے کی جاتی اور ساقیانہ ہے لیکن اس کی رائے بھی توازن سے اسی قدر دور ہے جس قدر بخوری اور ڈاکٹر محمود کی۔ دونوں کو حالی کی میان روی اور راست بینی میسر نہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ جو جذباتی طرزِ تنقید ہمارے ہاں عام ہو رہا تھا۔ اس کے خلاف ردِ عمل کی ضرورت تھی۔ اس لیے طیف کی کتاب بھی بے فائدہ نہیں رہی۔

پردوں کی نسبت عرض ہے کہ میں نے پریس والوں سے پوچھا تھا۔ ان کا نرخ بتیں صفحوں کے لیے ایک روپیہ ہے۔ ۲۲ صفحوں کی کتاب کے لیے انھوں نے بارہ روپیہ پر ایک منشی فاضل سے پروف دکھلانے کا مشورہ دیا تھا۔ میں نے اس کے بعد حفیظ ہوشیار پوری صاحب سے پردوں کا طے کیا ہے۔ ۲۵/- روپیہ پر۔ اگر آپ کو قیمت ہو اور بشرطیکہ آپ معاوضہ لیا قبول کریں۔ تو آپ سے بہتر کوئی نہیں مل سکتا۔ آپ ۲۵/- سے زیادہ اور ۴۰/- سے کم جو معاوضہ مقرر کریں مجھے قبول ہوگا۔ حفیظ صاحب کو بھی غالباً اس سے شکایت نہیں ہوگی۔ کیونکہ انھیں میں نے آپ کو شکر، مودعہ کو شکر، اتنا کام دے دیا ہے کہ وہ آسانی سے فقط اسی کو سرانجام دے سکیں گے۔ پروف غالباً آپ اسی صورت میں دیکھ سکتے ہیں۔ اگر آپ کو تعبیلات گرا لاہور گزارنی ہوں۔ اور کوئی دوسری مصروفیت نہ ہو۔ جیسی بھی صورتِ حالات ہو۔ آپ بلا تکلف اپنی رائے سے مطلع کریں۔

مجھے افسوس ہے کہ میں بلا کسی استحقاق کے آپ کو اتنی تکلیف دے رہا ہوں۔ غالب نامہ کے شروع میں جو دو حرف

آپ کے شکریے کے لکھوں گا۔ اُن سے جہلا اس تکلیف دہی کی کیسے تلافی ہو سکتی ہے۔ یہ تو فقط آپ کی غائب فوازی اور علم دوستی پر توجیہ کہہ پا ہوں۔

احسان مند: محمد اکرام۔

A.B.C.D.E جواب طلب امور

— (۴) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ

مشفق! مہربانی!

السلام علیکم۔ آپ کی کہ مفرمانی کابلے حد شکر یہ۔ غزلوں کے مطالعے مل گئے ہیں۔ اُن کی بنا پر میں نے یہی فیصلہ کیا ہے کہ دوسرے دور کو ۱۸۲۶ء پر ختم کر دوں۔

یہ سب آپ کی عنایت و فزائی کا نتیجہ ہے کہ اس دور کی تدوین مکمل طور پر ہو سکی۔ کسٹو جمہیر کے حاشیہ کی غزلوں کی نسبت تو میں اس نتیجہ پر پہنچ چکا تھا کہ وہ ۱۸۲۶ء سے پہلے کی ہیں لیکن انھیں مکمل اندراج نہیں کھتا تھا۔ خیر اب تو ۱۸۲۶ء تک کی قریباً سبھی غزلیں مل گئیں۔

پتہ نہیں کہ پردوں کی نسبت آپ نے کیا جواب دیا ہے؟ میرا تو یہ خیال ہے کہ آپ کو اس پر مجبور کرنا ہی بہتر ہے ہاں معاوضہ کی نسبت جو آپ کہیں منظور رہے۔ میں کوئی UPPER LIMIT نہیں رکھوں گا۔

۱۸۲۶ء کے پرچے مل گئے ہیں۔ سرسری طور پر میں نے دیکھے بھی ہیں۔ انشاء اللہ جلد مفصل اظہار رائے کروں گا۔

اکرام

— (۵) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ

مشفق!

السلام علیکم۔ عنایت نامہ ملا۔ آپ کا اسلام والا انگریزی میں مضمون دیکھ کر مجھے بھی اسی زبانی میں خط لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ خیر اگر آپ اسے وفاداری کے خلاف سمجھتے ہیں تو یونہی سہی ورنہ میرا تو عقیدہ ہے ع:

سخن گز بہر وہی گوئی چہ عبدانی چہ سہرانی!

شیرانی صاحب کے متعلق آپ نے دیا چہ میں انشاء دیکھا ہوگا۔ شروع میں ان کا ذکر بہت سرسری تھا اور آپ کا زیادہ

تفصیل سے۔ آپ کا وہ "علومِ ادب" والا خط لا تو میں نے اس میں بہت سی تبدیلی کر دی۔ اس سے غالباً آپ کے ساتھ بے انصافی ہوئی ہے لیکن الامور فوق الادب۔

کتاب کے عنوان کے متعلق عرض ہے کہ مندرجہ ذیل عنوان تو تقریباً غلط ہے:

یہ اس عبارت میں مجھے تو غیر موزوں معلوم ہوتا ہے۔ میرے خیال میں مندرجہ ذیل عنواناتوں سے شاید آپ کا مطلب صاف ہو جائے۔

ممبر

SHIRIT AND SUBSTANCE OF MODERN URDU PROSE

with special reference to

Sir Syed and his Circle.

ممبر Shirit & Substance of the Urdu Prose.

A study of Sir Syed and his Circle

ممبر A study of Prose works of Sir Syed and his Circle

کتاب کی نسبت میں نے اس کے حجم اور پریس میں جانے کی تاریخ کے متعلق اس لیے پوچھا تھا کہ ہو سکے تو میں اسے طباعت سے پہلے دیکھ لوں۔

۱۸۵۰ء محمد بن محمد میرے لیے دیکھنے زیادہ مشکل ہوں گے۔ سب سے بڑی دقت یہ ہے کہ ایک تو لاہور سے یہاں پروف کے آنے جلنے میں ہی پانچ چھ دن (کم از کم) لگتے ہیں۔ اس کے علاوہ چونکہ مجھے بسا اوقات پونا سے دو چار دن کے لیے دورہ پر باہر جانا پڑتا ہے۔ ان کے مجھے ملنے اور واپس جانے میں اور بھی زیادہ بے قاعدگی ہوگی۔ اسی دشواری کو مد نظر رکھ کر میں اپنی کسی کتاب کے علاوہ انہیں دیکھ رہا۔ مجھے یقین ہے کہ ان میں کسی مفید و غیر غلطیاں رہ جائیں گی۔ لیکن مجبوراً کسی اور کو یہ کام سپرد کرنا پڑا۔

اگر آپ کا ناشر مجھے بذریعہ مجید مسودہ بھیج دے تو میں خوشی اس پر نظر ثانی کر سکوں گا۔ لیکن اس صورت میں پریس میں دوبارہ مسودہ جانے سے پہلے آپ کو دوبارہ اسے دیکھنا ہوگا کیونکہ زبان کی صریح غلطیاں تو مسودہ میں ہیں نہیں کہیں کہیں عبارت انگریزی محاورہ کے عین مطابق مجھے معلوم نہیں ہوئی۔ لیکن اس میں بھی اختلاف کی گنجائش ہے اور ترمیم یا عدم ترمیم کا فیصلہ فقط مصنف ہی کر سکتا ہے۔

ویسے اگر کتاب کے چھپوانے میں کسی طرح کی عجلت ہے اور آپ نے مسودہ پروفیسر لطیف اور دوسرے بزرگوں کو دکھا لیا ہے تو پھر شاید اس منزل پر پہنچ کر مسودہ کو میری نظر ثانی کے لیے دکن میں کوئی مصلحت نہ ہو۔

کتاب میں "فاش قطعی" یا "خونناک خامی" تو کوئی ہے نہیں۔ فقط اسے پڑھتے وقت مجھے یہ احساس ہوا ہے کہ جس باب کے خیالات ہیں۔ زبان اس باب کی نہیں۔ ویسے سیکسنہ نے اپنی بھڑی آفت اور وولٹر پیر میں جو طرز تحریر استعمال کیا ہے اس سے تو یقیناً بہتر ہے!

اسلام کے پرچے علیحدہ ارسال ہوں گے۔ میں نے بعض لفظوں کے نیچے سُرخی پنسل سے نشان لگا دیا ہے۔

سے یہ مطلب تو نہیں کہ وہ الفاظ غلط استعمال ہوئے ہیں لیکن یہ خیال ضرور ہے کہ ان میں اصلاح کی گنجائش ہے۔
غالب نامہ کے متعلق آپ کی عنایت کا شکریہ۔ تین اب تو کسی اور ہی وقت تکلیف دوں گا۔
محمد اکرام ، پونا - ۱۶ جون ۱۹۶۹ء

— (۶) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ
مُتَعَفِّق !

السلام علیکم۔ مدت سے نوازش نامہ صادر نہیں ہوا۔ بلکہ آپ کی کتاب کا جو مسودہ میں نے نظر ثانی کے بعد
بھیجا تھا۔ اس کی بھی صرف سرکاری رسید ہی ملی۔

خدا کرے آپ کی خاموشی کی وجہ نظر ثانی کے متعلق کسی قسم کی کوئی شکایت نہ ہو۔

غالب نامہ کی advance copy مجھے اکتوبر کے اخیر میں ملی تھی۔ پڑھ کر طبیعت بڑی خفص ہوئی۔
خطبیاں پہلے کی نسبت زیادہ ہیں اور کاغذ اور کتابت بھی بد ہے۔ ان غزلوں کے بالمقابل جو شعر شیرانی میں ہو رہے ہیں۔ تم
کی علامت لکھی گئی تھی کاتب صاحب اسے بھی پی گئے۔ مجبوراً کتاب کے متن میں ایک درقی بدل کر ان غزلوں کی تفصیل نمونی
پڑی۔ کم و بیش چالیس صفحے نئے سرے سے چھپوائے ہیں۔ ساری کتاب نئے سرے سے چھپوانے کی بہت زحمت تھی۔
غیر طلب چٹائی خوب کٹی۔ جو شخص سرکاری ملازمت کی ذمہ داریوں کے ساتھ ادبی دہلیاں بھی برقرار رکھنا چاہتا
ہے۔ اس کی آرزوؤں کا بھی حشر ہوتا ہے !

میرا ارادہ ۲۰ فروری کے قریب ایک ماہ کے لیے پنجاب آنے کا ہے۔ امید ہے آپ حسب سابق رد و پوش
نہیں رہیں گے۔

غالب نامہ (اشاعت ثانی) کی ایک کاپی پروفیسر شیرانی صاحب کے لیے میری آمد پر آپ کی یا ان کی خدمت میں
پیش کر دوں گا۔ ایک کاپی یا اگر آپ چاہیں تو دو کاپیاں آپ کے لیے بھی میرے ذمین میں ہیں۔ بشرطیکہ آپ پہلے ایڈیشن والی
کاپی مجھے لوٹا دیں۔ قصہ یہ ہے کہ پہلے ایڈیشن کی ایک بھی کاپی میرے پاس نہیں۔ چوہدری محمد علی جن کا پہلے ایڈیشن میں ذکر
ہے (اور دوسرے میں نہیں) انھیں میں پہلے ایڈیشن کی ایک جلد دینا چاہتا ہوں۔ اگر لاہور میں کسی کتاب فروش سے مل گئی
تو بہتر ورنہ آپ یا کسی دوسرے دوست کی حق تلفی کرنا ہوگی۔

۳۱ دسمبر کو ڈاکٹر سید عبداللطیف صاحب حیدر آباد جاتے ہوئے دو دن میرے جہان رستہ۔ اب ان کی توجہ ادبیات
سے ہٹ کر سیاسیات کی طرف زیادہ ہو گئی ہے۔ ان کی سیاسی سکیمن تو مجھے کچھ عجیب معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن ہر کیف سلازن
میں اتنا ہی غنیمت ہے کہ کوئی شخص جذبات کی کڑے سے نکل کر مٹوس واقعات کو سمجھنے کی کوئی کوشش کرے۔ امید ہے آپ
بغیر سہ ہوں گے۔ والسلام
محمد اکرام ، پونا - ۴ جنوری

(۷)

بنام ڈاکٹر سید محمد عبد اللہ
مکرمی - مشفق!

السلام علیکم۔ عنایت نامہ لا۔ افسوس کہ میں غالب نامہ کو بہت دیر تک نہیں روک سکتا۔ میرا بیشتر سے وعدہ تھا کہ مجھ مئی تک کتاب کاتبوں کو مل جائے گی۔ اب شیرانی صاحب کی کتابوں کی موس میں پندرہ سو لاکھ روک لوں گا۔ لیکن اس کے بعد نہیں۔ مجھے غالب نامہ کی اشاعت کے بعد اتنا نیا مواد ملا ہے۔ کہ اب بہت کی ضرورت نہیں۔ دیوان غالب اردو مطبوعہ ۱۸۴۳ء، دیوان غالب فارسی مطبوعہ ۱۸۳۵ء، دیوان غالب قلمی ۱۸۳۱ء وغیرہ۔ ان کی بنا پر میں نے کلام کی تدوین سے سرے سے کی ہے۔ فارسی کی تدوین کم و بیش مکمل ہے۔ اردو کی بھی۔ صرف دوسرے دور کی نسبت شک ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تھناں شباب کو غالب نامہ (ص ۲۴۴) کے جزو غالب کو ۱۸۲۷ء پر ختم کروں نسخہ مجیدہ کے حاشیہ پر جو غزلیں بقول لطیف ۱۸۳۲ء سے پہلے کی ہیں۔ وہ میرے نزدیک ۲۷ء سے پہلے کی ہیں۔ اب اگر قیام باہر اور لکھنؤ وغیرہ کا کلام مل جاتا تو پھر یہ فیصلہ کرنے میں آسانی ہوتی کہ یہ دور ۲۷ء پر ختم کیا جائے یا ۳۸ء پر۔

شیرانی صاحب کی دوسری کتابوں کی مجھے فی الحال اتنی ضرورت نہیں محسوس ہوتی۔ فارسی کی نسبت میرا ذخیرہ مکمل ہے اور لومار و خاندان کے قضاوت سے بھی مجھے اتنی دلچسپی نہیں۔

ہر کیفیت کسی کتاب کو دیکھ کر بغیر اس کی اہمیت اور قدر و قیمت کی نسبت اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ شیرانی صاحب کا اردو دیوان دوسری کتابوں کی نسبت مجھے زیادہ مفید مطلب ہوگا۔ اگر وہ اردو دیوان نہیں بھیجیں گے۔ تو آپ کم از کم غالب کی ان غزلوں وغیرہ کے مطالعہ تو مجھے نقل کہہ کے بھیج دیجئے گا۔ جو ۱۸۲۱ء کے بعد اور سفر کلکتہ سے پہلے لکھی گئیں۔

اگر شیرانی صاحب آپ کو اردو دیوان اس مطلب کے لیے نہ دیں۔ تب آپ براہ کرم مجھے جلد اس کی اطلاع تو بھیج دیجئے گا تاکہ میں غالب نامہ پر پس میں بھیج دوں۔

شیرانی صاحب کا شذرہ اگر دیکھنے کو مل جاتا تو بہت مفید ہوتا۔ لیکن پندرہ مئی کے بعد اس کا بھی انتظار نہیں ہو سکتا!

شیرانی صاحب کو میں نے علیحدہ خط لکھ دیا ہے۔ غالب نامہ بھی ارسال ہے۔ قسمت آزمائی کر دیکھئے۔

— (۸) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ
مشفق!

السلام علیکم۔ عنایت نامرلا۔ شیرانی صاحب کے متعلق آپ کا اندراج مجھے پڑھ کر قدرے تعجب ہوا۔ حقیقت یہ ہے کہ میں نے تو دیباچہ میں صرف اس مدد کا ذکر کیا ہے جو مجھے آپ سے اور شیرانی صاحب سے پہنچی۔ اس میں شیرانی صاحب کا علور تہ تو کسی قدر غیر متعلقہ ہے لیکن خیر۔ آپ بہتر جانتے ہوں گے۔ میں نے یہ اندراج حسب الامر تشاد تبدیل کر دیا ہے آپ مسودہ میں دیکھ لیں۔

شیرانی کے متعلق مجھے کچھ مختصر سی شرمندگی ہے کہ میرے استفسارات ابھی باقی ہیں لیکن دل نے یہ نہ مانا کہ اب آپ کو پھر تکلیف دوں کہ آپ مجھے یہاں ان کا جواب دیں۔ غالب نامرلا مسودہ مرکبائل پر میں بھیج رہا ہوں آپ وہاں تشریف لے جا کر مسودہ میں ضروری تبدیلیاں کر آئیں۔

ان تبدیلیوں کی نوعیت یہ ہے کہ میں نے فحانہ شباب کی ترتیب کے توجوں کا توڑ رہنے دیا ہے۔ اس کا زمانہ تصنیف ۱۸۲۱ء سے ۱۸۲۲ء شمار کیا ہے اور جو غزلیات وغیرہ نسخہ شیرانی میں نہیں انہیں حاشیہ پر علامت م (مابعد) سے ممتاز کر دیا ہے۔ جن غزلیات وغیرہ پر م کے نشان لگانے پڑے ہیں ان کی فہرست اس کاغذ اور ساتھ والے کاغذ کی دوسری طرف ہے۔ ان غزلیات وغیرہ کے متعلق دو تین باتیں غور طلب ہیں:

(۱) آپ نے رُباعیات ۸ اور قطعات کی فہرست مجھے نہیں بھیجی۔ میں نے فی الحال سب کے بالمقابل م رکھا دیا ہے۔ لیکن شاید ان میں سے ایک آدھ نسخہ شیرانی میں ہوگا۔ آپ اپنی کاپی غالب نامرلا پر ان قطعات (ص ۲۸۲) اور رُباعیات (ص ۲۸۴) کے آگے نشان لگائیں۔ جو فحانہ شباب اور نسخہ شیرانی میں مشترک ہیں۔ پھر یہ ہیں جو محاکر جو رُباعیات وغیرہ نسخہ شیرانی میں موجود ہیں۔ ان کے بالمقابل م حذف کر کے باقی کا اندراج صحیح کر دیں۔

(۲) آپ نے مطلعوں کی فہرست بھیجی ہے۔ اس سے ان غزلوں کے متمم (SUPPLEMENT) کے متعلق کچھ پتہ نہیں چلتا۔ جن کے مطلعے تو شاعر نے نہیں دیے لیکن نسخہ حمید بیہ کے بعد متعدد اشعار کا اضافہ کیا ہے۔ ان متمم کے پہلے شعروں کی فہرست میں نے دوسرے کاغذ (A) پر دی ہے۔ ساتھ ہی غالب نامرلا کے صفحے ٹھہریے ہیں۔ جن پر یہ تہتے آپ کو ملیں گے۔ آپ کی سہولت کے لیے نسخہ شیرانی کی ان غزلوں کا نمبر شمار بھی دے دیا ہے جن میں شاید یہ تہتے آپ کو ملیں گے۔ آپ براہ کرم اپنا نسخہ غالب نامرلا، یہ فہرست اور نسخہ شیرانی کی متعلقہ غزلیں سامنے رکھ کر یہ دیکھ لیں کہ کون سے تہتے نسخہ شیرانی میں موجود ہیں۔ جو تہتے نسخہ شیرانی میں موجود ہوں ان کے آگے م پر میں والے نسخے سے حذف کر دیں۔

(۳) دوسری طرف ان غزلوں کے مطلعے درج ہیں۔ جو نسخہ شیرانی یا کم از کم اس فہرست میں جو مجھے آپ نے بھیجی

ہے، مجھے نہیں ملے۔ اگر آپ کو باطل سرسری نظر میں میری کوئی غلطی ملے تو مسودہ میں اس کی درستی کر دیں۔
(۳) شاید طویل ہے اور اتنا اہم نہیں۔ اسے بشرطِ فرصت رکھیں لیکن باقی دو ضروری ہیں۔
میں نے پریس والوں کو بھی لکھ دیا ہے اور حفیظ صاحب کو بھی۔ آپ اکیلے یا حفیظ صاحب کو ساتھ لے کر پریس میں چلے جائیں۔ پروف حفیظ صاحب ہی دیکھ لیں گے۔
اور ٹیل کالج میگزین کا دوسری پی بھجوا دیں۔ اس سال کا اور پچھلے سال کا بھی (جس میں ہر سید کے متعلق آپ کے مضامین ہیں) مجھے افسوس ہے کہ غالب نامہ کی تیاری میں جو جگہ دل کے مضامین کے متعلق کچھ نہ لکھ سکا۔ آج مسودہ بھیج رہا ہوں۔ سر میں بیجا میٹھا درد ہے۔ کل مجھے بمبئی جانا ہے۔ انشاء اللہ بڑھوار کے روز واپس آکر مفصل خط لکھوں گا

مشکورہ محمد اکرام، ۳ جون

تنتے

صفیہ غالب نامہ

دل میں ذوقِ وصل و یادِ یاز تک باقی نہیں
آگ اگھر میں لگی جیسی کہ جو تما حاصل گیا
ملاحظہ ہو نسخہ شیرانی کی
غزل نمبر الف

۲۵۱

جاتا ہوں داغِ حسرتِ ہستی میں ہوئے
ہوں شمعِ کشتہ درخوردِ محفل نہیں رہا
ردیف الف غزل نمبر ۴

۲۵۱

اے دلِ ناقصبت اندیشِ ضبطِ شوق کر
کون لا سکتا ہے تابِ حبوہ دیدارِ دوست
ردیف تائے غزل نمبر ۲

۲۵۲

نہیں ہے زحمت کوئی بچنے کے درخوردِ مے تن میں
ہوا ہے تارِ اشکِ یاسِ رشتہ چشمِ سوزن میں
ردیف نون غزل نمبر ۲

۲۵۸

جی جلتے ذوقِ فنا کی ناقصی پر نہ کیوں
ہم نہیں جلتے نفسِ ہر چند آتشبار ہے
ردیف یائے غزل نمبر ۲

۲۶۵

۲۶۵ مری ہستی فضائے حیرت آبا و قضا ہے
چسے کہتے ہیں نادرہ اسی عالم کا عنفت ہے
روایت یاٹے غزل نمبر ۱۱

۲۶۶ مرتے مرتے دیکھنے کی آرزو رہ جائے گی
وائے ناکامی کہ اس کا منہ کاغذ پر تیز ہے
روایت یاٹے غزل نمبر ۱۵

۲۵۵ کیوں جہل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر
جسٹا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر
روایت ۱۱

۲۶۰ مسرہاں ہو کے بلا لوجھے چاہو جس وقت
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ کھپڑا بھی نہ سکوں
روایت "نون"

۲۶۲ یہ ہم جو عجب میں دیوار و در کو دیکھتے ہیں
کبھی صبا کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں

۲۶۴ دھوتا ہوں میں جو پیسے کو اس سیم تن کے پاؤں

۲۶۹ سادگی پر اس کی مرجانے کی حسرت دل میں ہے

۲۷۰ دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی

۲۷۳ جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آدے

۲۷۴ وہ آکے خواب میں تسلیں اضطراب تو دے

۲۷۷ ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے

۲۷۷ دیکھ کر درپردہ گرم دامن افشانی مجھے

۲۷۹ اتنا لاعنصر ہوں کہ گر تو بزم میں جا دے مجھے

۲۸۲ تین قطعات
۲۸۴ رُباعیات

—(۹)—

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ
کمری مشفق!

السلام علیکم۔ عنایت نامہ ملا۔ افسوس ہے کہ آپ کو یاد دہانی کی ضرورت پڑی۔ آپ کا خط بڑا دلچسپ اور مفصل تھا۔ میں چاہتا تھا اطمینان سے بیچھ کر جواب لکھوں۔ وہ میسر نہ ہوا اور جواب میں دیر ہوئی گئی۔ آپ کا خط پڑھ کر مجھے خوشی بھی ہوئی اور افسوس بھی۔ خوشی اس لیے کہ آپ نے محنت اور تحقیق سے بعض مقامات پر تبصرہ کیا ہے اور افسوس اس لیے کہ کتاب پر پس میں ہے۔ اس لیے اس میں کوئی رد و بدل تو ہو نہیں سکتا۔

غالب نامہ کا قیصر ایڈیشن پریس میں ہے لیکن یہ نہیں کہہ سکتا کہ کب چھپ سکے اس طرف لیتھو کی چھاپی اچھی نہیں ہوتی۔ اس لیے گزشتہ اکتوبر سے ثابت شدہ کافی لاہور بھیجی ہوئی ہے۔ پچاس صفحوں سے زیادہ نہیں چھپے اور اب اطلاع آئی ہے کہ چونکہ پریس میں ملٹری کا کام بہت زیادہ ہے اس لیے کتاب نہیں چھپ سکے گی!

پریس کر خوشی ہوئی کہ آپ نامہ غالب کو مرتب کر رہے ہیں۔ میں نے اس کا کوئی فلمی نسخہ نہیں دیکھا لیکن مطبع محمدی کاچہا ہوا ایڈیشن برٹش میوزیم لائبریری (یا شاید انڈیا آفس لائبریری) میں دیکھا تھا۔ لائبریری کا نام میں نے نہیں دیکھا۔ لیکن میری ایک ولایت کی یادداشت میں جس میں اسی صفحے پر برٹش میوزیم کی کتابوں کے متعلق نوٹ ہے، ذیل کا اندراج ہے

1865. A. D

نامہ غالب

یہ خط عہد ہندی میں چھپ چکا ہے۔ (1865 مطبع محمدی)

چونکہ خط عہد ہندی میں موجود تھا اس لیے میں نے زیادہ کیرنہ کی۔

آپ کس طرح کہتے ہیں کہ ہر مزد کار قطعاً افسانہ ہے۔ معاصرانہ اندراج تو نہیں۔ لیکن آپ نواب مصطفیٰ

کے بیان کو کیا کریں گے۔ جس میں مرزا کے نام ہر مزد کے خط کا ذکر ہے۔ "اے خواجہ عزیز، چہ کنی کہ با ایں بہر راویا گاہ گاہ بنا طرے گزری۔"

اور نامہ غالب میں مرزا نے جو مرزا اجم بیگ کو لکھا ہے :

"احسان مند ہوں آپ کا کہ آپ نے منشی سعادت علی . . . کے حسنِ ظن

کے مطابق مجھ کو معشوقِ میہ استاد کا نہ لکھا۔"

یہ کونسا استاد تھا، جس کی نسبت مخالفین غالب کو طعنہ دیتے تھے۔ عرقِ قاطع مولفہ منشی سعادت علی سے شاید کچھ اندازہ ہو۔

مکمل، جینا کی نسبت ہی غالباً اردو اور معارف والوں نے طنز کیا تھا۔ ان بزرگوں کی علمی تحقیق کو کیا کیسے بلاشبہ یہ کتاب چھپ چکی ہے اور دس بارہ آنے میں ملتی ہے۔ لیکن کیا اس کتاب کی قدر و قیمت جو بیسویں صدی کے اخیر میں چھپی ہے، اس شخص کے لیے، جو اس کی بنا پر کلامِ غالب کی تاریخی تدوین کر رہا ہے، اس قلمی نسخے کے برابر ہوگی، جو ۱۲۵ھ میں لکھا گیا؟

مطبوعہ نسخہ تو میں نے ولایت جانے سے پہلے ہی خرید لیا تھا۔ لیکن اس پر اس لیے انحصار نہ کر سکتا تھا کہ غالب اور شیفتر کے تعلقات کا خیال کرتے ہوئے یہ امر مستبعد نہ تھا۔ کہ مطبوعہ نسخے میں کچھ بعد کے اشعار بھی درج ہو گئے ہوں اور فی الواقع قلمی نسخہ مطبوعہ نسخے سے اس معاملے میں مختلف ہے۔

مجھے خیال آیا تھا کہ دوسرے ایڈیشن میں یہ بات واضح کر دوں۔ لیکن پھر حالی کا ارشاد یاد آیا کہ

کیا تو چھتے ہو، کیونکر سب نکتہ چیں ہوئے ٹپ

سب کچھ کہا، اُنھوں نے پرسم نے دم نہ مارا

ویسے آج کل غالب سے میری دلچسپی بہت کم ہو رہی ہے چونکہ ایک کام شروع کیا تھا اس لیے یہ خواہش مزور بنے کہ اس کتاب میں جو عیب ہیں وہ نکل جائیں۔ لیکن میں نے کچھ سالوں سے "اسلامی ہندوستان کی مذہبی اور ملی تاریخ" کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ دو ہفتہ یا نہ سی کتابیں تین چار سال ہوئے شائع ہوئی تھیں۔ اب پھیل رہی ہیں ہوگئی ہیں اور کوشش یہ ہے کہ ان آٹھ فصدیوں کی سب معاصرہ تواریخ اور اصل مآخذ کو دیکھنے کے بعد یہ تاریخ مرتب ہو۔

آپ کو بھی میں یہی مشورہ دوں گا۔ جب آپ نامہ غالب کی ترتیب بہمہ وجہ مکمل کریں تو دوست طلب بیسویں صدی کے پچاس سو سالوں سے آگے بڑھائیے۔ قوم کی یہ بڑی بدقسمتی ہے کہ بڑی قابلِ قدر مسبقیاں، گوشہ نامی میں پڑی ہیں۔ فیضی، خسرو، بیتل، کسی کے متعلق اردو میں ایک مکمل اور محققانہ کتاب نہیں اور حالی اور مٹر کا نام ہی کسی کسی نے سنا ہے!

خیر! ان باتوں میں ذاتی دلچسپی کو بھی بڑا دخل متا ہے (اور ہونا بھی چاہیے) آپ کسی طرف بھی توجہ کریں کچھ نہ کچھ کہتے ضرور ہاں۔ یقیناً ہے تحقیق اور تلاش کے بعد لکھیں گے اور ان سے ہماری معلومات میں بہت اضافہ ہوگا۔

آپ کی یونیورسٹی میں رشید صاحب (شعبہ تاریخ میں) میرے عزیز ہیں۔ ان کی اور آل احمد سرور صاحب کی خدمت میں میرا سلام عرض کیجیے گا۔ والسلام
محمد اکرام، پونا - ۸ اپریل ۱۹۴۴ء

— (۱۰) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ
کرمی - شفقتی!

تیسرات - میں اگست کو کراچی جانے کا پروگرام بنا رہا تھا۔ لیکن ابھی تک یہاں ہوں۔ انشاء اللہ کل جہاز کی روانگی ہے۔

گزشتہ پُر حصار آکسفورڈ گیا تھا۔ آپ کی چند چیزیں ساتھ لیتا گیا لیکن بلیک ول (BLACK WAL) میں جو صاحب مشرقی حصے کے نائب نگران ہیں ان سے پتہ چلا کہ آپ ابھی آکسفورڈ واپس نہیں آئے۔ خیر نہ تو میں بھی میں نے نہیں پڑھی تھیں۔ واپس لیتا آیا!

واپسی پر میری تعیناتی غالباً پنجاب میں ہوگی۔ لیکن اگر آپ PERSONAL لکھ کر کوئی خط C/O
MINISTRY OF INFORMATION & BROADCASTING KARACHI بھیج دیں تو مل جائے گا۔ خدا آپ کو کامیاب اور باامداد واپس وطن لے جائے۔

فخلص: محمد اکرام، لندن - ۱۵ نومبر ۱۹۵۵ء

— (۱۱) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ
کرمی!

سلام مسنون! مضمون ارسال ہے۔ میں نے اسے ایک حد تک قصداً نامکمل رکھا ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ موجودہ صورت میں اس کے مباحث زیادہ تر داخلی شہادت اور قیاس پر مبنی ہیں اور وہ کامل طور پر قابل اعتماد نہیں ہو سکتے۔ اس موضوع پر زیادہ تشفی اور قطعیت کے ساتھ تو اسی وقت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ جب رام پور میں بیچ کر تلاش تحقیقی کا حال پھیلا یا جائے۔ اور (دوسرے دریافت طلب امور کے علاوہ) یہ پتہ لگایا جائے کہ آیا انواب فردوس سکن کی اصل غزنیوں اور غالب کی اصلاحوں کا کوئی تحریری ریکارڈ تو موجود نہیں۔

شاید دفتر انشای مولوی اقبال علی صاحب عرشی سے اس کے متعلق معلومات فراہم ہو سکتی تھیں، لیکن، 'وجود' میں نے انہیں زحمت دینا مناسب نہیں سمجھا اور مطبوعہ شواہد پر اکتفا کی ہے۔
موجودہ حالات میں مضمون میں جو کوتاہیاں رہ گئی ہوں گی وہ ظاہر ہیں۔ لیکن اس وقت میرا مدعا تو غالباً کے ایک غور طلب موضوع پر بحث و تحقیق کا دروازہ کھولنا ہے اور شاید اس مقصد کے لیے یہ مضمون کافی ثابت ہو!

محمد اکرام، کراچی۔

P. S. مجھے اس امر کا احساس ہے کہ مضمون میں ایک اختلافی مسئلہ پر بحث ہے اور ممکن ہے آپ معقول وجوہ کی بنا پر اسے شائع کرنا مناسب نہ سمجھیں۔ اس صورت میں براہ کرم رجسٹری کرا کے اسے مجھے واپس کر دیا جائے۔

—(۱۲)—

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ
کرمی، مشفق!

عنایت نامہ ملا۔ مجھے غالب نامہ کے دوسرے ایڈیشن سے سخت پاپوسی ہوئی ہے لیکن اس سے پہلے ایڈیشن سے میں پھر بھی بہتر سمجھتا ہوں۔ اس میں غلطیاں ہیں لیکن 'معنوی غلطیاں' پہلے کی نسبت کم ہیں۔

جن حضرات کو میں پہلا ایڈیشن دینا چاہتا ہوں انہیں اس لیے نہیں دینا چاہتا کہ پہلا ایڈیشن دوسرے سے بہتر ہے بلکہ اس لیے کہ پہلے ایڈیشن کے دیباچہ میں ان کا ذکر ہے۔ آپ کا ذکر تو دوسرے ایڈیشن کے شروع میں ہوگا!

خیر دوسرے ایڈیشن کے ناقص ہونے کی مصل فہم داری آپ پر ہے!

آپ کے خط سے مجھے یہ پڑھ کر خوشی ہوئی کہ آپ ہندوستان کی فارسی شاعری کی تاریخ لکھنے پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ میرے خیال میں آپ اس کے لیے بے حد موزوں ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ کسی طرح اس طرح کے محسوس اور پائدار کام کو چھوڑ کر فروعی مسائل کے متعلق آپ کا اپنا وقت ضائع کرنا بظاہر ظلم ہوگا۔

میرے خیال میں آپ کی کتاب آپ جیات کے حجم کی ہونی چاہیے اور انداز تحریر اور اسلوب بیان بھی وہی۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ کا مقصد صرف ایک ادبی تاریخ لکھنا نہ ہوگا بلکہ ایک ایسی کتاب لکھنا جس سے ہندوستان کی فارسی شاعری سے قوم کو پھر کا حلقہ ڈیپٹی ہو جائے۔ ایسی کتاب کے لیے دلچسپ ہونا بہت ضروری ہے۔ خواہ آب حیات اور یادگار غالب کی طرح لطیفوں سے ہی کتاب بھر دیں لیکن کتاب ایسی ہو جس کی وجہ سے ہم فارسی شعرا سے اسی طرح واقف ہو جائیں جس طرح ہم مومن دانش اور غالب سے ہیں۔

آزاد نے کئی جگہ زبان کی تبدیلیوں اور ترقیوں سے بحث کی ہے۔ آپ اس کی جگہ قوم کی تمدنی تاریخ کا ذکر کہے مختلف شعرا کی خصوصیات کو اس زمانے کی روشنی میں سمجھائیں گے۔
 یکے غالب نام پر نظر ثانی کب ہوگی اور آب کوثر اور موج کوثر پر؟
 غالب کے متعلق مقالہ کے لیے آپ کی دعوت کا شکریہ۔ لیکن کچھ عرصے سے میری صحت بہت بگڑی ہوئی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ رخصت کا وقت بالکل آرام اور سکون سے گزاروں اور کسی طرح کی ادبی یا ذہنی الجھن میں نہ پڑوں۔ آپ کو کیا معلوم کہ میری صحت کا کیا حال ہے ع
 یکے مُردہ شخصم بہ مری رواں!
 خیر اب آپ فارسی شاعری کی تاریخ کا کام شروع کر دیجیے اور سال دو سال کے اندر اسے مکمل کرنے کا نتیجہ کیجیے۔

محمد اکرام
 میں ۱۵ فروری کے قریب انشا اللہ لاہور پہنچ جاؤں گا اور آپ کو تلاش کرنے کی
 کوشش کروں گا۔ میرا پتہ 46, Ameeruz Zameen Road ہوگا۔

—(۱۳)—

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ
 مشفق!

السلام علیکم۔ عنایت نامہ ملا۔ یوم غالب کی نسبت پچھلے خط میں دو تاریخیں لکھ چکا ہوں میرا ارادہ
 چار اپریل سے ۱۳ اپریل تک رخصت لینے کا ہے۔ غالباً مل جائے گی لیکن سرکاری ملازمت بہر کیف
 بند کی بجائے گی! اسی کا ڈر ہے۔ ورنہ انشا اللہ میرا آنے کا ارادہ پکا ہے۔ آپ ان ایام میں سے کوئی مناسب
 تاریخ منتخب کر لیں۔ چھ اپریل سے دس اپریل تک پانچ دن ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک دن زیادہ بہتر رہے
 گا۔ آپ ان دنوں میں سے کوئی دن منتخب کر لیں۔ اور مجھے اطلاع دے دیں۔

ویسے تو میں 'یوم غالب' اور 'یوم انبیا' کو بدعت سمجھتا ہوں اور دس دن کی رخصت میں ایک دن
 اس کے لیے وقف نہ کھنا میرے عزیزوں کو ضرور ناپسند ہوگا۔ لیکن آپ کی خواہش کی تعمیل کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں!
 ویسے میری زیادہ دعائیں آپ کے ساتھ نہیں اور خدا کرے کہ آپ یہ ارادہ ترک کر دیں۔

غرض: محمد اکرام

(۱۴)

بنام ڈاکٹر سید محمد عبد اللہ
مشفق!

السلام علیکم۔ گرامی نامہ مؤرخہ ۷ نومبر ۱۹۷۱ء انوس بسے میں صروفیت کی وجہ سے جواب نہ دے سکا۔ ردو کی نسبت میں نے تمہا تھا کہ یوسف ظفر صاحب دیکھ رہے ہیں کیا آپ کو میرا وہ خط نہیں ملا؟ ردو کوثر کی نسبت آپ کو تکلیف دینے کا ارادہ ہے یعنی کاپی کی تصحیح آپ کریں۔ کاتب منشی فاضل ہے بہت نعلیاں نہیں کرے گا۔ لیکن پھر بھی کئی الجھنیں پیدا ہو سکتی ہیں۔ باقی تین کتابوں، چشمہ کوثر، آثار غالب، ارمغان غالب کی کاپیاں میں نے دیکھ لی ہیں۔ لیکن ارمغان غالب میں جو امور قابل اصلاح تھے اور جن کے نشان میں نے نکا دیے تھے ان کی اصلاح ابھی باقی ہے۔

آپ کے پاس اتنا وقت ہوگا۔ (۱) کہ آپ ردو کوثر کی کاپی دیکھ سکیں۔ اور (۲) ارمغان غالب کی کاپی کی اصلاح کی تصدیق کر سکیں۔ یہ دونوں کام ذمہ داری کے ہیں۔ کسی پروٹ ریڈر کے سپرد نہیں کیے جاسکتے۔ یا آپ کریں۔ یا میں خود۔

آپ بلا تکلف لکھیے کہ آپ کے پاس وقت ہوگا یا نہیں۔ اور نیٹل کالج میگزین اور سوسائٹی کے جرنل بھیج گئے ہیں میں چاہتا ہوں کہ لاہور سے ایک ایسا علمی رسالہ شائع ہو۔ جس میں اہل ذوق عوام بھی ویسے سکیں۔ اور نیٹل کالج میگزین میں جس پائے کے محسوس مضامین شائع ہوتے ہیں وہ آپ دیکھتے ہیں۔ لیکن تحقیق کے علاوہ ایک کام ترجمانی کا ہوتا ہے۔ یعنی ریسیرچ کے نتائج عام فہم صورت میں اہل علم عوام کے سامنے پیش کرنا! ایشی میں یہ دونوں صلاحیتیں موجود تھیں۔ اور آپ میں بھی ہیں۔ اگر معارف کے طرز کا (کئی اختلافات کے ساتھ) کوئی رسالہ لاہور سے شائع ہو سکے تو وہ پنجاب وغیرہ میں ایک شمع ہدایت ہو۔

پرنسپل رفیع صاحب آج کل کیا کر رہے ہیں۔ وہ کوئی اس طرح کا مشغلہ شروع کریں تو کیا کہنا! میں انشاء اللہ فردی یا اہل چرچ میں دس دن کے لیے پنجاب آؤں گا۔ لیکن سوسائٹی میں پڑھنے کا وعدہ نہیں کر سکتا۔ اگر دس دن سے زیادہ کی رخصت مل سکی تو انشاء اللہ ضرور وقت نکالوں گا۔ لیکن اس رخصت انتہائی "میں تنگی کیا نہ لے اور کیا پنچوڑے۔"

نیازمند: محمد اکرام

سید مسعود حسن رضوی

بنام امتیاز علی عرشی

ادبستان

دین دیال روڈ - کھنور

۳ جون سنہ ۶۰ کرمی - تسلیم

گرامی نامہ مورخہ ۲۲ مئی ۱۹۴۱ء بمقام مجلس رنگین کا ایک نسخہ پیشہ حاضر کیا جاتا ہے۔ قبول فرمائیے۔

میں چند روز کے لیے کھنور سے باہر چلا گیا تھا۔ اس سبب سے تعمیل ارشاد میں تاخیر ہوئی۔

میر تقی میر کا رسالہ فیض میر بھی میں نے مرتب کر کے شائع کر دیا تھا اگر اس کی ضرورت ہو تو ایک نسخہ اس کا بھی حاضر خدمت کر دوں۔

امید ہے کہ مزاج گرامی مع العذر ہوگا۔

نیاز کیش

سید مسعود حسن رضوی

(۲)

ادبستان - دین دیال روڈ کھنور

۲۵ جون سنہ ۶۰ - محرمی - تسلیم

مقام مجلس رنگین کی رسیدیں آپ کا گرامی نامہ پہنچا۔ یہ معلوم کر کے خوش ہوئی کہ آپ اس کتاب کا ترجمہ شائع کرنا چاہتے ہیں۔ جن شاعروں کا اس

میں ذکر آیا ہے اگر آپ ان کا حال بھی لکھ دیں گے تو بے شک یہ مفید کتاب بنیدر ہو جائے گی۔ میں نے ان شعرا کے حالات فراہم نہیں کیے

ہیں۔ لیکن اگر آپ مجھے تحریر فرمائیں کہ کن شاعروں کے متعلق اب تک کچھ نہیں معلوم ہو سکا ہے تو آپ کے ساتھ میں بھی ان کے حالات

معلوم کرنے کی کوشش کر دوں۔ فیض میر کا ایک نسخہ علیحدہ نفاذ میں بھیج رہا ہوں۔ رسید سے مطلع فرمائیے۔ والسلام

نیاز کیش : سید مسعود حسن رضوی

(۳)

ادبستان - دین دیال روڈ کھنور

۹ ستمبر سنہ ۶۰ محرمی - تسلیم

میر سے دو شاگرد جو فارسی میں ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد ڈاکٹری ڈگری حاصل کرنے کی غرض سے خان آرزو اور مظہوری پر تحقیق مقالے

لکھ رہے ہیں، ریاست رام پور کے علی خزانے سے مستفید ہونا چاہتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر آپ کی عنایت ان کے شامل حال ہوتی تو انہیں کتنے تک پہنچانے میں آسانی رسائی حاصل ہو جائے گی۔ اس جینے کی آخری تاریخوں میں دھبے کی تعطیل ہے اور یہ زمانہ ان کے سفرِ رام پور کے لیے بہترین ہے۔ آپ کی طرف سے بہت افراتی ہو تو میں ان کو تعطیل میں رام پور بھیج دوں۔ ایک طالب علم جو آرتھروپریکھ لکھ رہے ہیں، ان کے لیے تعطیل کی شرط ہی نہیں ہے۔ وہ ہر وقت آپ کی عنایت اور ہدایت سے مستفید ہونے کے لیے تیار ہیں۔ صرف آپ کی اجازت کی دیر ہے۔ براہ کرم جواب جلد مرحمت ہو۔

نیاز کمیش
سید مسعود حسن رضوی

(۴)

”ادبستان“ دین دیال روڈ، لکھنؤ

۱۸ ستمبر ۱۹۴۷ء محترمی - تسلیم

گرامی نامہ مورخہ ۱۲ ستمبر میرے خط کے جواب میں موصول ہوا۔ کتب خانے میں داخلے کا جو طریقہ آپ نے لکھا ہے اس سے معلوم ہوا کہ اس تعطیل میں داخلہ ممکن نہ ہو گا۔ بہ حال میں نے ان دونوں طالب علموں کو آپ کے جواب سے مطلع کر دیا ہے۔ خطوط غالب کے متعلق عرض ہے کہ میرے پاس فارسی کے پچاس خطوں کی نقلیں موجود ہیں جن میں سے زیادہ تر غیر مطبوعہ معلوم ہوتے ہیں میرا خود قصہ تھا کہ ان کا ایک مجموعہ شائع کروں گا۔ اب تک مطبوعہ خطوں سے ان کا مقابلہ کرنے کی نوبت نہیں آئی۔ مطبوعہ اور غیر مطبوعہ خطوں کی فہرستیں بنائی جا چکی ہیں، ان کے ابتدائی جملے نقل کیے جا چکے ہیں اس طرح ایک سرسری مقابلہ تو کیا جا چکا ہے مگر تفصیلی مقابلے کا مرحلہ ابھی باقی ہے۔ اگر آپ وقت فرمائیں تو میرا یہ مقصد بھی پورا ہو جائے گا اور آپ جو مکمل مجموعہ مناسب ترتیب کے ساتھ شائع فرمائیں گے اس کی قدر و قیمت میں بھی کوئی فرق نہ آئے گا۔ ایک خاص مصلحت سے ان غیر مطبوعہ خطوط کو چھپوانا میرے لیے ضروری ہو گیا ہے، ورنہ میں ان خطوں کی نقلیں بخوشی حاضر کر دیتا ہوں ہرے کہ فارسی خطوں کا مکمل مجموعہ شائع ہو جانے کے بعد یہ چند خطوں کا مجموعہ بکا ہو جائے گا۔ مگر مصلحت اس مجموعے کا چھپوانا ضرور ہے۔ البتہ اب میں اس امر میں غلبت کروں گا کہ آپ کے کام میں زیادہ تاخیر نہ ہو۔

امید کہ مزاج گرامی مع ایجز ہو گا۔ والسلام
نیاز کمیش
سید مسعود حسن رضوی

ہاں صاحب یہ تو نہ بلیے کہ یہ انتخاب غالب از غالب کیا چیز ہے، جس کی طباعت میں آپ ان دنوں مصروف ہیں۔ س۔م۔ح

(۵)

”ادبستان“ دین دیال روڈ، لکھنؤ

۹ اکتوبر ۱۹۴۷ء

کوئی - تسلیم

میں کوئی دد بخشنے کے لیے پشٹہ اور لکھتہ چلا گیا تھا۔ دہلی نے داپس پر آپ کا گرامی نامہ مورخہ ۲۳ ستمبر ۹ اکتوبر کو ملا۔ انتخاب غالب

کے دیا ہے کے لیے آپ نے غیر مطبوعہ خط و غائب کے ضروری اقتباسات طلب فرمائے ہیں۔ میں اس سلسلے میں آپ کی توجہ اپنے ایک مضمون کی طرف مائل کرنا چاہتا ہوں جو ”مرزا غائب کا کچھ غیر مطبوعہ کلام اور اس کی شان نزول“ کے عنوان سے رسالہ النظر بابت دسمبر ۱۳۳۸ء میں شائع ہوا تھا۔ ممکن ہے کہ اس میں آپ کو کوئی کام کی بات مل جائے۔ وہ مضمون انہیں غیر مطبوعہ خطوط سے ماخوذ ہے۔ راستہ میں

نیاز کمیش

سید مسعود حسن رضوی

(۶)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنؤ

۲۰ اکتوبر ۱۳۳۸ء

محترمی - تسلیم

یہاں ایک صاحب کے پاس کچھ کتابیں بغرض فروخت موجود ہیں۔ ان میں ایک نسخہ لاہور مجلس کی مشہور کتاب جلال العیون کا ہے۔ یہ کتاب تو کیا اب نہیں ہے، لیکن اس کا پتہ اپنی خصوصیتوں کے اعتبار سے فی الحقیقتہ عدم النظر ہے۔ اس کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو کے امداد نے بھی ایسے ایسے نسخے تیار کروائے تھے جو سلطان حسین میرزا، بابا غفر اور افغان بیگ کے عہد کی یاد تازہ کر دیتے ہیں۔ اس نسخے کی خصوصیات، جو اس کے موجودہ مالک نے لکھ کر مجھے دیے ہیں، میں اس خط کے ساتھ مغفوت کرتا ہوں۔ ان خصوصیات سے آپ کو اس نسخے کی حالت کا کچھ اندازہ ہو جائے گا۔ لیکن شنیدہ کے بودا مند دیدہ۔ اگر آپ اس کی خریداری کے لیے تیار ہوں تو وہ نسخہ آپ کے لاحتظ کے لیے پیش کیا جائے گا۔ اس کی قیمت ایک ہزار روپیہ مانگی جاتی ہے۔ لیکن جب اس کے مالک یا ان کے بیٹے ہوئے کوئی صاحب کتاب لے کر آپ کے پاس آئیں اور آپ ان سے قیمت کے متعلق گفتگو کریں تو ممکن ہے کہ سات آٹھ سو روپے میں سماد ہو جائے۔ گویا میراثی خیال ہے۔ میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ قیمت میں کتنی تخفیف ہو سکتی ہے۔

میں ادھر کچھ دنوں سے بیمار ہوں۔ کئی دن صاحب فراش رہا۔ اب طبیعت ردوبد اصلاح ہے۔ مگر سر میں اتنی تکلیف رہتی ہے کہ کوئی دماغی کام کرنا ممکن نہیں۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

نیاز کمیش

سید مسعود حسن رضوی

(۷)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنؤ

۲۰ اکتوبر ۱۳۳۸ء

محترمی - تسلیم

گرامی نامہ نمبر ۲۵ اکتوبر وصول ہوا۔ کتاب کے مالک کو آپ کے جواب سے مطلع کر دیا۔ میں مجدد اب اچھا ہوں۔ صرف کھانسی کی شکایت باقی رہ گئی ہے۔ مگر اس میں بھی تخفیف ہے، آپ نے دستور انفعالت کا شاق بنا دیا ہے۔ امید ہے کہ اس کے چھپتے ہی اس کا ایک نسخہ آپ مجھے عنایت فرمائیں گے۔ راستہ میں

نیاز کمیش : مسعود حسن رضوی

(۸)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنڈر

۲۵ فروری ۱۹۴۵ء کوئی - تسلیم

آپ کے خطوط کے جواب میں اتنی تاخیر ہو گئی کہ اب کسی معذرت کا محل نہیں رہا۔ بہر حال میں نہایت محظرب ہوں کہ آپ کو اتنی مدت تک جواب کا منتظر رکھا۔ جی چاہتا تھا کہ یادگار غالب کے موقع پر رامپور پہنچ کر آپ کی ملاقات کی سُرست حاصل کروں اور وہیں اپنی معذوریوں کی داستان آپ کو سناؤں۔ مگر یہ خواہش بھی پوری نہ ہو سکی۔ مختصر یہ کہ ادھر دو مہینے کا زمانہ بچوں کی شدید اور مسلسل بیماریوں کے باعث نہایت پریشانی میں گزرا۔ اب مجھ پر پریشانی سے نجات ملی ہے تو کئی دن سے ان خطوط کے جواب لکھ رہا ہوں جو اس زمانے میں جمع ہو گئے تھے۔ غالب کے غیر مطبوعہ خطوط کے متعلق عرض ہے کہ جب آپ یہ وعدہ فرماتے ہیں کہ جب تک میں ان کو شائع نہ کروں گا آپ بھی انہیں شائع نہ فرمائیں گے تب مجھے ان کی نقل دینے میں کوئی تامل نہیں ہے۔ مگر وقت نقل کرنے کی سبب خطوط کی تعداد بچاؤ کے قریب ہے ان کو نقل کرنے اور پھر اصل سے مقابلہ کر کے صحیح کرنے میں بہت وقت صرف ہوگا اور اتنی فرصت مجھ کو ملتی نہیں۔ اگر کوئی نقل کرنے والا ملی گیا تو میں ان خطوط کی نقلیں آپ کو ضرور بھیج دوں گا۔ امید ہے کہ ”سنگ یادگار“ نصب کرنے کی تقریب کا سیلابی کے ساتھ منعقد ہوئی ہوگی۔ نقطہ - اسلام

نیا دیکھیں

سید مسعود حسن رضوی

(۹)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنڈر

۱۷ فروری ۱۹۴۵ء محترمی - تسلیم

۱۔ خطوط غالب کی ایک نقل بھیجی جاتی ہے۔ میر سے اس وعدے کے ایفا میں بہت تاخیر ہوئی۔ مگر خدا کرے کہ آج اس کا وقت آ ہی گیا۔ ان خطوط کا مقابلہ کر کے ناممکن ان کی تصحیح کر دی گئی ہے۔ پھر بھی بعض مقامات مشتبہ رہ گئے ہیں۔ خاص کر آخری خط میں آپ کو جو نقل بھیجی جا رہی ہے۔ اس میں تمام خطوط پر سلسلے کے نمبر پڑے ہوئے ہیں۔ یہی نمبر میں نے اپنے پاس کی نقل پر بھی ڈال دیے ہیں۔ ایسے جس خط کے بارے میں آپ کچھ دریافت کرنا چاہیں اس کے نمبر کا حوالہ دے دینا کافی ہوگا۔ ان خطوط کا مقابلہ سرسری طور پر پہنچ آج تک کے خطوط سے کیا گیا تو معلوم ہوا کہ ان میں سے کئی خطوط اس کتاب میں موجود ہیں۔ مگر بعض خطوط میں جگہ جگہ عبارت کا اختلاف نظر آتا ہے آپ تو بہر حال ان خطوط کا مقابلہ پہنچ آج تک سے کریں گے۔ براہ کرم مقابلے کے نتیجے سے مجھے بھی مطلع فرمائیے گا۔ میں اس اطلاع کا منتظر رہوں گا۔

۲۔ دیوان زادہ حاتم کا جو نسخہ رامپور کے کتب خانے میں ہے اس کے متعلق یہ معلوم کرنا ہے کہ اس کا کاتب کون ہے اور اس کی کتابت کی تاریخ کیسی ہے۔ حاتم نے اپنی فزوں پر تصنیف کی تاریخیں لکھ دی ہیں۔ ان تاریخوں میں سب سے پہلی تاریخ کوئی ہے۔ دیوان زادے کے مختصر دیباچے کی نقل مطابق اصل بھی مطلوب ہے یعنی اگر اصل میں انشا اور اطا وغیرہ کی کچھ غلطیاں ہوں تو وہ نقل میں بھی ہونا

چاہیے۔ اگر آپ مطلوبہ اطلاعات اور نقل دیا چاہے مجھے بھیج دیں تو میں آپ کا شکریہ گزار ہوں گا۔

۳۔ دہلی کے ایک قدیم شاعر فائز کا دیوان میں نے مرتب کیا ہے اور اس پر ایک خاصا طولانی مقدمہ لکھا ہے۔ فائز اور ان کے بزرگوں کے نام یہ ہیں، صدر الدین محمد خاں ابن زبردست خاں ابن ابراہیم خاں ابن علی مردان خان امیر الاسرائے شاہجہانی۔ صدر الدین محمد خاں متعدد کتابوں اور رسالوں کے مصنف تھے جن میں سے چند میری نظر سے گزرے ہیں اور چند میرے پاس موجود ہیں۔ کیا آپ کے کتابخانے میں ان کی کوئی تصنیف ہے؟ یا کوئی اور کتاب یا کتابیں ایسی ہیں جن سے ان کے اور ان کے والد زبردست خاں کے حالات معلوم ہو سکتے ہوں؟ اگر ہوں تو براہ راست مجھے مطلع فرمائیے۔ ایک صاحب کا خیال ہے کہ شاید آپ کے کتب خانے میں زبردست خاں کی تصویر موجود ہے کیا یہ خیال صحیح ہے؟

خطوط غالب کی رسید اور اس کے جواب سے جلد سرفراز فرمائیے۔ امید ہے آپ ہر طرح خیریت سے ہوں گے۔ والسلام

نیا زکیش

سید سعود حسن رضوی

(۱۰)

ادبستان۔ دین دیوان ردو لکھنؤ

۲۱ مارچ ۱۹۵۵ء۔ کوی۔ تسلیم

آپ کے دو عنایت نامے پہنچے۔ پہلے سے آپ کی بیماری کا حال معلوم کر کے میں متفکر تھا، دوسرے میں بیماری کا کچھ ذکر نہ تھا۔ امید ہے کہ آپ اب بالکل تندرست ہوں گے۔ دیوان زاہد مآتم کے دیباچے کی نقل وصول ہوئی۔ شکریہ قبول فرمائیے۔ صدر الدین محمد خاں کے تصانیف کا حال سننے کے لیے بے چین ہوں۔ میں نے ان کا اردو دیوان مرتب کیا ہے اور ان کے جو تصانیف مجھے مل سکے ان کی مدد سے دیوان پر خاصا طولانی مقدمہ بھی لکھا ہے۔ اگر آپ کے کتب خانے میں ان کی کچھ ایسی تصنیفیں موجود نکلیں جو مجھے اب تک دستیاب نہیں ہو سکی ہیں تو میں ان سے بھی مدد لینے کی کوشش کروں گا۔ اس لیے پہلے ان کتابوں کے صرف نام معلوم کرنا مطلوب ہے۔

غالب کے جو خط میں نے آپ کو بھیجے ہیں ان میں سے صرف ایک پر مکتوب الہ کا نام درج ہے۔ بعض خطوں میں تحریر کی تاریخ ظہری ہوئی ہے۔ مگر سب کسی میں موجود نہیں ہے۔ میں ان خطوں کو غور سے پڑھ پڑھ کر ان کے مکتوب الہ اور زمانہ تحریر کا پتہ لگانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ دیکھیے کس حد تک کامیابی ہوئی ہے۔ بہت دن ہوئے آپ کو کچھ چکا ہوں کہ ایک خاص ضرورت سے میں ان خطوں کو ایک رسالے کی صورت میں شائع کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اب اس ارادے میں اتنی ترمیم ہو گئی ہے کہ ان کے خطوں کے ساتھ غالب کی چند نظمیں بھی مٹل کر دینا چاہتا ہوں۔

صدر الدین محمد خاں کے تصانیف کی فہرست آپ جتنی جلد بھیج دیں گے انہی میں آپ کا شکریہ گزار ہوں گا۔ فقط والسلام

نیا زکیش

سید سعود حسن رضوی

(۱۱)

ادبستان - دین دیال روڈ - مکھنڈ

۳۱ مارچ ۱۹۸۷ء

مکرمی - تسلیم

آپ کے دونوں خط پہنچے۔ آپ نے تصویر اور رسالے کی تلاش میں جڑ حمت اٹھائی اور ان دونوں چیزوں کے بارے میں جو تفصیلی اطلاع مجھے بہم پہنچائی اس کے لیے میں دل سے آپ کا شکر گزار ہوں۔ صدر الدین محمد خاں کے اس رسالے کا ایک نسخہ میرے پاس بھی ہے اور اس پر بھی اس کا نام مناظرات کی جگہ منظرات لکھا ہوا ہے۔ آپ کے نسخے کے ہر ورق پر مصنف کی مہر جو لگی ہوئی ہے اس میں سنہ ۱۲۱۰ درج ہونا ذرا قیاس کے غلط ہے۔ اس لیے کہ اس طرح ان کی عمر اس وقت سو برس سے زیادہ ٹھہرتی ہے۔ براہ کرم اس مہر کو بھر ملاحظہ فرمائیے۔ ممکن ہے کہ سنہ ۱۲۱۰ درج ہو۔

کیا اس مصنف کا صرف یہ ایک رسالہ وہاں موجود ہے؟

صدر الدین محمد خاں کی تصویر کا عکس مجھے مطلوب ہے۔ اس کے حصول کا ذریعہ کیا ہے؟ کیا ان کے بزرگوں میں سے کسی کی تصویر آپ کے کتب خانے میں ہے؟

غالب کے خطوط مرتب کرنے کے بعد میں بخوشی آپ کے پاس بھیج دوں گا۔ آپ اپنے اشاعت خانے سے انہیں شائع فرما سکتے ہیں۔ آج کل امتحانوں کی کاپیاں دیکھنے میں اس قدر مصروف رہنا پڑتا ہے کہ کسی اور کام کی طرف توجہ کرنے کا موقع بالکل نہیں مل سکتا۔ یہ مصروفیت تقریباً ۱۵ مئی تک جاری رہے گی۔ اس سبب سے یہ خطوط مرتب صورت میں مئی کے آخری ہفتے سے پہلے نہ بھیجے جا سکیں گے۔ میر تقی میر کا فارسی دیوان اب تک شائع نہیں ہوا ہے۔ اس کے قلمی نسخے بھی بہت کم یاب ہیں، بلکہ اس کا مکمل نسخہ شاید ایک ہی جے جے جو میر سے ذخیرہ کتب میں موجود ہے۔ اگر آپ کا اشاعت خانہ اس کو چھاپ سکتا ہو تو میں اس کو بھی مرتب کر کے بھیج دوں گا۔

یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ اب آپ مجھ سے تندرست ہیں۔ جو تھوڑی سی کسر رہ گئی ہے وہ بھی انشاء اللہ جلد و درجہ ملے گی۔ والسلام

نیاز کیش

میر سعید حسن رضوی

(۱۲)

ادبستان - دین دیال روڈ - مکھنڈ

۷ مئی ۱۹۸۷ء

محرمی - تسلیم

نواب صدر الدین محمد خاں کی تصویر پہنچی۔ میں آپ کی اس عنایت کا دل سے شکر گزار ہوں۔ آپ نے تحریر فرمایا تھا کہ تصویر میں محل کے نیچے بلخ بھی ہے اور تصویر پر صاحب تصویر اور ان کے باپ دادا کے نام بھی درج ہیں، اور اشرف خاں کی مہر بھی لگی ہوئی ہے۔ غالب

عکس ملتے وقت یہ چیزیں یکساں سمجھ کر چھوڑ دی گئیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ایک عکس ایسا بھی لے لیا جائے جس میں یہ سب چیزیں شامل ہوں۔ براہ کرم فوٹو گرافر صاحب سے دریافت کر کے مجھے اطلاع دیجئے کہ کینٹ سائز کا عکس وہ کتنے میں تیار کر دیں گے اور فل سائز کا کتنے میں۔ جی چاہتا ہے کہ اصل تصویر کی ایک نگین نقل بھی بنوا کر اپنے پاس رکھوں۔ یہ نقل سیانٹس اور رنگوں کے اعتبار سے بالکل اصل کے مطابق ہونا چاہیے اگر فوٹو گرافر صاحب "واٹر کولر" کا کام جانتے ہوں تو ان سے اس کی آخرت بھی دریافت فرمائیے گا۔

خطوط غالب کے متعلق میں آپ کو لکھ چکا ہوں کہ ۱۵ مئی تک امتحانوں کے کاموں میں شدید مصروفیت رہے گی۔ اس کے بعد ان خطوں کی ترتیب کا وقت مل سکے گا اور مئی کے آخر تک امید ہے کہ میں ان کی ترتیب سے فارغ ہو سکوں گا۔ اس سلسلے میں آپ سے ایک مشورہ بھی کرنا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ غالب کے ان خطوں کے ساتھ ان کی غیر مطبوعہ نگینیں بھی شامل کر دوں۔ ان چیزوں میں سے زیادہ تر ایسی ہیں جن کو خود غالب نے پوشیدہ رکھا جا چکا اور کچھ ایسی بھی ہیں جو اتفاقاً "مختصن نگاروں" سے پوشیدہ رہ گئیں۔ اس بنا پر اس مجموعے کا نام اگر "مختصات غالب" رکھا جائے تو آپ کی رائے میں مناسب ہو گا یا نہیں۔ چونکہ اس مجموعے میں نثر بھی ہوگی اور نظم بھی، فارسی بھی ہوگی اور اردو بھی، اس لیے اس کا کوئی مختصر نام تجویز کرنا میرے لیے مشکل ہے۔ اگر آپ کوئی نام تجویز کر دیں تو میں شکر گزار ہوں گا۔ ادھر ایک طرف تو امتحانوں کے کاموں کی زیادتی رہی دوسری طرف میری طبیعت نادرست رہی۔ کوئی نہ کوئی شکایت برابر رہا کی۔ اب بھی طبیعت بالکل درست نہیں ہے۔ اس شکر کی آب دہوا بھی کچھ دنوں سے بہت خراب ہو گئی ہے پہلے اسہال کے مرض کی شدت دہی اب چند روز سے بیضے نے دہاکی صورت اختیار کر لی ہے۔ خدا رحم کرے۔

امید ہے کہ اب آپ کا مزاج بالکل درست ہو گا۔ نقطہ داسلام

نیاز مسک

سید مسعود حسن رضوی

آج میں نے تین روپے کا مٹی آرڈر آپ کے نام بھیجا ہے۔ براہ کرم فوٹو گرافر صاحب کو بھیجا دیجئے گا۔

مسعود

(۱۳)

ادبستان - دین دیال روڈ - لکھنؤ

محترمی - تسلیم

۴ جون ۱۹۵۵ء

آپ کا لٹری نامہ جو ۵ مئی کو وصول ہوا تھا اس سے معلوم ہوا کہ نازکی تصویر کا مکمل ادرا چھا عکس بنا بہت مشکل ہے۔ مگر میں ابھی تک ناامید نہیں ہوا ہوں اور انہیں دیکھتا ہوں کہ آپ خاص طور پر توجہ فرمائیے گے تو یہ کام ضرور انجام پا جائے گا۔ مگر یہ عکس خواجہ غلام حسین صاحب نے فرمایا کہ جب ریاست کو ضرورت ہوتی ہے تو مراد آباد سے کوئی اچھا فوٹو گرافر بلا لیا جاتا ہے کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ جب کوئی ایسا موقع آئے اور آپ کو اس کا علم ہو تو آپ انہیں فوٹو گرافر صاحب سے فرمادیں کہ وہ نازکی پوری تصویر کا کینٹ سائز عکس تیار کر دیں۔ پی کے ذریعے سے میسرے پاس بھیج دیں۔ بہر حال غور کر کے کوئی نہ کوئی صورت تو آپ کو اس کام کی انجام دہی کے لیے نکال ہی پڑے گی۔ مجھے احساس ہے کہ میں بار بار آپ کو زحمت دے رہا ہوں۔ مگر شوق کے اہتمام مجبور ہوں اور اسی کے ساتھ اس امر کا یقین

بھی ہے کہ آپ کی علم و کسبی ان دشمنوں کو بخوش برداشت کرے گی۔ والسلام

امید ہے کہ مزاج سامی مع انجیر ہوگا۔

نیاز کیش

سید مسعود حسن رضوی

(دوسرا صفحہ ملاحظہ فرمائیے)

میرے ۱۔ شاگرد ملی کمال خان صاحب ایم اے۔ جو ناسخ پر ایک تحقیقی مقالہ لکھ رہے ہیں۔ ان کا ایک خط رام پور سے آیا تھا۔ معلوم نہیں کہ وہ اچھی دہیں میں یا واپس گئے۔ اگر وہیں ہوں تو ان کو میرا سلام کہیے اور منہ دیکھئے کہ ان کے موضوع سے تعلق جو مواد رام پور کے سرکاری کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کا علم حضرت عمر شفی سے زیادہ اور کس کو ہو سکتا ہے اور اس کی تلاش میں مصروف سے بہتر ہدایت کون کر سکتا ہے۔ اس لیے ان کو موصوف کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔ ایک دور افتادہ جس کو خود اس کی خبر نہیں کہ رام پور کے علمی خزانے میں کون کون سے نایاب گوہر موجود ہیں وہ کسی ”طالب“ کی رہ نمانی کیوں کر کر سکتا ہے۔ فقط

میں نے آپ کو ایک خط میں لکھا تھا کہ مجھ کو امتحانوں کے کاموں سے ۱۵ مئی تک فرصت مل جائے گی اور میں آخر مئی تک خطوط غالب بزمین اشاعت بھیج سکوں گا۔ لیکن میرے اندازے کے خلاف پرچے دیکھنے میں ۲۵ مئی تک مصروفیت رہی اور اس کے بعد فوراً ہی مجھ کو دہلی ریڈیو اسٹیشن کی فرمائش پر ایک تقریر لکھنا پڑی جس سے ۲۰ مئی کو فرصت ملی۔ اب میں خطوط وغیرہ کی ترتیب میں مصروف ہوں۔ امید ہے کہ ہفتے عشرے میں یہ کام پورا ہو جائے گا۔ فقط والسلام۔

س۔ م۔ ح

(۱۴)

ادبستان۔ دین دیال روڈ۔ لکھنؤ

۲۸ جون ۱۹۵۴ء مختصری۔ تسلیم

گرامی نامے کا شکریہ۔ پشتو زبان کی کوئی گرامر یونیورسٹی کے کتب خانے میں نہیں ہے۔ کسی دوسری جگہ بھی اس کے وجود کا مجھے علم نہیں ہے۔

امید ہے کہ مزاج سامی مع انجیر ہوگا۔

نیاز کیش

سید مسعود حسن رضوی

(۱۵)

ادبستان۔ دین دیال روڈ۔ لکھنؤ

۱۹ جولائی ۱۹۵۴ء کوئی۔ تسلیم

غالب کے خطوط وغیرہ کا مجموعہ مرتب کر کے حسب وعدہ بھیج رہا ہوں۔ اس مجرے کا کوئی اچھا نام مجھ میں نہیں آتا۔ آپ نے بھی اب تک کوئی نام تجویز نہیں کیا۔ مجرراً اس کا نام ”متفرقات غالب“ رکھ دیا ہے۔

ہمارے کاتب صاحب بدخط تو ہیں ہی مگر مستدرم نقل کرنے میں انہوں نے بدخطی کا کمال صرف کر دیا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اس میں ترمیم و ترمیم بھی بہت ہو گئی ہے۔ خدا ہی حافظ ہے جو طبع کے کاتب اس کو صحیح پڑھ سکیں۔ کاپیوں کی تصحیح کا آپ کو خاص انتظام کرنا ہو گا۔ غالب کے ان خطوں میں بہت سے ایسے ہیں جن کی تاریخ کتابت کا پتا چل جاتا ہے مگر سہ کمی پر درج نہیں ہے جن خطوں پر انگریزی بیٹنے کی تاریخ کے ساتھ دن بھی لکھ دیا گیا ہے ان کا سہ معلوم کر لیا آسان ہے۔ مگر جن خطوں پر عربی بیٹنے کی کوئی تاریخ درج ہے ان کا صحیح سہ معلوم کرنا مشکل ہے۔ اس کے لیے خط کے مضمون سے مدد لینا ہو گی اور غالب کے حالات زندگی اور ان کا صحیح زمانہ نظر میں رکھنا ہو گا۔ میں نے اس سلسلے میں کچھ کوشش کی مگر نتیجے میں یہ معلوم ہوا کہ جب تک غالب کے کل خط سلسلے نہ ہوں اس وقت تک صرف ان خطوں سے ان کی تاریخیں معین کرنا ممکن نہیں۔ اور آپ ان کے کل فارسی خطوط مرتب کر رہے ہیں۔ اس لیے آپ ہی اس کام کو بخوبی انجام دے سکتے ہیں۔ میں نے ہر خط علیحدہ کاغذ پر نقل کر دیا ہے۔ اور ہر خط کی پشت پر پینل سے اس کے مضمون کا خلاصہ لکھ دیا ہے۔ اس کے بعد اس کی تاریخ معین کرنے کے سلسلے میں کچھ یادداشتیں لکھ دی ہیں۔ ممکن ہے کہ اس سے آپ کو یہ خط دوبارہ نقل نہ کر دانا پڑیں اور جو کچھ ان خطوں کی پشت پر لکھا ہوا ہے اس سے ان کو ترتیب دینے میں شاید کچھ سہولت ہو۔ اس خیال سے میں نے اس کو قلمزدہ نہیں کیا ہے۔ براہ کرم کاتب کو ہدایت فرمادیجئے گا کہ وہ پینل سے لکھی ہوئی عبارتوں کو نقل نہ کریں۔

میری خواہش ہے کہ یہ مجموعہ بہت جلد چھپ کر شائع ہو جائے۔ امید ہے کہ آپ ارباب، اشاعت خانہ، کو عجلت کے لیے تاکید کریں گے۔ اور مجھے مطلع فرمائیں گے کہ اس کی اشاعت کب تک عمل میں آئے گی۔

فائز کے دیوان کی ترتیب اور اس کا طولانی مقدمہ وغیرہ بھی مکمل ہو چکا ہے۔ اب صرف ان کی تصویر کا انتظار ہے۔ امید ہے کہ آپ اس کام کی طرف خاص توجہ فرمائیں گے۔ والسلام

بخدمت جناب مولوی امتیاز شاہ صاحب عرش

نیاز کمیش

سید مسعود حسن رضوی

(۱۶)

ادبستان - دین دیال روڈ - لکھنؤ

کرمی - تسلیم

۲۰ جولائی ۱۹۵۵ء

کارڈ پہنچا۔ یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ متفرقات غالب کا مسودہ آپ کو مل گیا۔ اس کا مقدمہ بہت بدخط ہے اور اس میں کاٹ پیٹ بھی بہت کی گئی ہے۔ براہ کرم اس کو نقل کروا کے اصل میر سے پاس بھیج دیجئے۔ مجھے شبہ ہے کہ اس میں ایک جگہ کی عبارت میں ایک ضروری ترمیم کرنا مسمیٰ جو باقی رہ گئی۔

آپ کے کتب خانے میں مردان علی خان مہتا کا تذکرہ گلشن سنجی موجود ہے، مولوی عبدالحق صاحب نے انجمن ترقی اردو کے لیے اس کی نقل چند سال ہوئے حاصل کر لی تھی، میں نے اس نقل کا اپنے نسخے سے مقابلہ کیا تو یہ گمان ہونے لگا کہ اس کے کاتب نے شراہ کے حالات میں اختصار اور ان کے کلام میں کمی کر دی ہے۔ اس امر کی تصدیق کے لیے آپ کو مختصر سی زحمت دینا پڑی ہے۔ مہربانی فرما کر

میر بصیرت اور تہذیب کے حالات اس تذکرے سے نقل کروا کے مجھے بھیج دیجئے اور یہ بھی تحریر فرمائیے کہ ان شاعروں کے اشعار جو صاحب تذکرہ نے نقل کیے ہیں۔ ان کی تعداد کیا ہے۔ اس زحمت دہی کے لیے معافی چاہتا ہوں۔

نواب صدر الدین محمد خاں فائز دہلوی پر ایک بسوط مقالہ لکھ کر اور ان کا اردو دیوان فرہنگ اور حاشیوں کے ساتھ مرتب کر کے انجن ترقی اردو کو اشاعت کے لیے بھیج چکا ہوں۔ اب صرف ان کی تصویر کا انتظار ہے۔ فقط والسلام

نیاز کمیش

سید مسعود حسن رضوی

(۱۷)

اوبستان - دین دیال روڈ - لکھنؤ

۸ اگست ۱۹۵۷ء

کرمی - تسلیم

گرامی مار پینچ - زحمت زمانی کا شکریہ۔ متفرقات غالب کے پروف دیکھنے کی میں نے خواہش نہیں کی تھی بلکہ یہ درخواست کی تھی کہ اس کے مقدمہ کی نقل کروا کے مع اصل مجھے بھیج دیجئے۔ اس میں کاٹ پیٹ بہت کی گئی ہے۔ جس سے اندیشہ ہے کہ کاتب سے اس کو نقل کرنے میں غلطی ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ اس کے ایک مقام کی عبارت میں کچھ تبدیلی کرنا ہے۔ اور یہ تبدیلی بہت ضروری ہے۔ مسودہ پیچھے وقت میں وہ تبدیلی کرنا بھول گیا۔ آپ کو زحمت تو ہوگی مگر اصل مقدمہ مع نقل یا محض اصل مقدمہ رجسٹری ڈاک کے ذریعے سے جلد سے پاس بھیج دیجئے۔ میں ضروری ترمیم کے بعد اس کو صاف کروا کے جلد واپس کروں گا۔

نیاز کمیش

امید ہے کہ مزاج سامی مع انیس ہوگا۔ والسلام

سید مسعود حسن رضوی

(۱۸)

اوبستان - دین دیال روڈ - لکھنؤ

۸ ستمبر ۱۹۵۷ء

عید مبارک

کرمی - تسلیم

متفرقات غالب کا ایک جز کوئی دو ہفتے ہوئے پہنچا تھا۔ اس کے بعد اب تک دوسرا جز وصول نہیں ہوا۔ شاید کسی سبب سے اس کی طبعیت ملتی رہی۔ کتاب کی چھپائی ختم ہوتے ہی اس کا اشاریہ ۱۰ آپ کے پاس پہنچ جائے گا۔ کتاب کے پروف کی تصحیح کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ آپ کی غلط طبیعت غلطی کو برداشت نہیں کر سکتی۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ حصہ اول مکتوبات پر اور حصہ دوم منظومات پر مشتمل ہے۔ ہر حصے کے پہلے ایک سادہ درق ہونا چاہیے امدان و درق کے پہلے صفحہ پر حسب ذیل الفاظ درج ہونا چاہیے :-

” جعہ اول - مکتوبات غالب “

” جعہ دوم - منظومات غالب “

کتاب کے آخر میں دو ضمیمے ہوں گے۔ یہ دونوں نئے ورق پر شذر دٹ ہونے چاہئیں اور ان کی پیشانی پر ”ضمیمہ الف“ اور ”ضمیمہ ب“ جلی حروف میں لکھنا چاہئے۔

مقدمہ تیار ہو چکا ہے اور اس کی سات نقل بھی کی جا چکی ہے۔ لیکن چونکہ اس میں کتاب کے صفحوں کا جابجا حوالہ دینا ہے۔ اس لیے اس کی تکمیل کتاب کی طاعت ختم ہونے پر ہو سکے گی۔ کتاب کا آخری جز وصول ہونے کے بعد فوراً مقدمہ آپ کے پاس بھیج دیا جائے گا۔

حق تالیف مبرا کرنے کے لیے جو تحریر مطاب ہے اس کا مسودہ بھیج دیجئے۔ میں اس تحریر پر دستخط کر کے واپس کر دوں گا۔ اس تحریر میں یہ بھی ہونا چاہیے کہ پہلی طباعت پر کتاب کے پندرہ جملہ نئے اور بعد کی ہر اشاعت پر دس دس جملہ نئے موقوف کتاب کو بلا قیمت دینے جائیں گے۔ ان اس سلسلے میں یہ بتا دیتا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مقدمہ کتاب کا دہ جملہ جملہ کتاب کی مشنری سے متعلق ہے ایک مستقل مفعول کی حیثیت سے رسالہ ”آجکل“ میں شائع ہونے والا ہے۔ مشنری اس کے ساتھ شامل نہیں ہے۔ بلکہ ایک فٹ نوٹ میں یہ لکھ دیا گیا ہے کہ غالب کی یہ مشنری کتاب متفرقات غالب میں شامل ہے۔ جو اشاعت خانہ، رام پور سے منقریب شائع ہونے والی ہے۔ اس سے اشاعت خانہ کا کوئی نقصان نہ ہوگا۔ بلکہ اشاعت خانہ اور کتاب دونوں کا کافی اشتہار ہو جائے گا۔

میر کے فارسی دیوان کے بارے میں تو میں آپ کو لکھ چکا ہوں۔ ایک اردو مشنری انسانہ مکتوب بھی شائع کرنے کے قابل ہے۔ اس میں اشاعت سلطنت سے زمانہ فزیتک کے حالات بڑی تفصیل کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ مصنف خود اس زمانے میں مکتوب میں موجود تھا۔ اس لیے اس کے بیانات خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ان دونوں کتابوں کا کوئی دوسرا نسخہ غالباً موجود نہیں ہے۔ میں اس وقت دوسرے کاموں میں مصروف ہوں۔ ان سے فرصت ملے تو ان کتابوں کو اشاعت کی غرض سے مرتب کرنا چاہتا ہوں۔ خیر جب اس کام کا وقت آئے گا تو آپ کو لکھوں گا۔

فائز کی تصویر کا انتظام ہے۔ والسلام۔

نیاز کیش

سید سعود حسن رضوی

(۱۹)

ادبستان۔ دین دیال روڈ۔ لکھنؤ۔

۳ دسمبر ۱۹۱۹ء کری۔ تسلیم۔

کارڈ وصول ہوا اور یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ آپ کو کوشش کر رہے ہیں کہ متفرقات غالب مکتوب کے اندر ہی چھپ جائے۔ اس کا مقدمہ تیار رکھا ہوا ہے۔ چونکہ اس میں بعض مقامات پر مکتوب کا کتاب کے صفحوں کا حوالہ دینا ہے، اس لیے اصل کتاب کے چھپنے کا انتظار ہے۔ جس دن مجھے چھپی ہوئی کتاب وصول ہوگی اسی دن صفحوں کا حوالہ درج کر کے مقدمہ آپ کو بھیج دوں گا بطریق

والوں سے آپ فرمادی کہ وہ ڈیڑھ یا پونے دو جرمیں آجائے گا۔ شاید دو جرم تک پہنچ جائے۔ میں مجدد اب بالکل اچھا ہوں۔ والسلام
سید مسعود حسن رضوی

(۲۰)

ادبستان - دین دیال روڈ - لکھنؤ

۲۱ جنوری ۱۹۴۹ء

کرمی - تسلیم

عنایت نامہ پہنچا۔ مولوی امیر محمد صاحب علوی نے اپنی کتاب مشنریات میں لکھا ہے کہ "بادی علی خاں یحییٰ دکنکھنوی شاگرد خواجہ وزیر نے
ایک مختصر مشنوی آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ کے جلسہ رہیں کی تعریف میں لکھی۔ زبہ نظم عالم پسند تاریخ اتمام ہے۔ فصاحت
بلاغت کا دیا موجود ہے۔"

میرے استفسار پر حضرت مولف نے مجھے لکھا کہ موصوف نے یہ مشنوی رام پور کے سرکاری کتب خانے میں دیکھی تھی۔ اگر اہل کی یاد
غلطی نہیں کرتی تو اس کا کوئی نسخہ آپ کے یہاں ضرور ہوگا۔ اگر آپ کے علم میں کوئی ایسی کتاب یا کتابیں ہوں جن سے نصیر الدین حیدر کے
زبان کی جیسے والیوں اور واجد علی شاہ کے رہیں کا حال معلوم ہو سکتا ہو تو براہ کرم اُن سے مطلع فرمائیے، یہ بھی معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ واجد
علی شاہ کی صورت الہدک اور دستور واجد علی کا کوئی نسخہ آپ کے کتاب خانے میں ہے یا نہیں۔ تشریف نامہ کے نام سے واجد علی شاہ کی دو کتابیں
ہیں۔ ایک فارسی تفریس دوسری اردو نظم میں۔ یہ کتابیں بھی آپ کے یہاں موجود ہیں یا نہیں۔ آپ کو زحمت تو بڑی مگر میرانی و نا کر جواب جلد
مرحت کیجئے۔ والسلام

نیاز کمیش

سید مسعود حسن رضوی

(۲۱)

ادبستان - دین دیال روڈ - لکھنؤ

۲۵ جنوری ۱۹۴۹ء

کرمی - تسلیم

متفرقات غائب کے ۵۹ - مطبوعہ صفحات با تسلا وصول ہونے کے بعد پھر یہ سلسلہ بند ہو گیا۔ معلوم نہیں اتنی تاخیر کیوں
ہو رہی ہے۔ غائب کا ایک سلام جو متفرقات غائب میں شامل کیا گیا ہے۔ اُس میں ایک شخص کی جگہ چھوڑ دی گئی تھی۔ وہ شعر بھی اب
مل گیا ہے گرامس میں ایک نزاعی امر کی طرف اشارہ ہے۔ یہ وہ شعر نقل کیے دیتا ہوں۔ اگر مناسب ہو تو اس کو سلام میں شامل کر دیجئے۔

یہ اجتہاد عجیب ہے کہ ایک دشمن دیں

علی سے آگے لڑے اور خطا کہیں اس کو

یہ شعر اس شعر سے پہلے ہونا چاہیے جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے:-

نیز یہ کہ تو نہ تھا اجتہاد کا پایہ

انیس دہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

صدائیں محو خاں کی تصویر کا کوئی انتظام ہوا یا نہیں؟
نیاز مسند
سید مسعود حسن رضوی

(۲۲)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنؤ

۱۰ ستمبر ۲۰۲۶ء کرمی - تسلیم

اکتوبر میں ناگپور میں آئی انڈیا اور ٹیلی کانفرنس کا جو اجلاس ہونے والا ہے امید ہے کہ آپ اس میں شرکت فرمائیں گے۔ آپ کو علم ہو گا کہ اس اجلاس میں شعبہ امداد کی صدارت کی خدمت سے سہرا دی گئی ہے، اگر آپ اس شعبے میں کوئی تعاون دہیں گے تو میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔
نیاز کمیشن

سید مسعود حسن رضوی

(۲۳)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنؤ

۳۰ اکتوبر ۲۰۲۶ء کرمی - تسلیم

متفرقات غالب کے صفحات ۱۱۳-۱۴۴ کل وصول ہوئے۔ ان سے پہلے کے ۸ صفحے یعنی ۱۱۲ تا ۱۰۵ مجھے نہیں ملے۔ براہ کرم وہ بھی بھیج دیجئے۔ صفحات ۸۱ تا ۸۸ کرا گئے ہیں۔ اگر وہاں ان کی ضرورت ہو تو واپس کر دیئے جائیں۔

ناگپور میں آپ کا انتظار رہا اور ملاقات کی سہرا حاصل نہ ہوئی۔ جامعہ علیہ دہلی کی جوبلی میں آپ کی شرکت ہوگی یا نہیں؟۔ میرا قصد ہے کہ کم سے کم ایک دن ۷ افریقہ کے شرکت کروں۔ فقط

نیاز کمیشن

سید مسعود حسن رضوی

(۲۴)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنؤ

۱۴ جنوری ۲۰۲۷ء کرمی - تسلیم

ہادی علی غالب: جنرل کھنؤ کی ایک مختصر مشنری جلسہ رہی کے بیان میں ہے لہذا اس کا ایک نسخہ آپ کے کتب خانے میں موجود ہے۔ مجھے اس کی سہرا ضرورت ہے۔ اگر زیادہ زحمت نہ ہو تو اس کی ایک نقل مجھے مرحمت فرمائیے۔

ادارہ معارف اسلامیہ کا جلسہ اب فروری میں نہیں ہو سکتا۔ ڈاکٹر اقبال صاحب نے پروفیسر مدنی صاحب کے مشورے سے اس کے لیے آئندہ اکتوبر کا مہینہ تجویز کیا ہے۔ اگر یہاں لوگوں کی رائے ہے کہ ایسٹر کی تعطیل جو اپریل کے پہلے ہفتے میں ہوگی، اجلاس کے لیے مناسب ہے۔ میں نے ڈاکٹر اقبال صاحب کو اس رائے سے مطلع کر دیا ہے۔ ابھی ان کا جواب نہیں آیا ہے

متفرقات غالب کا مقدمہ غالباً اب تک نہیں چھپا ہے۔ اپنے صاحبزادے کو جنہوں نے اس کا انڈکس تیار کیا ہے۔ میری دعا کیے

اور میرا شکریہ ان تک پہنچا دیجئے۔ مدت ہوئی آپ نے اپنے ایک خط میں دستورالقصاحت کا ایک نسخہ بھیجے کا وعدہ کیا تھا اس وقت وہ کتاب زیر طبع تھی۔ اب آپ کو وہ وعدہ یاد بھی نہ ہوگا اور شاید اس کتاب کا وہ ایڈیشن ختم بھی ہو گیا ہوگا۔
 اودھ کی تاریخ سے متعلق دو کتابیں وقائع دلپذیر اور مرقع خسروی ہیں۔ کیا یہ کتابیں آپ کے کتب خانے میں موجود ہیں؟
 براہ کرم اس خط کا جواب جلد مرحمت فرمائیے۔
 نیاز کمیش

سید محمد حسن رضوی

(۲۵)

ادبستان۔ دین دیال روڈ۔ لکھنؤ

۶۔ مسدوری سنگھ مہتمم۔ کرمی۔ تسلیم۔

عنایت نامہ ۱۳ جنوری کو پہنچا۔ شہنوی جلوہ آخر تو خود میرے پاس موجود تھی۔ مولف کتاب شہنویات نے اس کا نام جلد دہی لکھ کر مجھے غلط فہمی میں مبتلا کیا اور آپ کو یہ لکھا اس کی تلاش کی زحمت اٹھانا پڑی۔

آپ کی مہربانی سے یہ تو معلوم ہو گیا کہ صورت البت کا ایک نسخہ آپ کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اب یہ نسخہ ملے کہ اس کو دیکھنے کے لیے رام پور آنے کے سوا کوئی اور صورت ہو سکتی ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ مناسب شرطوں کے ساتھ کتاب چند روز کے لیے لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں منتقل کر دی جائے اور میں وہیں جا کر اسے دیکھا کروں۔ دوسری یونیورسٹیوں کے کتب خانوں سے قلمی اور کیا ب کتابیں بھی اسی طرح آتی رہتی ہیں۔

نیاز مشرب

امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ والسلام۔

سید محمد حسن رضوی

(۲۶)

ادبستان۔ دین دیال روڈ۔ لکھنؤ

۶۔ مسدوری سنگھ مہتمم۔ عسکری۔ تسلیم۔

لکھنؤ یونیورسٹی کی جوبلی کے موقع پر قلمی کتابوں اور تصویروں وغیرہ کی جو نمائش ہوئی تھی وہ ایک ہفتے کے بعد ۲۲ جنوری کی شام کو ختم ہو گئی۔ امید تھی کہ والس چاند صاحب کی درخواست پر اپنے کتب خانے سے کچھ نوادر لے کر آپ خود شریعت لائیں گے۔ اور اس طرح آپ کی ملاقات کی سرست بھی حاصل ہوگی۔ مگر افسوس ہے کہ یہ امید پوری نہ ہوئی۔ مجھے نواب صدرالدین محمد خاں کی اصل تصویر دیکھنے کا بھی بے حد اشتیاق تھا مگر آپ کو یہ کھٹنا بھول گیا کہ اور تصویروں کے ساتھ وہ تصویر بھی مندر لائیں گے۔ ایک صورت اب بھی ممکن ہے کہ جو صاحب آپ کی کتابیں لے جانے کے لیے آئیں وہ اس تصویر کو لیتے آئیں اور اپنے ساتھ ہی واپس لے جائیں۔ میں اس کو صرف ایک نظر دیکھ لینا چاہتا ہوں۔ نواب صدرالدین خاں جہاد کا اردو دیوان مجھ میں نے ایک طویل مبدے کے ساتھ مرتب کیا تھا۔ اس کو انجمن ترقی اردو نے چھاپ دیا تھا۔ مگر وہابی کے فسادات

کے زمانے سے انجمن کی کل کتابیں منتقل پڑی ہوئی ہیں۔ اس طرح اس دیوان کی اشاعت بھی مرض التھامین پڑ گئی ہے۔ اس کا مرتب پروفیسر پاپس موجود ہے۔ اب تک اس کا کوئی کئی نسخہ مجھے بھی نہیں مل سکا ہے۔ انجمن کی کتابیں قید سے آزاد ہوں تو دیوان فائز کا ایک نسخہ حاضر خدمت کیا جائیگا۔
امید ہے کہ مزاج گرامی مع الخیر ہوگا۔ والسلام
نیاز کی پیش
سید مسعود حسن رضوی

ہاں خوب یاد آیا۔ مدت ہوئی آپ نے دستور انصاحت کا ایک نسخہ بھیجے کا وعدہ فرمایا تھا اور پھر ایک مدت کے بعد میری یاد دہانی پر اس وعدے کی تجدید بھی فرمائی تھی۔ جو صاحب راہبر کے سرکاری کتب خانے کی کتابیں واپس لے جانے کے لیے آئیں اگر ان کے ہاتھ آپ دستور انصاحت کا ایک نسخہ بھی بھیج دیں تو میں بہت شکر گزار ہوں گا۔ س۔ م۔ س۔
(۲۷)

ادبستان - دین دیال مدوڈ - مکھنڈ
۲۶ مارچ ۱۹۵۷ء غرض نواز - تسلیم
دستور انصاحت وصول ہوئی۔ دلی شکریہ قبول فرمائیے۔ مجھے بڑی مدت سے اس کا انتظار تھا۔ اس لیے اسے پاکر غیر معمولی مسرت ہوئی۔ امید ہے کہ آپ غیریت سے ہوں گے۔ والسلام
اخلاص آئین
سید مسعود حسن رضوی

(۲۸)

ادبستان - دین دیال مدوڈ - مکھنڈ
۲۱ جولائی ۱۹۵۷ء کرم گستر - تسلیم
عنایت نامہ وصول ہوا۔ سابقہ ایکٹیمی کا جو خط آپ کو ۲۶ جولائی کو بلا وہ میرے پاس ۲۷ جولائی کو پہنچا۔ میری طبیعت کچھ دن سے خراب ہے۔ وہ نئی تکلیف کی شدت کے باعث پڑھنا لکھنا مشکل ہے۔ اس لیے میں نے اس خط کے جواب میں معذرت لکھ بھیجی ہے۔ اب آپ کو مولوی ضیاء احمد صاحب باہمی مشورے سے ترجمے کے قابل فارسی شعرا کا کلام منتخب فرمائیے۔ ممکن ہے کہ میری جگہ پر کسی تیسرے شخص کا نام لکھا جائے۔ مگر اس میں کچھ دقت تھے گا۔ کام تو اصل میں آپ ہی دونوں حضرات کو انجام دینا ہے، اس لیے شخص ثالث کا انتظار بیکار ہے امید ہے کہ مزاج سامی بخیر ہوگا۔ والسلام
اخلاص آئین
سید مسعود حسن رضوی

(۲۹)

بنام مولوی ضیاء احمد صاحب بدایونی

سید مسعود حسن رضوی ادیب ایلم اسے مدد شہرہ فاری دادو مکھنڈ ریزورسٹی
ادبستان - دین دیال مدوڈ - مکھنڈ - ۱۸ مئی ۱۹۵۷ء غرض نواز - سلام منور۔

حضرت رَمَی بدایونی کے منتخب کلام کا مجموعہ لمعت ہوا آپ نے ازراہ کرم بھیجا تھا۔ مدت ہوئی وصول ہو چکا۔ سبحان اللہ جب شاعر اتنا بے خیال اور انتخاب کنندہ ایسا بلند نظر ہو تو مجموعہ کلام ”نور علی نور“ کا مصداق کیونکر نہ ہو۔ میں اچھے غزل کا جتنا دلدادہ ہوں برہمنی منزل سے آتا ہی متغیر ہوں۔ اس لیے ہر کس و ناکس کا دیوان کھولتے ہوئے بھی جھکتا ہوں مگر ایسا کلام ہو تو اس کے مطالعے پر خود کو مجبور پاتا ہوں۔ کیا کہوں کہ اس مختصر مجموعے میں کہاں کہاں اور کیا کیا لطیف اٹھائے۔ بدایوں کی خاک پاک علم و ادب کا گہوارہ رہا کی ہے۔ اس ناسازگار ماحول میں بھی اس کی گزشتہ شان کی ایک جھلک اسی لمعات میں نظر آجاتی ہے۔ شاعر، ناقد، شارح، سوانح نگار سب کے سب بدایونی ہیں اور اپنے اپنے رنگ میں خوب اور بہت خوب ہیں۔ آپ کا طرز تنقید مجھے ہمیشہ سے بہت پسند ہے کہ مشرقی شاعروں کی روح تک رسائی کا صحیح راستہ یہی ہے۔ آپ کے اسلوب نگارش میں عالمانہ متانت اور ادیبانہ شگفتگی کا حسین امتزاج میرے لیے ایک خاص دلکشی رکھتا ہے۔ مختصر یہ کہ کتاب بڑے ذوق شوق سے پڑھی۔ اس سے مستفید بھی ہوا اور لطف اندوز بھی۔ خدا کرے حضرت رَمَی مغفور کے بقیہ کلام کی اشاعت کا وقت بھی جلد آجائے۔

یہ چند سطریں لکھتے وقت ایک سوال بار بار دل میں پیدا ہو رہا ہے کہ کتاب کی رسید بھیجنے میں اتنی تاخیر کیوں ہوئی۔ مگر اس سوال کا کوئی ایسا جواب بن نہیں پڑتا جو ”ہذر گناہ بدتر از گناہ“ کا مصداق نہ ہو۔ یہ یقین دلانا بھی مشکل ہی معلوم ہوتا ہے کہ گور زبان خاموش رہی مگر دل احساس تشکر سے لبریز رہا۔ بہر حال رحمت اگر قبول کرے کیا ایسا ہے شہ زندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا درجہ رکھتا ہے۔

اخلاص کیش

سید مسعود حسن رضوی

افقر مومانی

بنام حضرت اصغر گوگندی

۷۸۶
م ۷۰۷

لکھنؤ ۷ نومبر ۱۳۲۲ء

بھائی صاحب - وارثی مشاعرہ میں آپ کا حسب ذیل شعر جیسا بھی دہا پر گریں آج تک لطف اندوز ہو رہا ہوں ۔

ابھی مجھ سے سبق لے محفل روحانیاں برسوں

دہا ہوں میں شریک حلقہ پیر معنایاں برسوں

مستزین کا میں ذمہ دار نہیں - ادوں کو "محفل روحانیاں" نصیب ہی کہاں - بے چارے گمراہ نہ ہوں تو راہ کہاں سے پائیں ۔

آپ نے جو کچھ کہا خوب کہا ہے - ایسے نادر شعر سننے میں کب آتے ہیں - بری طرف سے آپ مطمئن رہیں -

والسلام خیر اندیش افقر مومانی عفا عنہ

(۲)

بنام حضرت اثر لکھنوی

۷۸۶
م ۷۰۷

لکھنؤ - مولوی گنج ۹ مارچ ۱۳۲۲ء

یا حضرت - اسلام علیکم - بہادران کی دو جلدیں کوئی صاحب گھر میں دے گئے تھے - میں اس وقت موجود نہ تھا شکوہ

نیا زفر پوری صاحب نے اپنی پسند کے متراشعار آپ کے انتخاب کر کے شائع فرمائے میں نے اپنی پسند کے - "اشتر جام" میں

بیچ کیے - ممکن ہے بعض اشعار تورا دروں یعنی ادکی پسند میری پسند بھی ہو گئی ہو اس میں نہ توجہ یہ کی ضرورت نہ تنقید کی حاجت -

آپ کے واسطے دونوں میٹھے یعنی وہ بھی آپ کے یہ بھی آپ کے - حضرت نیاز کا معیار بہت بلند اور بالا ہے - کیونکہ کہوں وہ مجھ

سے متفق ہو سکتے ہیں - خدا کرے آپ بعافیت ہوں -

والسلام - دعاگو - ناچیز افقر مومانی وارثی

(۳)

بنام حضرت بیہم شاہ دانئی

لکھنؤ ۷ نومبر ۱۳۲۲ء - بھائی صاحب - سلام مسنون - آپ لاہور میں مصحف بیہم ندوین فرما رہے ہیں اور میں یہاں

نہ ناہندانہ - جام جہاں نا - لکھنؤ زہیر کھاجی

آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔ آپ کی صحت سے ہر وقت خط و رہتا ہے۔ اللہ بصمت تمام آپ کو جلد بھر سے ملائے۔ آپ کی بقیۃ
۴۷ غزلیات آپ کے جلنے کے تیسرے دن بعد معلوم ہوا کہ چکا ہوں اپنی بیوی کی ہوں گی۔ ادنیٰ بھی شامل فرمائیے گا۔ بعض
غزلیں نمونہ کی ہیں۔ سچ ہے سرکار جس کو نوازیں وہی سرفراز ہو جاتے۔ نہ جلنے آج کئی دن سے آپ کی منزل کا یہ مقطع کیوں بار بار
یاد آ رہا ہے ۷

اسی خاکِ آستان میں کسی دن فنا بھی ہوگا
کہ بنا ہوا ہے بیدم اسی خاکِ آستان سے
شاید سرکارِ عالم پناہ کا اشارہ ہو۔ جس کو مشاراً الیہ ہی خوب سمجھ سکتا ہے۔ یعنی آپ مجھ سے زیادہ تر۔
دائستہ طلب انقربانہ

(۴)

بنام حضرت علامہ شیخ محمد مراد

کانپور۔ ۲۷ مارچ ۱۹۳۷ء

یا حضرت۔ سلام مسنون، نیازِ مشون۔

آپ اسی بات پر قائم رہیے کہ مومن بعد غائب سب سے بہتر گز رہے ہیں۔ اور میں یہی کہتا ہوں کہ غالب بعد مومن لا جواب
ہوتے۔ نہ مومن پرستوں کی کمی ہے نہ غالب فزادوں کی۔ ہمیشہ مکالمہ و مباحثہ قائم رہے گا۔ حاضرات کے آپ قائل نہیں، جو
مروجین کے رد و حق سے معلوم کر لیا جائے۔ اور استخارہ پر میرا ایمان نہیں کہ وہ کس کے حق میں راس آئے۔ لہذا نتیجہ معلوم۔ منسلک ہے
شعبہ مومن

تم برسے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
پر مرزا کو ایسا وجد آیا کہ اپنا تمام فرمودہ نذر کر دینے پر تیار ہو گئے تھے اور ایسے ایسے فشر کلام مومن ہی کیڑوں پنہاں ہیں عزیزِ نائب
کہاں ہمک نذر نہ داتے رہیں گے۔ بہتر یہی ہے کہ اس مسئلہ کو عاقبت پر مومن اور نائب کے فیصلے کے لیے اٹھا رکھیں۔ میں
محمد اللہ بعاثیت ہوں۔ یکم اپریل کو قصدِ واپسی ہے۔ دائستہ طلب انقربانی عفا عنہ

(۵)

بنام مولانا صفی کھنوی صاحب

دیوہ شریعت، فردوسی سنگھ

مولانا عزم۔ اسلام علیکم۔ تنظیم الحیات کا ایک نمونہ پہنچا۔ شکریہ۔
خوب خوب گوشے جنبانے نکالے ہیں۔ سبحان اللہ۔ قدرتِ کلام کا کیا کہنا۔ ہر سہ غزل بھی پہنچی مزید
شکریہ ۷

”ذرا عمر رشتہ کو آواز دینا“

دھلا ہوا مصرعہ ہے۔ مگر پہلے مصرعہ کی حیثیت دیکھتے ہوتے یہ دعوت چھوڑا مرنے بڑی بات معلوم ہوتی ہے۔ یعنی عمر رشتہ کو بعض اس لیے آواز دی جلتے کہ وہ اس خرابات میں پھر آکر ”ساز فرازی“ اربابِ نثاط میں کرے۔ کچھ عجیب نفسیاتی خیال ہے الغرض مطلع تو سہی گیا اور ایک نظریہ سے بہت ہی حوصلہ آمیز ہو گیا تاہم دوسرے مصرعہ کی بلاغت اپنی جگہ پر اہم اور پُر مغز رہی۔

داستلام نیاز کوئی فقیر فقرہ برآنی معاف نہ

(۶)

بنام حضرت سیاح اکبر آبادی

لکھنؤ مولوی گنج۔ ۵ مئی ۱۳۲۵ء

مجتبیٰ صاحب۔ استلام علیکم۔ سرفراز نامہ کا شکریہ۔ میں مجتہد معنی نہیں۔ کیا عرض کروں۔ دلی زبان سے آنا ضرور کہ گزرونگا کہ مجھے آپ کے فنی اجتہاد سے اتفاق نہیں ہو سکتا۔ یعنی نیاز اور راز کا قافیہ بیاض۔ ریاض نہیں ہو سکتا۔ استلال کی ضرورت نہیں۔ آپ کا فرمانا کافی ہے۔ آپ نے سرمہ شہید کی رباعی پیش فرمائی ہے۔ جس میں بے نیازی، سرفرازی کے ساتھ قافیہ کا قافیہ آیا ہے۔ اول تو شہید کے واسطے شہر کی سند شہادت کی صریح توفیق ہے۔ اس واسطے غلطی کی تقلید بھی غلط ہی ہوگی۔ مجھے معاف فرمایا جلتے۔ اور مجبور نہ کیا جلتے کہ میں بھی اس اجتہاد کا ہمنوا ہوں۔ عاجز ادگان منظر و اعجازِ مصلحہ کو دعا میں۔

داستلام۔ نیاز کوئی فقیر فقرہ برآنی وارثی معاف نہ

(۷)

پرنس سلطان بہادر شاہ کے نام

۴۸۶ م

لکھنؤ ۲۵ مئی ۱۳۲۵ء

شہزادہ صاحب۔ حال تبار زاد معائیکم۔ سلام سنون نیاز شہن۔ آپ آل تیمور ایسی ہیئت کے سیکڑی ہیں۔ مجھے حکماء دعوتِ مشاعرہ دیتے ہیں۔ نہ حاضر ہونے پر سزاوار شہر اتے ہیں۔ آپ کو شاید میں معلوم کہ تیمور لنگ نے امام شہن ۴ کی درگاہ میں تائب ہو کر یہ اعزاز حاصل کیا تھا۔ اور ہمیشہ اس بارگاہ کی حیثیتائی کو حاضر ہوتا تھا۔ آپ اس کی اولاد میں ہونے کا فخر مجھ پر اکثر ظاہر فرماتے رہے ہیں۔ مگر کبھی یہ نہ خیال فرمایا کہ مجھے امام شہن ۴ سے وہی نسبت حاصل ہے جو آپ کو تیمور لنگ سے ملی ہے۔ اب آپ ہی انصاف فرمائیں کہ میں کون ہوں اور آپ کون؟ اس سے زیادہ جوابا کیا عرض کروں۔

فقط داستلام

ناچیز فقرہ برآنی وارثی معاف نہ

۸۔ ”نزل اس نے پھیری مجھے ساز دینا ذرا عمر رشتہ کو آواز دینا“ زیر کتباجی

(۸)

۷۸۶
۷۰۷ م

کھنڈو۔ ۷ جون ۲۰۲۲

بنام حضرت صبا وارثی

بھائی صاحب۔ سلام دنیا۔ میری رسوائیوں کی حد نہیں۔ زہیر کنبہا ہی نے میرے نام کی اکاڈمی بھی راولپنڈی میں قائم فرمادی ہے۔ آہ ک!

”عالم ہمہ افسانہ ناما اردو ایج“

بہر حال میں ہم بہر علم۔ آپ کو بھی چارونا چار قبول کرنا ہی پڑے گا۔ خونِ دو عالم میری گردن پر۔ ادھو میرے ادبی خطوط آپ نے غالباً روانہ کر دیئے ہوں گے۔ آپ بھی اپنے کلام کا ایک مجبور انتخاب فرما کر ادھیں بھیج دیجئے کہ اکادمی میں شائع ہو جومائے۔ اس کرمفرمانی کا مجھ پر بھی احسان ہوگا۔ خدا آپ سے جلد ملے۔ بہت ملنے اور باتیں کرنے کو دل چاہتا ہے۔ موسم کی شدت نے مفلوج بنا دیا ہے۔ کوئی کام ہو ہی نہیں سکتا۔ بغیر کام کے بھی کام تمام ہو رہا ہے۔ اوس طرف کا حال آپ کیجیے تو معلوم ہو۔ بارش ابھی تک نہیں ہوئی ہے۔ دقتنا دینا خدا اب اتنا کا وظیفہ لوگ پڑھ رہے ہیں۔ باقی حالات بدستور ہیں خدا کرے آپ لوگ بھی بعافیت ہوں۔ گھر میں سب کو دعا میں کیجیے۔ اب کی بار کا گلدستہ بھی راولپنڈی میں چھپنے کو بھیج دیا گیا ہے جو غالباً جرائد میں شائع ہو جائے گا۔ انشاء اللہ۔ آپ کی غزل بھی اکس میں شامل ہے۔ کنبہا صاحب کے خطوط کا جواب دے دیکھیے۔ بمصدق ک

”ضرورت ہوتی ہے وقتاً فوقتاً دل بڑھانے کی“

دا سلام دعاگو ناچیز افقر موبانی دالٹ

(۱)

بنام زہیر کنبہا ہی

کھنڈو۔ مولوی گنج۔ دفتر جام، ایج ۱۷

مکرم و محترم زادِ شکر مکرم۔ سلام مسنون نیازِ مضمون۔ ۱۶ فروری کا نوشتہ عافذ موصول مطالعہ ہوا یادِ زمانہ و مسوداتِ گرامی کا دلی شکریہ۔ امید کہ اسی طرح کبھی کبھی یادِ دوشِ دوزلے میں آئے گے، آپ نے رسم الخطِ قدیم کو اصلاح طلب فرمایا ہے۔ مثلاً اسی کو، ادھکا، ادسوقت وغیرہ۔ یا ادھکا، ادھتے۔ اس بارہ میں مجھے اتفاق ہے۔ آپ کی رائے سے نگراں کی اصلاح ایسا کہنے والوں کے نہ رہنے پڑی ہو سکتی ہے۔ جب وہ نہ ہیں گے تو خود ہی متع ہو جائے گا۔ چارٹ سحر ہو رہے ہیں۔ کچھ آثارِ قدیر سے بھیجے ہیں۔ باقی دوسرے اہل قلم آپ ہی کی طرح لکھتے ہیں، جو صحیح ہے۔ اب حیات یا سمنڈان پارس پر بارِ ایمان نہیں جبکہ نزارِ اہلِ مقاماتِ آزاد خود عملِ نظر ہیں۔ گورستان کو کھودنا اچھا نہیں۔ آسودگانِ خاک سے پھر چھاڑ ترک ادب ہے وہ دکھایا جاسکتا ہے کہ ہر دو کتب بات مذکورہ کس قدر کم بائبل اور غلط ماضی و حال کا مجسمہ پیش کر رہی ہیں۔ جب ان کا یہ سال ہو تو غریب شیرانی

یا اس کا لڑ بچہ ہی کیا۔ لہذا اس بحث کو تاب اٹھانا ہی نہ چاہیے معقولات سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا ضرور لکھئے اگر کوئی معقول بات ہوگی تو کس کا ذکر انکار ہو سکتا ہے۔ مرزا نوشہ کا شعر لونی ہے ۴ مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی، نہ کہ اتنی پڑیں مجھ پر، مرزا ربط سلاست کا ہمیشہ خیال فرماتے تھے۔ اتنی پڑیں میں نہ سلاست ہے نہ صحت بلکہ تعقید ہے۔ مرزا کا کلام ان عجیب سے بہت پاک و صاف ہے۔ اساتذہ آسودہ خاک کے تذکروں سے دفتر بھرے پڑے ہیں خواہ وہ لکھنوی ہوں یا دہلوی لہذا اضافی بات ہوگی۔ شعر اجمال کا تذکرہ اس کے مقابل از بس ضروری ہے۔ آپ کی رائے ہے اتفاق کرتے ہوئے شری انسانی مشاہیر کو دیا گیا۔ اسناد یا دوسرے تفریحی مضامین مشاہیر کے بنیادی اصول کے خلاف ہیں۔ اس لیے شامل نہیں کیے جاسکتے۔ ”مشاہیر“ محض شہسوی کے سمندر کا غواص ہے اور رہے گا۔ دوسری اصلاحات کا غرض خیال ہے مگر۔

سنجھنے دے ارے اونا امیدی کیا تیا مستی ہے
کہ دامن خیال یار چھوٹا جاتے ہے مجھ سے

آپ کے ایشاد و خدمات ادب پیش کرنے کا دلی شکریہ آہ پھر کہاں لوگ اس محبت کے میرے خیالی میں لڑ بچہ یا ادب نہ نیا ہو سکتا ہے نہ
بدید جو ہے وہی سب سے گا۔
ناچیز فقر و غنا

(۲)

لکھنؤ (بھارت) ۱۰ ستمبر ۱۹۵۹ء۔

فقیر نواز زہیر کجی صاحب زاد شری کم۔ سلام سزوں نیاز دشمن، کرم نامہ تکشف حالات ہوا۔ شکریہ و احسان۔ میں ذاتی قبول چکا تھا مگر آپ کے یاد دلانے پر آپ بہت جلد یاد آ گئے۔ ایشاد اللہ آپ کی ملی دادی کاوشات اور خدمات پر آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ ایسے ادب نواز بھی اب کہاں۔ جدید مشاعرہ کا ایک گزشتہ اشاعت کا پرچہ روانہ کرتا ہوں۔ میں بوجہ پیرائے سالی بالکل دودرا کا رہو رہا ہوں۔ لطیف صاحب سے رنگ و دھن جو اس پرچہ کو صدیق صاحب کے کہنے پر نکال رہے ہیں۔ درندہ آلا ماشاد اللہ کبھی کبھی کوئی ملی دادی مقالہ اس کے لیے بھی بھیج دیا کیجئے۔ ممنون ہوں گا۔ اور آپ کی یاد بھی تازہ رہے گی۔ منتظر رہوں گا۔

تیار و طیار دو مختلف المغانی اور جدا گانہ الفاظ ہیں جو مشترک طور پر مستعمل نہیں ہو سکتے ہیں۔ ت سے تیار کر کے معنی آمادہ ممکن مستعد۔ نزدیک و ضیف کے ہیں۔ ط سے طیار یعنی اڑنے والا۔ دبیز۔ فربہ و خیرہ کے ہیں۔ اب جس معنی میں استعمال کرنا ہو اس کے محل کے اعتبار سے استعمال ہو سکتا ہے۔ آپ قبول فرمائیں تو ایسی پر عمل کریں۔

میری تحقیق میں بھی جاہم جہاں ناپلا اخبار ہے جو مہنت و اردہ (موض قاضی) سے میر سلاست علی فرخاں کی صافست میں نکلتا تھا۔ حجم بہت ۲ ورق تھا۔ سنا اجار۔ ۲۱۸۲۰ تھا۔ کوہ نور بہت بعد کا اخبار تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ پنجاب کا پہلا اخبار ہو۔ واللہ اعلم۔
میں زیادہ تر بیمار ہوں کا شکار رہتا ہوں۔ جولاہہ ضعیفی ہے۔ بہت ہی کم کھ پڑھ پاتا ہوں۔ آپ کا خط آنے سے مسرت ہوئی۔ خدا خوش رکھے۔
رہی ملاقات وہ کہاں۔ آہ عمر

نہ یہ ماہنامہ اپریل ۱۹۵۹ء میں صدیق بک ڈپو لکھنؤ کی وساطت سے نکلا مشورہ ہوا۔ اور بعد سال تک استراحت حضرت فقر و غنا کی زیر ادارت نکلتا رہا۔ سالانہ چندہ چار روپے اور ایک پرچہ کی قیمت چار آنے برقی تھی۔ زہیر کجی۔

”عزیز و اب اشہدی اشہدی“

داستلام: دعاگو ناچیز انفرمولانی دارش عفا اللہ عنہ

پتہ: دفتر ”جام جہاں نما“ مولوی گنج۔ لکھنؤ (مبارت)

(۴)

۷۸۶

۷۰۷

لکھنؤ۔ مولوی گنج۔ دفتر جام جہاں نما

۱۰ اکتوبر ۱۹۹۹ء

عزیز محترم زہیر کینجاسی صاحب زاد شرفکم۔ سلام مسنون و دعاغے غیر خیریت نامہ نے خوش وقت کیا۔ خدا خوش رکھے۔ آئے دن کا میل ہوں۔

کہاں ہم زندہ رہوں۔ ۸۰ کے قریب ہو چکا۔ زندگی گریزاں، موت مستعد پکار۔ وقت پورا ہو رہا ہے۔ انراض مہر

”کہیں ہم نہیں آتے جانے کے قابل“

دیکھنے والے کبھی کبھی دور دراز سے بھی آجاتے ہیں۔ مگر کتب انوس مل کر جاتے ہیں۔ آپ میرے سوگوار بن کر کیا کیجئے گا۔ جہاں اور جس حال میں خدا

رکھے خوش رہیئے۔

ماہنامہ ”مشکوٰۃ“ کے زچہ کی ضرورت ہے نہ مراسلات کی حاجت کبھی کبھی رہنا ہے عزت پہونچتا رہے گا۔ کہہ دیا کیسے ہو کافی ہے۔ آپ پر شان

نہوں۔ ۱۵ دن سے صاحب فراش ہوں۔ ضعف کی حد نہیں۔ کچھ سوگوار کچھ چارہ ساز آتے رہتے ہیں مگر

احباب یہ کہتے ہیں دریاں دل آساں ہے

آثار یہ کہتے ہیں خبیثیت جاں معلوم“

داستلام: دعاگو۔ ناچیز انفرمولانی دارش عفا اللہ عنہ

(۴)

مولوی گنج۔ جام انس۔ ۱۰ جنوری سنہ ۱۴۲۰ھ

تعالے شانہ

بہر محبت زہیر سلمہ اللہ العزیز۔ دعا و سلام۔ جواب نامہ لا بشکریہ۔ اگر یہ میرے ایک کارڈ کا جواب ہے تو آئندہ کچھ نہ لکھوں گا اور اس

دلیل کو دیدہ دانستہ مل نہ لوں گا۔ اور اگر محض ادبی مقالہ ہے تو خوش آمدید کتابوں مختصر یہ کہ جب میں ڈیپ ٹکٹوں کی شاعری کا قائل نہیں تو کچھ بادشاہ

ملک۔ رہے حقیقتیں تو چند کو چھوڑ کر باقی پر ایمان نہیں۔ ادنیٰ حقیقت محض ادنیٰ نعت کا باعث ہوتی ہے۔ الا ماشاء اللہ۔ پھر یہاں سوال ہے۔ شاعر کے استند

اور کامل فن کا۔ کچھ اندر رخاؤ کے قافیہ پیمائے زمانہ میں عوام سے خاص تک ہوا کیسے ہیں۔ کیا وہ بھی کوئی مقام دیتے جانے کے مستحق ہو سکتے ہیں؟ دلی کو متاثر

استناد بالاتفاق تسلیم کیا گیا ہے۔ میرا بھی یہی شرب ہے۔ آپ کا لکھا ہوا پہلا شعر سب سے قدیم اور اولیٰ سہی مگر کیا وہ مسلم البتہ استناد و فن بھی تھا؟

بہر حال یہ بعد کی بحث ہوگی۔ سردست ادھر میں بیاد ادھر ج کے لیے تیار۔ ۱۹ فروری کو پہلا جہاز قبل رمضان پہونچنے کیلئے بھیجی سے روانہ ہوگا اور مجھے ۱۰

فروری تک بمبئی پہونچ جانا ہوگا۔ اگر دوست تک فرصت ملی اور کچھ لکھ سکا تو ضرور بھیج دوں گا۔ ورنہ مدینہ پہونچ کر خوب پڑھوں گا۔ اور خوب لکھوں گا۔

ادس کو ساتھ لیے جاؤں گا۔ آپ کا پتہ بھی اس میں تحریر ہے۔ مطمئن رہیے گا۔ وہاں یعنی مدینہ منورہ میں ۲ ماہ قبل چمک میرا قیام رہے گا۔ یکم جون کو حج کے لیے وہاں سے مکہ جاؤں گا۔ انشاء اللہ تو دعاؤں میں کہ ایسا ہی ہو سکے۔ آپ اتنا سا کام وہاں انجام دے دیں کہ میرے سفر حج کی اطلاع پاکستان اخبارات انجام۔ جنگ۔ امر دزد۔ زمیندار۔ نوائے وقت، وغیرہ میں اپنی عبارت سے دے دیں۔ حجاز کا میرا پتہ بھی لکھ دیں تاکہ پاکستان کے احباب، اعزاء و تلافہ آگاہ رہیں۔ میں کس کس کو یاد کر کے لکھتا رہوں گا۔ یہ بڑا کام آپ کے ذریعہ سے ہو جائے گا۔ مدینہ کا پتہ یہ ہو گا۔ الانفرموان الوارثی

ترجمہ: علیم امیر حسنی قادری الہندس۔ مدرسہ التہذیب "مدینہ المنورہ" (عربیہ سعودیہ) MEDINA (A-S)
جنوری تک خط کتابت کا منتظر رہوں گا۔ خدا آپ کو بعافیت رکھے۔ والسلام: دعا گو انفرموان الوارثی عفا عنہ

(۵)

۷۸۶
۷۰۷ م

مدینہ طیبہ۔ ۲۷ مارچ سنہ ۱۳۸۶

عزیزم دعا و سلام۔ آج یہاں حیدر ہے۔ آپ کا سرت نامہ آیا جس نے دو گونہ فرست بخشی۔ اللہ اللہ۔ آپ وہاں خواہ غزاہ میسے خط کے منتظر رہے۔ ابستہ میں یہاں حق بجانب انتظار کی گھڑیاں گنتا رہا۔ جبکہ آپ سے میں نے یہاں جواب لکھا تھا۔ خیر و باریا درست آید۔ یہاں خدا اور رسول خدا کی یاد کے بعد اگر کچھ وقت رہا تو آپ کی یاد اکثر آتی رہی۔ خدا خوش اور آباد رکھے۔ خطوط برابر لکھتے رہیے۔ یہی ایک ذریعہ خیریت کا ہے۔ میں بھی لکھتا رہوں گا۔ بحمد اللہ خیریت ہوں۔ ذرہ نازوں کی سرکار میں ممانیت ہی ممانیت ہے۔ کیسی دنیا اور کیسا عالم دنیا۔ بغیرائیکہ
بحمد اللہ کہ حافظ راست از دنیا داز عقی

نہ آید بھی در نظر شش ہجر خاک سرکویت

دلی اور قطب کا تحقیق نامہ مجھے وہاں ملا تھا۔ میں نے چلتے وقت وہیں بارہ بجی کے ماہنامہ "انجم" کے مدیر کو ایک سطر جواب لکھ کر برائے طبع دے دیا تھا۔ جو بعد کو معلوم ہوا کہ ماہ فروری کے ماہنامہ مذکور میں شائع ہو گیا ہے۔ جواب یہ تھا۔
دلی و قطب کی ادیت کی بحث یوں ہی در دوسری سے خالی نہیں کہ قطب از جانی جنید اور ولی لاہوت کی سیر سے بھی تشنہ رہتا ہے۔ مطلب یہ تھا کہ دلی کی شہرت مقبریت اور کلام کی پائندگی کو قطب نہیں پہنچتا وہ قدیم سہی تو ہی بادشاہ تھا۔ اور شاہوں کی شامی کون نہیں جانتا کہ کتنے شاعروں کی شاعری کا مجبور ایک بادشاہ کا کلام ہوتا ہے۔

بس اسکے بعد کوئی اور خط آپ کا مجھے وہاں نہیں ملی سکا۔ میں ۱۰ فروری کو بھی پلا آیا تھا۔ اور ماہ کو وہاں سے روانہ ہوا۔ جہاز نے ۲۵ کعبہ پہنچا دیا۔ ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰ فروری سے یہاں دوکھ ہوں۔ اور بحمد اللہ خیریت ہوں۔ مطمئن رہیے۔ واپسی کا حال جلد سے ہی جانیں۔ اپنا

مل بند ہو چکا تھا۔ زہیر کنگھی

دلی اور دنگ آبادی

سہ قلی قطب شاہ اور عبد اللہ قطب شاہ

اندازہ جولائی میں وطن الودت پہنچنے کا سب سے جس کی اطلاع آپ کو ہوتی رہے گا۔ بشرطیکہ سلسلہ خط و کتابت کا جاری رہا۔ آپ کی ایک مغول اللہ بڑھی وہاں سے یہاں کے لیے لایا تھا۔ اب یہاں سے ایک نہ شہرہ شدہ کے لطیفہ کے مطابق وہاں لے جانے والی قافل میں رکھ ل ہے۔ انشاء اللہ یہاں کا رویہ مگر سے مطلق فرصت نظر نہیں آتی۔ صبر کیجئے۔ مگر اطمینان کیساتھ۔ اب تو کمی نہ بھیجے گا؟

میں نہ جلتی۔ نہ غالب۔ نہ عہدہ دیا۔ نہ کیونکر تسکین خاطر بنیں آپ کی سنی موت خود خاں بن جلتے تو مجھ سے۔ یہ ضرور لکھنا پڑا کہ جس کو یہاں

کچھ نہ ملا دس کو اس کا حصہ قبر میں پہنچے گا۔ استقامت شرط ہے اور تصدیق کی ضرورت۔

جام جہاں نامیرا مانہا رہتا جو اپریل ۱۹۲۲ء سے جاری ہوا۔ اور اربعہ مختلف مرحلے تک جاری رہا۔ حساب آپ نکالیں۔ یہ مضامین ادبی اور تنقیدی رسالہ تھا۔ حق گوئی اور سقت بھی جرم تھی اور ہمیشہ رہے گی۔ بعض حضرات نے اس کی تنقید کو تنقیص سمجھ کر اس پر تنگ فزیت کے دعوے کیے جو وہ مقدور عدالت میں لڑتا رہا مگر جاری رکھا گیا۔ مقدمہ جام جہاں ناما ایک مکمل اور جامع ضخیم کتاب بھی تیار ہے جو تشہر طلبا امت و اشاعت ہے۔ اسی دار و گیر میں مالی دیوالیہ ہو گیا جو رچہ کی موت کا باعث بنا۔ کچھ میری پرانہ سالی بھی اتنا کا باعث بنی۔ نہ نگاہ ملے کام دیا نہ ہاتھ پاؤں ساتھ دے سکے۔ واپسی پر یاد دلایئے گا تو ایک جلد وہاں سے کسی سال کی روانہ کر دوں گا۔ آپ بعد ملاحظہ خود خاطر خواہ اندازہ فرمائیں گے۔ آپ کی عنایت کا شکریہ۔ اخبارات میں میرے سفر کی اطلاع پاکستان کے لوگوں کو دے دی۔ کشنگ کا نفاذ مجھے نہیں ملا۔ مگر آپ کے کہنے پر ایسا ہی ہے جزاک اللہ۔

”قادر نامہ“ کا ذکر بعض ارباب علم سے مناسبت و رگرنہ مجھے یقین ہے کہ وہ غالب کا لکھا ہوا واقعی تھا۔ نہ چنداں ضرورت بھی کہ تصدیق کر دوں واللہ اعلم۔ آپ قابل یقین معلومات حاصل کریں تو مجھے بھی مطلع فرمائیں۔

باقی غیر مست دبا۔ خاکرے آپ بعافیت ہوں۔ غیریت نامہ کا پھر انتظار رہے گا۔

دعا گو نامیخیز فقر مرہانی الودت عفا اللہ عنہ۔ والسلام۔

(۶)

۷۸۶

۷۰۷

مدینہ منورہ - ۲۴ اپریل سنہ ۱۴۰۲ھ

عزیز محترم زاد شریک۔ سرت نامہ نے مسرور فرمایا۔ اسے وقت تو خوش باشی کہ وقت ناخوش بھی آپ نے اپنے دامانہ جوش میں غیر کو کچھ ایسا ایسا لکھا کہ طبع خراب ہوتے ہوتے رہ گیا۔ کہاں میں کہاں آپ کے اعتقادی الفاظ۔ ایسا نہ لکھا کیجئے۔ فیر کو فیر ہی بلکہ فقری ہی ہونے دیجئے۔ جہنم کی کوئی ایک سالہ جلد وہاں پہنچ کر انشاء اللہ ضرور آپ کو صیقلی گا۔ غالب کے قادر نامہ کی تحقیق سے مجھے بھی آگاہ کیا جلتے۔ منتظر رہوں گا۔ مشاعرہ قومی سماج۔ مشاعرہ جدید مفید روزگار۔ فائدہ عشرت سیارہ۔ اخبار ہند۔ صمیم اور نہ جانے کتنے جوائے نے میرے نام کو بدنام کیا، مگر محمد اللہ مجھے میرے حال پر چھوڑ کر خود ہی اسودہ حیات ہو کر رہے۔ آپ کو اب اگر سوچیں ہے جبکہ مجھے کچھ بھی نظر نہیں آتا تو کوئی نئی کچھ نہیں۔ دعا گو ہوں اللہ آپ کو اپنے عزائم میں سرشار و کامیاب فرمائے۔ جو سمجھ میں آئے کیجئے میں دعاؤں کا روبرو ہوں۔ میری راستہ ہی کیا۔ یہی نادس میں غریب یا کچھ مہنات لکھ

لے مانہا۔ جام جہاں نامہ۔ لکھنؤ۔ زیر نگاہی۔

بیہیما سوتار ہے گا۔ جب تک احساس کی قوت باقی ہے۔

”مقدمہ جام جہاں ناز۔ میری نہیں دنیائے ادب کی تالیف ہی نہیں بلکہ تصنیف ہے جو جام من دیوانہ حصہ میں آئی وہ مستقل و علیحدہ مطلق مسودہ کی صورت میں محفوظ ہے۔ اگر آپ وہاں چھپوا سکیں تو کیا کہنا اردو ادب کی پہلی اور آخری کتاب ہوگی۔ جو دیکھنے پر منحصر ہے۔ اگر آپ مجھے یقین دلائیں تو نیا برطانیہ و طباعت آپ کو مکان واپس پونج کر بھیج دوں۔ مگر ضائع و تلف نہ ہو۔ ورنہ پھر یہ چیز ہاتھ نہ آسکے گی اور مجھے تنہا ہی گہرا ادب کو بے مدقق ہوگا۔ جام میں بعض بعض اجزاء اس کے شائع ہو چکے ہیں۔ مگر نامکمل صورت میں۔ وہ علیحدہ کتاب کی صورت جاسکتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ جام ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۵ء تک جاری رہا اس کے علاوہ سہو یا غلط ہے۔

میرے حالات دسواں بھی مکان ہی سے آپ کو روانہ ہو سکتے ہیں جو پر وقیر ڈاکٹر مسلام سندھوی پی۔ ایچ۔ ڈی نیز بعض دوسرے احباب و حضرات نے قلمبند کیے ہیں۔ یہاں سے کچھ بھی نہیں بھیج سکتا ہوں۔

میرا سلسلہ شاعری موتی سے وابستہ ہے میں اس کے شاعر دہیم شاعر دہری کے شاگرد حضرت تسلیم کا شاگرد ہوں۔ حسرت مرہانی اور اصغر گوندوی میر پر بھائی تھے۔ یعنی وہ بھی حضرت تسلیم ہی کے تلامذہ تھے۔ میں میر و مرزا کا معترف ہوں۔ معترف نہیں۔ مگر موئن کا معترف بھی ہوں۔

خدا آپ کو اپنے نیک ادبی و علمی اداروں میں کما حقہ سر فرازی و کامیابی کرامت فرماتے۔ میں آپ کے واسطے پھر سرکارِ نبوت میں دعا کروں گا۔ مطلق رہیے۔ اپنا کچھ متفرق کام بھی، ابھی ہو چکا کہ روانہ کروں گا۔ آپ مجھے سے بہت دیر میں وابستہ ہوئے اس لیے پرہیزگاری کا دیر قائم رہے گی۔ پاکستان میں ہر ہمارا درگاہ مشن ارباب ادب سے مشتاک ہیں ابھی میں اکثر میرے تلامذہ بھی ہیں اگر ضرورت محسوس ہوئی تو ان سے آپ کا تعارف بذریعہ خط کتابت کروایا جائے گا۔ خود راہنڈی مجاہد می خان علمیں سید نظر حسین و صف نور جوی موجود ہیں۔ موقع ہو تو کبھی تلاش کر کے ان سے مل لیجئے گا۔ وغیرہ۔

خدا آپ کو شاد و آباد رکھے کہ ہم ایسے در افتادہ چھپوانوں کو بھی یاد کر لیتے ہیں خط آجانے سے دل خوش ہو جاتا ہے۔ بخوانیکہ مگر

”ہیں ہمارے بھی کوئی ناز و غشائے واسے“

غیریت نامہ کا پھر انتظار ہے گا۔ اپنے گھر میں سب کو دعائیں کیجیے (اگر اہل خانہ ہوں) واللہ اہم ابھی ایک دوسرے خط آ جا سکتا ہے۔

نقطہ و استسلام :- دعاگو ناچیز افسر مرہانی الاارثی معاف

(۷)

۷۸۶
۷۰۷ م

دفتر جام۔ مولوی گنج۔ مکھنڑ

جمعہ ۲۲ جولائی سنہ ۱۳۷۰

عزیزم و داد سلام۔ مجھے ہم حاجی بھی کہلاتے تھے۔ زبانِ خلق کو کون روک سکتا ہے۔ حالانکہ اپنے پرہیزگار نہیں۔ کہیں بھی فربہ مصیبت نہ ہو۔ خدا بہر حال بہتر جانتا ہے۔ یہاں آپ کے بڑے خطوط دیکھی ہوئی ٹاک میں تھے۔ جو چھوٹی ہوئی آتش بازی سے زیادہ نہیں پھر

مہ جناب سلام سندھوی اب ڈی لٹ ہو چکے ہیں مکھنڑ ریونیورسٹی نے آپ کو نچے سال اور دشامی میں سنٹرنگاری * پر مقالہ (THESIS) پیش کرنے پر ڈی لٹ کی ڈگری دی ہے۔ نہ پرکھائی

بھی آپ کی محبت اور سعادت کا احسان نہ انوں تو کافر بنیں۔ خدا آپ کو شاد و آباد رکھے۔ ابھی دوسرے تازہ حالات میں مشغول ہوں ذرا کلام کو سکون ہر تو اصل موضوعات کا رخ اختیار کروں۔ خدا کرے آپ باعفت ہوں اور حالات موافق۔ خیریت نامہ کا انتظار دہے گا۔ بالقی خیریت و باد۔
دستلام : دعاگو ناچیز فقرہ برانی دارفی عفا عنہ

(۸)

مکمل - مولوی گنج - جام جہاں نما آفس
۷۸۶
۲۹ اکتوبر سنہ ۱۳۰۶

زہیر صاحب - دعا و سلام - یاد آری کا شکریہ۔

آہ : "عالم ہمہ افسانہ ما دار دو ما یہج" میں نے آپ کا موت نامہ تمام و کمال پڑھ لیا۔ کچھ دقت بھی مل گیا تھا کچھ تنہائی نے بھی ساتھ دیا۔ دقت دلچسپ گزرا۔ آپ کے خلوص پر ایمان نہ لادوں تو کافر بنوں۔ اللہ - اللہ ع

ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے!

کل در چہرچہ پر مشتمل ایک پکیٹ بذریعہ ٹاک روانہ کر چکا ہوں۔ وہ آپ کے لغات کا جواب تو نہیں ہو سکتا۔ تاہم تہید جواب ضرور ثابت ہوگا۔ ان میں کچھ میسرے مہفوت طبع ہوتے ہیں۔ آپ کی طلب پر سامنے دہی نظر آگئے جو بھیجے دیے گئے۔ دہرہ وہ درخور افتا ہی کب تھے پہنچے ہوں گے۔ رسید کا منتظر رہوں گا۔ آپ کا خواب مبارک ثابت ہوگا۔ یہی ادس کی تعمیر ہے۔ میری واپسی کی خبر رسانی وہ بھی اخبارات میں۔ آپ کا کرم بالائے کرم ہے کنگ کی کیا ضرورت ہے۔ میں یونہی معتقد ہوں۔ جس کی نقل آپ نے بھیجی ہے وہ خط مجھے دینہ منورہ میں مل چکا تھا۔ جواب نہ لکھا ہوگا۔ اوس کو میری معذرت بھیجئے آہ ! "تن ہمہ دافدا رشدا، قبہ کجا کجا ہم"

نہ بصارت کام دیتی ہے۔ نہ لکھ پاؤں قابو میں ہیں۔ دل و دماغ ماؤٹ ہو چکے۔ غیروں کے سہارے زندگی ہے۔ دگر سہی پھر بھی زندہ ہوں۔ گرد و راز زندگی۔ انہی کا ہونے والا ہوں۔ نہ جانے کسی کتنی راز ہے کہ گور کا سرفاق ہی نہیں ہے
"اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے"

آرزوں کی حد نہیں۔ مگر حال یہ ہے

اُمٹنگ کا یہ حال ہے بجوم رنج دیاس میں کہ جس طرح کوئی خیس جو مانتی لباس میں
میں سب کچھ آپ کے سپرد کر دوں گا بلکہ خود اپنے کو آپ کے حوالہ کر دوں گا۔ مگر

سنہیلے دے اے ادنا امید کی کیا قیامت ہے کہ دانا خیال با رہیہ چا جاتے ہے مجھ سے (لا اطم)

یہ بھی متا ہے کہ جیسے جی ایک بار ادبی پاکستانی عزیز دن کو دیکھ آؤں جن میں آپ بھی نمایاں ہیں۔ یہ بھی آرزو ہے کہ آپ سب یہیں آکر مجھے شرف دیدار بخشیں اور نہ بلانے کیا کیا حشر میں دامن گیر حال رہتی ہیں۔ ان تمام کی لاج بخشہ حیات کے ہاتھ ہے۔ آپ اس میں جو درد کر سکیں کریں ممنون ہو گا اور یہی شکر بجا لادوں گا۔ الا ماشاء اللہ۔ اس قدر کھنا چاہتا تھا کہ مجرم شوق میں کچھ بھی نہ لکھ سکا۔ اسی قدر پر قناعت کرنا پڑی۔ بھوانیکہ

”حَلَبُ اَصْحٰلٍ - مناتِ الصَّحْلِ“

آپ باوجود میں آئے کھتے رہیے۔ انتظار رہتا ہے اور اشتیاق بھی۔ آپ کی پھیل کچھ غریب تھیں مگر ابھی تک دستیاب نہ کر سکا۔ لی گئیں تو منو دیکھ کر واپس کر دوں گا۔ درنہ ممبر بر حال ادنیٰ ہے۔ کچھ پچھانی ہفوات کے اس خط کے ساتھ اد بھیج رہا ہوں۔ شاید عمل نظر ہو سکیں۔ وہاں کا کوئی نمایاں مشاعرہ اگر مجھے بلائے تو لکھیے گا شاید یہ کام آپ سے انجام پائے۔ پاکستان سے جام نو۔ تاج۔ فاران۔ انجام۔ تمیز۔ زمیندار۔ نواتے وقت الجھ گئے ہیں یہاں کے آنے والے رسائل و جرائد کا شمار نہیں۔ مگر کون پڑھ سکتا ہے۔ ۲

میں نہیں ہمارے تو زو داناں گلہ وارد“

آپ کے کلمے ہوتے پاکستانی رسائل مجھے کسی نے نہیں بھیجے۔ آپ کے پاس ہوں تو بھیج دیجئے۔ رشک و حسد کا جذبہ فطرتِ انسانی سے تعلق رکھتا ہے۔ میں دوسروں کی فطرت کا جائزہ لینے والا کون؟

مرزا غالب کا شعر ہے۔

گو کہ ہے کس کس سے دلے ہاں ہمہ ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اوس غفل میں ہے

شاگرد کا مرتبہ مفلس اور مری کی گرد کو بھی نہیں پہونچتا۔ آپ کی کم نگاہی پر تعجب ہے کہ ہندی سے اپنی پر رشک کرتے ہیں۔

یہ مجھے کچھ فقیر فوارہ ہستیایں فقیر فواری کو آخر آری گئیں اور فوارہ کا ڈراپ سین ہو گیا۔ یاد زندہ صحبت باقی۔ پھر کبھی اس سلسلہ کی کردی ملاؤں گا۔ ہر دست معذرت خواہ ہوں۔ سب کو سلام۔ دعا گو نامہ چیز فقر عفا عنہ

(۹)

مکملہ - ۲۶ نومبر ۱۹۶۶ء

۴۸۶
۴۰۴

ذہیر صاحب۔ دعا سلام قبول ہو۔ یہ سچ ہے آپ کے کئی لغات لاجواب رہے۔ تاخیر حجاب کا سبب میری علالت معلوم اور مصروفیت لاحقہ کے اسباب بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کی طوالت نگارش کا جواب بھی طولانی ہونا چاہیے۔ اور میں اس کا اب اہل نہیں رہا۔ دل و دماغ ماؤت۔ بصارت کمزور اور تمام اعضا و تنہ بہار سے ہو چکے ہیں۔ کیا کروں اور کیسے کروں۔ خدا جانے کیا کیا کھنسا چاہتا ہوں اور کچھ بھی نہیں لکھ پاتا۔ ایک دن یہی ہونا ہے کہ ”ہمیں سو گئے داستان کچھ کہتے“ خدا جانے یہ کون سا طالع ہے کہ مجھے نقل و حرکت سے بھی منع دیا گیا ہے یعنی۔

مرے ذہن باندھیں اگر باندھتے ہیں میرے ہاتھ کیوں چارہ گر باندھتے ہیں

مگر کون کہے اور سنتا ہی کون ہے۔ آہ۔

ہم جو بولیں تو سسٹری کھلائیں شیخ چنپ ہر تو تو کل ٹھہرے

آپ سے پوچھتا ہوں کہ تقاضا اچھایا انتظار؟ میں انتظار کا ہمیشہ مہلٹ افروز رہا ہوں۔ اور آپ تقاضہ کے پسپو ہیں۔ کیونکر میرے خیال رکھ سکتے ہیں۔ آپ نے جام اور مقدمہ کی جلدوں کا تقاضا فرمایا ہے۔ میرا مدد بھی پھر بھی جب عالم یہ ہو تو کیا کیا جائے کہ نہ اُونٹنے اور نہ تلاش کی قدرت۔ نہ یادداشت۔ بقول کہ کوئی چیز کہاں ملے گی؟ گھر کا ہے کو کہا ذخا نہ ہے۔ غنا۔ آنوری اور میر تقی میر کا مکان جہاں شرمندہ جو وہاں کی حالت

کا کچھ تو اندازہ کر لیجئے۔ پھر مجھے موردِ اِزام بنائے ان تمام باتوں کے باوجود آپ کی طبیعت کا رجحان دیکھ کر کچھ نہ کچھ جو آسانی روا نہ کر سکتا ہوں۔ کبھی کبھی بھیج دیتا ہوں۔ اسی کو غنیمت جانتے۔ طلبِ مکمل پر نہ جیسے کام وقت ہی پر ہو گا۔ جب بھی آئے یا کبھی نہ آئے۔ طلب و تقاضا سب بیکار اور مجھے ان دونوں سے نفرت۔ شہرت، مقبولیت اور ستائش جاوے جاوے ان میں کوئی ذریعہ نجات نہیں۔ پھر کس لیے اس کی تمنا ہو۔ میری کتاب پرتبصرہ، میری سوانح حیات کا جائزہ اور میرے کلام پر محاکمہ یہ سب بیچ اور پوری باتیں ہیں۔ جبکہ حقیقت یہ ہو کہ

”عالم ہمارا فسانہ، مادہ دو ماسپچ“

یوں آپ کو سب کچھ اختیار ہے جو چاہے لکھیے، میں نے اپنے تنقید کی بات لکھ دی مگر خدا کے لیے مجھے اب کچھ لکھنے پر مجبور نہ کیجئے جو کچھ آپ کو دستیاب ہوتا رہے بس اسی پر عمل بناتے رہیے دوسروں کو آنا بھی میسر نہیں۔ اپنا عقیدہ ہی نہیں بلکہ عمل بھی ہے کہ

”زعمًا بیشتر یک کام مارفت ک نام او بماند نام مارفت“

میں تنہا شاعر ہی نہیں ہوں بلکہ شاعری میرے لیے ایک اضافی چیز ہے جو معمولاتِ زندگی سے علیحدہ ہے آپ نے بھی کہاں دستِ طلب بٹھایا جہاں کچھ بھی تو نہیں ہے! نہ ملنے کی امید۔

راستی وارثی صاحب مجھ سے وابستہ ہیں اگر میں نے دو ایک شعر اذکو سوا دے دیئے ہوں یا انھوں نے استاد کی چیز سمجھ کر لے لیہ ہوں تو اس میں مضائقہ کی بات نہیں۔ ہو سکتا ہے ایسا ہی ہوا۔ آپ نہ تعجب کریں نہ پریشان ہوں۔ میری غزل سے وہ اشعار نکال کر پڑھیے۔ ادن کے نام سے تو چھپ ہی گئے وہ کیسے نکالیں گے۔ ”شاعرہ جدید“ خود ہی سوچتا رہے کا مسئلہ کی ضرورت نہیں۔ میرا سفر نامہ حجاز چھپ رہا ہے۔ جلد ہی آپ کو مل جائے گا۔ مطمئن رہیے۔ حالات نوشتہٴ پروفیسر سلام سندیلوی کی تلاش ہے۔ مل جانے پر جلد ہی وہ بھی روانہ کیا جائے گا۔ منتظر رہیے۔ مگر طلب تقاضہ سے علیحدہ ہو کر۔ مجھے آپ کے لکھے ہوئے پاکستانی پرچہ یا اخبار کوئی نہیں ملے۔ آپ ہی حاصل کر کے بھیجیں گے تو مضائقہ کر سکوں گا ورنہ الا ماشاء اللہ ”رہنمائے شاعری“ پرتبصرہ اگر آپ بھیجیں گے تو شکریہ کے ساتھ ”شاعرہ جدید“ میں شائع ہو جائے گا۔ وہ پرچہ میرے ایک شاگرد مطلق صاحب ہی نکال رہے ہیں۔ ”اندلس“، ”باقی برس“، ”سب کو سلام“، ”دائسلام“ دعا گو تا چیز فقر موبانی الوداعی مضامین۔ نوٹس :- آپ کی غزل محفوظ ہے، اصلاح اور روانگی کا وقت نہیں آیا۔ یا زندہ صحبت باقی۔ فقر

(۱۰)

۷۸۶

۷۰۰ م

لکھنؤ، ۷ دسمبر ۱۹۶۸ء

عزیز محترم زہیر صاحب زاد شرفِ نکم۔ دعا و سلام کل شام کو کارڈ ملا تعجب اور افسوس ہوا مجھے لغاضہ روانہ کر کے آج دس روز ہو گئے مگر آپ کی بلا ہی نہیں۔ اس میں کچھ نہ لکھنے پر بھی بہت کچھ لکھ مارا تھا۔ اچھا برا کہ اس دستہ سب سے معنی غرق سے باب اولیٰ ”اب کہاں سے وہ دل دماغ لاؤں جو خیالات پریشان کی تدوین کر دوں۔ اور پھر وقت اور سکون کہاں؟

آہ ۔۔۔ شیوۃ زندانِ بے پردا خرام از من پرس این قدر دائم کہ دشوار است آسان زیستن

پھر کبھی لکھوں گا۔ گراں قدر جلد نہیں کہ پھپکا کھا ہوا کر رہا جاتے۔ پڑھوں تو کیا پڑھوں مجھے آج تک نہ ”نیرنگ خیال“ کا کوئی بھی پرچہ

علامہ شبلی نے خبر خدا معلوم آپ کس استغناء پر ایسا اکثر تکبر دیا کرتے ہیں۔ ذرا خبر تو لیجئے کہیں ساقی تو کچھ شراب میں نہیں ملا دیا کرتا ہے۔ جس کی مرزا نوشہ ۱۰۰ سال پیشتر پہلگوئی دے چکے ہیں۔ پھر مجھ تک کیسے جام آ سکتا ہے۔ مجھ انقدر غیریت اور زندہ ہوں۔ حالانکہ درگزر ہوں۔ خدا آپ کو شاد و آباد رکھے۔ رسید اور غیریت نامہ کا منتظر رہوں گا۔ خدا کرے میرا لفظ آپ کو اب تک مل گیا ہو؟ میں نے اوس میں سب ضروری باتیں کہہ دی تھیں اور دوطرفہ لیں بھی اپنی رکھ دی تھیں انہوں پر آ۔

دوستوں دعاگو فقر و غنا

غزل (۱)

بنو بنا رہا ہے حسن تمام تیرا	دنیا میں تیری عالم غلام تیرا
کرنے جو اک اشارہ، لطف تمام تیرا	بن جائے کام اپنا، ہو جائے نام تیرا
ہستی کی منزلوں میں دنیا کی کوششوں سے	آنا پتہ چلا ہے دل سے مقام تیرا
دنیا بویا لحد ہو، محشر ہو یا قیامت	ضامن ہے عاصیوں کا لطف نام تیرا
میں کیا بتاؤں تجھ کو کہتا ہے کیا مانہ	لے باغیاں ہے اتر صیاد نام تیرا
حشر و قیامت اپنی اپنی جگہ ہیں ہزاروں	پالاک کرنے والے طرز حسد نام تیرا
وہ کوئی اور میں جو مصروفِ مکتبی میں	ہم دیکھتے ہیں ساقی حسنِ غلام تیرا
لے غارتِ زمانہ، دنیا کا سن فسانہ	کس کس طرح ہے آیا کھینچن نام تیرا
دینے دے لگے پالاک کرنے والے	محشر بھی منتظر ہے جو حسد نام تیرا
لے رحمتِ دو عالم و جہنماتِ آدم	لطفِ کرم ادھر بھی رہے نام تیرا

مذہبات کا بیاں ہے سحرِ جہنم نہاں ہے

مقبول ہونے کیوں پھر افہامِ کلام تیرا!

غزل (۲)

دنیا نہ پلے تجھ کا میرے نشان کیوں	کر لے جو مجھ کو جذب تیرا آستان کیوں
کئے نہ حرفِ ضبط یہ پیرِ مٹاں کیوں	بن جائیں خود سوال نہ اگر آستان کیوں
بے ریلجی سہو کا انداز دیکھ کر	بلانے جسے ہیں سے ترا آستان کیوں
بٹھنے کا پتہ غم نہیں، لیکن سچا یہ غم	دنیا شانہ دے مری بربادیاں کیوں
کرتی میں مجھ جو رنجِ جاناں کو دیکھ کر	بھلکتی ہیں سنگِ پڑہ پشاندیاں کیوں
جانا تو ہوں میں جلوہ گہنہ یار میں مگر	دھوکا نہ مجھ کو دے مری عمر داں کیوں
افتر طے گا حشر میں معبودِ رضا کی داد	لیکن شے گا اب نہ مرا آستان کیوں!

(۱۱)

۷۸۶
۷۰۷ م

لکھنؤ - ۹ جنوری سال ۱۲۸۶ھ

کرمی ماسٹر زہیر صاحب - دعا و سلام - رجسٹرڈ پکیٹ موصول ہوا۔ دلی شکریہ گوئے
”آپ نے مودکار داریم اکثر سے درکار نیست“

آپ کی مراسلات مطبوعہ دیکھ کر خوشی ہوئی۔ مختصر افسانہ، اردو زبان، اقبال کا شاعری، اردو فارسی و ہندی سے مرکب ہے، بہتر شاہکار ہیں جو پاکستان کے لیے غنیمت اور یہاں کے لیے بے ضرورت ثابت ہو سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ بصارت کام نہ دے سکی جو کچھ اور پڑھتا۔ یونہی مشق قائم رکھیے کسی وقت میں آپ بھی لکھنے والے مجھے ہانے لگیں گے۔

میں سمجھتا تھا کچھ میرا لکھا بھی ان پرچوں میں ہوگا۔ مگر شکرت خدا کہ میرا اعلیٰ نہ صحت رہا۔ چنانچہ میں بھی منہ چٹا اور نئی بستی میں بھی کوئی جاننے والا نہ نکلا۔ نیز نگہ خیال کی نیز نگہوں میں بھی جگہ نہ لی آخر اس کو سبیر نگ ہی حسب الطلب واپس کر رہا ہوں۔ خدا کرے مع الخیر آپ کو مل جائے۔ آپ کے مودودہ در سے خطوط کا انتظار کر رہا ہوں۔ اب بھی وہ صرف انتظار ہو رہی ہے۔ بالقی خیریت دباؤ

کیا یہ ممکن نہ تھا کہ میری مرسلا اور آپ کی مطبوعہ غزلوں میں سے کوئی منصفہ شہود پر آجاتی؟
”چ تو یہ ہے کہ“ ”اسی دفتر بے معنی غزل سے مناب ادا ہے“

نیز نگہ (نیز نگہ خیال) کا موسیقی غزلیں کیا اگر کیا کرنا جب کہ ع۔

”زبان یارین ترکی و من ترکی فیہ راف“

اوس کی بھی تو میں غزل اور میری بھی رسوائی۔ خدا آپ کے شاد و آبلو کھے۔ کبھی کبھی آپ کی محبت سے دل بہل جاتا ہے۔ اللہ ماشاء اللہ۔
دعا و سلام - افتر عفا عنہ

(۱۲)

۷۸۶
۷۰۷ م

دفتر - جام جہاں ناز -
لکھنؤ

دعا۔ کل دو پکیٹ بذریعہ ٹیکسٹ وائلز چکا ہوں امید ہے کہ آپ کی تلاش میں کچھ مدد ادا سے مل جائے۔ رسید و غیریت نامہ لکھنے پر کچھ اور بھی روانہ ہو سکے گا۔ ہنوز آپ کا موجودہ لغات مجھے نہیں ملا۔ آپ نے لکھا بھی یا نہیں؟ دالہ اعلم
ایک طرف یہ سرد مہری اوس پر لغات و شکایت کہ میں خط نہیں لکھتا کسی نے خوب کہا ہے۔

تم میں دو وصف ہیں بد خو بھی جو عیار بھی ہو

مجھ میں دو عیب ہیں سچا بھی و غدار بھی ہوں

دعا و سلام - دعا و افتر مرآتی عفا عنہ

۲۴ جنوری سال ۱۲۸۶ھ

(۱۳)

۸۹ م ۲۰۰ (فتر بام جہاں فو۔ لکھنؤ)

لکھنؤ۔ م۔ ہندو دی ۱۸۹۱ء

عزیز محترم ذہیر صاحب زادہ شرفیلم، سلام مسنون، دعائے خیر۔ ۳۰ جنوری کا خیریت نامہ منکشف حالات ہوا۔ شکریہ بھلا شکریہ۔ آپ ہاشمال جواب ہے۔ لکھنؤ تو کیا لکھنؤ، بکتے ہیں طوطی کو ریز کرنے کے لیے آئینہ دکھاتے ہیں۔ آپ میرے بغوات مہسلہ کو آئینہ ہی سمجھ کر دیکھتے شاید آپ کی قلبی ہر سبکت ٹوٹ جاتے اور آپ بھی ریز فرمائے گلیں۔ واللہ اعلم

میں نے اپنے کسی دوست کو شاگرد نہیں بنایا کیونکہ مجھوں آپ میرے شاگرد ہیں۔ یہ دوسری بات ہے آپ میرے ناقصات سے کچھ عطف اندوز کچھ اثر پذیر ہو کر میری کردار اقمید کرنے لگیں۔ جو ہر لڑا اشد قلمذبن ملنے۔ مجھے جب آپ پسند ہیں تو آپ کی نظم یا نثر کیونکر عزیز نہیں ہوگی۔ آپ نے اسی کے رد عمل کی کوشش فرمائی اور قرار کو اکار لکھ کر دیا۔ گر پڑا۔ دیا۔ یعنی وہی ہے دلیل ہی رہا۔ اصلاحی پروں کا داپس نہ جانا کوئی بخت نہیں ہو سکتی۔ موانع کو متا طع سمجھنا آپ ہی کا کام ہے۔ (الاماننا، اللہ۔ میرے سامنے آپ موڈب نہ ہیں۔ میں صاحب ادب نہیں۔ وعدہ کر چکا ہوں کہ جس طرح اب تک کچھ نہ کچھ آپ کو پہنچتا رہا ہے۔ آئندہ بھی پہنچتا رہے گا۔ بجز طلب و تلقین کی بحث خود ہی ختم ہو جاتی ہے۔ اول کا اعادہ بھی عجیب ہے۔ میرن غزلوں کی اشاعت۔ میرے سیکرے مکتوبات کی تدین و طباعت۔ میرے دوسرے سومات و کاغذات کی تئہیر میرا کام نہیں۔ یہ دوسروں کی نودت اور توفیق کی بات ہے۔ ایسی صورت میں میری اپنی کوئی رائے نہ ہوگی۔ جس کو جس قدر دل چاہے۔ وہ جانے اسی کا کام۔ آپ بھی حاصل پر سب کچھ کر سکتے ہیں میں نرم نہ ہوں گا۔ آؤ۔

موسیقی کی بات ساتھ گئی اون کے اور ہسم پکوں سے جھاڑنے ہیں نہیں جلوہ گاہ کی

یعنی مرزا غالب اور اون کی کراتیں ایک ساتھ ختم ہو گئیں۔ میں اون کا مقلد نہیں۔ کیونکہ اتباع کروں آپ کو اختیار ہے جیسا سمجھیں کریں۔ مجھے رجسٹرڈ پکٹ مل گیا تھا۔ یہ رنگ خیال موسیق نمبر وغیرہ کہیے تو واپس کر دوں میں دیکھ چکا ہوں۔ ادرا ب ع۔

”آنچه مادر کار وادیم اکثرے درکار نیست“

فارسی اور دوغریا لیت کے پرچے اگر ہاتھ آگئے تو ضرور روانہ کر دوں گا۔ مطنیہ دیجیے۔ نکاش کی نہ فرحت نہ ضرورت۔ اتفاقات پر زندگی بسر ہو رہی ہے۔ فردوس معانی کے علاوہ درنیں بلکہ تین مجموعہ دیوان کی شکل میں تدوین پا چکے ہیں۔ مگر غیر مطبوعہ صورت میں ہیں۔ ایک کو الد آبادین ایک صاحب اختر حمود نامی چھپوانے کو لے گئے تھے ہیں۔ دیدہ خوابہ شد۔ واللہ اعلم۔ آپ جب تک ایسا کریں کہ اپنی پسند کی کچھ غزلیں فردوس معانی سے منتخب کر لیں دوسری انفرادی غزلیں جو دوسرے رسائل یا خط کتابت سے آپ کو فراہم ہو چکی ہیں۔ ان سب کو ملا کر تلوے قریب قریب بچا کر کہ اپنی پسند کا کوئی نام رکھ کر وہاں چھپوا دیں مجھے عذر نہ ہوگا۔ اتنا کام کر چکنے کے بعد دوسرا قدم ادا کرنا ہے ایک وقت میں سب کچھ ناممکن ہوتا ہے۔ اور عربی کی ”طلب الصل فوٹ الصل“ والی مثال سامنے آ جاتی ہے۔ دس دس مالیر غزلیں میں بھی کیجی کر کے آپ کو روانہ کر دوں گا۔ اون کو بھی شامل کر لیجئے گا۔ صحنائی۔ کتابت و طباعت کی ذمہ داریاں آپ کے سر ہوں گی۔ جس چہرے ہی کون کا کہ چھوڑ دیئے ان قصوں کو بیٹھے بٹھلتے بلاؤں کو بلانا کو کسی عقل مندی ہے۔ آئندہ آپ جانیں آپ

کلام۔ میرے کہ خطوط بھی جو آپ کو لپٹے ہوں آخر کتاب میں شامل کر لیں اچھا خاصا حکم ہو جائے گا۔ کم سے کم آپ کی وصیت نگاہ کا ایک مختصر سا حاصل منظور پر آجائے گا۔ باقی یار زندہ صحبت باقی۔ اس کے بعد کچھ اور بھی اسی طرح ہو جائے گا۔ میرے اس منصوبہ کو جس طرح آپ چاہیں اور جب چاہیں عملی جامہ پہنا سکتے ہیں۔ میں بھی ممنون ہوں گا اور مستنظر رہوں گا۔ وہاں کسی بزرگ ادب سے مقدمہ بھی لکھوا کر شامل کر دیں۔ جیسا کہ آجکل کاراج ہے ششماہ کی بعض ابتدائی غزلوں کا پتہ فردوس معانی میں صحیح ہے۔ پیام مشرق نے اذان کو دور از کار سمجھا اور ذکر نہ کیا۔ اس نے ۱۹۰۵ (۱۴۰۵) سے مستقلاً ذکر کیا ہے وہ اور میری طالب علمی کا قصا یعنی مشق ۱۶ اس کا حوالہ اس نے دیا ہے۔ دونوں صحیح ہیں۔ آپ جو بہتر سمجھیں کریں۔ آپ بھی شاگردان غائب کے تذکرہ کے محاذ میں میرے بعض صاحب تلامذہ شاگردوں کو رکھ سکتے ہیں۔ آپ کو جس قدر مطلوب ہوں طلب فرمائیں۔ لیکن یہ سب کچھ بیک بار ایک ہی کتاب میں نہ ہو سکے گا آپ بتدیج کام کریں تو اچھا اور مناسب ہوگا۔ دیکھنے والے بھی بخیر و اطمینان دیکھ سکیں گے۔ ورنہ ذہنی یا بخیر یا میں مبتلا ہو جائیں گے۔ آپ نے کرامیں آنے کا مزہ مجھے سنا ہے خدا اس لائے اور آپ کو بھی ایک نگاہ چلتے چلاتے دیکھ لوں کیونکہ

ذکر تو بود ز مرہ شاد دلی ما ؟ اے آمدت باعث آبادی ما

ہندوستانی ادب کا جوبلی منبر حیدر آباد نمبر ۲ (اعظم پور شرقی) دفتر رسالہ ہندوستانی ادب بڑا بھارت آڈھرا پردیش اسے میرے حوالے سے ایک جلد نکرائیں۔ پھر اپنا کام کریں۔ آپ کی طوالت پسندی نے مجھے بھی طوالت نگار بنا دیا غالباً آپ کے تمام موضوعات کا کچھ نہ کچھ جواب لکھ چکا ہوں۔ لہذا رخصت کا خواستگار ہوں۔ یار زندہ صحبت باقی۔

خط پر نظر ثانی کی نوبت نہ آسکی، عذر خواہ ہوں۔ دعا گو ناچیز افترموہانی الوارثی عفا عنہ

(۱۲)

دسترس جام جہاں نا - لکھنؤ

۸۶ م

۵ مارچ ۱۹۰۶ء - دعا و سلام۔ جواباً تحریر ہے۔

۱۔ میرے مستقل قیام لکھنؤ میں رہا۔ مگر اس سے قبل لکھنؤ میں آمد و رفت کا سلسلہ موہان سے قائم تھا۔ اور میں وہیں اپنے وطن میں رہتا تھا۔ موہان متعلق اماؤ کا مشہور تاریخی قصبہ ہے حضرت استاد یسیر محمد لکھنوی سے ۱۹۰۵ء میں شرف تلمذ موہان سے اگر حاصل کیا تھا۔ ۲۔ حصول آزادی کے مواقع میری زندگی کا جرد ہمیشہ رہے مگر میں گوشہ فقر و فناء میں رہ سب کچھ کرتا رہا۔ جو دوست ہنگامہ دار و گیر میں کرسکتے تھے۔ نتیجہ ایک ہی رہا۔

۳۔ ششماہ ہنگامہ کا شباب تھا۔ ملک کا ملک باہمی قرار دے دیا گیا تھا۔ گرچہ اس وقت بھی اٹل پر نظر رکھتے تھے ادن میں ایک فقیر بھی تھا۔ ۴۔ کوئٹہ میں یا گھرے۔ میں نہ کسی کا قائل نہ منکر۔ خدا کی خدائی میں کیا نہیں ہوتا؟ رہی عمل اور رد عمل کی بحث وہ علماء کی بہت پر ہے۔ فیض کے

۱۹۰۵ء

۵۔ حضرت امام جعفر علیہ السلام کی نیا دجوابی شیعہ ہر سال وقفہ مقررہ بپا تمامگی سے دیا کرتے ہیں۔ زیر تنجائی

مشرّب میں بجز تسلیم و رضا دوسری بات کو دخل نہیں (مولوی دوم ج)
 من نقرآن مغز را برداشتم اُستخوان پیشیں سگان انداختم
 جوابات نم شد۔ مالتی خیرست و باد۔ پچھلے خطوط کی رسید دیریت سے پھر مطلع کیجئے۔ سب کو سلام شوق و دعا کے فیروض ہو۔
 داسلام دعاگو ناچیز فقر موہانی دارائی معاف نہ۔

(۱۵)

۷۸۶
۷۰۷ مدفتر "جام جہاں نما"
مکھنود

۱۲ مارچ ۱۹۶۱ء کرمی۔ دعا داسلام۔

خدا جلنے آپ نے اب تک کیا کیا؟ اور کیا کر رہے ہیں؟
 میری ڈاک آپ کو ملتی رہتی ہے یا نہیں؟ آخری پکیٹ جوہ کو سیل سے بک پوسٹ روانہ ہوا تھا جس میں چند رسالے اور اخبار تھے آپ کو ملایا ہیں؟
 مطلع کیجئے کہ اعلیٰان ہو۔ مالتی خیرست و باد۔ "عید مبارک ہو۔"

داسلام دعاگو فقر موہانی معاف نہ،

آپ کے تمام استفسارات کے جوابات روانہ کیے جا چکے ہیں۔

(۱۶)

۷۸۶
۷۰۷ مدفتر "جام جہاں نما" مکھنود
۱۹ مارچ ۱۹۶۱ء

کوئی ماسٹر صاحب (عید مبارک) کل آپ کا لغات موصول ملا تھا ہوا۔ غزل بند دہری داپس کی جاتی ہے۔ بہتر ہے "ارخان" نام ہی اچھا ہے۔ مجھے
 اعتراض نہ ہو گا۔ تنویر غزلیات کا ہونا بھی منظور آپ اب تک کی موصول شدہ غزلیات کا شمار کر کے لکھیے کہ تنویریں کیا کی ہے؟ تاکہ اوس کی تکمیل کر دی جائے۔ آج بھی
 چند پرچہ غزلیات کے روانہ کرتا ہوں اور ان کو بھی شامل کر لیجئے گا۔ گزرا انتخاب میں ۷ یا ۸ سے زائد اشار کی غزلیں نہ رکھیے گا۔ اس کا خیال رکھئے گا خواہ اس سے
 بھی کم رہیں اور انتخاب محض اپنی رائے سے کیجئے۔ مجھے صرت آپ کی پسند دیکھنا ہے۔ مقدمہ و ملاات آپ خود لکھیں گے۔ متعلقہ اقتراحہ وہیں کے کسی بزرگ ادب
 سے لکھوا لیجئے گا۔ کچھ کلام دکھا دیجئے گا۔ اوس کے معیار سے لکھنے والے لکھیں گے۔ یہاں کے لکھنے والوں سے واسطہ نہیں یہاں والے جب یہاں چھپدیا
 لکھیں گے۔ اوس میں نہ پروفیسر سلام کا مقدمہ ہو گا اور نہ کسی دوسرے کا یہاں سے ہو گا۔ دوبار آئینہ فقر و فیر و بیکار آپ نے دیکھا ڈر کیا جب ان تمام کام
 جواب باضراب میں ایک سے زیادہ بار آپ کو لکھ چکا ہوں۔ اور مجھ کو لکھ چکا ہوں کہ ایک وقت میں ایک ہی کام پوری توجہ سے ہو سکتا ہے۔ لہذا دوسرے
 کاموں کے واسطے پہلے اس کام کو ختم کر کے لکھیے گرافٹس آپ اپنی لکیر کے فیور ہو گئے میرے لکھے ہوئے جواب کو شاید پڑھا بھی نہیں۔ درنہ ہرگز ہرگز اوس کا

۱۔ ایک کتاب کا نام جس میں حضرت فقر زادہ شہ فک کے مکتوبات جمع کیے گئے ہیں اور تشریح و طباحت ہے۔ زیر کتب کجاستی

ذکر ہی مہوتا نہ میں اب اس کام کے سوا اوس کو سنا ہی چاہتا ہوں۔ آپ اپنی ضد نہیں چھوڑتے تو میں کیوں اپنی وضعداری بدلوں۔ آپ کی پہلے اخبار کی تمام تحقیقات کا خلاصہ صرف یہی نکلتا ہے کہ ”جام جہاں نما“ اردن کا سب سے پہلا اخبار تھا۔ اور مجھے اس سے پورا پورا اتفاق ہے۔ خلاصہ صرف اس قدر ہے۔ آپ بھی اسی پر استوار رہیں۔ آپ کا مسئلہ چٹان، نہتہ دابر مل گیا۔ دوسرے پرچوں کا انتظار ہے۔

”ارمغان“ کے لیے آپ کے پاس کافی مواد روانہ ہو چکا ہے۔ آپ کو کوئی مزید دقت نہ ہوگی۔ غزلیں بھی کافی ہو گئی ہیں۔ صرف ترتیب دینا اور غزلوں کے اشعار کا انتخاب آپ کا کام ہے۔ یا مقدمہ و حالات لکھنا بس اس کام کو انجام دیجئے اگر آپ بعد شمار لکھیں گے تو غزلیں کچھ اور بھی روانہ کر دی جائیں گی۔ درنہ انہیں پر اکتفا کیجئے۔ ارمغان کی ترتیب ردیف و اقدیم طرز کے مطبوعہ دیوانوں کی ————— نہ ہو بلکہ جو غزل سب سے زیادہ پسند ہو دہی پہلی غزل کر دی جائے۔ میری پسند یہ غزل ہے

غزل

خود ہے مجبور عقل حیراں پتہ کہیں ہوش کا نہیں ہے
ابھی سے عالم ہے بے خودی کا ابھی تو پردہ اٹھا نہیں ہے

ہے وہ بھی کوئی ہمیں سجدہ اٹھے تمہارے جو نقش پا سے
نہ جذب کر لے اگر تبیں کو تمہارا وہ نقش پا نہیں ہے

ہو یا یہ معلوم بعد مدت کسی کی نیرنگی ستم سے
ستم باندازہ ادا ہے ادا بقدر جفا نہیں ہے

نظر نظر اک نیا ہے جلوہ، نفس نفس اک نئی ہے دنیا
نگاہ کی پھر بھی انتہا ہے، جمال کی انتہا نہیں ہے

ازل سے ہے آسمان خمیدہ نہ کر سکا پھر بھی ایک سجدہ
وہ ڈھونڈتا ہے جس آستان کو وہ آستانہ لائیں ہے

ہزار رنگِ زمانہ بدلے ہزار دورِ نشاط آتے
جو بچہ چکا ہے ہوائے علم سے چراغ پھر وہ جلا نہیں ہے

بہار آنے کی آرزو کیا جا رہی ہے نظر کا دھوکہ
ابھی چمن جنتِ نظر ہے ابھی چمن کا پتہ نہیں ہے

خوشی ہے زاہد کی ورنہ سانی خیال تو بہ رہے گا کب تک؟
کہ تیرا دگر خراب افتد ولی تیں ہاں سانی نہیں ہے

ارمغان کے پہلے صفحہ پر بعد مقدمہ وغیرہ کے جتنی غزلیں کتاب میں طبع ہوں اور ان کے مطلع کا پہلا مصرعہ بطور اندکس نمبر وار ہے
دیا جاتے تاکہ منزل کی تلاش میں آسانی ہو۔ مابقی صحت و صفائی لکھائی چھپائی اور کاغذ و کور وغیرہ کی پسندیدگی آپ کے حسن طبع کی ضمانت رہے گی
مجھے اس بارہ میں کاوشی کنہ دلت بھی نہیں۔ یونہی لکھ دیا گیا۔ فقط والسلام دعا گو۔ انقش موبانی الوارث عثمانہ

(۱۷)

۷۸۶

۷۰۷

دفتر تمام جہاں نما " لکھنؤ

۲۷ مارچ ۱۹۷۷ء

دعا و سلام۔ کارڈ ملا مجھے آپ کے پچھلے سب خطوط مل گئے اور سب کے جوابات بھی لکھ دیئے گئے۔ آپ کو مل رہے ہوں گے۔ سلام
صاحب کا خط آیا ہے۔ جواب میں میں نے لکھ دیا ہے کہ اور ان کو ارمغان کے لیے تقریباً ضرور لکھ دیجئے اور ایک کتاب "کعبہ میں صنم خانہ" جو
اور ان کی خالہ تصنیف ہے آپ کو بھیج دیں۔ اس میں بھی کچھ برائے ذکر ہے۔ آپ کو مدد دے گا۔ اور اسکے ادبی خطوط جو اردن کے پاس ہوں وہ بھی آپ
کو بھیج دیں۔ بہر حال آپ مطمئن رہیں یہ سب سالہ جلد ہی آپ کو پہنچ جائے گا۔ آپ اپنا کام جلد سے جلد ختم کرتے رہیں۔ مابقی سب کام تو باقی
رہے گا۔ جب آپ نے سلسلہ شروع کر دیا ہے تو اللہ کی طرف سے اتمام بھی باخیر ہو گا۔ رسید وغیرہ سے مطلع کیجئے تاکہ حالات سے واقف
ہوتا رہے اور طمانیت خاطر رہے گھر میں رہائیں کیجئے۔ والسلام دعا گو انقش موبانی عثمانہ

(۱۸)

۷۸۶

۷۰۷

دفتر تمام جہاں نما " لکھنؤ

۲۹ مارچ ۱۹۷۷ء

دعا و سلام۔ پھر دی حرکت۔ یعنی مزید کو اس۔ لکھ چکا ہوں کہ جو بھی پہنچ چکا ہے اسی پر قناعت کیجئے۔ اگر دستِ طلب کو کوتاہی
کر سکتا ہے۔ ورنہ سب ہی کچھ تو بھیج دیا گیا ہے جو کسی طرح کم نہیں۔ خیر صاحب۔ کچھ اور بھی ملاحظہ فرمایا کیجئے۔ جواباً تحریر ہے۔ دہنہ: ۱:
(۱) میرے دوست کے معاصرین:- سائل۔ مجوہ دہلوی۔ ندرت میرٹھی۔ جگر سہوانی۔ دل شاہجہان پوری۔ نوح نامدوی۔ عزیز۔ صفائی
آرزو لکھنوی۔ مشت کلکتوی۔ عرش گیادی۔ اصغر گوندوی۔ جوش بلیج آبادی۔ حسرت مولانی۔ اقبال سہیل مغنی سیٹاب اکبر آبادی۔ تالاب میں پوری
قمر بدایونی۔ احسن۔ دلیر مہر دی۔ تنگ پشاور دی۔ (پشتو زبان کا استاد و شاعر پشاور دی) کسی شہزاد (نادر گو۔ کوٹڑ) ان تمام سے خط کتابت
میں رہی۔ مگر نقل کتابت غیر ضروری تھی۔ اس لیے نہیں رکھی گئی۔

(۲) قصہ و تحصیل کاپی ضلع جالان ریلوے میں ہے۔ دادامیاں در بعض سیاحت و تین معرفت وہاں سے مولانا ملک آئے اور وہیں رہ گئے۔ ادن کی تصنیف تصوف کی مشہور کتاب "آئینہ تصوف" فارسی و عربی کی مشترکہ زبانوں میں ہے۔ جو شاہد اب نایاب ہے۔ ۱۹۱۲ء میں تقسیم سے پہلے بلا سورہ راولپنڈی اور حیدر آباد جانا ہوا۔ بعد تقسیم دومرتبہ پاکستان گیا۔ پہلی مرتبہ راولپنڈی کے ریلوے انسٹی ٹیوٹ RAILWAY INSTITUTE کے مشاعرہ میں ۱۹۵۷ء میں صدر منتخب ہو کر۔ دوسری بار ۱۹۷۵ء میں کراچی کے بزم ادب والے مشاعرہ میں مولانا حسن اونی کی طلبی پر جو کونینہ مشاعرہ سنے۔

(۴) صحافت کی ترتیب حسب ذیل ہے: سب سے پہلے اخبار مفید روزنامہ ہفتہ وار کا مدیر مسئول ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۲ء تک رہا۔ پھر تیارہ لکھنؤ۔ ہند۔ صحیفہ وارث۔ جام جہاں نما۔ فقہ بخشہ گوئہ گزٹ۔ مشاعرہ۔ قومی اتحاد اور مشاعرہ جدید کا مدیر ہدیر اعزازی دیگران کا دوست رہا۔ (۵) دارل سلسلہ میں سیدنا و مرشدنا سماجی وارث علی شاہ اعلی اللہ مقام پر سے بقیام محکوم ضلع لکھنؤ ۱۹۵۲ء میں خاص دست مبارک پر سمیت کاشف حاصل ہوا۔ انجمن وارثی حضور کے وصال کے سال ہی ۱۹۵۲ء میں قائم ہوئی۔ وہ اس طرح کہ انگریزی تاریخ ۷ اپریل ۱۹۵۲ء کو سرکار کا وصال ہوا۔ اسی تاریخ کی یادگار میں یہ انجمن قائم ہوئی۔ جب سے آج تک ۷۵ سال ہوئے ہر حضرت کا قتل مبارک اور اسی سلسلہ میں ۷ اپریل کی شب میں مشاعرہ ہوتا ہے جس کا سلسلہ ۸ اپریل تک قائم رہتا ہے۔ حضرت ریاض خیر آبادی اور بھائی سہ نظیر شاہ کی تجویز و تحریک پر پہلے ہی سال سے بحر اور قافیہ ہمیشہ ایک رہتا ہے۔ یعنی بحر حرج سالم اور قافیہ آستان۔ داستان وغیرہ صرف درایت ہر سال تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ چنانچہ اب ک سال سن ۱۹۷۵ء سالہ دارل مشاعرہ منعقد ۷ اپریل ۱۹۷۵ء کا مصرعہ طرح حسب ذیل ہے اردو کے ساتھ فارسی کا بھی مشاعرہ شروع سال سے برابر ہوتا چلا آ رہا ہے جو اپنی آپ نظر ہے۔ کیونکہ فارسی اب کہاں؟

دار مصرعہ طرح اردو :- تم ہو جلوہ گر تو آستان باقی نہیں رہتا
ق

(۲) طرح فارسی :- تو گرد و سے نہ باشی آستان باقی ہی ماند
ق

واقع ہو کہ نصف صدی سے زائد مدت گزر جانے کے بعد اب یہ حال ہے کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا میں جہاں جہاں بھی اردو فارسی کا کچھ بھی چرچا ہے وہاں بھی "دارل مشاعرہ" ہونے لگا ہے اور تمام ایسے مقامات میں ایک ہی مصرعہ ہاتے طرح اور اوقات و تاریخ پر قتل مبارک مطابق مرکزی مشاعرہ لکھنؤ کے ہوتا ہے۔ چنانچہ اس سال کی آمد خبروں سے معلوم ہوا کہ ۷ اپریل ۱۹۷۵ء کو حسب ذیل مقامات پر دارل مشاعرے منعقد ہو رہے ہیں، اکثر مقامات میں اس مشاعرہ کے محکمہ بھی شائع ہوتے ہیں۔ مثلاً ہندوپاک۔ عدن۔ رنگون وغیرہ مقامات مشاعرہ! لکھنؤ (مرکزی دارل مشاعرہ) بمبئی کلکتہ۔ ممبئی پور۔ دہلی۔ میرٹھ۔ (ہندوستان میں) کراچی۔ لاہور۔ ملتان۔ چانگام۔ ڈھاکہ۔ پاکستان عربی و مشرقی، خان یونس۔ طبرستان (ایران میں) عمان (شرق اردن) جدہ (عربہ سعودیہ) سقط دین (رنگون برما) ڈھنی۔ فیالی (جنوبی اسیات) وغیرہ۔

(۶) علوم و شریعت کی تعلیم تکمیل اپنے والد مولانا شاہ سید اکرام علی در دماوں صاحب مولانا ضیاء الدین آسیوں در مرحوم سے مولانا ہی

میں ہوئی۔ قصہ مرغان ضلع اوناؤ میں کچھ موردی جاگیر بزرگوں سے چلی آتی تھی۔ وہی ذریعہ معاش تھا۔ جواب باقی نہیں رہی۔ اب ذریعہ معاش تو کُل
بجدا ہے۔ بجز ایک ع۔ ” خدا خود میر سامان است ارباب توکل را۔“

(۷) میں صرف ”ادب برائے ادب“ کا قائل ہوں۔ کیونکہ ادب کو دوسرے موضوعات زندگی پر محفل بھینسانہ صرف ادب کی جگہ اوس
موضوع کی بھی تو ہیں ہے۔ یہ میری ذاتی رائے ہے۔ ع۔ ”من نہ گویم کہ ایں سخن آں کُن“

آپ کے تمام جدید استعارات کے جوابات ختم ہو گئے جو یک مثال کے نوشتہ لغات میں تھے۔ اور وہ لغات مجھے آج ۱۰ سوال کو ملا کر
اب خدا کے واسطے کر دیتے اور پھر کچھ نہ پوچھ بیٹھے گا۔ درنہ میں اسی بھر کا ہو کر رہ جاؤں گا۔ آپ ”ارمان“ کی طرف توجہ خاص دیجئے۔ اور ادبی
سے شاید آپ گھبراتے ہیں۔ واللہ (سلم) بالصواب۔

اس خط کی رسید کا رد بھیج کر مطمئن فرمائے گا۔ غالباً سطر سلام صاحب کا جواب آپ کے پاس آ گیا ہو گا۔ یا آتا ہو گا۔ سرسید آ گیا۔ اس
بجے خط ہذا پر نظر ثانی نہ ہو سکی۔ جہاں پر کچھ بہر معلوم ہو آپ محاورہ سے سمجھ لیں۔ فقط۔ دعا گو، افتخار مرغانی دارلن عفا عنہ،
۲۹ مارچ ۱۹۸۸ء مکھنور۔ دفتر جام جہاں نما

(۱۹)

۷۸۶

۳۱ اپریل ۱۹۸۸ء

۷۰۷

مکھنور۔

کرمی تسلیم۔ لغات پہنچا شکریہ۔ فوٹو کچھ غریب، ایک آپ کی غزل آج روانہ کی جاتی ہے۔ ان سب کو بھی اپنی اپنی جگہ پر
نٹ کر دیجئے۔ اور کام کو جلد ہی ختم کرنے کی کوشش کیجئے۔ گھر میں الیم کی حالت ہنوز ناقابل اعتبار ہے۔ سخت ادبھن ہے۔ اللہ رحم فرمائے۔ دعا
کیجئے۔ خدا کے آپ بعافیت ہوں۔ اپنے گھر میں سب کو میری دعائیں کہیے۔ خطوط برابر لکھتے رہئے۔ فقط والسلام
دعا گو افتخار مرغانی عفا عنہ

غزل

منا ہے کہ پیدا دل میں دردِ دہاں کروں	خدا کی بھر کے افسانوں کو اپنی داستان کروں
جو قدرت ہو تو قبضہ میں گلستان کروں	ہر اک غنچہ کو دل، ہر خار کو اپنی زبان کروں
اور ضلینے دے اے صیاد و دستکے گلستان ہیں	کہ فصل گل میں کم سے کم ہر ناستہ آشیان کروں
مجھے اس واسطے اب انتظارِ روزِ عشر ہے	کہ اوس کو بھی ملا کر ختم دل کی داستان کروں
زین کے ذرہ ذرہ پر ہے تیری جلوہ آرائی	بہر صورت ترا سجدہ جہاں چاہوں وہاں کروں
یہ ممکن ہے کہ ہر جادو نہاں خود ہی شمعین میں	نہاں صیاد کی آنکھوں سے کیسے آشیان کروں

اڑاؤں کیوں نہ سر پر خاکیں گلشن میں لے فقر جیسے تنکوں پر کیسے اعتبار آتشیاں کروں !

(۲۰)

۷۸۶

۷۸۷

مکھنڈ - ۱۰ اپریل ۱۹۷۷ء

کرمی - دعا و سلام - آج کے خط کے ہمراہ ایک بک پوسٹ پکیٹ اور روانہ کیا جاتا ہے جس میں مطبوعہ وغیرہ کافی غزلیں آپ کو مل جائیں گی۔ اتنا خیال فرمائیے گا کہ غزلیں کر رہے ہوں پائیں۔ جسے غور سے ملاحظہ فرمایا کیجیے گا۔ میرے خیال میں اب تو سترے زیادہ ہو گئی ہوں گی۔ شاید آپ بھی گھبرا گئے ہوں کہ یہ کتابیں کہاں سے نازل ہو گئیں۔ بہر حال اب "ارمغان" کی تہیز و تکمیل جلد ہی کر کے فراغت حاصل کر لیجئے، ورنہ نہ مردہ کی نجات نہ زندہ کو ثواب - خیریت و رسید ہذا سے بروہی مطلع فرمائیے گا۔ منتظر رہوں گا۔ فقط دعا و سلام دعاگو افتخار موبانی وارثی عفا عنہ

(۲۱)

بسم اللہ

مکھنڈ - ۱۹ مئی ۱۹۷۷ء

زہیر صاحب - دعا و سلام - کچھ پتے اور نام اور لکھے جلتے ہیں۔ جو کڑہوں یعنی پہلے لکھے جا چکے ہوں اور کو قلم نہ کر دیکھے گا۔ مالتی کو ڈرافٹ روانہ کر دیجئے گا۔ کچھ نہ کچھ اور معلومات میں اضافہ ہو جائے گا۔ حافظ محمد ابراہیم صاحب وزیر برقیات و آب پاشی کالافٹ آیا ہے کہ آپ کی اجازت دیکار ہے؟ میں نے اجازت دے دی ہے کہ وہ آپ کو میرے مکتوبات و خطوط برائے آئینہ بھیج دیں غالباً پہنچ جائیں گے۔ "ارمغان" کے بارہ میں آپ نے کچھ نہ لکھا۔ کہ کس حد تک آپ نے مرتب کی ہے۔ وہ مقدم ہے۔ اور "آئینہ" "نور" اگر اس میں آپ اوجھ گئے تو وہ کام ناقص رہ جائے گا۔ لہذا اس کو پہلے ہو جانا چاہیے تھا۔ پھر دوسرا کام شروع ہوتا۔ ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ ع!

"اس دفتر کے معنی غرق نئے ناب ادبی" دعا و سلام - دعاگو افتخار موبانی عفا عنہ

"تلاطفہ افتخار سے درخواست: میں اپنے استاد گرامی، مرشد روحانی حضرت افتخار موبانی مدظلہ، کا حال کلام "ارمغان" کے نام سے ایڈٹ کر رہا ہوں۔ جس میں تقریباً ایک سو اسی غزلیات ہوں گی۔ اس کے علاوہ دو دیگر کتب "آئینہ افتخار" اور "تلاطفہ افتخار" زیر ترتیب ہیں۔ "آئینہ افتخار" میں حضرت افتخار موبانی کے تمام علمی و ادبی مکتوبات یکجا کیے جا رہے ہیں۔ اکثر حضرات سے ان کے بہترین خطوط حاصل کیے جا چکے ہیں۔ اور آپ جیسی بزرگ ہستی سے بہت بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔ امید ہے کہ آپ اس کام میں میری معاونت فرمائیں گے۔ حضرت افتخار موبانی کے تمام ادبی خطوط جو آپ کے پاس ہوں ارسال فرمائیں۔ نقل کرنے کے بعد بذریعہ جسٹریٹ پراسسنگ جناب کی خدمت میں واپس کر دیتے جائیں گے۔

کتاب "تلاطفہ افتخار" کی حقیقت اس کے نام ہی سے ظاہر ہے۔ ع میاں راجہ بیان

اس لیے جمیع تلاطفہ افتخار سے گزارش ہے کہ وہ اپنے مختصر سوانح حیات، نوٹ اور نمونہ کلام ارسال فرمائیں۔ یا پھر اپنی

کتب اور رسائل سے آگاہ کریں جن سے ایسے حالات نیست اور نمونہ کلام حاصل کیے جاسکیں۔ نیز اپنے دیگر پریجائیوں کے اسمائے گرامی اور مکمل پتے تحریر فرمائیں۔
 کتاب ”تلافیہ افتہ“ دو حصوں میں منقسم ہوگی۔ حصہ اول میں اُن حضرات کا تذکرہ دین نمونہ کلام ہوگا جو خود بھی صاحب تلافیہ تھے یا ہیں۔ اور حصہ دوم میں حضرت افتہ موہانی کے اُن جدید تلامذہ کا (جو ابھی خود صاحب تلافیہ نہیں ہیں، ذکر کیا جائے گا۔

زیر تحریر کنجاہی - چوہدری پریال - راولپنڈی (مغربیہ پاکستان)

(۲۲)

۴۸۶
م ۵۰۴

۲۳ مئی ۱۹۸۶ء

مکرم - دعا و سلام - آپ کا لاف اور دوسرے دن پیکٹ رسائل کا محفوظ وصول ہوا شکریہ۔ ”سید اصفیٰ مبارک باد“ بہتر ہے آہستہ آہستہ موجودہ کاموں کو غائر توجہ نظر سے انجام دینے رہیے۔ تاکہ جو کچھ برآمد ہو حد آمد کے لائق سمجھا جائے۔ میری موہانی گورنمنٹ (اُتر پردیش کی حکومت) نے مجھے ۱۵/۵ روپیہ ماہوار کا وظیفہ دینا منظور فرمایا ہے، جو اپریل ۱۹۸۶ء سے اجراء ہوگا۔ سنٹرل گورنمنٹ غور کر رہی ہے کہ وہ کیا مقرر کرے۔ آپ کو بھی مبارکباد دی جاتی ہے کہ ہمارے ٹنگس روڈ میں آپ بھی ہیں۔ اس خبر کو آپ پاکستانی اخبارات میں بھی دیں تاکہ وہاں کے افتہ نواز احباب تلافیہ بھی بقدر مروت دل شاد ہو جائیں۔ تعمیر راولپنڈی - انجام جنگ کراچی - زمیندار لاہور میں ضرور سمجھوائیے گا۔ اور جو کوئی خاص بات ہو لکھتے رہیے گا۔ تعطیلات گرامیں آپ کا پتہ کیا ہوگا؟ کیونکہ اسکول تو بند رہے گا۔ مطلع کیجئے گا۔ گھر میں دعائیں کیجیے۔ خدا سب کو شاد و آبا دو رکھے۔ خیریت نامہ ذوالف سائبرہ سے آگاہ کرتے رہیے گا۔ کیجیے ”ارمغان“ اور ”آئینہ“ کس منزل تک پہنچے؟ کچھ خطوط فراہم ہو گئے یا نہیں؟ سلام صاحب آپ کو سلام کہتے ہیں اور آپ کی تعریف کرتے ہیں۔ انکی مرشد کتب کو بغور تعطیلات میں پڑھتے رہیے گا۔ فقط و سلام - دعا گو فقر موہانی دارفی عطاء

(۲۳)

۴۸۶

م ۵۰۴

۳۱ اگست ۱۹۸۶ء - زیر تحریر صاحب - دعا و سلام - آپ نہیں امنتے تو نہتے :-

آنکھوں کی بھی بات نہیں جو بزرگوں اور بڑے بوڑھوں سے سنتا چلا آیا ہوں یہ ہے کہ میری پیدائش مجازی ہر اپریل بروز یک شنبہ وقت مابین عصر و مغرب ۱۸۸۶ء کی ہے۔ باپ نے کان میں اذان دی۔ نطفہ وارث نام رکھا اور ماں نے آغوش شفقت میں جگہ دی۔ واللہ اعلم اب آپ بیسویں صدی میں مجھے جس طرح چاہیں تماشا بنائیں۔ جبکہ میں مجبور اور معذور ہو چکا ہوں۔ مجھے یہ بھی منظور ہے۔ ورنہ اپنا قیمتی تویہ ہے اور مل بھی کرے

زعنقا بیشتر یک گام مارفت کہ نام او ماند نام مارفت (منظر جانجانان)
 مسودہ "مختصرستان ادب" میں ضرور آپ کو بھیجوں گا۔ مگر "ارمغان" کی طباعت کے بعد یہی پیشتر بھی لکھ چکا ہوں۔ آپ بیکار شاکی ہیں
 ہیں۔ وہ بھی اس لیے کہ ایک وقت میں کسی نئی کام نہیں ہونے اور یہ مسئلہ سامنے آجاتا ہے کہ "طلب الخلل فخل الخلل"
 آپ مطمئن رہیں۔ آپ ہی اہل کو منظر عام پر لائیں گے۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ کچھ شاگردوں اور دوستوں نے لکھا ہے کہ زہیر صاحب کو آپ کے
 محض خطوط تو بھیج دیئے ہیں۔ مگر واپسی کی ضرورت ہے۔ لہذا اون کو لکھ دیجئے کہ بعد نقول اذینیں واپس کر دیں! لہذا آپ بھی خیال رکھیں مثلاً شاو کو کتب
 کوچک کے۔ برگ باندہی، ملا ابراہیم وغیرہ ان حضرات کے خطوط واپس کر دیجئے گا۔ حافظ ابراہیم کے مشاغل ظاہر ہیں۔ بے چارے آج پوہ میں کل پچم میں
 نہ فرصت ملی یا نہ خیال رہا۔ اون کے ایک خط کی نقل غالباً آپ کو روانہ ہی کر چکا ہوں جو کافی ہوگی۔ آپ کی غزل بعد درستی و اصلاح روانہ کر رہا ہوں۔ آئندہ
 رہنمائے شاعری کی مدد سے ٹکریا کیجئے۔ تو آسانی رہے گی۔ رہنمائے شاعری غالباً آپ کو بہت پسند ہی روانہ کر چکا ہوں۔ اب یادداشت بھی کام نہیں آتی
 ہے آء س

درینا کہ عہد جوانی ماند جوانی مرز زندگانی ماند (نظامی م)
 آج کچھ اور نقول اور ایک تراشہ اخبار سر پہنچ کا روانہ کرتا ہوں جس میں میرا ایک خط شائع ہوا تھا۔ ان سب کو بحفاظت "آئینہ" کے لیے
 محفوظ کر لیجئے۔

اس خط کی رسید اور دو سب حالات حاضرہ کا انتظار رہے گا۔

لاہور میں :-

۱) نور شاہ وارثی حرف اختر میرا بڈو کیٹ - ۸۲ - انارکلی لاہور۔

۲) فواب لیاقت اللہ خاں صبارتیس وزمیندار - ۱۰۱ - سرکر روڈ - پیلی کوٹھی لاہور۔ سے خط کتابت کیجئے تو میرے کچھ خطوط انٹر مشنی
 حالات آپ کو معلوم ہوتے رہیں گے۔ امید ہے کہ "آئینہ" کے لیے آپ کو احباب کے خطوط پہنچ رہے ہوں گے۔ خود آپ ہی کے نام کے کیا کم ہونگے
 ادن سب کو بھی شامل کر لیجئے گا۔ والسلام۔ دعا گو ناچیز افتخار عفا عنہ

(۳۴)

۷۸۶

۷۰۷

لکھنؤ ۲۹ ستمبر ۱۹۷۹ء

عزیزم زہیر صاحب - دعا و سلام - آپ کے لاجواب خط کا جواب بھی کیا۔ من چہ سرام و طہورۃ من چہ سارید، نہ میرے روانہ
 کیے ہوئے پکیٹ اور متعدد خطوط کی رسید نہ ارمغان کا تذکرہ، مستقبل پر نظر، حالی غائب، مسودہ اب لکھا جا رہا ہے۔ تو اس رفتار سے طباعت جلد
 سے قبل ناممکن بات ہوگی۔ لکھنے والوں کو پوری اجازت ہے کہ وہ خدا سے برحق کی بھی نفی کر سکتے ہیں۔ نیارہنے اگر جگر نہ کون مانا تو کونسا قابل الذکر تیرا یاد

مے نیاز فوج پوری نہ جگر مراد آبادی

بات صرف اتنی کہ آپ مجھے اپنا اسیانا چاہتا ہوں اور میں آپ کو اپنا ایسا، اگر میں ناسخ، تیرا جگر، نیاز، کھنڈ کی زبان وغیرہ کچھ کھوں تو آپ کا ایسا
میں جاؤں اور آپ اگر ارمان کو جلد سے جلد تیار کرادیں جس کا تمام و کمال مواد آپ کو پہنچ چکا ہے تو آپ میرے لیے بن جائیں۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ اپنے مالک کو
نہ بدل جائے۔ آپ یہی کہتے رہیں اور میں آئندہ بھی وہی لکھتا ہوں جو آج تک لکھا چلا آیا ہوں۔ آخر دھندلاری بھی تو کوئی چیز ہے۔ اسے کیوں ترک کیا جائے
جام نو، نیارا ہی، صنفِ سادی نہیں جن کا انتظار کروں۔ جب آئیں گے دکھایا جائے گا۔ والسلام۔ انقر عفا عنہ،

(۲۵)

۷۸۶

۷۰۷

لکھنؤ۔ ۲۵ نومبر ۱۹۷۵ء

دعا و سلام۔ مرزا غالب کا شعر ہے ۔

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں
وہاں ایک خاموشی مرے سب کے جواب میں

میں اس کا قائل نہ تھا۔ مگر آپ نے ثابت کر دکھایا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ یہ دور بھی نہ رہے گا۔ اور کبھی تو مجھ و رواں نظر آئے گا۔ قائل نے اپنی
خاندان آبادی کے موقع پر مجھے بلایا ہے۔ میں نے آپ پر مشروط کر دیا ہے کہ اگر ذہیر شریک ہوں گے تو شاید وہ مجھے بھی بلا لیں۔ لہذا آپ اپنی نسبت کیجیے۔ کیا ممکن
ہوگا کہ آپ وہاں تک آسکیں؟ توپیر میں بھی کوئی راستے قائم کروں ورنہ اِلا ماشاء اللہ والسلام دعا گو انقر عفا عنہ،

(۲۶)

۷۸۶

۷۰۷

لکھنؤ۔ ۲۹ نومبر ۱۹۷۵ء

دعا و سلام۔ جی ہاں آج آپ کے بھیجے ہوئے ۵ جلد پڑ بندید رہبر ڈپارٹمنٹ بطور تحفہ موجودہ دستیاب ہو گئے۔ مطمئن رہیے۔ دوسرا تحفہ ہنزہ متعلق
ہے جو جاناغہ پر مشتمل تھا۔ اور شاید وہ مجھے راس بھی نہ آئے کیونکہ میں اہل نماز تو نہ رہوں گا صاحبِ نماز کا مرتبہ مجھے حاصل نہیں۔ وصاف ذیقعی ۱۴۰۱ھ
والسلام دعا گو اختصار موبانی عفا عنہ۔

مکملہ۔ میری طرف سے دونوں تحائف مرقومہ و مذکورہ کا شکریہ تو قبول ہی فرمایا جائے۔ یہ دوسری بات ہے کوئی ملا کوئی نہ ملا۔ میر تقی
میر کا شعر ہے

بار بار مدد کی باتیں آئیاں
طاہروں نے صبح کر دکھائیاں

اختصار عفا عنہ

(۲۷)

بسم اللہ

افتقر موبانی مدبر

جام جہاں نما - مولوی گنج کھنور - نمبر ۱۵

مورخہ ۲ دسمبر ۱۹۶۱ء

زہیر صاحب - دعا و سلام - بیسکر ۲ کارڈر واد کرنے پر آپ کا لغات ۲۴ دسمبر کا نوشتہ آج ۲ دسمبر کو ملا - شکری شکریہ - ۵ پیٹوں کی رسید لکھ چکا ہوں - کٹیری مصلیٰ اقام متحدہ (U.N.O) کی مجلس میں پیش ہونے لیا ہے - جب کبھی جو کچھ طے ہو گا معلوم ہو جائے گا - اس کے لیے ہر شخص کی ضرورت ہے - میں عرض کر چکا ہوں - لہذا غیر معلوم - آپ ارشاد - تیار کرتے ہی رہے اور یہاں صدیق بک ڈپوٹے نظر گاہ شائع بھی کر دیا - سچ ہے -

تڑپنے والے تڑپ کر نلک کو چھو آتے

اوترنے والے ابھی تک نہ بام سے اترے

کرنے والے کیا کچھ نہیں کر سکتے - "نظر گاہ" - میں کچھ نہیں لیں ارشاد کی ضرورت ہیں - مگر اس سے کوئی نفس نہیں چٹا - اس کی ترتیب اور ہے اس کی ادو وہ وہاں کلاس ہے یہاں کا - دیوان غالب تو وہ ملکوں میں بار بار چھپا - بہر حال آپ کو جو کچھ کرنا ہے کیجئے - یہ کام یہاں کا ہے تو بڑی رہے گا - آپ جمال کو یا صدیق کو لکھیے کہ وہ ایک جلد "نظر گاہ" کی آپ کو جلد سے جلد روانہ کر دیں - میری روائی میں دیر ہوگی - اور وہ بھی دائرہ علم پر پائے یا نہ ہو - دیوہ شریعت کے وارثی مشاعرہ کی آپ کی غزل روانہ ہے - جو عنقریب اگلے دستہ میں بھی شائع ہوگی - میں نے نقل رکھ لی ہے - یہ غزل مشاعرہ میں پڑھا بھی دی گئی ہے ، خوب دنگ رہا -

سلام سندھوی یحزیت ہیں - ابھی کچھ دن ہوئے مجھ سے ملنے آئے تھے ادن کا پتہ بدستور گو لکھ پوریو نیوسٹی ہے - آپ وہاں کے حالات دیکھ کر ضروریہ سے مطلع کرتے رہیں - بالقی خیریت ہے - گھر میں دعائیں - واسلام : دعا گو افتقر موبانی وارثی مضامین ،

(۲۸)

افتقر موبانی مدبر - جام جہاں نما - مولوی گنج کھنور -

مورخہ ۲۳ مارچ ۱۹۶۱ء

دعا و سلام - پہلے فارم پہنچنے بعد کو لغات آیا - شکریہ - بعد معمولی ترمیمات کے مرسلا کافذات واپس ہیں - کام میں لائیے ! نیز نگ کی تلاش کروں گا - مل گئے تو واپس کر دوں گا - مجھے یہی مصیبت بہت سہاں ہے اور آپ اسی سے باز نہیں آتے میرے لیے کسی کا فذا کتاب کا تلاش کرنا جوتے رہنے سے کم نہیں - جانا کا جب وقت آجائے گا - خود ہی پہنچ جائے گی - جب تک نہ آتے غنیمت ہی ہے - ورنہ پھر قوماز پڑھنا ہی ہوگی - جدید مشاعرہ کب کا بند ہو چکا غالباً دسمبر ۱۹۶۰ء سے جلدی نہیں ہوا مطلقاً رہیے - مئی کے بعد کے پرچے تلاش سے مل گئے تو مداد کرادوں گا - آپ کمال کو بھی لکھیں - مسٹر

نظر گاہ - حضرت استاد و معلم سید افتقر موبانی کی اردو غزلیات کا مجموعہ - زہیر کجای

نہ جمال بانہوی نمین سید افتقر موبانی

کے ایک دیگر صدیق بک ڈپوٹے امین آباد پارک کھنور -

مے حضرت جادید کمال جو علی گڑھ یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی کے لیے صاحب کتب نگار کے استاد حضرت امیر اللہ تسلیم کھنوری پریسنگ کر رہے ہیں - زہیر کجای

کمال کو ادوں کے حال پر چھوڑے بجا کتابت سے کیا حاصل؟ نظر کا، کے پیسے صدیق تک ڈپو سے میں بھی کہوں گا کہ ایک جلد آپ کو فوراً انداز کریں۔
قیامت میں یہاں ادا کر دوں گا۔ مابقی کتب بھی جہز اداوں گا۔ خیال تو مجھے بھی ہے کہ مائل انا لوی صاحب کسی وارثی مشاعرہ میں شریک ہو چکے ہیں مگر جب آتش
جوان تھا۔ اسی طرح لطافت پرواز سے بھی مل چکا ہوں۔ خیال نہیں کب اور کہاں۔ یہ لوگ بہت فخر نواز ثابت ہو چکے ہیں۔ اس سے زیادہ کوئی نسبت نہیں
گوارسی قدر کیا کم ہے۔ آپ وہاں جو کچھ کرتے رہے مجھے لکھتے رہے۔ کچھ نہ کچھ تو یہاں سے بھی تیار ہوتا رہے گا۔ آپ پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے مجھے دیر سچ کرنا
چاہتے ہیں خوشی آپ کی کرم حاصل؟ بہر حال ڈاکٹر تو ہر ماہی ہے یونہی سہی۔ ایک سیکر شاد و گرد و سیاہ لکھٹ میں انجمن شباب اردو کے سیکرٹری ہیں نام دپتر بھی
یاد نہیں۔ ادان کا جیسا ہر الفاظ رواں کرتا ہوں آپ وہاں لکھ کر پتہ چالیس معلوم ہو جائے گا۔ آپ نور شاہ صاحب ایڈووکیٹ صاحب وارثی کو ”دربار دار“
راوی روڈ لاہور کے پتہ پر لکھ کر میرے متعلق بہت کچھ معلوم کر سکتے ہیں۔ اسی طرح نواب لیاقت اللہ خاں صاحب قبا وارثی ۱۰۱ سرکل روڈ لاہور سے بھی
بہت کچھ معلومات حاصل فراسکتے ہیں۔ میں نے لکھ دیا ہے آپ خط کتابت ضرور اور جلد کریں۔

انجمن شباب اردو سیا لکھٹ کو آپ لکھیں کہ وہ لوگ اوس میں کون ہیں جو افتر موبانی کو جانتے ہیں؟ کوئی بندہ خدا جواب دے ہی دے گا۔ مجھے
بالکل نام نہیں یاد آ رہا ہے کیا کروں۔ اور سب خیریت ہے۔ جواب آئے پر کچھ لکھوں گا۔ نقطہ داسلام۔ دعاگو افتر موبانی وارثی عفا عنہ

(۲۹)

۴۸۶
۲۰۰۰

لکھنؤ - ۱۲ مارچ ۱۹۸۶ء

دعا داسلام - ”عید مبارک“

ارمغان، آئینہ اور تلاذذہ افتر کے مطبوعہ لٹریچر اگر کچھ موجود ہوں تو بذریعہ پیکٹ روانہ کر دیجئے۔ ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔
نیز نگہ خیال، نیارہی، میں اگر کوئی غزل یا مہیکہ مستحق کوئی مستحق شائع ہوا ہو یا آئینہ شائع ہو تو ایک گالی ضرور بیچ دیجئے گا۔ انتظار رہے گا۔ مابقی
خیر است دیاد۔ داسلام۔ دعاگو۔ افتر موبانی وارثی عفا اللہ عنہ۔

(۳۰)

بسم اللہ

مؤرخہ ۶ اپریل ۱۹۸۶ء

افتر موبانی ”دیر جام جہاں نا“ مولوی گنج لکھنؤ

زہیر صاحب۔ دعا داسلام۔ مجھے اور عشر و شاہ بیدل کو آپ کے مجھے ہوتے خطوط پہنچ گئے۔ شکریہ! مگر اس کا کیا علاج کہ اس مشاعرہ میں
مجھے کامل ایک ماہ سراسر دشمنی کی محبت نہیں رہتی جب کہیں یہ کام ہو پاتا ہے گرا آپ کو کیا علم کریں کس حال میں ہوں۔ برابر جواب طلب خطوط اور پروانے
چلے آ رہے ہیں۔ جواب نہ دوں تو کافر بنوں۔ جواب دوں تو منہ صحت کماں۔ جب کشائش کی زندگی ہے۔ بہر حال نہ صرف میں بلکہ عشر و شاہ صاحب اپنے
اپنے موصول شدہ خطوط کا جواب آپ کو آخر اپریل ہی تک دے سکتے ہیں اس سے پہلے کا نہ اقرار ہوتا ہے نہ آپ کو اصرار ہونا چاہیے۔ جمال باندی
کی نظم آئی ہے جو بجا اصلاح روانہ ہے۔ اوس کو کاغذات میں شامل کر لیجئے اور پہلے والی جوا دہنوں نے بغیر اصلاح آپ کو روانہ کی ہے وہ نکال دیجئے

لے خلف و تمیند سید افتر موبانی زاد شکر کم لے تمیند سید افتر موبانی زاد شکر کم

میں نے جمال کو بھی یہی کہہ دیا ہے :-

جمال باندوی کی نظم حسب ذیل ہے :

شہنشاہ جہاں وارثِ ۷۷، گرائے آستانِ فقر

اتاقِ دایب و شاعر شیریں بیاںِ فقر

وہ رہبر ہے کہ جس پر منزلیں خود ناز کرتی ہیں

امامِ شعراںِ فقر، امیسر کارواںِ فقر

حدِ اخلاق جس پر ختم ہوتی ہے ۵۰ سال تک ہے

حلیم دہربار و غم گسار و مسرباںِ فقر

سماوت میں، مروت میں، محبت میں، عبادت میں

نہ ہو جس کا کوئی ثانی وہ ہے صاحبِ قراںِ فقر

جمالِ باندوی کو فقر ہے جس ذاتِ عالی پر

وہ ہے شیخِ حرمِ فقر وہ ہے پیرِ نیاںِ فقر

۵ اپریل کی کارروائی سے مطلع کیجئے گا کہ کامِ تجدیدِ رفتہ رفتہ اچھا ہوتا ہے۔ آپ کو ایک بارگی بشارت ہو جاتی ہے۔ اس لیے کام ناقص رہتا

ہے اور کبھی حسبِ منشا انجام نہیں پاسکتا۔ مشاعرہ کی غزلیں اور اوس کے منشی کی غزلیں سب جیا اور یکجا ہو جانے پر آپ کو آخر اپریل یا شروع مئی میں

یہاں سے نخب کر کے برائے گلہ ستہ روانہ کی جائیں گی۔ گلہ ستہ کا نام ”مکر و خیال“ اچھا رہے گا۔ اپنی خیریت و حالاتِ حاضرہ سے مطلع فرمائیے گا۔

آپ کو آپ کی غزل پہنچ گئی ہوگی۔ جو دوسرے لغافہ میں میں پہلے لغافہ کے فوراً بعد روانہ کر دی تھی مطلع فرمائیے گا؟

اسی وارثی مشاعرہ کی ایک نہایت کامیاب غزل حسبِ ذیل پستہ سے بذریعہ ڈاک منگوا لیجئے گا۔ جو میں نے موصوف کو روانہ

کر دی ہے۔

پستہ :- عالی جناب ذاب لیاقت اللہ خان صاحب صبا دارثی رئیس وزمیندار ۱۰۱ سرکل روڈ۔ پہلی کوئی لاہور۔

باقی خیرست و باد۔ والسلام دعا گو فقر و برائی وارثی معاف

۱۰ میر غزل میں نے جناب صبا دارثی صاحب سے حاصل کر کے گلہ ستہ ”مکر و خیال“ باہم تاریخی، خزینہ سخن میں شامل کر دی تھی۔ یہاں بھی نقل

کی جاتی ہے۔ ذہیر کھنجرانی۔

فصلتے دہر مدلی، یا نظامِ گلستاں بدلا یہ سب بدلے گر پھر بھی نہ رنگِ آسماں بدلا

حادث نے جب ترتیبِ ٹوڈی ہے گلستاں کو کہ خود میتا دے بڑھ کر قفس سے آشتیاں بدلا

میں کیسے اعتبارِ انقلابِ آسماں کروں نہ دل بدلا نہ وہ بدلے نہ اندازِ ہماں بدلا

(جائے ایک صفحہ پر ملاحظہ فرمائیے)

(۴۱)

انفرموبانی مدیر "ہمام جہاں مانا" مولوی گنج لکھنؤ -

مورخہ ۲۳ مئی ۱۹۵۷ء زیر نگرانی صاحب

دعا و سلام - آپ کے خطوط اور منشر صاحب کے نام کا رجسٹرڈ پکیٹ وصول ہوئے۔ یاد آوری کا شکریہ۔ میں اب لکھنے پڑھنے سے معذور ہو رہا ہوں۔ اس لیے جواب یا فوری جواب کی عدم تعمیل، بخود عذر خواہ ہوں۔ آپ اپنا کام کرتے رہیے جو ہر جگہ غنیمت ہے گلدستہ "فکر و خیال" کا مسودہ آپ کو جن کے پہلے ہفتہ تک پہنچے گا۔ ابھی ذرا ہی غزلیات ہی سے فراغت نہیں ہو سکی ہے۔ غالباً "نغمہ روحانی" روانہ شدہ گلدستہ بابۃ ۱۵۹۷ء بتولیتنا آپ کو مل گیا ہوگا۔ ورنہ اناللہ کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔ دوسری کاپی میرے پاس بھی نہیں ہے۔ اہں کو ملاحظہ فرما کر آپ بھی پاکستانی اور ہندوستانی غزلوں کی علیحدہ ترتیب قائم کریں۔ اوس میں اگر مناسب ہو تو اپنا اور میرا فوٹو بھی شامل کریں۔ نقوش صاحب کے پیشادرت چلے آئے وہ اب لاہور محلہ رنگ بنگلا ۳۳ میں ہیں۔ فکر و خیال کنگ دوسو کاپیاں یہاں کے لیے کافی ہوں گی۔ پاکستان کے لیے آپ خود اندازہ نہ لائیں۔ بس اس لحاظ سے چھپنے کی تعداد غالباً تین سو کافی ہوگی۔ ڈاکٹر سلام صاحب تعطیلات میں گورکھپور سے تو چلے آئے ہیں مگر یہاں نہیں آئے درنہ ضرور مجھ سے ملے۔ معلوم ہوتا ہے زمینی تال دیوہ یا کسی پہاڑ پر چلے گئے نہ عرصہ سے کوئی خط آیا۔ جب معلوم ہوگا تو آپ کو بھی مطلع کروں گا۔ ماقول صاحب نے "مکاشاں" نام کا گلدستہ بھیجا تھا جو مجھے مل گیا۔ کتابی دنیا کا پرچہ بھی آپ کا بھیجا ہوا مل گیا۔ ریویو پڑھا۔ شکریہ!

آپ کہتے ہیں کہ: "ارمعان" کے علاوہ دیگر کتب کا کام انشاء اللہ آپ کی حیات مبارک میں ہی انجام پائے گا۔ آمین۔
معنی و مطلب اس کے سوا اور کیا نکل سکتا ہے کہ "ارمعان" میری زندگی میں انجام نہ پاسکے گا بلکہ اوس کے علاوہ اور دیگر کتب شاید انجام پاسکیں! واسطے ناکامی۔

دیوہ شریف میں ہوشامہ غریب و سید کے دوران انجمن دارشکی کی طرف سے اور مسکے زیر اہتمام ہوتا ہے۔ اوس کا مصداق
اسالی یہ ہوگا:-

عابدی ۱۹۵۷ء

نہ تو تیرے مصمم باقی، نہ توفیق عمل باقی ہماری مسکریا بدلی، کہ انما زہماں بدلا

یہی وہ گرد و خش و درداں ہے جس کی زد میں آکر ہمارے مسیکہ بدلی، صدمہ بدلے سماں بدلا

عجب انجمن میں ڈالا ہے ہماری رہ نوردی نے جہاں منزل فتیب آتی دیکھ سے کاواں بدلا

صبا بہرودی گلشن کا حبیب لب پر سوال آیا

بہاروں سے چمن والوں نے خود درخشاں بدلا

راہپنشن کے مشاعرہ کی غزلیں آپ جمع کر لیے گا۔ پھر سب کو لاکر گلدستہ میں ترتیب دیجئے گا۔ پاکستان کی علیحدہ حصہ میں رہیں گی کچھ پاکستانی غزلیں یہاں سے بھی دوسری غزلوں کے ساتھ روانہ ہوں گی ادنیٰ کو علیحدہ کر کے پاکستانی حصہ میں شامل کر لیے گا۔

ترامیکہ سلامت، مجھے کیا غرض کہیں سے
ق ردیف

نوٹ کر لیجئے درنہ مسودہ غزلیات کے ساتھ پھر لکھ دیا جائے گا۔ اکادمی کے فارم تقسیم ہو رہے ہیں۔ بعض اخبارات میں بھی ریلوے کے لیے روانہ کر دیئے گئے ہیں۔ مطمئن رہیں۔ یہاں والے آپ حضرات کو غائبانہ سلام شوق عرض کرتے ہیں اور آپ کی علمی و ادبی مہم کو دل سے سراہتے ہیں بلکہ رشک کرتے ہیں کہ وہ خود ایسا نہ کر سکے۔ وافرینق! الہ اللہ۔

آپ کے نفاذ کا تعمیل جواب لکھ چکا ہوں۔ یار زندہ صحبت باقی۔ دستام۔

دعا گو افتخار مرانی دارل عفا عہدہ۔

(۳۳)

بسم اللہ

افتخار مرانی مدیر

الحجاب

جام جہاں نما مولوی گنج۔ لکھنؤ۔

مورخہ جون سنہ ۱۲۸۶ھ — آپ کے دونوں نفاذ مجھے پہونچے۔ شکریہ۔ دونوں کے جہات میں مختصر عرض ہے :

(۱) یہ تو کام آپ کا تھا کہ آپ مئی جون کی یا کسی اور فرصت میں زحمت فرما کر مل جاتے۔ میں جب لکھنؤ میں نفل و حرکت سے مکلف ہوں تو پاکستان کے سفر کا کب ساؤن سکنا ہوں۔ آہ۔

دریغ کہ عہد جوانی نمائندہ جوانی گزند گانی نمائندہ

(۲) حرف آغاز ابھی تک نہیں آیا جب آئے گا اوس کے ساتھ مسودہ گلدستہ کا بھی روانہ کر دوں گا جو ترتیب دیا جا رہا ہے۔

(۳) گلدستہ کی ترتیب کے تمام اختیارات آپ کو حاصل ہیں جس طرح دل چاہے مرتب فرمائیے۔ مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ وہ جہاں کے وسط تک چھپ کر ضرور ضرور مجھے مل جائے درنہ بیکار ثابت ہوگا۔ گلدستہ میں جمال کے فوٹو کی نہ ضرورت ہے نہ اذن کے فرستادہ اشعار کی۔ آپ کا فوٹو تو بحیثیت ترتیب کے محل کی بات ہے ضرور ہونا چاہیے۔ مگر جمال کو گلدستہ سے کیا واسطہ؟ ایسا ہوگا تو دوسروں کو اعتراض کا موقع مل جائے گا۔ لہذا اس خوش فہمی کو کسی دوسرے موقع پر صرف فرمائیے گا۔ صرف ۲۵۰۰ کاپیاں مجھ کو درکار ہیں اس کے علاوہ آپ وہاں کے لحاظ سے جتنی زیادہ مناسب سمجھتے پھیرا لیجئے گا۔ یہ گلدستہ اور اردغان دونوں کے شائع ہو جانے پر تیسرا کام مقدمہ جام جہاں نما کی طباعت کا ہوگا جو ان دونوں کے طبع پر روانہ کیا جائے گا۔ مطمئن رہیے (پہلے نفاذ کا جواب ختم)

دوسرا آخری نفاذ موصولہ ۶ جون سنہ ۱۲۸۶ھ

(۴) نیز نمک خیال ماہ جون مجھے نہیں ملا۔ اگر کوئی فاضل کاپی آپ کو مل جائے تو ضرور بھیج دیجئے گا۔ صاحب کو جواب اور حالات لکھتے رہیے گا وہ کافی دلچسپی سے معاملات میں لیں گے اور آپ سے عملاً تعاون بھی فرماتے رہیں گے میں نے بھی اذکو لکھ دیا ہے۔

(۵) ”نیرنگ خیال دیکھتا ہوں“ آپ اس بھری پوری غزل طلب فرماتے ہیں۔ یہاں خط کی مناسبت سے ایک شعر لکھ دیا گیا

تھا۔ پوری غزل کہاں جو روانہ کروں۔ علاوہ اس کے ج

نہ ۱۰ اگلے صفحہ پر دیکھئے)

فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی (مرزا نوشہ)

(۲) میں نے فواب صبا صاحب کو اکاڈمی کی طرف توجہ دلائی ہے۔ اسی خط کے ساتھ ادون کو بھی خط لکھ رہا ہوں۔

(۴) منور بستی کو میں نے اپنی اصلاح سے سبکدوش کر دیا ہے۔ حالات کچھ ایسے واقع ہو گئے تھے۔ لہذا ادون کے بارہ میں آپ بھی غاموش ہو جائیں۔

(۵) اسال مشاعرہ دارل کے گروپ کا نوٹو نہیں لیا جاسکا۔ آپ نے یہ کام جمال صاحب کے سپرد کر دیا تھا وہ مشاعرہ ہی میں نہیں آئے فوٹو کا کون انتظام کرنا چھے نہ فرصت نہ اس قسم کی رؤنائیوں کی ضرورت۔ اس بارہ میں آپ جمال صاحب کو ادون کی کوتاہی پر جو چاہیں لکھیں مجھ سے کوئی واسطہ نہیں۔ لیجئے آپ کے دوست کے موصولہ لغات کے جوابات بھی ختم ہو گئے۔

اکاڈمی کا اعلان یہاں کے بعض اخبارات نے شائع کیا ہے۔ ایک کا تراشہ روانہ کرتا ہوں جو پیش نظر تھا۔ آئندہ بھی جو آتا رہے گا روانہ کرتا رہوں گا۔ اب آپ کے حرف آغاز کا دیا جا آئے پھر آپ کو خط لکھوں گا جس کے خیال سے گھبراہوں۔

حضرت منور شاہ صاحب دارل عرف اختر میر ایڈوکیٹ لاہور۔ دای۔ روڈ۔ ”دیباہ وارث ۱۰“ اس پتہ پر اکاڈمی کے فارم دس پانچ روانہ ہو چکے اور اس سے پہلے کا اعلان بھی۔ ان حضرات سے آپ کو کافی مدد ملے گی۔ لہذا ان سے مراسلت کا رابطہ منور دارو جلد سے جلد قائم کر لیجئے۔ بہت کام اور نام کے بزرگ آدمی ہیں اور میرے مفصل جملہ وہیں۔ باقی خیرست و باد۔ والسلام۔ دعا گو انقرومروانی

(۲۳)

انقرومروانی ”جام جہاں نما۔ مولوی گنج لکھنؤ۔

۲۴ جولائی ۱۹۴۸ء — میان زمیر خوش رہو۔ آپ کا ۲۰ جولائی کا نوشتہ لغات مجھے ۲۳ کی شام کو مل گیا۔ آپ کی مزاجی کیفیت کا اندازہ اور بھی سکون خاطر کا باعث ہوا۔ ”کرم کردی الہی زندہ باقی“ آپ کا خط یوں ہی لاجواب ہوتا ہے۔ اور لاجواب کا جواب ہی کیا ہوگا یہ اور بھی لاجواب اس طرح ہو گیا کہ اس کا ہر فقرہ بحث طلب ہے اور میں بحث سے قطعاً عاری۔ حقیقت طلب ہوتا تو کچھ لکھتا بھی مگر محبت طلب کی پذیرائی اپنے میں

(حاشیہ صفحہ ۲۸۳)

لے مکمل شعر حسب ذیل ہے جو ماہنامہ ”نیرنگ خیال“ لاہور جون ۱۹۴۸ء کے پرچم میں شامل ہوا تھا۔

ماضی کے نقوش اب کہاں ہیں، نیرنگی حال دیکھتا ہوں

از بہر سکون قلب انقرومروانی، نیرنگ خیال دیکھتا ہوں

زمیر کنباسی

(حاشیہ صفحہ ۱)

لے حرف آفت زہی دراصل گلدستہ ”فکر خیال“ کا دیباچہ تھا جو میں نے ترتیب دیا تھا۔ اور یہ گلدستہ انقرومروانی نے فوراً آرٹ پریس لاہور سے چھپوا کر گلدستہ میں شائع کیا تھا جس میں امثالہ وارث مشاعرہ کی آئینہ دارسی غزلوں کے علاوہ انجمن دارشیر لکھنؤ، پنجاب، ریاض احمد ریاض کا لکھا ہوا ایک مقالہ بھی شامل کیا گیا تھا۔ حضرت امام الادب حاجی وارث علی شاہ رح کی شبیہ لبا رک اور روضہ اقدس کے فوٹو کے ساتھ ساتھ انجمن سید انقرومروانی داؤد شاہ قلم اور ارقم الحدود کے فوٹو بھی شامل تھے۔ (زمیر کنباسی)

نہیں پاتا ہوں۔ اس لیے لکھوں تو کیا لکھوں؟ جب حقیقت سے منکر دانی وہ بھی دیدہ دلستہ ہوتی رہے تو م
ایسے مت اٹل کا کیا کرے کوئی؟

۱۰ ارمان کی سوزنیں میں مع مقالات و پیش لفظ آپ کے پاس مکمل طور پر موجود ہیں۔ کیا میرے لکھے ہوئے خطوط
کے مسودات سنو سے کم آپ نے جمع نہیں کر لیے۔ ایک کتاب یہ ہوگی۔ میرے تلامذہ کے بیشتر حالات مع اون کے نمونہ کلام بہت کچھ آپ کے پاس محفوظ
ہیں۔ یہ تیسری کتاب ہوتی ہے۔ اس پر بھی آپ مجھے مقالہ لکھنے کی دعوت دے رہے ہیں۔ اور ہوس کو کسی طرح قناعت سے تبدیل کرنے پر تیار نہیں
ہیں۔ یہ تو خیال فرمائیے کہ جو کچھ آپ نے فراہم کر لیا ہے اس کو تو صرف کیجئے۔ یعنی مضامین شہود پر لائیے بعد کو دوسری ٹوکھیجئے۔ یا بعض ٹکڑی ٹکڑے عمل کی
کوئی ضرورت ہی نہیں ہے؟ کاش مذکورہ فقر جات جن کی مجددہ دو سال پیشتر سے آپ فراہم رہے ہیں۔ اب تک شائع ہو جاتے تو دوسروں کا حوصلہ بھی
بڑھتا اور بغیر آپ کی معافی کے وہ از خود آپ کو اتنا روانہ فرادیتے کہ آپ بھی گھبرا جاتے گر حیف۔ بات صرف اس قدر کہ
ضرورت ہوتی ہے وقتاً و تواتر دل بڑھانے کی ستم کرنا نہیں آتا یہ تم کیسے ستم گر ہو

راہیں۔ میں بجا ہی درویش کا قائل ضرور ہوں پھر بھی کہتا ہوں کہ

سین جب جان کا دھیر مجھے کس بات کا ڈھو کوں اور پھر کوں تم کو ستم گر ہستم گر ہو

اس تغافل اور بے نیازی کے عالم میں بھی آپ جس قدر میرے یہاں سے حاصل کر چکے ہیں وہ دوسروں کے نصیب میں نہ تھا۔ میرے ناچیز
تلامذہ آپ پر جس قدر بھی رشک کریں کم ہے۔ لاجل و لافوقہ کہاں کی بات کہاں پہونچی۔ آپ پھر بھی کامیاب رہے کہ مجھے کسی نہ کسی طرح بحث ہارٹ
میں آنا ہی پڑا جس کا میں اہل نہ تھا۔ بہر حال آپ کی غیر نوازی کا شکریہ نہ ادا کروں تو کافر ہوں۔ ایسے خلص اس زمانہ میں کہاں اور کسے نصیب ہوتے
ہیں؟ بات اتنی سی ہے کہ اب مجھے کھٹے پڑھنے کا کام کسی صورت میں نہیں ہو سکتا۔ اندازہ سے لکھنا اور پڑھنا ہوں۔ ظاہر ہے کہ اس سلوب الخوی کے
عالم میں جبکہ دل و دماغ پر قابو نہ ہو کچھ کا کچھ بھانا بھینس۔ پھر فائدہ کیا ہوا؟ اولے اپنے نام کو داغدار بناؤں۔ جبکہ کچھ نہ ہونے پر یہ عالم ہے کہ
"عالم ہر انسانہ ما دارو و ما یج"

گلدستہ کی تیاری پر نگاہ رکھیے اور جلد سے جلد بھیج دیجئے۔ آپ کی منزل بہر حال دیکھنا پڑی جو واپس ہے۔ حالاکہ میں ابھی اس کے لیے تیار
نہ تھا۔ خیریت نامہ اور رسد کا انتظار رہے گا۔ مجھے امید ہے کہ گلدستہ میری ترتیب کے مطابق آپ تیار کر دے میں کو تا ہی نہ کریں گے۔ دماغ ذہنی
الہ اللہ - والسلام - دعا گو ناچیز فقر مرہانی وارثی معامنہ -

(۳۴)

۷۸۶

۷۰۷

کھنڈر - ۲۳ جولائی ۱۹۷۸ء

ماہر صاحب

وعدہ وصل چوں شود نزدیک آتش شوق تیز تر گردد!

فانبا آپ پر سے احساسات سے گلدستہ کی تیاری میں منہمک ہوں گے۔ خدا اس لاتے۔ اگر پندرہ اگست تک بھی تیار ہو کر مجھے مل گیا تو کوئی

ہرج نہ ہوگا۔ آپ اطمینان سے کام کریں۔ ڈاکٹر رفیق حسین کی غول کی رسید آپ نے روانہ فرمائی تو دوسرے خدا کرے لگ گئی ہو۔ میں نے ایک کارڈ پر روانہ کی تھی۔ امید ہے منسدر مل گئی ہوگی اور آپ نے شامل فرمائی ہوگی۔ خیریت و حالات سے مطلع فرمائیے گا۔ انتظار رہے گا۔ والسلام۔
دعا گو افتخار بربانی دارالافتاء

(۳۵)

۷۸۶

۷۰۷

کھنور۔ یکم اگست ۱۹۷۷ء

میاں زبیر دہاں کاظم نہیں گزیرے یہاں تو آج اگست کی پہلی تاریخ ہے اور یہی وہ عید ہے جس میں پہلے یاد دہشتہ تھیں تھیں تھیں
مجھے مل جانا چاہیے۔ اگر میری خوش طبعی سے وہاں بھی اگست کا عید شروع ہو گیا ہو تو آپ اپنی دعا کا خیال رکھیں۔ میں یہاں منتظر ہوں گا اور انتظار کی
شدت آپ بھی جانتے ہیں۔ والسلام۔
دعا گو ناچیز افتخار بربانی

(۳۶)

بسم اللہ

انقربانی مدیر عام جہاں نما، مولوی گچ کھنور

مدرسہ ۱۱ اگست ۱۹۷۷ء — عید یزید عزہ ۱۲۸۷ھ صاحب زادہ شریک۔ دعا و سلام۔ آپ کا نوشتہ ۶ اگست کا مجھے ۱۴ کو آج ہی مل گیا ہے۔
”ارمغان“ کا سوال نہیں اب تو ”فکر و خیال“ مقدم ہے۔ یہ ہر جگہ تو سابق کی طرف رجوع ہونا مناسب ہے۔ ایک وقت میں ایک ہی کام ہوتا ہے۔
ماہنامہ ”پیام یار“ کھنور سے اب سے ۷۰/۷۱ سال قبل شائع ہوتا تھا جہاں کا پہلا یاد دہشتہ ۱۲۸۷ھ تھا۔ ”پیام یار“ اور مولانا شریک کا ہوا
پرچہ ”دگلناز“ بمعصرتھے۔ پیام یار کے مالک اور ایڈیٹر شریک صاحب عطر فروش تھے۔ غالباً ۱۲۸۷ھ یا اس کے کچھ بعد تک نکلتا تھا۔ پھر وہ مر گئے۔
اور پیام یار بھی ختم ہو گیا۔ ”دگلناز“ اس کے بعد تک کچھ دنوں نکلتا تھا۔ بالآخر وہ بھی مر گئی۔ اب نصف آخر صدی میں نہ دگلناز رہا نہ پیام یار
طبعی وجہ ریت ذوالجلال والا کرام۔ دعا گو انقربانی دارالافتاء

(۳۷)

۷۸۶

۷۰۷

کھنور۔ ۱۰ ستمبر ۱۹۷۷ء

زبیر صاحب۔ دعا و سلام۔ آخر وہی ہوا جس کا اندیشہ شروع ہی سے تھا اور جس کی وجہ سے سو دہ بیچنے میں مجھے کافی پس و پیش ہو
رہا تھا۔ گر آپ نہ مانے اور مجھے مجبور کر دیا۔ اگر کوئی فوٹو تھیک نہ تھا تو اس کو نکال دیا جاتا۔ مجھے اعتراض نہ تھا مگر اس کی وجہ سے کتاب ہی دنیا کی جاتے
یہ کہاں کی دانشمندی ہے۔ انیس اور صد افسوس ہوا۔ اگست شروع کیا ستمبر بھی نصف ہو گیا گروائے مودی۔ اب اگر آگوستہ تک بھی اگستہ نہ آیا تو بعد
ادان بیکار ہو جائے گا۔ پھر بھیجا جائے جبکہ دیکھنے والے ہی نہ جمع ہو سکیں گے۔ اطلاع تحریر ہے۔ والسلام

دعا گو افتخار بربانی دارالافتاء

(۸۷)

۷۸۶

۷۰۷

لکھنؤ - ۱۰ ستمبر ۱۹۷۷ء

دعا۔ خدا کرے صبح کاشکایت نامہ آپ کو نہ ملے۔ آج دوپہر کو ہم کتب کا پیکٹ رجسٹرڈ وصول ہو گیا۔ شکریہ! م
 ”دیکھ لی میرے زہیر نے میری، عاکی لاج“
 بقیہ کا انتظار ہے۔ آپ کی مساعی علیہ اور دلی انہماک کا قلبی پتہ ایک بار شکریہ!
 انجمن بقولِ بلبل شیراز حضرت حافظ شیرازی رحمہ

زاں یار و لہوا زیم شکریہ کاشکایت
 گر کشتہ دان عشقی خوش بشتوں حکایت
 آپ بھی خوب ہیں اور میں بھی خوب سے کم نہیں۔ والسلام دعا گو افتہ
 پانچ پانچ کتب حسب ذیل پتہ پر روانہ کر دیجئے گا:-
 دا، نواب لیاقت اللہ خاں صاحب صبا۔ لاہور۔

۲۸۰، انتر میراڈو کیٹ وارٹی۔ دربار وارث۔ رادی روڈ لاہور۔ افتہ برائی

(۸۹)

۷۸۶

لکھنؤ - ۱۵ ستمبر ۱۹۷۷ء

دعا۔ اب تک ۷۰۔ ۷۰ کے دو ہندل وصول ہو چکے ہیں۔ شکریہ۔ گلاسٹہ بہت پسند کیا گیا۔ ہر دیکھنے والے نے تقریباً
 یہی میں چاہتا تھا۔ خدا خوش رکھے کہ تم نے مجھے اپنے ارادہ میں کامیاب کیا۔ گلاسٹہ تقسیم ہو رہے ہیں۔ مزید اسی قدر کا پتہ کا پتہ پتہ کا پتہ پتہ کا پتہ
 کیجئے۔ اتنی کا پتوں سے تو کام نہ چلے گا۔ خدا کرے سب خیرت ہو۔ دیود شریف کا میلہ بھی قریب آ رہا ہے۔ پاکستانی قافلہ یہاں ۱۵ اکتوبر کو آ رہے
 دوسرے لوگ بھی ۱۵ اکتوبر تک یہاں پہنچ جائیں گے۔ کاش آپ بھی آ سکتے؟ افتہ برائی لکھنؤ

(۹۰)

۷۸۶

۷۰۷

لکھنؤ - ۱۵ نومبر ۱۹۷۷ء

عزیزم دعا و سلام۔

آخر نوشتہ محبت سامنے آیا۔ ۱۱ نومبر ۱۹۷۷ء بجے دن کو میری رفیقہ حیات یعنی آپ کی اوستانی صاحبہ نے داعی اجل کو لبیک کہا۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ؕ

وہلے مغفرت نہ لیتے اللہ ہمیشہ کے لیے صبر۔ والسلام

دعا گو۔ نامیہ افتہ برائی معاف نہ۔

(۴۱)
بسم اللہ

افترموانی مدیر: جام جہاں نما "مولوی گنج کھنور۔
مورخہ ۲۳ نومبر ۱۳۳۵ھ

عزیزم - دعا و سلام - زندہ ہوں گورو گورو!

تمہارا جب خیال آتا ہے بے ساختہ یہ مصرعہ یاد آ جاتا ہے "تم سلامت رہو ہزار برس" مجھ سے اتنی بے پایاں ارادت؟ خدا ہی اس لئے۔ رفیقہ حیات کی موت نے میری زندگی کو پہلچ کر دیا۔ آہ! علی

آج وہ کل ہماری باری ہے

دیکھئے اپنا وقت کب اور کہاں آتا ہے۔ کمر بستہ ہوں اور منتظر۔

نکرو خیال کے بقیہ پرچے کم از کم بچاؤ تو ضرور ہی جلد راز جلد روا کر دیجئے۔ اکثر کا تقاضا اور معین کا اصرار بھی ہے۔ سراپا انتظار ہوں اور درہنگا آپ کا بھیجا ہوا نیز نگہ خیال مل گیا۔ شکریہ۔

دیوہ شدہ اینک کی اپنی اور آپ کی غزل کا انتخاب جو گلدستہ کے لیے منتخب ہوا ہے۔ روانہ کرتا ہوں۔ یہی شائع ہوگا۔ یہ گلدستہ جنوری میں تیار ہو کر شائع ہوگا۔ اس وقت آپ کو کچھ کامیاں ضرور روانہ کی جائیں گی۔

دوسری مطلوبہ غزل یومِ محرم کی انجمنِ فردوسِ ادب میں پڑھی تھی۔ اون کی نقل بھی حسبِ الطلب روانہ ہے۔ ان غزلوں کو کہیں وہاں کے پرچوں میں طبع و نشر کے لیے بھیج دیجئے گا۔ ہفتوں میں نیز نگہ خیال کے چالیس سالہ منبر کے لیے، یا جیسا سمجھ میں آئے۔

غزلے

رندوں کی حبِ نیاں پر مرانا نام آگیا	ساغر بدست ساقی کھنکھام آگیا
دکھا ہی اور کیا تھا جہاں خراب میں	جامِ شکستہ بھی تو بڑے کام آگیا
اون کو نگاہِ شوق نے دیکھا ضرور تھا	دل پر بس اتنی بات پڑا زام آگیا
لے لی شمع کیا خیال ہے اوس کے بل میں	مخمل میں بے طلب جو کبھی جام آگیا
جلتا رہا چراغِ شبِ جبرِ دل کے ساغف	یہ بھی مریضِ غم کے بہت کام آگیا
دعوت پرستیوں میں بھی زاہد خدا گواہ	انکڑ خیالِ سمدیہ افسانہ آگیا
خواب گاہ سے کس گھڑی افتر کھلی کچھ	جب آفتابِ عرب بام آگیا!

جمالِ باندی کئی ماہ سے خاموش ہیں۔ مٹا ہے اون کا تباہِ خاص باغہ کی تحصیل میں ہو گیا ہے۔ واللہ اہم مقامات و غیرہ کے دوسرے کتبوبات جب مرتب ہوں تو بھیج دیجئے گا۔ رسید و غیرت سے مطلع کیجئے گا۔ سب کو سلام۔

دعا گو ناما چیز افترموانی

میں نے دیوہ شدہ اینک کے مشاعرہ والی غزل نیز نگہ خیال کے چالیس سالہ منبر کے لیے بھیج دی تھی اور دوسری یہ ہے۔

(۴۲)

۷۸۶

کھنور - ۲۸ رند دری ۳۳

۷۰۷

۳ شوال پنج شنبہ

دعا با - عید کارڈ کا شکریہ - آپ کو مبارک باد لکھ چکا ہوں - خدا کرے آپ بعافیت ہوں - دوسرا کارڈ بھی ملا، شہر
متذکرہ اپنے حال میں صبح نظم ہوا ہے - کوئی عمل استراش نہیں - البتہ میں اگر کہتا تو یوں کہتا:
اپنی شان بے نیازی پر ادنیٰ کیا کیا ہیں ناز
کاش وہ اوس درد کو جائیں جو میرے دل میں ہے

یونکہ میں منیر غائب کو لطیف اور دلکش سمجھتا ہوں بمقابلہ مخاطب کے - واللہ اعلم بالصواب - والسلام -
میں اب بھی گلہ مستہ ہائے مطلوبہ کی آمد سے بالیس نہیں ہوں - کاش کہ میری آجائے ؟ انقڑ موہانی وارثی عفا منہ

(۴۳)

دفتر "جام جہاں نما" کھنور

۸ مارچ ۱۳۳۷ء

دعا و سلام - افسوس ہے کہ یہاں کے خطوط آپ کو نہیں پہنچے مگر مجبوری ہے - دونوں غزلیں واپس میں - صاف کر لیجئے
سالانہ مشاعرہ کا ایک پوسٹر کل روانہ کر چکا ہوں - پہنچا ہو گا -

یہاں کے مشاعرے کی کاروائی بعد مشعرہ برائے گلہ مستہ صبح دیکھنے کا منتظر ہوں گا - اپنی غزل جو کچھ ہو سکے کہ کر جمع دیکھئے تاکہ بعد اصلاح
واپس کر دی جائے اور یہاں بھی اوس کی نقل رکھ لی جائے - بعد کو گلہ مستہ میں شامل کر دی جائے گی - ممکن ہے منور شاہ اور جناب صاحب و عزیز
لاہور میں بھی - راپرلی کو وارثی مشاعرہ کریں - کلمہ کر معلوم کر لیجئے تاکہ کچھ اکادمی کا کیا حال ہے ؟ کون کونسی کتابیں زیر طبع ہیں ؟ محشرستان ادب
کی ضرورت ہے یا نہیں ؟ میرے مجبور کلام کا کیا حشر ہوا ؟ وغیرہ وغیرہ - والسلام انقڑ موہانی وارثی عفا منہ

(۴۴)

بسم اللہ

انقڑ موہانی مدیر "جام جہاں نما" مولوی گنج کھنور -

مورثہ ہم رمی مستند ——— عزیزم نہتیر صاحب - خوش رہیے - آپ کا لغات مجھے ابھی ابھی ملا - اس کے پیشتر کا لغات
بھی مل گیا تھا - جھڑ کی ضرورت نہیں - اُس میں وہ سب کچھ تھا، جس کا تذکرہ آپ نے اس آخری لغات میں فرمایا ہے - میں بارہا لکھ چکا ہوں کہ
اب نہ اصلاح کا کام میرے بس کا ہے نہ تازہ افکار کی تمت رہی - میں دُور از کار ہی نہیں از کار و رفتہ ہو چکا ہوں - خوش فہمی یا اجاب و تلاذعہ کی
غلط فہمی کا بیکسہ پاس علاج نہیں - جواب کھنوں تو کیا کھنوں اور کیوں کر کھنوں؟ میری مجبوریوں اور معذریوں پر بھائے دل دبی و نقوش خاطر کے
مجھے طعن و طنز کا شکار بنایا جاتا ہے - سچ ہے ع

ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی!

میرا موجودہ مجبور یا گوشہ نشینی اگر آپ حضرات کو پسند نہیں آتی مجھے زندہ درگور سمجھ کر فاقہ پڑھ لیجئے۔ اس سے زائد کیا کہوں۔ مگر یہ حال میرا اب ۸۰ سال کی عمر میں ہے۔ سوال یہ ہے کہ ساقی کو کیا ہوا تھا۔ میری مجبوریوں اور یہ دست و پائی اگر آپ کے تڑپانے کا سبب ہے تو آپ کی توانائی اور توفیق ارادی کو کیا کہوں جو مجھے آپ سے کہیں زیادہ تڑپا چکی، مٹی کر بے جس ہو کر ہمیشہ کے لیے صبر کر چکا ہوں۔ آپ نے سب کچھ مجھے یاد دلایا اور مجھے یاد آ گیا مگر ایک حرف ایسا نہ لکھا جس سے میں آپ کو کچھ یاد دلا سکتا۔ آپ کا یہ تیسرا اور آخری وعدہ تھا کہ رابرل کے مشاعرہ تک ہر حال میں آپ کو گذشتہ ٹکڑے ملے گی۔ ۵۰ کا پیاں ضرور پہنچ جائیں گی۔ میں آپ کے وعدہ پر ایمان لے آیا۔ متقاضی حضرات کو آپ کا نوشتہ دکھا کر مطمئن کر دیا۔ اور چشم براہ رہا۔ مشاعرہ ہو بھی گیا مگر وعدہ منور و وعدہ ہی رہا۔ آپ نہ سمجھیں نہ سمجھی گو مشاعرہ کے جوہر میں ہر طرف کلدشت کا تعاضا کیسا تڑپا رہا تھا۔ جس کو میں یا میرا ضمیر ہی خوب خوب تڑپ کر سمجھ رہا تھا۔

ارمغان کے موعید الامان والخیفہ، آج تک اطراف و جوانب کے خطوط اور ادوں کے لکھنے والوں پر نظر نہیں اٹھ سکتی۔ یہ سب کچھ نہیں۔ مگر میری خاموشی آپ کو تڑپا رہی ہے آہ

مطلب کی کہی نہ ایک ظالم کیا بات ہے تیری دل لگی کی
تڑپنے کا ذکر آگیا تو ایک شعر کسی کا اور سن لیجئے

وہ دنیا تو جانتے جو میں جانتا ہوں کسی مرنے والے کو اچھا تو کرتے

آپ نقوش صاحب سے سبق حاصل کیجئے۔ جنہوں نے مجھے آپ سے دس سال پیشتر معذور سمجھ کر ہمیشہ کے لیے فراموش فرادیا۔

رہا کھٹکا نہ چوری کا دعادیتا ہوں ہزن کو

خط لکھ رہا ہوں گرامنازہ سے۔ نکاح خیر، ہاتھ اور قلم بے قابو کر لکھے جا رہا ہوں۔ آپ پڑھ پائیں یا نہیں۔ سمجھ سکیں یا نہ سمجھیں گو قلم کی گردش ہے کہ میسے دل و دماغ میں بیجاں پیدا کیے ہوئے ہے ایسے ہی سوت پر کہا گیا ہے کہ جہ
”معاذ حق ہے اپنے عالم تحریر کا“

بہر حال جہاں اور بس مال میں رہے خوش رہیے اس سے زیادہ اپنی کوئی متناہیں ہے۔ آپ کی ایک ماہ قبل آمد غزل میری امانت میں تھی وہ بھی روانہ کر رہا ہوں۔ اللہ ماشاء اللہ۔ پاکستانی غزلیں وارش مشاعرہ کی اگر دو ہفتہ کے اندر پہنچ گئیں تو شامل کلدستہ ہو سکیں گی۔ ورنہ افسوس ہی ہوگا۔ بحمد اللہ یہاں کا مشاعرہ خوب ہو گیا۔ جس کی توقع میری علالت و مجبوریوں سے بہت کم تھی مگر حشر

اگر من ضعیفم یا ہم قوی است

وہ اپنا کام ایک تنگے سے مٹی لے سکتے ہیں اور یہی ہو بھی رہا ہے (عزیز تہاں بر تو مبارکباد) والسلام۔ دعا گو ناہیز فقر مرہانی خاوند

(۴۵)

فقر مرہانی مدبر بسم اللہ!
۲۳ مئی ۱۳۶۳ء
جام جہاں ما مولوی گنج لکھنور۔ عزیز کرم سلام و دعا۔ پہلے دن لغات دوسرے دن اخبار جنگ موصول ہوا۔ یاد دہی

کاشکریہ۔ میں علیل ہی نہیں عرصہ سے صاحبہ اش بھی ہوں کہمیں تو کیا لکھوں اور کروں تو کیا کروں۔ بہر حال اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ زندہ ہوں
مگر درگور۔ آپ اکثر یاد آتے رہتے ہیں۔ نقش صاحب کا لغات لاہور سے آیا تھا۔ جواب لکھوا دیا گیا۔ پہنچ گیا ہوگا۔
حیرت کی غزل مجھے بالکل پسند نہ آئی اولاً اغلاط کا مجموعہ اس پر صیح معانی و مطالب کا فقدان پس غزل ہے اور خوب ہے۔
ہمناہ۔ ”افقر“ کا سوال مجھ سے پوچھنے والا نہیں۔ نہ نکلنے سے ہرج نہیں۔ نکلنے سے نامدہ کیا؟ جو سمجھ میں آئے کیجئے۔ نکل کر آجائیگا
تو کچھ لوں گا۔ اِلّا ماشاء اللہ۔

اخبار جنگ کی متعلق عبارت ”نشان زدہ“ کا تجزیہ مختصر کر دیا گیا ہے جو دوسرے ادباق پر ہے۔ بعد ملاحظہ اگر دل چاہے تو رفیع
غلطی کے لیے جنگ میں اشاعت کو بھیج دیجئے گا۔ تاکہ نام طور پر غلط فہمی کا ازالہ ہو جاتے۔

”ارمناں“ کے ساتھ میں اب بھی گلہ سنتا ہوں مشاعرہ دارنی ماضیہ کا انتظار کروں گا۔ انتظارِ شریعت قیامت یہی پھر بھی قیامت پر اپنا
ایمان ہے۔ نواب لیاقت اللہ خان صاحب اور حضرت منور شاہ دارنی کے لاہور سے خطوط عمدہ دراز سے نہیں آتے۔ آپ کیجیے اور مجھے آگاہ فرمائیے
مذکرے سب لوگ بعافیت ہوں۔ علاج اپنا ہو رہا ہے مگر ناکافی جو اکثر بے اثر رہتا ہے۔ دوائے ناداری۔ آہ۔

شبیرہ زندان ہے پروا خرام از سن پیرس
ایں قدر دامن کہ دشا رست آساز رستین (مرزا غالب)

مقدمہ سر ساجین لکھنؤ

مؤذنہ جنگ راجپنڈی مطبوعہ ۱۶ مئی سلسلہ میں سوز شاہ جہاں پوری کا ایک مراسلہ ”آہ شوکت“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔
اس مضمون کے سلسلہ میں اخبار مذکور کے صفحہ نمبر ۱۶ کے پانچویں کالم کے آخر کی چند سطروں میں لکھنؤ کے شہرہ آفاق ادبی مقدمہ سر ساجین کا بھی ضمیمہ ذکر
آگیا ہے۔ جو لکھنے والے کی غلط سماعت کا آئینہ ہے اور اس کی ایک وجہ بھی ہے کہ مقدمہ مذکور کے خاتمہ کے کئی برس بعد سوز شاہ جہاں پوری لکھنؤ میں
تشریف لائے۔ مقدمہ ختم ہونے کا کافی عرصہ گزر چکا تھا۔ ادبوں نے عوام سے جو کچھ سنا وہ بیچ مانا اور حافظ میں محفوظ رکھا اور اب ۳۳ سال بعد اس کا

۱۰ حیرت شملوی کی غزل کے یہ اشعار میں نے حضرت فتاح صاحب کو شکوہ کے طور پر ایک لغات میں لکھے تھے۔ جناب حیرت شملوی کی یہ غزل سرباہی
۱۱ اردو نامہ کراچی کے شمارہ دوازدہم بابت اپریل تا جون سلسلہ شائع ہوئی تھی

”کیوں ہوں نہ مغفرت کا طبع کا بھی بہت
بیمار بھی بہت ہوں گنہگار بھی بہت

سنگین ہے سزا تو کسی سے کہیں بھی کیا
یہ دیکھ کر کہ ہم ہیں خطا کا بھی بہت

اچھا ہوا کہ آپ الگ ہم سے ہو گئے
لغت کی درندہ راہی و شمار بھی بہت

ہم پر غرورِ عشق کی تہمت بجا، مگر
ہے بے نیاز حسن کی سرکار بھی بہت

ہے یہ بھی واقعہ کہ صداقت کے نام پر
باندھے گئے ہیں جھوٹے طواغ بھی بہت

کچھ اہلِ قافلہ ہی نہیں مست رہے خبر
بلکہ ہوتے ہیں قافلہ سالار بھی بہت

حیرت نیاز مند تو ہے آپ کا ضرور
لیکن نہ بھولے کہ ہے خود را بھی بہت

زہیر کربجی

حوالہ اپنی غلط سماعت کے حافظ پر زبرد سے کر اخبار مذکور میں دیا۔ جو حقیقت اور واقعات سے بالکل ہی دور اور غلط ہے۔ اخبار کی عبارت یہ ہے :

”لکھنؤ کا ادبی مقدمہ جو مقدمہ سراجین کے نام سے مشہور ہے جو عین الدین صاحب مرحوم کی عدالت میں پیش ہوا تھا۔ جس میں ملہ صدیقی لکھنوی نے شہادت دیتے ہوئے مزوکات کے بارے میں کہا تھا کہ اگر تک کا قافیہ ہو تو تک جائز ہے۔ آگے چل کر پھر یہ عبارت ہے : اسی مقدمہ میں سراجین کے مشہور مدعا علیہ حضرت مولانا افقر مولانی دارفی ملک دہریہ جام جہاں نادر شوکت مرحوم نے ایک مصرعہ کی تفسیر کر کے چکا کر دیا تھا کہ :

”آنا تھا گر دیدہ ام لیکن تو چیز سے دیگر“

اس مصرعہ کی بلاغت سے وہی حضرات لطفت اندوز مر سکتے ہیں جنہوں نے مولانا کے موصوف کو دیکھا تھا۔ ”اس قسم کی سماعی اور قیاسی رپورٹوں سے واقف کی حقیقت تو سن ہو نہیں سکتی اور پھر ایسا مظاہرہ جس کے دیکھنے والے کثیر تعداد میں آج بھی ہندو پاک میں بفضلہ بقید حیات موجود ہیں۔ البتہ لکھنے والے پر غلط نگاہی کا الزام ضرور عائد ہو کر رہے گا۔ جواباً گنڈارش ہے کہ۔

۱) مقدمہ سراجین : جناب عین الدین صاحب مرحوم کی عدالت میں پیش ہوا نہ اس وقت وہ کسی عدالت کے حاکم تھے۔ یہ مقدمہ خان بہادر محمد بشیر مدنی علی گڑھی جیلر کے لکھنؤ کے اجلاس میں دائر ہوا اور انھیں کے زمانہ میں ۱۳۵۱ھ اور ۵۶ پیشیوں تک قائم رہا۔ بشیر صاحب مدنی آج کل کراچی میں کسی بڑے عہدہ پر ممتاز ہیں۔ ادن سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔ غالباً وہ ابھی اس بوجہ اور رنگین ادبی و علمی مقدمہ کی گونا گوں دہانوں و لچسپیوں کو اپنے حافظہ سے فراخوش نہ کر سکے ہوں گے۔

۲) میں بحیثیت جام جہاں نادر کے پرنٹر و پبلشر کے مدعا علیہ نمبر ۲ ضرور تھا۔ درندہ اصل مدعا علیہ نمبر اول مضمون نگار۔ اشرف مجازی تھے۔ جن کا نام شائق ایرانی کا بیٹا تھا اور جو آج بھی کافر میں ایک مغرر شاعر کی حیثیت سے بفضلہ بقید حیات ہیں۔

۳) شوکت مرحوم اس مقدمہ میں کوئی حصہ نہ لے سکتے تھے۔ کیونکہ وہ اس وقت طالب علم تھے۔ اور وہ علمی و ادبی دنیا میں اس وقت کسی طرح نہ آ سکتے تھے۔ ادبوں نے اس مقدمہ کے خاتمہ کے دس پندرہ برس بعد ایک مزاحیہ کتاب ”شیش محل“ کے نام سے لکھی جس میں ادبوں نے اپنے وقت کے اکثر اہل بزرگان ادب کا ذکر کیا ہے جن سے ادن کی ملاقات بھی تھی۔ چنانچہ اوہانوں نے اپنے استاد و عبد الباری آسٹی مرحوم کا بھی مزاحیہ انداز میں تذکرہ کیا ہے۔ چونکہ مرحوم شوکت اپنے استاد کے ساتھ اکثر و بیشتر میرے پاس بھی آتے رہتے تھے۔ اس لیے ادبوں نے میرا ذکر ”شیش محل“ میں کرنا چاہا۔ مگر غریب کو بڑی مشکل میرے تذکرہ میں یہ پیش آرہی تھی کہ وہ اپنے طرزِ تحریر (مزاحیہ) میں مجھے کس طرح لکھے۔ آخر اس نے حضرت امیر خسروؒ کے ایک مصرعہ کو مذمت کر کے کتاب کے صفحہ پر یہ مصرعہ لکھ دیا :-

”آنا تھا گر دیدہ ام لیکن تو چیز سے دیگر“

اس کے بعد پھر کوئی مبادت نہیں لکھی اور مصرعہ کو سادہ چھوڑ دیا۔ اس کا بیان خود مجھ سے تھا کہ جب میرے استاد و محترم حضرت آسٹی مرحوم آپ کا پاس ادب فرماتے تھے اور میں نے بارہا ادن کو آپ کی جناب میں مَدَد پاتا تو میں حیران رہا کہ میں اپنے اندازِ تحریر میں آپ کی شان میں کیا لکھوں لہذا مجبور رہا اور درود کو سادہ ہی چھوڑ دیا۔ یہ نہ کوئی جھپٹی ہوئی نہ مزاح، بلکہ عجیب قلم یا غلط ادب ہی کہا جاسکتا ہے اور جس کا شوکت مرحوم

نے تازہ نگاری محاذ رکھا جسے دیکھنے والے آج بھی جانتے اور سمجھتے ہیں۔ سوز شاہجہاں پوری کو سہو سہوا اور غلط سماعت نے توازن کو برقرار نہ رکھا اور ان کی بھی کوئی خاص غلطی نہیں۔ جیسا سنا دیا لکھ دیا۔ وہ تو شوکت مرحوم کے بھی بعد کے دور میں شامل ہوئے۔ جب کہ حقیقت انسان بن چکی تھی۔ مقدمہ برصغیر کتابی صورت میں مرتب ہو چکا ہے اور اس کا کتابی نام ”محشرستان ادب“ ہے۔ اگر ممکن ہو تو اس کی کچھ جھلکیاں اخبار جنگ کے لیے مابعد روانہ کی جائیں گی ورنہ کتاب کے طبع و نشر پر بھی بعض مخلصان ادب کا اصرار ہے۔ دیدہ خواہ شد۔
داسلام۔ ناچیز انقشہ موہانی

(۴۶)

بسم اللہ

انقر موہانی مدیر عام جہاں غنا، مولوی گنج مکھنور۔

۲۶ جون ۱۹۷۷ء — عزیزیم زہیر کجاہی صاحب زاد شرم حکم

دعا و سلام آپ کے جلد مراسلات مجھے مل گئے۔ شکریہ ع

”میں شاد ہوں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں“

خدا آپ کو شاد آباد رکھے جو اس طرح سر را ز فرماتے رہتے ہیں ورنہ حقیقت تو صرف اس قدر ہے کہ علی

”عالم ہمہ انسانہ ما دارو وما یبغ“

جواباً کچھ درج ذیل ہے۔ ملاحظہ فرمایا جائے:

صدیق صاحب کے مقالات رسل و رسائل آپ اور انہیں سے براۓ راستہ مندرجہ ذیل ہے۔ مجھے ان کے تجارتی مقالات میں مطلقاً ذیل نہیں
جام کا سٹوڈنٹ پرچہ علیحدہ میسر پاس نہیں ہے۔ اس سال کی جلد میں مل سکے گا۔ جو میرے پاس نہیں ہے۔ ”کتابی دنیا“ کی عبارت اور اس کا

لے جناب خاور مجل پوری نے ہفت روزہ ”ہماری زبان“ علی گڑھ بابت یکم مئی ۱۹۷۷ء کے پرچہ میں ”مکھنور کا ایک ادبی ہنگامہ“ کے عنوان سے
”صاحفہ“ نامی پرچے پر تبصرہ کیا ہے۔ یہ پرچہ بقول خاور صاحب دوسری جلد کا پہلا شمارہ ہے۔ دراصل یہ پرچہ پہلی جلد کا پہلا ہی شمارہ ہے۔ یعنی
مولوی نے جاری فرمایا تھا۔ حضرت امین سلوئی تو بولتے نام اس کے دیدہ تھے۔ ورنہ یہ پرچہ حضرت سراج مکھنوی اور ان کے ہمراہیوں نے مل کر جاری
۱۹۷۷ء میں نکالا تھا۔ وہ بھی اس لیے کہ جب جناب سراج مکھنوی کی ایک غول خان بہادر محمد رشید صدیقی سیٹی جھڑپ مکھنور کی عدالت میں سراج بھجوا دی
کی غول کا سرتہ ثابت کر دی گئی تو پھر کوئی سالہ یا کوئی اخبار مذکورہ پارٹی کے حسب منشا رواد چیلنے کو تیار نہ ہوتا تھا۔ لہذا انہیں محتاج کو چھپانے اور جھٹلانے
کے لیے مجبوراً یہ پرچہ یعنی ”صاحفہ“ نکالنا پڑا۔

جناب خاور مجل پوری نے ”صاحفہ“ پر تبصرہ کے علاوہ حضرت سراج مکھنوی کا ایک خط اور افتخار موہانی صاحب کا سندرت نامہ بھی دیا ہے جو
”صاحفہ“ میں ادبی ہنگامہ کا خاتمہ کے عنوان سے شائع ہونے لگے۔ حضرت ضیاء الدین احمد برنی مدیر کتابی دنیا، گراچی نے اس مکمل تبصرہ کا چند مئی ۱۹۷۷ء کے کتابی
دنیا میں حسب ذیل پیراکس کے ساتھ شائع کیا تھا۔ چونکہ اس قسم کی چیز آج بھی ہنگامہ کا باعث ہو سکتی ہے اس لیے اسے دنگ کیا جاتا ہے۔ زہیر کجاہی۔

ماخذ واقعات کے باطل برعکس ہے۔ صاحتہ: اپوزٹ پارٹی نے اپنے مقاصد کے لیے اس وقت اجرائی کیا تھا جبکہ کوئی رسالہ یا اخبار اس کے حسب منشا چھاپنے کو تیار نہ تھا۔ واقعات یہ تھے کہ معذرت علی شارق ایرانی عارف اشرف حمازی نے جو رسالہ جام میں چھپوا تھا اس کا کوئی تردید جواب جام میں مخالف پارٹی کی طرف سے نہ موصول ہوا۔ گویا اس کا عائد کردہ الزام صحیح تسلیم کر لیا گیا۔ مجھ پر الزام مضمنا تھا کیونکہ میرے پرچہ میں وہ مضمون شائع ہوا تھا۔ اور میں حیثیت پر نژاد پبلشر کے تھا۔ ورنہ حقیقتاً دعویٰ مضمون نگاری پر تھا۔ جس نے دوران مقدمہ اپنے مضمون کی تصدیق کر دی۔ سسراج کے سر قی غزل ثابت ہو گئی۔ سراج جھنجھالی کا مطبوعہ دیوان عدالت میں پیش کر دیا گیا۔ جس کو عدالت نے تسلیم کر لیا اور اس کی کوئی تردید نہ ہو سکی جب تک کہ عدالت مقدمہ کی ختم ہو چکی اور فیصلہ ہونے کا وقت آیا تو ذوق ثانی نے خود مصالحت کی کوشش کی کیونکہ قرآن اور اسباب سے وہ مقدمہ یقیناً ہار چکا تھا اس لیے انتہائی کوشش کر کے مصالحت ہو جانے پر آمادہ ہو گیا۔ نتیجہ میں مبلغ نامہ لکھ کر مجسٹریٹ کو دونوں فریق کے دستخطوں سے دے دیا گیا۔ اور مسئلہ مقدمہ داخل دفتر ہو گئی۔ بس سراج

اتنی سی بات حق ہے اضافہ نہ کر دیا

البتہ مقدمہ کے دبیانی واقعات آج تک دیکھنے والوں کے لیے سبق آموز بنے ہوئے ہیں کہ کس طرح ہر ہر قدم پر لکھنوی شاعری کا اسکول بے نقاب ہوتا رہا کسی کو میسر نہ آ سکا کہ کسی کو معنی و مطالب نہ آتے۔ بجز ادق قیاس و رنگ و رشتہ کا موزوں کر کے پڑھنا بھی نہ آیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ یہ تمام حالات "محشرستان ادب" میں کتابی صورت میں طبع کر لیے گئے ہیں اور جو باقاعدہ ترتیب و تدوین میں لائے گئے ہیں جو کتاب مذکور کے طبع و شائع ہونے ہی سے منظر عام پر لائے جاسکتے ہیں۔ دیدہ و خواہشمند۔

معذرت علی شارق عارف اشرف حمازی صاحب مضمون محمد اللہ کانپور میں بقید حیات ہیں۔ ان کے وکیل متین الدین منور اللہ کے پیارے ہو گئے وہ بھی اس طرح کہ سراج

نکیر جنازہ اٹھتا نہ کیس مزار ہوتا

مزار نوشکی دماغ ہل ہوا اور وہ فرق دریا ہو کر ابد قرار ثابت ہوئے۔ اللہ اللہ۔

اشرف حمازی نے کوئی معذرت نامہ نہیں لکھا جس کا پریگنڈہ ایک تہائی صدی گزر جانے کے بعد کیا جا رہا ہے۔ مجھے پر مضمون لکھنے کا الزام ہی نہ تھا صرف پریگنڈہ پبلشر ہونے کا الزام تھا۔ ظاہر ہے کہ مضمون کے نامناسب یا غلط و صحیح ہونے سے پبلشر کو کیا واسطہ۔ جبکہ اس کی کوئی تردید بھی چھپنے کو نہ آتی ہو تو کیوں نہ وہ مضمون صحیح تسلیم کر لیا جاتا۔ حقائق پر خاک نہیں ڈالی جاسکتی۔ میں نے پتیر بھی لکھا ہے کہ محمد اللہ خود مجسٹریٹ صاحب خان بہادر (پیشوا محمد صدیق) محال کراچی میں بقید حیات ہیں۔ خود اس سے صحیح حالات و واقعات کا معلوم کر لیا کوئی مشکل یا ناممکن بات نہ ہوگی۔ پھر اس سے زیادہ اور کیا چاہیے؟

مقدمہ کے خاتمہ پر واقعات کو مختلف رسائل و اخبارات نے بھی شائع کیا ہے بن کی نقول جامہ جہاں ناکا مالک کی اشاعتات میں شائع ہو چکی ہیں اور محفوظ ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ۳۳ سالہ مدت کے بعد اس قسم کی ہنگامہ آرائیوں سے کیا مقصد ہے؟ اور اس گورستان کو کس لیے پامال کیا جا رہا

ہے، مگر کتابی دنیا میں یہ سلسلہ کی خوش مذاقی کو کیا کہا جائے وہ لکھتا ہے "چونکہ اس قسم کی چیز آج بھی ہنگامہ کا باعث ہو سکتی ہے۔ اس لیے اسے درج کیا جاتا ہے۔" کاش یہ ہنگامہ آرائی صحیح اصولوں پر ہوتی تو ذہنیات علم و ادب کو بے سار بھی کر سکتی اور اس سے کچھ مفید سبق ناظرین کو حاصل ہو سکتے مگر جب عالم یہ ہو کہ حقائق اور واقعات کو دیدہ و دانستہ نظر انداز ہی نہیں بلکہ منہ کر دیا جائے تو نتیجہ معلوم!

مگر آج کی گندی اور ناکارہ صحافت واقعات کو مسخ تو کر سکتی ہے کیونکہ "قلم و رکعت دشمن است" کا معرکہ راستہ تاہم وہ کسی نوعیت سے قلب پر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔ "محال است کہ ہر مہمندان بے ہندو سے ہزراں جائے ایشان گیرند"

بات کہاں سے کہاں پہنچی ابھی مجھے بہت کچھ آپ کے لکھے کے جواب میں لکھنا تھا مگر حینیت۔ وارثی مشاعرہ کی مرسلہ غزلیں پہنچ گئیں جو شاملِ مکمل نہ ہو جائیں گی انشاء اللہ تعالیٰ۔ ڈاکٹر شجاعت علی صاحب سندیلوی اگر آپ بھی وہاں موجود ہوں اور آپ کو ہلکی سی تو جانا نماز ان کے سپرد کر دیجئے گا وہ خود اس پر نپڑا دیں گے تو مجھے شک کسی نہ کسی طرح ضرور ہی پہنچا دیں گے۔ خوب آدمی ہیں۔ پاکستانی غزلوں کے مطلوبہ مسودے بعد طبع ملے ہی واپس ہو سکیں گے محفوظ رہیں گے۔ مطمئن رہیئے۔

درمیانِ فقر و ریاضتِ بندہ مکر دہ

بازی گئی کہ دامنِ ترکین ہشیار باش

یہ شعر حضرت سعدی رحمہ اللہ کی ازلی کا سنہا چلا آ رہا ہوں۔ ممکن ہے کہ انقلابات نے کسی اور کے حصّہ میں کر دیا ہو۔ پوری غزل کا نہ مجھے علم ہے نہ میرے اسکان میں ہے کتنا کشادہ۔

"نیرنگ خیال" کا تازہ نمبر ایسا مجھے کوئی نہیں ملا جس میں میری غزل شائع ہوئی ہو۔ بالیقی خیرست دباؤ۔

و اسلام۔ دعاگو ناچیز انقوش مرادانی وارثی معاف

(۴۷)

۷۸۶

۷۸۷

لکھنؤ۔ ۲۷ جولائی ۱۹۸۷ء

عزیز محترم۔ دعا و سلام۔ خیریت نامہ کا شکریہ۔ میں بنو زیمار ہوں۔ بار بار کیا لکھوں۔ اساتذہ طبع کا مضمون جنگ میں جلد ہی شائع کروا دیجئے۔ عنایت ہوگی۔ آپ کی صرف ایک غزل برائے اصلاح میرے پاس محفوظ ہے ذرا سنبھل لوں تو دیکھ کر روانہ کروں۔ مطمئن رہیں یاں کا ایک شعر یہ ہے۔

خداوں میں مرے آکے کیوں دڑتا ہے جب ٹوٹ چکے بندھن کیوں ہم کو مڑلاتے

اس کے علاوہ کوئی غزل آپ کی میرے پاس نہیں ہے۔ صدیق صاحب سے بھی ملاقات اس درمیان میں نہ ہو سکی۔ عشرستان ادب یعنی

یہ مضمون شوکت تھانوی کے حالات پر مشتمل تھا جہاں سادہ قلم صاحب نے جناب شوکت تھانوی کی رحلت کے بعد روزنامہ "جنگ" راولپنڈی کے لیے لکھنے سے بھیجا تھا۔ ذمہ کیجا ہی۔

کتاب مقدس سراجین کا مکمل مسودہ بذریعہ جبر و ضبط پیکٹ مصیبت ہونے پر جلد ہی روانہ کر دیں گا تاکہ آپ کی تمنا پوری ہو جائے اور آپ کچھ کر سکیں انشاء اللہ۔ بالقی خیریت ہے۔ خیریت سے پھر مطلع فرمائیے۔ کیا ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی کے ذریعہ آپ نے جاننا شروع کر دیا؟ وہ فرمائی ہے یا نہیں؟ آپ نے پیشتر شاید دریافت کیا تھا پھر نہیں معلوم کیا ہوا؟ مطلع کیجئے گا۔ کیجئے، ارضخان، کس اسٹیج پر ہے؟ ۷ مارچ کے مشاعرہ کا گزشتہ زیر طبع ہے اگست میں شائع ہو گا۔ آپ کی غزل بھی شامل ہے۔ نقل آپ کو بھیج چکا ہوں یا نہیں کچھ یاد نہیں آتا! والسلام افتر مفاعنہ

(۴۸)

بسم اللہ

افتر موبانی مدیر، جام جہاں نما، مولوی گنج لکھنؤ۔

موضوع: اگست سلازم — کرمی زہیر صاحب - دعا و سلام

طوبہ سعادت کا شکر یہ۔ وہی سب پرانی باتیں ہیں۔ جواب کس کا دیا جائے۔ یعنی اعادہ سے حاصل؟ میں برابر لکھ چکا ہوں کہ میرے پاس صرف ایک غزل آپ کی اصلاح کو ہے گردہی رٹ کہ دو ہیں اب دوسری کہاں سے لائیں ابک آج کی اور ایک پہلے کی دو غزلیں روانہ ہیں۔ یہ سے مطلع کیجئے گا میں لکھتا ہوں کہ اسامہ طحطا کا مضمون جنگ میں شائع ہوا یا نہیں؟ اس کا کوئی جواب نہیں۔ گریہ خوب یاد ہے کہ سراجین کے مضامین میں خود نکال کش کر کے بھیجوں۔ سبحان اللہ کیا فخر داد رک ہے۔ جس دردِ دوسرے میں بھاگتا ہوں وہیں باتیں میرے سر جھونکی جاتی ہیں۔ نہیں اب اس کا اہل رہا نہ ضرورت جس کو ضرورت ہوگی وہ خود زحمت تلاش برداشت کر کے حاصل کرے گا۔ ورنہ الہام شام اللہ۔ ان باتوں کو لکھتا ہوں تو آپ گریہ منواتے ہیں نہیں لکھتا تو میں خود مجرم بنتا ہوں کہ جواب نہیں دیا جاتا ج

کوئی تھلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا؟

میں ہنوز کسی کام کے قابل نہیں ہوں۔ چارپائی کا ساتھ شاید مرنے تک نہ چھوٹے۔ عمر ختم ہو چکی۔ ایام شماری ہے وہ بھی مردم شماری کی نہیں۔ فردہ شماری کی۔ ظاہر ہے ایسا مریض کب تک چل سکے گا۔ دوائے مغفرت کا کام ہے وہ آپ کرنے سے رہے۔ آپ کے کام میرے بس کے نہیں۔ نتیجہ معلوم۔ آہ

احباب یہ کہتے ہیں روانہ دلی آسان ہے آثار یہ کہتے ہیں خیریت جاں معلوم

دعا گو ناچیز افتر موبانی

(۴۹)

بسم اللہ

افتر موبانی مدیر، جام جہاں نما، مولوی گنج لکھنؤ۔

موضوع: ۲۹ اگست سلازم — عزیزم - دعا و سلام۔ ہاتھوں میں آج تھے خط لکھتا تو کیر نکر؟ اب کچھ منڈل ہو چکے ہیں۔ پہلا خط آپ ہی کو لکھ رہا ہوں۔ آپ کی دو غزلیں روانہ ہیں اس کے اسوا کوئی غزل آپ کے پاس اگر ہو تو بھیج دیجئے میری تحویل بالکل صاف ہے۔ نیاد منبر میں میرا ذکر کیوں ہوتا جبکہ تمام عمر یہاں اون سے بیگانی رہی آہ۔ مرزا غالب کا شعر ہے

مجھے ادس سے کیا توقع بزمانہ جوانی کبھی کودکی میں جس نے نہ نشی مری کھائی
مشرستان ادب (کاروان مقدمہ سراجین) مکتبہ جمعیۃ کو رکھی ہے جب بھی روانہ ہو جائے پس پیش صرف اس قدر کہ اب بہت ہو
ارمان۔ تلافیہ انقصر۔ مکتوبات افقر کا جو حشر ہوا ہی اس کا بھی ہونا ہے پھر جان بوجھ کر غرق مے ناب کیوں کیا جائے۔ میرے بعد جس کے
ہاتھ لگے وہ جانے آپ کے مجرور اور بے حسی نے کچھ ایسا مجھے بھی جھول بنا دیا ہے کہ کسی کام میں دل نہیں لگتا۔ جز غم ہیں ادبیں کو مندل کیجئے
مزید کاوش کی کیا ضرورت ہے۔ یعنی یہ

میرے زخم باندھیں اگر باندھتے ہیں مرے ہاتھ کیوں چارہ گر باندھتے ہیں
صدیق بھگ ڈپو نے تفصیل خط دربارہ نظر گاہ آپ کو روانہ کر دیا ہے۔ ادس پر عمل کیجئے۔ پیشادہ کی کتب فروش سے مراسلت کر کے مطالعہ
کو طے کر لیجئے وہ اکثر ادب بار بار صدیق بھگ ڈپو سے کتابیں منگاتے رہتے ہیں اور لائسنس دار بھی ہیں۔ کوئی زحمت نہ ہوگی۔ ادن کا پتہ بھی صدیق نے
مکدیا ہوگا۔ پس ادی سے خط کتابت کیجئے۔ کتاب مشرستان ادب بہر حال ایک نہ ایک دن آپ کو پہنچ کر رہے گی۔ صرف مجھے یقین دلا دینا آپ
کا کام ہے اور وہ آپ کے بس کی بات نہیں۔ شاعری و ادبی کے گلدستے ہم عدد آج کی ڈاک سے روانہ ہیں جو اس غاف کے ساتھ پہنچیں گے۔
رسید سے مطلع کیجئے گا۔ کچھ اشتہارات بھی روانہ ہیں شاید کام آجائیں۔ باقی غیر مست باد۔ سب کو سلام۔ تمام دعاگو افقر مولانی دارل حفاضہ

(۵۰)

۷۸۶

۷۰۷

کھنور ۲۲ ستمبر ۱۳۸۶ھ

دعا و سلام۔ مشرستان کا رجسٹرڈ پیکٹ غالباً پہنچ گیا ہوگا۔ رسید سے مطلع کیجئے۔ پاکستانی نائلہ آنے کا زمانہ معفرہ بہ ہے
آپ جب منور شاہ صاحب دارل کولابور میں جا نماز میرے لیے سپرد کرتے کر روانہ کر دیں، ادس دقت اگر ممکن ہو تو ایک زم قسم کی ادنی چادر
کسی رنگ کی (یا جو کو آپ کو پسند ہو) ضرور ضرور موصوف الصدور کے سپرد کر دیں وہ سرکار دارل رح کے عرس میں جب یہاں آئیں گے
تو مجھے پہنچا دیں گے۔ خیال رکھیے گا۔ اور کوئی بات نہیں۔ سب خیریت ہے۔ خدا کو اسے آپ بھی بعافیت ہوں۔ دعا و سلام
دعاگو انقصر مولانی دارل حفاضہ

(۵۱)

۷۸۶

۷۰۷

ہوادار منزل۔ مولوی گنج۔ کھنور

ہم را کتبہ سلاطینہ - خط بلا شکریہ۔ واپسی میں شاہ منور دارل حفاضہ اور نقوش صاحب لاہوری سے ملتے ہوئے ایسے گاٹاکہ
سب سے آپ کی عافیت مجھے بھی معلوم ہوئی رہے مسودہ مقدمہ جامہ کی رسید نے مطمئن کیا۔ اوسامہ طلحہ کے سفیرین کا ضرور خیال رکھیے گا۔ مزید فرمائش
کا نام نہ لیجئے جو پہنچ چکا ہے ادس کا انجام دکھائیے۔ ارمان۔ مکاتیب تلافیہ وغیرہ ادب مقدمہ سراجین کی تجویز دیکھیں سے شرافت حاصل
کیجئے تو دوسری تینوں کو طلب فرمائیے۔ میں ہر اک کا فاتحہ پڑھا رہا ہوں گا۔ راپسندی پہنچ کر پھر خیریت نامہ سے مطلع کیجئے گا۔ منتظر رہوں گا۔ قائل

صاحب کا پتہ لکھتا ہوں۔

ماسٹر وھرم پال عاقل لاہوری ایم اے۔ گورنمنٹ ہائر سکول ڈھیلین ضلع بلاسور درہما چل پرنسپل

دعا گو افتر موہانی

(۵۲)

۷۸۶

۷۰۷ م

لکھنؤ۔ مولوی گنج۔ ہوا دار منزل

۱۲ نومبر ۱۹۲۷ء — دعا و سلام۔ جاتے نماز، منور شاہ نے بھانٹت پہنچا دی۔ اللہ کا کام اللہ جانتے مجھے شکریہ کی ضرورت ہی

کیا تاہم احسان مندر ہوں گا۔ اچھا کام اچھا ہی ہے۔ بڑی آرام کی چیز بھی ہے۔ آپ کی اس خدا و تو فریق کی داد دیتا ہوں۔ میں ۲ نومبر کو سرکار میں حاضر ہوا تھا و کی شام کو واپس آیا۔ سب خیریت رہی۔ آپ کے سابقہ خطوط کا جواب ہی کیا سلام دیکھ کر اگر ہو سکا تو واپس کر دوں گا۔ ورنہ اللہ منشاء اللہ۔ کچھ جلدیں نظر گاہ کی منور شاہ صاحب سے گئے ہیں۔ میں نے ۲ جلدیں آپ کو بھیج دینے کی تاکید کر دی ہے۔ غالباً بھیج دی ہوں گی یہ سے آپ بھی مطلع فرمائیں۔ ابھی کسند ہوں، کسی کام کے قابل نہیں۔ نظر گاہ کی اس طرف آپ ہی تبلیغ فرماتے رہیں اور منور شاہ صاحب سے طلب فرمائیں۔ دعا و سلام۔ دعا گو افتر موہانی دارتی عفا عنہ۔

(۵۳)

۷۸۶

۷۰۷ م

لکھنؤ۔ مولوی گنج۔ ہوا دار منزل

۲۱ دسمبر ۱۹۲۷ء

دعا و سلام۔ آپ نے جاتے نماز بھیج کر خبر بھی نہ لی کہ پڑھنے واسے پر کیا گزری۔ مجھے نماز سے فرصت کہاں ہو خط لکھوں مگر سانی کو کیا خواہنا۔ آپ نے تو لکھا ہوتا و خدا کرے سب خیریت ہو۔ اور میری خیریت بھی آپ کو نصیب ہو کیونکہ مجھے جب خیریت سے سرکار ہی نہ رہا تو کس کام کی۔ کلدستہ فکر خیال کے تشہد کام آج تک تقاضا نہ جام کر رہے ہیں۔ لیکن ہر روز ۴ جلدیں سر دست روانہ کر دیجئے باقی دبدو خواہر شہ۔ آپ مجھ سے خواہی مگر بعد اللہ کہ میں آج تک اس مرض سے محفوظ ہوں۔ ایک کایہ کرم بھی کچھ کم نہیں۔ باقی باقی۔ دعا و سلام ناچیز افتر موہانی عفا عنہ۔

(۵۴)

بسم اللہ

افتر موہانی مدیر "جام جہاں نا"

مولوی گنج۔ لکھنؤ۔ مورخہ ۶ جنوری ۱۹۲۸ء

عزیزم۔ دعا و سلام۔ پہلے دو چار پیڑ (لیٹر پیپر) کے روانہ کیجئے۔ آپ کے پیچھے ہوئے ختم ہو گئے۔ اس کے بعد جواب باسراب کی امید کیجئے گا۔ ہر دست دو ایک تھے اون میں ایک اور آپ کی قد ہو رہا ہے۔ ممکن ہو تو اسی کے ہمراہ مکر خیال کی دو ایک کاپیاں بھیج دیجئے گا۔ آپ چادر کا رنگ پوچھتے ہیں اور میں ہمہ رنگ۔ لکھوں تو کیا لکھوں؟ اپنی دنیا کو تنگ بناؤں۔ تاہم آپ کی اگر پسند خاطر ہو

توسنہ بازردان دویں سے کوئی ہوتا اچھا ہے۔

کیا اچھا ہو اگر آئندہ حضرت منور شاہ صاحب کے ساتھ قافلہ کے ساتھ آپ بھی زیارت سکرا دیوہ اعظم اللہ ذکرہ کو آجائیں زیادہ مدت نہ ہوگی جبکہ ۱۰۰ کے قریب ہمسفر ہوں گے یا پھر جو صورت مناسب حال ہو مجھے آپ کی زیارت مفت حاصل ہو جائے گی وہ بھی کفر بیٹھے کیا کہنا۔ آپ کو زحمت و محنت و محنت ہوگی مگر آپ بڑے سرکار کے زائر گناہیں گئے۔ اگر یہ منظور ہوتا ابھی سے شاہ صاحب کو درخواست بیچ دیجئے۔ وہ آپ کو بھی شامل مثل فرما لیں گے۔ یہ قافلہ اکثر برسے کسی ہفتہ میں ہر سال آجاتا ہے اور اس کا ایک ہفتہ قیام رہتا ہے۔ مطلق رہیں۔ "نظر نگاہ کی چند جلدیں شاہ صاحب لے گئے تھے ان سے معلوم فرمائیے جو کچھ وہ چار دن کے پاس یوں قیامتا منگوا لیجئے۔ ورنہ پھر کہاں جبکہ خود جہاں تم ہو گئیں اور اب دوسرا ایڈیشن خدا معلوم میری زندگی میں چھپے یا بعد۔ واللہ اعلم۔

میں نے دنیا چھوڑنی چاہی مگر نہ چھٹی جتنی کو چاہا مگر وہ گریز پارہی نیست مجھ معلوم ہو !

نہ خدا ہی ملانہ وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

آپ میری ناگامی سے سب قلیں اور راسنی برنٹے مثبت رہیں۔ کیونکہ خیریت اسی میں ہے۔ آپ کی غزل واپس ہے۔ مجھے بھی زیادہ پریشانی نہیں ہوئی۔ میں ایسا کہا کچھ تو مصافحہ نہیں۔ یہ تو سب کچھ ہوا اگر انہیں۔ محنتستان ادب کے لیے آپ نے اب تک نہ کچھ کیا نہ آئندہ کی امید ہی دلائی خواہ وہ غلط ہی بھی گرو حق امید ہی۔ اس معاملہ میں سبقت کی ضرورت ہے۔ اور آپ پس منظر معلوم ہوتے ہیں۔ کاش زندگی میں یہ ڈرامہ بھی دیکھ لیتا یہاں زندگی کا ڈرامہ پس منظر ہے اور آپ مطمئن سبحان اللہ

میں بندتے اس سمجھ کے اب مال عرض کیا بھول میری دُور داغِ حق آپ جس کو دستاں تھے

مشاعرہ دیوہ کا گلہ سترہ ہنز معلیٰ ہے وجہ کیا لکھوں جبکہ میں خود وجہ بن رہا ہوں۔ حالات نامساعد اور میں رست و خیز سے معذور۔ اللہ رحمہ فرماتے اگر عجیب سکا تو ضرور دیکھوں گا۔

یہاں بزمِ انتہا کے سیکر ٹری حکیم ریاض صاحب شمس آبادی ہیں۔ پتہ یہ ہے :-

حکیم ریاض احمد خان صاحب۔ ریاض بذریعہ بدر دیکھیں امین آباد۔ لکھنؤ۔

جی ہاں سلام صاحب گوکھپوری نور پوری میں ہیں اور وہیں رہتے ہیں (صدر شعبہ اردو فاضل)

یہاں والے آپ کو سلام و نیاز چھو پہنچتے ہیں اور بنا قیامت ہیں۔ محشر ملکہ بہت بہت آپ کو یاد کرتے ہیں۔ خدا ان سے آپ کو ملے بہت

مشاققات ملاتے ہیں۔ اپنے گھر میں میری دعائیں کہتے۔ اور خیریت نامہ سے پھر یاد دشاؤں فرمائیے۔ منتظر رہوں گا۔ والسلام

دعا گو اختر مولانی الزار ثانی عنہ اللہ عنہ

(۵۵)

بسم اللہ
افقر مولانی حریر۔ جام جہاں نما۔ مولوی گنج لکھنؤ۔ مورخہ ۳۰ جنوری ۱۳۹۸ھ

صلیٰ نظر گا۔ ہر مجموعہ غزلیات افقر مولانی مطبوعہ مدینہ کب ڈپو۔ لکھنؤ۔ بھارت۔ زیر کتب خانہ

دعا و سلام - لغات موہوت پہنچا۔ شکریہ -

ابھی یا کبھی لیٹر پیڈ کی کچھ جلدیں بھیج دیجئے گا اگر ایک جلد بھی گلاستہ، فکر خیال کی مل جائے تو اس کو بھی اسی کے ساتھ پکیٹ میں رکھ دیجئے گا زیادہ کی ضرورت نہیں۔ اس لیے چھپوانے کی زحمت نہ کی جائے۔ ایک دو جلد کامل جانا احباب سے ناممکن نہ ہوگا۔ ضرور کسی نہ کسی کے پاس سے دستیاب ہو جائے گی۔ پیڈ میں جو عبارت موجودہ صورت میں ہے وہ کافی ہے مزید ترسیم یا اضافہ قطعی نہ کیا جائے مجھے بہت پسند ہے۔ پاسپورٹ کے لیے ابھی بے گوش کرتے رہیے اور میرے قافلہ حضرت منور شاہ صاحب کی ہدایات کے مطابق عمل کیجئے انشاء اللہ کام بن جائے گا۔ اور آپ آئیں گے۔ نظر گاہ ۱۰ یا صورت مری کی قیمت شاہ صاحب کو کتنا میں وصول ہو جائے پر بند رہیہ مری آرڈر بھیج دیجئے گا ادن کو یہاں صدیق لکھ ڈپو کو حساب دینا ہوگا۔

اور دن کے علاوہ آجکل انجم بد زگار کا بھی شکار ہوں اس لیے کیا کھوں۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے۔ میرے استاد معظم رحمہ کا قطر ہے جس کی ادنیٰ سی

جھلک مجھ پر بھی سایہ انگن ہے۔ جب وہ رام پور میں تھے تو نواب صاحب کے استفسار پر یہ تھوہرا پیش فرمایا

شکر ہے کیا خوب ہوتے ہیں بسرنیل و ہنسار رنج و راحت دونوں ہیں اس شہر میں مجھ کو حصول

سرد مطیع دن کو ہے اور سوکھے مکڑے رات کو گاہ مہمان خدا ہوں، گاہ مہمان رسولؐ

دعا و سلام - دعا گو فقر موہانی عنانہ

(۵۶)

۷۸۶

۷۰۰ م

کھنڈور - مولوی گنج - ہوا دار منزل

۲۶ رستہ دہری سلسلہ مذم - عزیزم دعا و سلام - لغات پہنچا۔ شکریہ - میں آجکل زیادہ علیل ہوں کوئی کام نہیں ہو رہا ہے۔ آپ

کی غزلیں محفوز ہیں جب قدرت ہوگی تو دیکھ کر روانہ کروں گا۔ سر دست مجبور عرض ہوں دعا فرمائیے۔ پیڈ میں یہاں آنے کی فکر کرتے رہیے گا۔ کیونکہ

وعدۂ وصل چلن شود نزدیک آتش شوق تیز تر گردد

منور شاہ سے خط کتابت قائم رکھیے۔ دارنی مشاعرہ کے پوسٹر چھپنے کو گئے ہیں آج اپنے پر روانہ کروں گا۔ ابھی ہفتہ عشرہ کی دیر ہے اس کے

مطابق مقرر آمد کیجئے گا۔ اپنی خیریت سے مطلع کیجئے۔ دعا و سلام - دعا گو فقر موہانی دارنی عنانہ

(۵۷)

بسم اللہ

فقر موہانی مدیر جام جہاں نما - مولوی گنج کھنڈور -

مؤرخہ ۱۶ مارچ سلسلہ مذم - دعا و سلام - سلام و نیاز - بیماری گئی نہیں۔ جان کے کربانے کی مطمئن رہیے۔ رجسٹرڈ پکیٹ مل گیا۔ ۵ جلدیں

لے دیوان مسیومہ دارنی مطبوعہ ادارہ ترقی اردو کھنڈور

لے حضرت تسکیم کھنڈوی (امیر اللہ تسکیم)

پیش کی وصول ہو گئیں جو بعد میرے بھی کام آئیں گی۔ شکریہ اور دلی شکر یہ۔ آپ کی دونوں غزلیں جس حال میں ہوں دیکھ کر رونا کرتا ہوں۔ آپ میں نظر ثانی کر لیں۔ ایک مبادیہ اپنی اصلاح نہ کر سکا تو غزلوں کی کیا اصلاح کر سکے گا؟ آپ لوگ نہیں مانتے تو مجبوراً اپنے معائب کو نشان کرنا پڑے۔ وہ کسی اصلاح اور کہاں کی درستی۔ یہ ڈرامہ ختم ہو چکا۔ اور کب تک نہ ہوتا۔ ۸۰ سے کم نہیں ہوں۔ اب مرنا برحق۔ افسوس اس کا کہ جو کتنا تھا وہ نہ کیا۔ دریاں ہی میں ادھو کر محرقام کر دی۔ خوشی یہ ہے کہ اوس نے جو جاپا کیا اور جو چاہے گا کرے گا۔ بندہ اذل سے ابد تک مجبور ہی رہا۔ پھر مواخذہ کس بات کا؟ آہ سہ

اجل را بنزد بر سر بردہ ہے عریز و اب اللہ ہی اللہ ہے (لا اُغْلَمُ)

آپ اپنے اردو ماں کے حالات سے مطلع فرماتے رہیں کہ سکون رہے۔ شاعرہ وارثی کے اشتہارات رونا زور رہے ہیں۔ آپ کو بھی۔ شاہ نور اور سب صاحب وغیرہ کو بھی رونا دیکھے جارہے ہیں۔ پہنچنے پر رسید سے مطلع فرمائیے گا۔ بالیقی خیرست باد۔ سب کو ماں میں کیجیے اور اپریل کے مشاعرہ کا نظام وہاں بھی کیجیے۔ سرکار وارثی کا قتل دناختہ ضرور ہو۔ منور شاہ کو اپنے دماغ بلائیے گا۔ تو لطف رہے گا۔ سب کام حسبِ منشا ہو جائے گا کیونکہ وہ واقعہ اطلال ہیں۔ ابھی ابھی آپ کا ایک اور کارڈ بلاشکر یہ۔

کل میاں عتیق صاحب صدیقی جو میرے عزیز دوست اور شاگرد ہیں شام کو آئے اور رسالہ "مشرق" کراچی ساتھ لائے۔ اوس میں آپ کا مضمون شائع ہوا ہے جو میرے متعلق تھا۔ خدا معلوم آپ کو کیا غلط ہے کہ میری رسوائیوں میں اسناد ہی غلطی رہتے ہیں۔ بہر حال آپ کی خوشی۔ مجھ پر ہر طرح شکوہ واجب آتا ہے۔ کہیے "محشرستان ادب" کا کیا حال ہے؟ جانتا ہوں وہ میری زندگی کی چہر نہیں پھر بھی کسی خیال آبی جاتا ہے کہ کاش؟ گرجین اچھا جو کہ میں نے آپ کے حوالہ کر دیا اور اوس سے زیادہ اچھا یہ ہو گا کہ آپ اوسے "غزلے ناب" فرمائیں اور یہی اپنی زندگی کی تحقیق منزل بھی ہے منظر جانِ جانان کا مطلع ہے۔

زمنقا، میشریک گرام، نافت کہ نام او بساند نام نافت

عتیق سلمہ کے اصرار پر "مشرق" کے آئندہ نمبر کے لیے ایک حالیہ غزل رونا کر دی ہے اور فائدہ ایک خط بھی میرے محترم کے نام کا لکھ دیا ہے۔ خدا کرے دُور افتنا ہو سکے۔ آمین اللہ

منظر گاہ، حسبِ منشا پہنچ گئی ہوں گی اور اون کا دیر آپ نے منور شاہ کو بھیج دیا ہو گا۔ مطلع مندیے گا۔

مادیندہ میں وارثی شاعرہ اپریل کو مزدور پورے اتہام سے کیجیے اور نواب سب صاحب نیز منور شاہ صاحب مائل کو لاہور سے نقشِ صاحب اور کوثر صاحب کو بھی جہاں وہ ہوں دعوتِ شرکت دیجیے۔ کاش سب اپنے لوگسہ اپریل کو وہاں اکٹھے ہو سکیں۔ بعد شاعرہ کی غزلیں بھیج دیجیے گا مہا گلہ ستر میں شامل ہو جائیں گی اور کاروائی شاعرہ سے بھی مطلع کیجیے گا وہ رپورٹ جن شامل ہو جائے گی۔ اپنی طرزِ غزل بھی رونا کیجیے تاکہ ابھی سے دیکھ کر بعد ضروری اصلاح کے قبل مشاعرہ آپ کو رونا کر دی جائے۔ اور جو حالات ہوں مطلع فرمائیے گا۔ آج کل کچھ مرض میں کمی محسوس ہو رہی ہے۔ اللہ کا شکر ہے پھر بھی وہ لذت کہاں جو اس سے پہلے حالتِ مرض میں تھی آہ سہ

یہ منکر ہے فرصت نہ ترپنے سے کیسی ہو

ہم اپنے دل زار کے دریاں میں لگے رہیں

مشاعرہ وارثی کے اشتہارات رونا نہ ہو چکے ہیں تعجب ہے رسید سے آپ نے مطلع نہیں کیا۔ افسوس! والسلام افتخار ہانی عفا عنہ،

(۵۸)

۴۸۶

۴۰۰

کھنور۔ لاٹ مکن

استقل قراون بھانج

دعا و سلام۔ لفظ بھیجے ہوئے ۱۵ دن سے زائد ہو چکے اب تک رسید کا انتظار ہے۔ اوس میں آپ کی سابقہ مکتوبہ کو ترجیح طلب غزلیں دیا کی گئی تھیں اور جن کے اب تک نہ پہنچنے کی آپ کو انتہائی شکایت تھی۔ واللہ، علم وہ لفظ آپ کو بلا بھی یا نہیں؟ رسید آج ہی تو اطمینان جتنا۔ خدا کے سبب خیریت ہو۔ میں نے بوجہ قدیم مکان تبدیل کر دیا ہے یا پتہ اوپر درج ہے اسی پتہ پر آئے۔ مراسلت کو قائم رکھیے۔ سرکار وارث مد کے سالانہ عرس سے ۱۳ جن کو واپس آیا ہوں۔ بحمد اللہ سب خیریت ہے بڑے میلہ کو ابھی ۳ ماہ باقی ہیں۔ منور شاہ صاحب خانہ کی تیاری میں مصروف ہوں گے آپ بھی ادنیٰ اپنی یاد دلاتے رہیے۔ خیریت نامہ اور کو اکتف حاضرہ سے مطلع کیجئے۔ والسلام

دعا گو اکتف۔ برہانی اداری عثمانیہ

۱۶ جن سنہ

(۵۹)

۴۸۶

۴۰۰

برم الحج۔ ۱۹ اکتوبر سنہ

دعاے حیات۔ مردوں سے چھڑا چھ نہیں۔ اگر آپ کو میری زندگی کی دوبارہ ضرورت ہے۔ اوس کا صرف ایک ہی علاج ہے کہ، "مخترستان ادب" کی ابھی اور دیدہ زیب طباعت و اشاعت کا فوراً انتظام شروع کر دیجئے وہ چھپنے لگے گی تو میں از خود ذمہ ہونے لگوں گا۔ اگر اب بھی آپ نہ سنبھلے اور وہی نظری تعاضل آپ کا برقرار رہا تو فوراً قیامت بھی شاید میں آپ کو نذر مگلوں۔ آئندہ القط ہے تم کی دوست داری۔ والسلام۔ دعا گو اکتف۔ برہانی اداری مزجوم از گورستان عدم آباد

(۶۰)

کھنور ۲۴ مئی سنہ

”پھر نگاہوں نے تمہاری جھے چھڑا دیکھو“

بات وہ کیجئے جس سے کوئی کام چلے۔ وہی پرانی روایت کہ غزلیں بھیجئے یہ بھیجئے وہ بھیجئے۔ ان باتوں سے جب تک کام چلا چل گیا۔ جہیزاً کاغذ کی ناؤ نہیں چل سکتی۔ آپ کے فندیب و مدہ نے مجھے آپ سے بہت دور۔ پھینک دیا ہے یقین کیا لگان بھی اب نہیں ہوتا کہ آپ کچھ سکیں گے۔ لہذا اعلیٰ مدہ ہی رہنا اور صبر کر لینا بہتر ہے۔ کیسی کتاب غزل اور کیسی مقدمہ آپ تمام سرمایہ ادب مستعار قبر میں لے جانا چاہتے ہیں۔ لہذا کچھ حاصل کر لیا ہے غنیمت جانئے اور لے جائیے۔ مزید کی ہوس فوت اکل نہیں جائے۔ بہت برسوں اسی فزیب میں رہ کر بہت کچھ کھو چکا ہوں سب سے بڑھ کر مجرم آپ کا اس حرکت نے کھو دیا کہ ”مقدمہ سراجین“ کا مسودہ کتنے اصرار، ذوق و شوق اور دالہانہ جوش کا اظہار کر کے آخر تک

میں نے کتاب مخترستان ادب یعنی مقدمہ سراجین جو منقریب انفر اکاڈمی راولپنڈی کی طرف سے منظر عام پر آ رہی ہے۔ رہبر کنبہا ہی

کر چھوڑا جب مل گیا تو گویا مایوسی نہیں۔ دو برس ہو گئے دیکھ بھی جاٹ گئی ہوگی مگر آپ کوٹس سے مَس نہ ہوئی۔ پھر جب سکام سندیوی نے بغرض طباعت مانگا اور میں نے بھی لکھا کہ آپ نہیں چھوڑا سکتے تو ادھیں کو بھیج دیجئے مطلب تو چھپنے سے ہے کوئی چھاپے اور کہیں چپے اس سے بحث ہی کیا مگر اس پر بھی آپ آج تک خاموش ہیں نہ چھاپا نہ چھپنے دیا۔ آخر اس ادا کو کیا کہوں؟۔ انوس صدانوس گر رہ کر آپ کو جو امنگ ہوتی ہے کہ ابھی اور کچھ منگوا لیا جائے وہ میرے لیے نہ صرف سربان روح ہے بلکہ آپ سے دوری کا نا حملہ بنانے میں بڑی فیلیج بنا رہی ہے۔ میں بالکل خاموش ہونا پسند کروں گا مگر ایسی سینہ زد روی کو کبھی برداشت نہ کر سکوں گا۔ جو ہوا ہو گیا۔ آپ بھی خاموش رہیں اور مجھے بھی فکرت کا ماتم کرنے دیجئے۔ اب کسی اور شکار کو پھانسی۔ شکاری پرانا سہی نے جال کی ضرورت ہے۔ مجھے امید ہے کہ مجھے اب کسی قسم کی تحریر سے نہ ستایا جائے گا۔ میری یادیں میرے بہت سے طوفانات اور مقدمہ سرجین کا مسودہ تمام عمر آپ کی طمانیت خاطر کو کافی ہے فقط واسلام مع الافتخام۔ انقراض

(۶۱)

۷۸۶

۷۷۷

مکھنور۔ لاٹ کلن۔

۱۶ جون ۱۹۷۵ء

دعا۔ ”تلاذہ میر“ دیکھ کر خوشی ہوئی مگر میری نگاہ شوق کچھ اور ہی دیکھنا چاہتی تھی۔ تاہم قسمت نے جو دکھایا اس

کا شکریہ۔

مثلاً ہے پہلے گھر میں چراغ جلا کر مسجد میں بھیجا جاتا ہے۔ یہاں کی بات ہی زالی ہے۔ اپنے گھر میں تو اندر میرا ہے دوسروں کو نور دلایا جاتا

ہے۔ موعودہ ارمغان، تلاذہ ”مکتوبات“ اور ”مقدمہ“ میں سے کوئی تو منصفہ شہر پر آجاتی۔ انوس۔ مایوسی نے امید بھی ختم کر دی۔ مگر

”دیکھ کیا کریں گے چراغ روشن جو زندگی میں بھجا چکے ہیں“

اکاڈمی نام کی ہے اور مجھے کام کی ضرورت! دونوں میں بعید تقاضا ہے۔ بہر حال شکریہ۔ واسلام

انقراض عفا عنہ۔

رشید احمد صدیقی

بنام استیاز علی عرشی

۲۰ مئی ۱۹۷۲ء

یونیورسٹی ملیسگرہ

عرشی صاحب محترم - آداب - سورتی صاحب مرحوم کی کتابوں کے بارہ میں مختصری زیدی صاحب کا ایک گرامی نامہ صادر ہوا تھا، میں نے عرض کر دیا تھا کہ عنقریب اس بارہ میں مرحوم کے بڑے لڑکے طاہر سورتی رام پور حاضر ہوں گے۔ چنانچہ اب عرض ہے کہ طاہر صاحب آج دہلی گئے وہاں اپنا اور آپ کا کچھ کام کر کے براہ راست آپ کی خدمت میں متفریب پہنچیں گے۔ ان کے پاس کتابوں کی فہرست ہوگی۔ اطلاع عرض ہے۔ طاہر کے قیام و طعام کا ازراہ کرم بندوبست فرمادیں گے ورنہ وہ غریب رام پور میں کہیں کا نہ رہے گا۔

آپ کا

رشید احمد صدیقی

(۲)

۲۹ اکتوبر - یونیورسٹی ملی گڑھ

عرشی صاحب کرم و محترم - آداب، طاہر سورتی نے مجھ سے کہا ہے کہ آپ نے جی کتابوں کی ایک ہزار قیمت "آگلی" بحق (معلوم نہیں آپ اس "آگلی" کی پوری اصطلاح سے واقف ہیں یا نہیں) بقول یاہر پیری انیس صاحب یہ ہمارے پورب کی زبان ہے۔ حضرات رام پوریوں نہیں برتتے، وہ ان کو کم معلوم ہوئی چنانچہ انہوں نے مجھے لکھا ہے "میں چاہتا ہوں کہ ان کتابوں میں سے دو مزید کتابیں نکلنے کے بعد ایک ہزار لے لیے جائیں۔ وہ دو کتابیں یہ ہیں:-

۱۔ شرح مفصلیات للصبی جلد ۱

۲۔ موارد القناعات الی زوائد ابن حبان جلد ۱

اب آپ فرمائیے کیا حکم ہے؟ طاہر سورتی صاحب نے مجھے بتایا کہ وہ اس بارہ میں آپ کو عرصہ ہوا مطلع کر چکے ہیں۔ آپ جانتے ہیں میں ان کتابوں کی اہمیت سے بالکل واقف نہیں ہوں۔ اہمیت مسئلہ کی نزاکت سے خوب واقف ہوں۔ آپ جو فرمائیں گے اس سے میں ان کو آگاہ کر دوں گا۔

امید ہے آپ "بہم وجہ" مع الخیر ہوں گے۔

بندہ

رشید صدیقی

(۳)

مخدوم وکرم، آداب،

اس دن آپ چائے پر تشریف نہ لاسکے۔ بہت سے لوگ آپ سے ملنے کے مشتاق تھے۔

میں چاہتا ہوں کہ آپ سورتی صاحب مرحوم کی قلمی کتابیں ایک نظر دیکھ لیتے کہ ان کی حیثیت کیا ہے اور کن دامن پر وہ خریدی یا بیچی جاسکتی ہیں۔ مرحوم کے متعلقین ان دنوں تکلیف میں ہیں اور ان فحون سے جو رقم ان کو ملتی اس سے وہ اپنے راحت کا سامان فرابم کرتے۔ اس سے بہتر موقع ان کتابوں پر رائے قائم کرنے کا نہ ملے گا اگر آپ فرمائیں تو میں اسی وقت ان کو آپ کی خدمت میں بھیج دوں ورنہ جہاں فرمائیں وہاں پہنچا دوں۔ مجھے امید ہے اس بارہ میں آپ میری مدد فرمائیں گے۔

خاکسار

رشید احمد صدیقی

۲۶ دسمبر

(۴)

یونیورسٹی علی گڑھ - ۲ اپریل ۱۹۴۴ء

عشری صاحب محترم وکرم - آداب و سلام شوق - گرامی نامہ صادر ہوا۔ کم سے کم اس کی داد تو آپ مزدوری کہ میں نے بنی وجہ کی بنا پر امان اللہ خاں کو آپ سے رجوع کرنے کا مشورہ دیا تھا وہ غلط نہ تھا! آپ نے ان کے لیے بہت کیا جس کا مجھے بھی فائدہ پہنچا، میں نے آپ کا گرامی نامہ امان اللہ خاں کو دکھا دیا وہ مطمئن ہو گئے۔

شکوہ صاحب شکر ہیں کہ اقبال ڈسے کے سلسلہ میں رام پور حاضر ہوں۔ وعدہ میں نے ضرور کر لیا تھا مگر آج ڈرتے ڈرتے معذرت بھی لکھ بھیجی ہے۔ آپ خود کیوں نہ مل کر تشریف لائیے۔ آپ کی پذیرائی اور حجابات کے ذمہ دار ہم سب ہوں گے جو چاہے پڑھ دیجئے ہم اور ہمارے طلباء و فوول مستفید اور مفتخر ہوں گے۔ اب تو امتحانات شروع ہو جائیں گے۔ ستمبر میں آئیے گا میں ڈپارٹمنٹ کی طرف سے آپ کو مدعو کروں گا۔

آپ کا

رشید احمد صدیقی

(۵)

یونیورسٹی علی گڑھ

عشری صاحب محترم - سلام مسنون

۲۶ ستمبر ۱۹۴۴ء

آپ کا وعدہ ہے کہ آپ ہماری سوسائٹی میں ایک مقالہ پڑھیں گے اکتوبر یا نومبر میں اس کے لیے اپنے آپ کو آمادہ کر سکیں گے؟ البتہ تاریخ ایسی ہو جو تعطیل میں نہ پڑتی ہو، اکتوبر کے پہلے ۱۲-۱۳ روز تو یونیورسٹی کی تعطیل کے ہیں اور بعد میں دسمبر ہے۔ بہر حال یہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے کہ آسانی سے کب تشریف لاسکتے ہیں، اس سلسلہ میں کاغذ باری فارمولا یہ ہو گا زحمت آپ کی زیادہ ہی ہماری!

امید ہے آپ سب دستور سرور مدح وغیر ہوں گے۔
خاکر
رشید صدیقی

(۶)

یونیورسٹی علی گڑھ
۹ اکتوبر ۱۹۵۸ء
عشری صاحب محترم - تسلیم
گرامی نامہ صادر ہوا۔ دیر سے جواب دینے کی معافی چاہتا ہوں۔ آپ کی تشریف آوری کے پردگرم سے مجھے پورا اتفاق ہے۔ اتنا ادھیجے
کہ آپ جب علی گڑھ آنے والے ہوں اس سے ہفتہ بھر پہلے مجھے مطلع فرمادیں۔
آپ کا
رشید صدیقی

(۷)

یونیورسٹی علی گڑھ
۱۰ جولائی ۱۹۵۸ء
عشری صاحب محترم - آداب نیاز
ادھر متعدد اور مسلسل گرامی نامحات صادر ہوتے رہے یہاں تک کہ ایک صاحب آج ایک خط ۲۲ مئی کا لکھا ہوا لائے! سب
کے لیے کچھ نہ کچھ کر دوں گا انجام خدا کی مرضی پر ہے۔
مولوی عبدالواحد خاں صاحب کے صاحبزادہ کے بارہ میں آپ نے جو کچھ ارشاد فرمایا ہے وہ سراسر اکھوں پر بعض امور البتہ دریافت طلب
ہیں مثلاً وہ ام اسے کس مضمون میں لینا چاہتے ہیں۔ ان کا تعلیمی ریکارڈ کیسا ہے۔
کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ کسی طرح یہاں ڈس اسکالر کی حیثیت سے رہ سکیں۔ پھر بڑی سہولت ہو جاتی ہے۔ مالی امداد کا سوال تو اس
وقت سامنے آئے گا جب وہ داخل ہو جائیں گے! بہر حال پہلے تو تفصیلات سے مطلع فرمائیے۔
ڈاکٹر مسعود صاحب نے بشارت دی تھی کہ آپ کا پرچہ تیار ہے۔ زبے نعیمیہ۔ بہتر زمانہ میرے نزدیک اگست کا ہوتا جب آئل
کا ہسنگام ختم ہو چکا ہو گا۔ فارسی اور عربی کے احباب سے مشورہ کر کے اطلاع دوں گا کہ کیا کیا کہاں ہو سکتا ہے۔
آپ کا
رشید صدیقی

(۸)

یونیورسٹی علی گڑھ
۱۵ جولائی ۱۹۵۸ء
عشری صاحب کرم و محترم - سلام مسنون
گرامی نامہ مورخہ ۱۴ جولائی۔ مولوی عبدالواحد خاں صاحب کے صاحبزادہ کے بارہ میں آپ نے جو معلومات فراہم کی ہیں وہ اپنی جگہ پر
ٹھیک ہیں۔ مجھے خیال تھا کہ شاید وہ عربی یا علوم اسلامیہ کے طالب علم ہوں۔ ان شعبوں میں اچھے وظائف ملتے ہیں جس سے بڑی مدد

ہو جاتی ہے۔ پالیٹکس میں اس طرح کی سہولتیں نہیں ہیں۔ طلباء کو ملانے مراعات اس ہال کے پروفیسر کے معرفت دی جاتی ہیں جس میں ان کو داخلہ ہے۔ ڈیوٹی سوسائٹی ایک بندھی ہوئی رقم مجوزہ و اسس چانسلر صاحب، پروفیسر صاحبان کے حوالہ کر دیتی ہے اور وہ اپنی سہولت پر طلباء میں اسے تقسیم کرتے ہیں۔ اگر آپ ازمائش کے بجائے کارڈ لکھا کریں تو یا دفنائی کی تعداد دو گنی ہو جائے گی اسی طرح عزت افزائی کی بجائے خودی کے ساتھ میں کچھ نہیں ہے۔ آپ جس طالب علم کے بارے میں فرمائیں گے میں ان کی سفارش ہر طرح سے پروفیسر متعلقہ سے کروں گا انجام ہو کچھ ہو۔ بڑی دھڑ دھوپ کی بجائے اور کامیابی بھی سو فیصد ہی ہو تو امداد کی رقم شکل سے پندرہ بیس دیر نام نہ کم پیچھے گی۔ اس کے بعد جوار شاد مہو تو تعمیل کروں گا لکچر کے سلسلہ میں یہ عرض ہے کہ جب آپ کو سہولت ہو تو تشریف لائیے

خاکسار

رشید صدیقی

(۹)

یونیورسٹی علی گڑھ

۱۲ اکتوبر ۱۹۵۵ء عویشی صاحب محترم - آداب نیاز

گرامی نامہ مورخہ ۱۹ اکتوبر یہاں تشریف لانے کا پروگرام آپ اپنی مسرُوفیت اور سہولت کو مدنظر رکھ کر بنائیں۔ اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ آپ جب تشریف لائیں ایک آدھ دن پہلے اطلاع دے دیں۔ جلسہ کر لینے میں کوئی دقت نہ ہوگی۔

آپ نے اپنی جن مسرُوفیوں کا ذکر کیا ہے وہ زیادہ اہم ہیں ان کو پہلے پورا ہونا چاہیے۔

امید ہے آپ خوش و خرم ہوں گے جیسا کہ میں نے آپ کو ہمیشہ پایا! خیر طلب

رشید صدیقی

(۱۰)

یونیورسٹی علی گڑھ

۵ نومبر ۱۹۵۵ء

عویشی صاحب کرم و محترم، آداب۔

گرامی نامہ صادر ہوا۔ وہ کرم مت نامہ مجھے مل گیا تھا جس میں آپ نے اپنے سفر کا پروگرام تحریر فرمایا تھا۔ میں نے اسے ایک رفیق کار کے پاس بھیج دیا کہ وہ تاریخ کا لحاظ کر کے یہاں کا پروگرام متعین کریں۔ معلوم نہیں پھر کیا ہوا کہ آپ کا وہ خط ادھر ادھر ہو گیا اور مجھے یاد نہیں رہا کہ کن تاریخ میں آپ کہاں ہوں گے۔ اس لیے میں آپ کو یہاں کے پروگرام سے مطلع نہ کر سکا۔ زیر نظر نامہ والا کے پلنے سے بہت خوش ہوا! اس اعتبار سے کہ جس طرح مجھے آپ سے معافی مانگنی چاہیے تھی اس سے زیادہ آپ نے مانگ لی! فائدہ میں میں ہی رہا! عمر کی ایک منزل ایسی آتی ہے جب بے غیرتی راس المال بن جاتی ہے! میں اُسی منزل میں ہوں۔ بہر حال پھر دیکھا جائے گا۔ یہ یقین رکھیے کہ آپ جس وقت ادھر آئیں گے اس کے چند گھنٹوں بعد جلسہ کا انتظام کروں گا۔ بشرطیکہ قبل ظہر کا وقت نہ رہے۔

آپ کا
رشید صدیقی

(۱۱)

یونیورسٹی علی گڑھ

۲۹ دسمبر ۱۹۵۵ء عرشی صاحب محترم، آداب

اب اکتوبر آ رہا ہے۔ آپ نے ہماری انجمن میں مقالہ پڑھنے کا وعدہ فرمایا تھا۔ آپ کا کیا پروگرام ہے؟ اکتوبر کا پہلا ہفتہ تو یوں ٹھیک نہ ہوگا کہ اس میں زیادہ دن تعطیلوں کے ہیں۔ ۸ سے آگے کی تاریخیں رکھ لیجئے تو بہتر ہوگا۔

غیر طلب

رشید احمد صدیقی

(۱۲)

یونیورسٹی علی گڑھ

۳ جنوری ۱۹۵۵ء

عرشی صاحب محترم - تسلیم

سال نو کی ہنسی آپ بھی قبول فرمائیں۔ آپ کو جب کبھی سہرت میسر ہو علی گڑھ تشریف لائیے۔ آپ کے ساتھ ہمارا جو معاہدہ ہے وہ پورا کیا جائے گا، ذرا دیر تک دن پہلے اطلاع دیجئے گا تا کہ شائقین کو بروقت اطلاع دی جاسکے۔

اطمینان مجھے بھی زیادہ محنت کرنے سے منع کیا ہے۔ اس لیے میں بھی احتیاط کرنے لگا ہوں۔

خاکسار

امید ہے آپ مع الخیر ہوں گے

رشید احمد صدیقی

بنام طاہر فاروقی

(۱)

ALI GARH

فاروقی صاحب، گرامی نامہ صادر ہوا

15. 5. 45.

آپ اتنے اچھے آدمی ہوتے ہوئے بھی دیر ناؤں کے نظر سے اب تک کیونکر اوجھل رہے جو ایسے آدمی کو دنیا میں زیادہ دن جینے نہیں دیتے! آپ نے اس غمتی کے سلسلے میں میری متبنی "خدمت فرائی" ہے اس سے مجھے خیال پیدا ہوا (لیکن ذرا دیر بعد میں) کہ آخر کاپیاں جانچنے کا کام بھی آپ نے اپنے ذمہ لیں نہ لے لیا۔

آئیے میں ایک گڑھی آپ کو بتا دوں۔ دستخط کرنے کا اصول یہ ہے کہ اگر دستخط کرنے والا آگاہ نہ کرے تو خواہ کوئی دستخط کرے۔ دستخط ہی کے لیے جانیں گے۔ اس لیے اگر فریق ثانی پر عبور دہ ہو تو اس طرف سے بلا تکلف دستخط کر دینا چاہیے۔ میں نے ہمیشہ ایسا کیا اور کبھی کوئی گڑبڑ نہ ہوئی۔ البتہ میں آپ کو ایک بات یہ بھی بتا دوں کہ اس کا امکان ہے کہ میں خود اپنے ہاتھ سے دستخط کر کے فرجاؤں!

یہ آپ علی گڑھ آکر کیا پڑھتے؟ کیا کوئی پروگرام بنظر ہے۔ میں تعطیلات — میں یہیں رہوں گا۔ سرور صاحب رام پور میں۔ فریدی

صاحب کو خدا جلد سے جلد صحت، باب کرے اور آپ کو اطمینان کی نصیب ہو، آمین۔ میری طرف سے مزاح پس فرادینے کا۔ بیوی بچے سب بخیر ہیں اور آپ کے لیے دعاگو۔

رشید احمد

(۲)

صدر دفتر

942/5146

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس سلطان جہاں منزل
علی گڑھ، ستمبر ۲۰، ۱۹۴۵ء

محبتی ظاہر صاحب، آداب

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے شعبہ تصنیف و تالیف (اردو) کے معافی سیکرٹری کا دفتر غالب آپ کے نام نکلا ہے۔ یہ کام آپ کو کرنا ہے۔ اور انکار کی کوئی گنجائش نہیں رکھی گئی ہے۔ سب سے اہم کام آپ کے پسر دیہ ہوگا کہ آپ اس جلسے کے لیے گران قدر اور مستند مقالے لکھائیں جو اجلاس میں پڑھے جائیں گے اور بعد میں شائع کیے جائیں گے۔ اس کے علاوہ کچھ ادب باتیں بھی ہیں۔ ۹ اکتوبر کو کچھ نشست نام یہاں آجائیے تو شعبہ کے پروگرام کا آپ کو علم ہو جائے گا۔ بقیہ زبانی۔

آپ کا

رشید صدیقی

بنام ظہیر احمد صاحب صدیقی بدایونی

یونیورسٹی علی گڑھ، ۱۱ دسمبر ۱۹۵۶ء

ظہیر صاحب مکرم۔ سلام سنون

والا نامہ کئی دن ہوئے صادر ہوا تھا۔ مگر پڑھنے سے کہیں بہتر ہے کہ اطمینان سے ڈیپارٹمنٹ میں مل لیا جائے۔ آپ علی گڑھ آئے تھے تو ڈیپارٹمنٹ کیوں نہ چلے آئے وہاں سب سے ملاقات ہو جاتی ہے حال مجھے ندامت ہے کہ آپ مگر پرتشریت لائے اور میں مل نہ سکا۔ آپ کا ارادہ بہت اچھا ہے کہ آپ فی الحال نارنڈین ایم اے کر لیا چاہتے ہیں۔ اس کے بعد اردو میں پی ایچ ڈی کا اہتمام کریں گے کیا ان دنوں اردو میں P.H.D. لینے، لکھنے کے سبب سے آپ کو کوئی رقم بطور فیس کے ادا کرنی پڑتی ہے؟ ایسا ہے تو ضرور نام خارجہ کراچیجے خواہ مخواہ کی زیر بار کیوں ہو۔ تحقیقات کا موضوع بدل دینے میں بھی کوئی قیاحت نہیں ہے۔ بہر حال مجھے آپ کی رائے سے اتفاق ہے۔ اگر کرس کی تعطیل میں علی گڑھ آنا ہو تو اس مسئلہ پر مزید گفتگو ہو جائے گی۔

آپ کی مددوں کا میں گنہگار ہوں اور مطالعہ عالی موصول ہوئی تھیں۔ آپ نے بہت اچھا کام کیا ہے اس سے طلباء فائدہ اٹھائیں گے مجھے تو پسند آئیں۔

ظہیر کا طالب
رشید احمد صدیقی

ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی

— (۱) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

مکرمی آرزو صاحب !

سلام سنون۔ 'نواور الحجری' کے متعلق تفصیل دریافت کی تھیں اور اس سے اپنے مطلع کیا۔ ممکن ہے کہ فرصت نہ ملی ہو۔
دو دن ہونے لگے۔ یونیورسٹی گزٹ کا ایک پرچہ ملا جس میں آپ کی خدمات سراہی گئی ہیں اور غلطیات کتب خانہ کے متعلق آپ کی سچی کاغذوں
تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ یہ سب پڑھ کر بہت مسرت ہوئی۔ آپ ان امور کے متعلق میری طرف سے غلطی نہ تھیں قبول کریں۔
معلوم نہیں غلطیات کی فہرست شائع ہوئی ہے یا نہیں۔ اگر شائع ہوئی ہو تو مطلع کیجیے۔ اگر آپ کے کتب خانہ میں کوئی تحریر کسی
مسئلہ کے بارے میں لکھی ہو، وہیں صدی سے قبل کی تو کیجیے۔ مرہون منت ہوں گا۔ والسلام !

۵ مئی ۱۹۵۳ء

زبیر صدیقی۔ کلکتہ

— (۲) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

مکرمی ڈاکٹر آرزو صاحب !

سلام سنون۔ کل آپ کا ٹاٹا ملا۔ اس سے خبریت اور حالت معلوم ہوئی۔ صاحب کا لطیفہ بہت ہی دل چسپ ہے۔ میرے
تو وہ شاگرد ہیں اور ہوتا شاگرد، لکھی میں کبھی کسی اور کی گفتگو اور طریقہ کار سے لطف اٹھایا کرتا ہوں۔
روں نروالوں نے آپ کے متعلق مجھ سے اب تک کوئی بات دریافت نہیں کی ہے اور میرا خیال ہے کہ جب پروفیسر کرناٹک (کیمبرج)
اور ڈاکٹر ذاکر صاحب نے آپ کے متعلق خاص طور پر لکھا ہے تو غالباً یہ لوگ اب کسی اور شخص سے مزید تفصیل نہ کریں گے۔
شہر کی میں مجھے بہت سارے غلطیات کے دیکھنے کا موقع ملا، وقت کم تھا اور دیوانہ مافظ کے شعروں کے دیکھنے میں اتنا مشغول رہا
کہ کسی اور کتاب کے دیکھنے کا موقع ہی نہ ملا لہذا اس امر کے متعلق میں کوئی خاص خدمت نہیں کر سکتا، ان جگہوں میں فلم لینے کا نظم تو ہے لیکن نقل
کرنے میں دقتیں ہوں گی۔

کیمبرج میں داخلہ میں ہمیشہ وقت رہی ہے اور اب بھی ہے۔ اس کا نظم وقت سے بہت قبل کرنا پڑتا ہے لیکن امید ہے کہ آپ
کو اس میں بہت وقت نہ ہوگی۔ بہر حال جب آپ اس کے متعلق طے کریں تو مجھے لکھیں۔ ممکن ہے کہ اس کے متعلق میں آپ کی کچھ

خدمت کرسکوں امید ہے کہ آپ بزیریت ہوں گے اور دُعا ہے کہ آپ ہر طرح کامیاب ہوں۔ والسلام !
ذیر صدیقی - کلکتہ ۲۵ جون ۱۹۵۳ء

— (۳) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

محبتی ڈاکٹر آرزو صاحب !

سلام مسنون۔ آپ کا دوسری ضروری کا خط مجھے ۶ فروری کو بعد مغرب ملا۔ پڑھ کر آپ کے کامیاب سفر کا حال سن کر بہت مسرت ہوئی۔ آپ کا موضوع تو بہت دلچسپ ہے۔ ظاہر ہے کہ دلچسپ موضوع پر آپ جو کتاب لکھیں گے وہ نہایت دلچسپ ہوگی۔ اگر زندہ رہا تو انشاء اللہ آپ کی کتاب شوق سے پڑھوں گا۔

آپ نے اپنے رسم داخلہ کا ذکر کیا ہے۔ آکسفورڈ کے سارے رسوم اسی طرح کے ہوتے ہیں۔ بہر حال مبارک ہو۔ اب تک آپ فز علیک ہی تھے اب آکسن بھی ہو گئے۔

آپ کتب خانوں کی چھان بین کر رہے ہیں۔ اگر اس سلسلہ میں آپ کی نظر کسی سنسکرت ویدک کی کتاب کے عربی ترجمہ پر پڑے تو اوس کے متعلق فوراً مطلع کیجیے۔ مجھے ان عربی تراجم کی بہت ضرورت ہے۔

ڈاکٹر نظام الدین صاحب زمرت دلچسپ بلکہ نہایت عملی اور فحنتی آدمی ہیں۔ بیچارے نے اپنی محنت اور عقل سے دائرہ کو فنا ہونے سے بچالیا اور امید ہے کہ وہ آئندہ بھی کامیاب رہیں گے، جوامع الحکایات سے مجھے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔

ہاں میرے پاس دیوان حافظ، دیوان جلال حسند اور دیوان کمال فحند کا ایک مجموعہ ۱۲۴ھ کا لکھا ہوا موجود ہے۔ یہ نسخہ ان دو ادبی کے قدیم ترین نسخوں میں سے ہے اور خوش خط ہے۔ اگر اس نسخہ کا عکس طبع ہو جاتا تو اچھا ہوتا۔ مقدمہ وغیرہ میں خود لکھنا چاہتا ہوں۔ اگر پروفیسر گرب سے اس کے متعلق دریافت کیے کہ لکھیں تو مرہون منت ہوں گا۔ مسودہ جس صاحب کے متعلق اب تک کچھ سننے میں نہیں آیا۔ پروفیز شاہدی صاحب سے غالباً آج ملاقات ہوگی تو آپ کا پیام پہنچا دوں گا۔

علا کہ ہم برقی میسرے پڑانے شاگرد ہیں۔ سارے چار سال ایران میں رہے ہیں اور ایک ماہ ہوا کہ ہمارے ہاں پھر مقرر ہوسے ہیں عربی بالکل نہیں جانتے ہیں لیکن فارسی کا مطالعہ کیا ہے۔ اولی کے بنگالی اور پشتو ادب کے علم کے متعلق مجھے کوئی علم نہیں۔ ایران سوسائٹی جو کلکتہ میں ہے اوس کے رکن تو ضرور ہیں۔

کبھی کبھی حالات سے آگاہ کیا کیجیے۔ واللہ عاذا !

(۴) دُعا گو: ذیر صدیقی ۶ فروری ۱۹۵۴ء کلکتہ

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

محبتی دیکھی جناب آرزو صاحب دامت الطاف !

سلام مسنون۔ آپ کے دو خطوط ایک پانچ نومبر ۱۹۵۳ء کا اور دوسرا ۹ دسمبر ۱۹۵۳ء مجھے وقت پر مل گئے تھے۔ لیکن جب یہ خط

مجھے اس وقت جواب دینا تو بڑی بات ہے میں اس قابل بھی نہ تھا کہ انہیں خود پڑھ سکوں۔ ایک آنکھ بنوائی تھی، زنگٹوم میں پڑا ہوا تھا۔ واپس آنے کے بعد بھی عرصہ تک کھینچ پڑھنے کی اجازت نہ تھی۔ اجازت ملنے کے بعد بھی احتیاط کرنے کا حکم تھا۔ چنانچہ اب بھی لکھنا پڑھا کم ہی ہوتا ہے۔ مگر الحمد للہ کہ آنکھ اچھی بن گئی ہے۔ روشنی بہت اچھی آئی ہے۔ پڑھنے کھینچنے میں کسی طرح کی دقت نہیں ہے۔ ہندو الحمد للہ۔ ثم الحمد للہ!

کل میں سوسائٹی گیا اور میں نے دیوانِ صنوبری کا نسخہ بھی دیکھا۔ لیکن اس نسخہ میں صرف ردیفِ الرأس سے ردیفِ القاف تک کی نظمیں ہیں۔ نہ تو اس کے قبل کی ہیں نہ بعد کی، اور آپ نے جس قصیدہ کے بارے میں لکھا ہے وہ نوید ہے اس لیے یہ اس میں موجود نہیں میں نے اس کو اچھی طرح تلاش کیا ہے۔

سوسائٹی میں یہ بھی معلوم ہوا کہ کچھ دن ہونے معصومی صاحب اس کا مطالعہ کر رہے تھے۔ غالباً آپ نے اُن کو لکھا ہوگا اور وہ آپ کی قصیدے کی تلاش میں تھے۔

آپ کے دوسرے استفسارات کا جواب میں ابھی نہیں دے سکتا۔ مجبوری ہے لیکن اُن کے متعلق سب تو اور تلاش کی کوشش آئندہ ہفتہ میں کر دوں گا اور اس کے بعد جواب بھی دوں گا۔

آپ کا کام تو بہت اہم ہے۔ میری دلی دعا ہے کہ یہ کام حسبِ خواہ طریقہ سے انجام پا جائے۔ آپ کی نظر سے اگر کسی سنسکرت ملی کتاب کا عربی ترجمہ گزرا ہو تو اس سے مطلع کیجیے۔

صاحبِ صاحب بھی تو اب آپ ہی کی یونیورسٹی اوکسفورڈ میں داخل ہو گئے ہیں۔ ملاقات ہو تو میری دعائیں پہنچا دیجیے اور اُن کی غیریت سے مطلع کیجیے۔ اُن کا موضوع کیا ہے؟ اس سے بھی مطلع کیجیے۔ والدِ عام!

ڈاکٹر: محمد زبیر صدیقی کلکتہ — ۶ جنوری ۱۹۵۵ء

تبت ٹالکم پاؤڈر

شادابی اور شگفتگی کے لئے



ان کا استعمال محض موسم پر موقوف نہیں!

تبت کے نفیس و لطیف ٹالکم پاؤڈر جسم کو
ہر موسم میں پھولوں کی طرح سبک
اور معتدل رکھتے ہیں۔

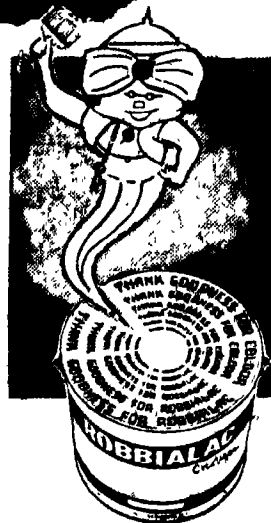
گرمیوں میں تروتازہ رہنے کے لئے اپنے
پسندیدہ تبت ٹالکم پاؤڈر کا استعمال
اپنی روزمرہ کی عادت میں شامل کر لیجئے۔

نوہل کیمیکل کمپنی لیسٹڈ - کراچی - ڈھاکہ

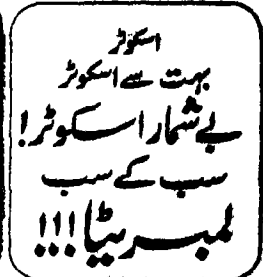




یہ تو مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ ہر لحاظ سے بہترین رنگ تو صرف لارو بیلا ایک ہی ہے۔ اس کے بعد میں کچھ وقت رنگوں کے پسند کرنے میں صرف کرتی ہوں تاکہ موزوں رنگوں کا انتخاب کر سکوں۔ باقی کام میں اپنے ذہن کا رے سب دکر دیتی ہوں اور وہ اپنے کام میں ماہر ہے۔



رویا ایک وقت ہے یا جادو



یہی لمبرٹیا کی مقبولیت کا راز ہے

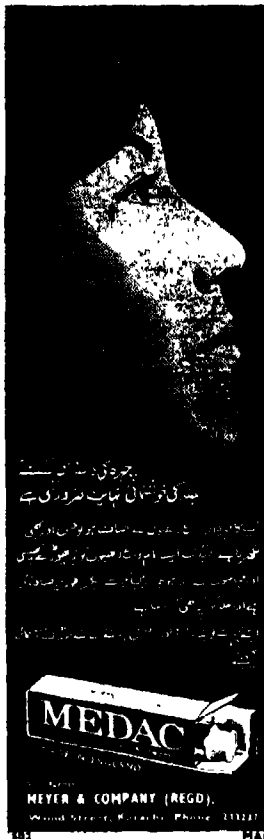
لجبرٹیا اسکور ملک بھر میں آسانی سے دستیاب ہے۔

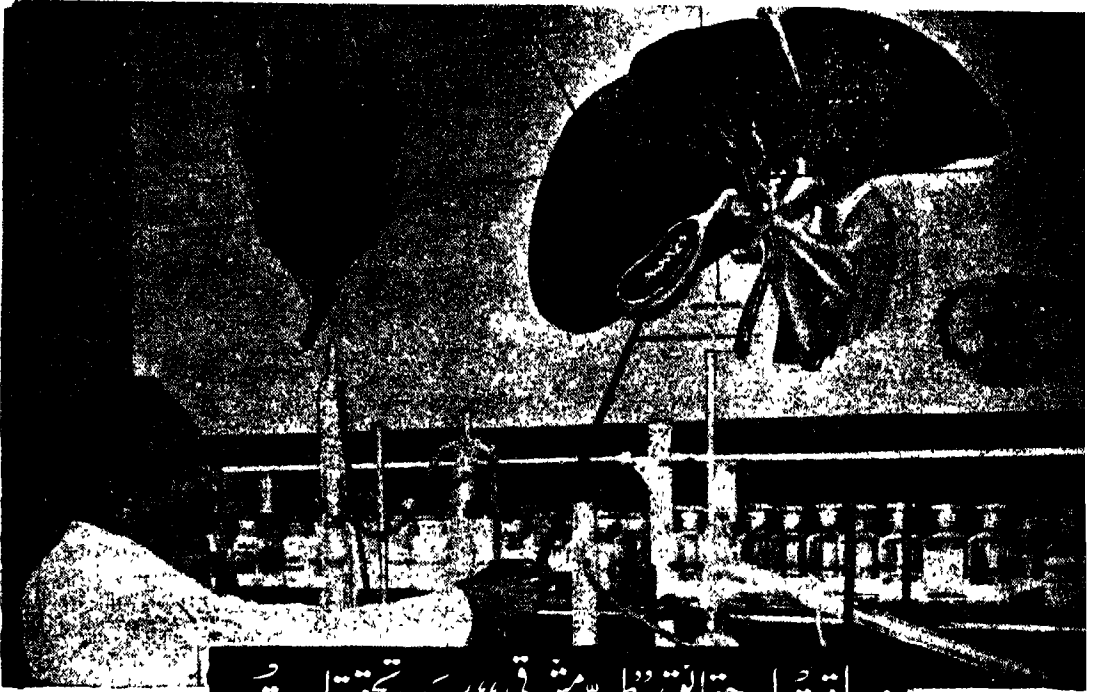
وزیر علی انجینئرنگ لمیٹڈ

ہیڈ آفس	۵۶- وی مال	۲۴- حیدر روڈ	صدر روڈ	حساس روڈ
کراچی	فون: ۲۳۳۳۸-۲۳۳۳۹	۴۲۲۹-۴۲۳۰	پشاور	سوئیٹ
			فون: ۱۶۳۸-۱۶۳۹	

PRESTIGE

44 AUG 1964





صدائق اور حقائق ”طبِ مشرقی“ پر جدید تحقیقات

ہر میں تیار ہو رہی ہیں پاکستان میں ہمدرد اس اصول کا داعی ہے۔ ملیہ میں پیدا ہونے والی جھڑی سے یرقان کی مفید و موثر اور تقریباً یقینی دوا اکثرین ہمدرد کے ماہر چکیوں، ڈاکٹروں اور سائنس دانوں کے اتحاد و تلاش اور مشترک عمل سے وجود میں آئی ہے اور صرف ہی اتحاد و تلاش ہی ایسی ایجادات کر سکتا ہے اور قدیم معالجات کی سائنس نیک آوصیات کر سکتا ہے جو پاکستان کے مسئلہ صحت کے حل اور ادویہ میں خود کفالتی کے لئے ازبس ضروری ہے۔

طبِ مشرقی کی ہزار سالہ روایات صدائق اور تجارت کے رد میں سارا عالم مجتمع ہوا۔ اور تجارتی تہذبات پر طب کے حقائق و زبان بولے ہوئے مگر آخر کار دنیا کو اب تسلیم کرنا پڑا کہ ادویہ غذائیت قدرتی ذرائع و ذخائر اور جڑی بوٹیاں اور طبِ مشرقی کے معالجات ہی بہت سے حامل ہیں اور صحتِ انسانی کے لئے انھیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جدید تحقیقات کا نئے حقائق و قدامت کی طرف موڑنے والے انسانیت دوستوں میں ہمدرد قدم بقدیم اور پیش پیش ہے۔ برفی امراض کے لئے نباتات سے ادویہ دنیا

میں فوائدِ رحمت سے شہید اور اپنے قاعدہ جریان خون کی تپسی ہے ضرر دہے کثرت حیض میں یا اس کا غیر معمولی جریان خون مستقل جریان خون غیر معمولی رحمی جریان خون بہالت محل اس دوا کو کامیابی کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا ہے۔

ہمدردس گرگراپ واٹر نتھنے بالخصوص دانت نکالنے بچوں کی صحت مندی کے لئے ہاضمے کی تباہ کاریوں پیٹ کے ہر قسم کے چین کرنے والے درد کو ساکن کرنے میں نہایت موثر ہے۔ دستوں کی شکایت۔ بالخصوص جردانت نکالنے کے زمانے میں عام طور پر ہوجاتی ہے ہمدردس گرگراپ واٹر سے دور ہوجاتی ہے، سنکارا ایک تغذیہ بخش دامنوں والا ٹانگہ ہے جو متعدد ایسی جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے جن کی دوائی افادیت سے اہل طب ابھی طرح واقف ہیں۔

نوزہال بے بی ٹانگہ بچوں کی صحت مند و بھرتی میں مدد دیتا ہے اور انھیں نمونہ بنا لے۔ سنعالین ایسی جڑی بوٹیوں کا ایک متوازن مرکب ہے جو کمائی زکام اور برکائش کی شکایات دور کرنے میں زود اثر مانی جاتی ہے۔ کارمینا معدہ اور ہجڑ کے فضل کی اصلاح کرتی ہے نیز زہایت سینے کی بلن پیٹ کا بیماری پن اور پیٹ میں ہوائیں پیدا ہونا جیڑی کیمی ٹوکائیں۔ درد کم مثل اڑتے۔ ہرک کی کی قبض کی شکایات کے لئے کیسے ہے۔

صافی خون کو صاف کرتی ہے اور سارے نظامِ جسمانی کو گردوں اور طبع کے ذریعہ فاسد مادہ کے اخراج کے لئے بھارتی ہے۔ عمیرہ ہمدرد قلب دماغ اور اعصاب کو تقویت دیتا ہے ہرک ہے۔ ہشہا کو سیدار کر لے۔ دل کو طاقت دیتا ہے۔ اور عام جسمانی کمزوری کو بحال کر لے۔

ہمدرد کی ادویہ ملک کے کوئے میں مل سکتی ہیں

حمید احمد خاں

— (۱) —

بنام طاہر فاروقی صاحب

محرمی و عمرتزی، آغا صاحب، السلام علیکم۔

آپ کے ساتھ نصیر الدین صاحب ہمایوں (مہتمم قومی کتب خانہ لاہور) کے توسط سے تعارف تو ہو چکا ہے اب میں براہ راست یہ نیاز نامہ لکھنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ ہمایوں صاحب نے چند روز ہوئے کہ آپ کا ایک خط مجھے دکھایا جس کے بعد میں نے یہ ضروری سمجھا کہ اپنے آگے آنے کی تفصیلات آپ کی خدمت میں عرض کر دوں۔

ہمایوں صاحب نے آپ کو یہ نوٹھ دیا ہو گا کہ میں غالب پر ایک مبسوط کتاب لکھنے کے لیے مواد فراہم کر رہا ہوں۔ اسی سلسلے میں دہلی، آگرہ، رام پور، بھوپال، حیدر آباد، کلکتہ وغیرہ کا دورہ اس تعطیل گرام میں کرنا چاہتا ہوں۔ اپنے موجودہ پروگرام کے لحاظ سے میں شاید اگست کے آخر میں آگرے پہنچ سکوں گا کیونکہ دہلی سے رام پور، لکھنؤ، بنارس، بالٹی پور اور کلکتہ کی طرف نکل جانے کا ارادہ ہے۔ کلکتہ سے حیدر آباد جاؤں گا اور وہاں سے واپس لاہور آنا ہوا بھوپال اور آگرے ٹھیروں گا۔ تاہم اس پروگرام میں تبدیلی کا امکان بھی ہے۔ اس لیے اگر یہ معلوم ہو سکے کہ آپ سے کیا حاصل کرنے کے لیے مجھے آگرے کے کون سے اسٹیشن پر اترنا چاہیئے تو میں بہت ممنون ہوں گا۔

میں کل شام دہلی کو روانہ ہو رہا ہوں لیکن اگر آپ اپنا جواب مندرجہ بالا پتے سے مجھے بھیجیں گے تو جہاں بھی میں ہوں مجھے پہنچا دیا جائے گا۔ کالج کے پتے سے خط نہ بھیجئے۔

میرا دیر سے آگے آنا ایک لحاظ سے اچھا بھی ہے۔ آپ اس وقت تک یقیناً اقبال اے سے فارغ ہو چکے ہوں گے۔ میں آپ کی تفریح اوقات کا مرتکب تو برصورت میں ہوں گا لیکن اگست میں یہ تسلی تو ہوگی کہ نسبتہ فارغ اوقات میں آپ کو تکلیف دے رہا ہوں۔

غرض: حمید احمد خاں لکچرار اسلام آباد کالج۔ لاہور اکرم آباد (پنجاب)۔ ۱۰ جولائی ۳۸ م

— (۲) —

بنام طاہر فاروقی صاحب

محرمی و عمرتزی۔ السلام علیکم؛ آپ کا غایت نامہ مورخہ ۱۲ جولائی مجھے ذرا دیر سے ملا۔ جس دن آپ نے اسے

سپر و قلم فرمایا اس سے ایک دن قبل میں دہلی روانہ ہو چکا تھا۔

روانگی سے پہلے میں احسن صاحب سے ملا تھا اور ان سے کہہ آیا تھا کہ جس حد تک "سیرت اقبال" کے مقدمے کا تعلق ہے، کتاب کے مضامین میں سے جو کچھ مجھے دیکھنا تھا دیکھ چکا۔ اس لحاظ سے امید ہے کہ کتاب کی طباعت و اشاعت میں میری وجہ سے تعویق نہ ہوگی۔

افسوس ہے کہ میں ابھی تک مقدمہ ترتیب نہیں دے سکا اور سچ پوچھے تو مقدمہ بعض تین چار صفحے کی ایک تقریب ہوگی۔ (ہایوں صاحب نے اسی قدر لکھنے کے لیے مجھ سے فرائض کی ہے) اُنھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ جو کچھ مجھے لکھنا ہے اُنست کے پہلے جتنے تک اُنھیں لکھ کے بھیج دوں۔ سو امید ہے کہ میں اپنے تین چار صفحے آئندہ دس روز کے اندر اندر انھیں بھیج دوں گا۔ اس تقریب میں ابتداء اقبال کی چند اہم خصوصیات (بحیثیت شاعر و انسان) کی طرف اشارہ کروں گا۔ اس کے بعد اس تصنیف کے چند محاکم اور اقتبازات کی شرح کروں گا جس کے ضمن میں چند سطریں آپ کے بعض افکار کے ساتھ اپنے ذاتی اختلاف کے متعلق قلم بند کروں گا۔ جن تفصیلات کے متعلق آپ اپنے گرامی نامے میں تحریر فرماتے ہیں ان کو یقیناً بالوضاحت تحریر کروں گا۔ بس اسی پر میرا مقدمہ تقریب و بیجاچہ جو کچھ اسے کہتے ہو جائے گا۔ دیا چوں کا انداز عام طور پر تعریفی ہوتا ہے اور یہی کیفیت آپ کو یہاں نظر آئے گی لیکن دستور یا رواج کی پابندی کے لیے نہیں بلکہ ایک امر واقعی کے اظہار کے طور پر۔ مجھے حقیقتاً آپ کی کتاب کے مطالب بہت پسند آئے اور اس پر آپ کا انداز بیان سحرانہ!

مطرا لیت کے خان دُرانی کے ارشادات کے متعلق مجھے آپ کی رائے سے کامل اتفاق ہے۔ لاہور میں مجھ سے بھی آپ کی کتاب کے ایک حصے کے متعلق وہ بہت گرم بحث کر چکے ہیں اور افسوس ہے کہ ہم دونوں میں سے کوئی بھی دوسرے کو قائل نہ کر سکا۔

میں اس جیسے کے آخر میں براہ علی گڑھ و رام پور عازم لکھنؤ ہوں گا۔ آئندہ دس روز میں میرا قیام خاص دہلی میں نہیں رہے گا بلکہ لوہا رو، اور فیروز پور جھڑکا اور سکندر آباد میں دو دو ایک ایک دن بسر کرنے کا خیال ہے۔

آپ نے جو تفصیلات اپنے دولت خانے کے متعلق خط میں درج فرمائیں ان کے لیے بہت شکریہ گزار ہوں۔ میں اگرچہ پہنچنے سے قبل انشاء اللہ آپ کو اطلاع دوں گا۔ اس لحاظ سے میرا دوسرا نیاز نامہ آپ کو ستمبر کے آغاز میں ملے گا۔

مخلص: حمید احمد خاں، دہلی۔ ۲۱ جولائی ۳۸ء

— (۳) —

بنا اظہار فاروقی صاحب

مخدوم و کرم بندہ زاد و ملوک

اسلام علیکم۔ آپ کا فرائض نامہ مورخہ ۲۵ جولائی مجھے بہت دیر سے ملا اس لیے کہ گزشتہ دو ہفتے سے میرا ڈاک کا پتا تقریباً برٹنیرے چوتھے دن ہمارا ہوا۔ اختلافی نکات کی نوعیت یا اہمیت اگر ایسی ہوتی کہ تبادلہ خیال ضروری ہوتا تو میں یقیناً

خود اس بارے میں آپ کو لکھ چکا ہوتا۔ میں نے سرسری طور پر (ایک سطر میں) آپ کے دو باتوں میں اختلاف کیا ہے یعنی تبدل کے دلدادہ ذوق سکونی ہونے کے متعلق آپ کے رائے سے اور اقبال کے شاعرانہ ارتقا کی درجہ بندی سے۔ اتنی بڑی کتاب میں کہیں نہ کہیں اختلاف کا ہونا ناگزیر ہے اور اگر مقدمہ نگار اس کا اظہار نہ کرے تو بالعموم لوگ اس قسم کے مقدمے کو دوست فواری اور "اشتبہ بازی" کا نام دے کر پائیدار اعتبار سے ساقط قرار دیتے ہیں۔ جیسا میں نے اوپر لکھا اس اختلاف کی طرف صرف ایک مختصر جملے میں اشارہ کیا گیا ہے جس سے آپ کی تصنیف کے لیے میرے حقیقی اور مخلصانہ جذبہ تحسین اور اس کے اظہار میں مطلق خلل نہیں آتا بلکہ میری ناچیز رائے تو یہ ہے کہ اگر اس اختلاف کو مقدمے میں قائم رہنے دیا جائے تو بہتر و انطباق ہے۔

میں نے مقدمہ احسن صاحب کو بھیج دیا ہے۔ اگر آپ ضروری خیال فرمائیں تو ان سے منگوا کر ایک نظر دیکھ لیجیے اب انشا اللہ اس مہینے کے آخر میں حیدرآباد پہنچ کر آگرے آنے کے متعلق آپ کو کوئی نیا نامہ لکھوں گا۔ امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔ والسلام۔

مخلص: حمید احمد خان، بریلی، ۹ اگست ۳۸ء

— (۴) —

ام ڈاکٹر محنت رالہ بن احمد آرزو
مشغلی و محترمی۔

السلام علیکم۔ عنایت نامہ ملا۔ آپ نے میری ناموشی کی شکایت کی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ جوں جوں یہاں وقت گزر رہا ہے کام کی وسعت اور اپنی استطاعت کے حدود زیادہ سے زیادہ واضح ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ مطالعہ و تحریر کا انہماک ہی نسبت سے تیز تر ہو گیا ہے۔ میرے جن مطلوبہ خطوں کا آپ نے ذکر فرمایا ہے وہ تمام جنوری سے پہلے (یا جنوری تک) کے آثار ہیں۔ اب خط و کتابت سے کنارہ کش ہو کر صبح و شام اپنے مضمون کی تحقیق میں لگا ہوا ہوں۔ میری اس دنیا میں نہ انوار ہے نہ ایسٹر۔ آپ کے فواش نامے کے جواب میں تھوڑی سی تاخیر اسی لیے ہوئی کہ آپ کو خط ذرا تسلی اور تفصیل سے لکھنا چاہتا تھا جو آج ہی تیسر ہوئی۔

مجھے اسی سے بہت خوشی ہوئی کہ آپ کیمبرج آنے کی تجویز کر رہے ہیں۔ یہ نہایت مبارک خیال ہے اور امید ہے کہ آپ اسے عملی صورت دے سکیں گے

۱۔ عربی کے لیے پروفیسر آرہنی ہی یہاں بڑی شخصیت ہیں۔ فاضل آدمی ہیں۔ مناسبت اور انکسار ان کی سیرت میں خاص طور پر نمایاں ہیں۔ ان کے علاوہ مشر و کنز میں۔ میں نے ان کی بھی تعریف سنی ہے۔ پروفیسر آرہنی نے میرے ان سے ملنے کا انتظام بھی کیا۔ لیکن افسوس ہے کہ مجھے ابھی تک فرصت نہیں ملی کہ ان کے پاس جاتا اور بہرہ اندوز ہوتا (مجھے اپنے مسوئے کو وسط خون تک ایک خاص صورت دینی لازم ہے اس لیے فی الحال ہر قسم کی "فالتو" دلچسپی

سے قطع نظر کر رہا ہوں)

۱. *Modern Arabic Literature* بطور موضوع تحقیق کے شاید جگہ منظور نہ ہو سکے اعتراض غالباً یہ ہوگا کہ اس موضوع کی عمومیت کو تحدید کی ضرورت ہے۔ میں نے اپنے لیے سولہویں اور سترھویں صدی کی انگریزی شاعری میں مذہبی شعور کا ارتقاء تجویز کیا تھا۔ میری اس تجویز پر بعینہً وہی اعتراض ہوا تھا جو عرض کر رہا ہوں۔ داؤد رہبر نے

Ethical Doctrine in the Quran and early Muhammadan

پر پی۔ ایچ۔ ڈی لی جے او۔ عنقریب پاکستان روانہ ہونے والے ہیں

آپ بھی اپنے لیے کچھ اسی قسم کا محدود و محدود مضمون انتخاب فرمائیے۔ نمونے کے لیے دو پارہ منظور شدہ مضمون پیش کیا ہیں

(1) An edition of the *Ahkam-al-Mar'a fil Islam* with a general consideration of the legal position of women in Muslim Society.

(2) An edition of the "*Kitab-al-Luma'*" of Al-Ash'ari.

(3) Studies on Mqrizi

(4) An assessment of Ibn Al-Azrak's work. (A new edition & translation with commentary of the"

۳. مناسب یہ ہوگا کہ مضمون کا فیصلہ کرنے کے بعد آپ علی گڑھ سے روانہ ہوں۔ مضمون ایسا انتخاب کیجیے جس پر آپ کم از کم ایک برس علی گڑھ میں کام کر سکیں ہوں بصورت دیگر کیمبرج یونیورسٹی آپ کو ایک سال کے قیام سے مستثنیٰ نہیں کرے گی۔

ڈی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے سہ سال مدت قیام ضروری ہے۔ دو سال میں صرف ان لوگوں کو ڈگری لینے کی اجازت ملتی ہے جو کم از کم سال بھر کی ریسرچ (قبل از دور و کیمبرج) کا ثبوت پیش کر سکیں۔ اس بارے میں بہت احتیاط کیجیے تاکہ یہاں پہنچنے کے بعد پریشانی نہ ہو۔

۴. ریسرچ میں چونکہ کام آپ کو خود کرنا ہے اس لیے جس term سے آغاز میں آپ آکر داخل ہو جائیں ٹھیک ہے

Michaelmas Term اکتوبر کے پہلے ہفتے میں اور Lent Term جنوری کے پہلے

ہفتے میں شروع ہوتی ہے۔ term شروع ہونے کے بعد جلد ہی پہنچ جاتا ہے۔ اگر دو ہفتے سے زیادہ کی

دیر نہ جائے (مجھے صبح دم کا اس وقت خیال نہیں تو وہ term ماضی کے شمار میں نہیں آتی -

[ماضی ضروری ہے۔]

۵۔ کیمبرج کے مختلف کالجوں میں مجاز انعامات کسی قدر تفاوت ہے۔ فٹرولیم ہاؤس سب میں سستا ہے۔ کفایت شمار

آدمی ۴۰۰ پونڈ سالانہ میں کام چلا سکتا ہے مگر مناسب یہ ہے کہ انسان کچھ زیادہ رقم کا انتظام کرے آئے۔
۶۔ پروفیسر آربری سے خط و کتابت کرنے میں کوئی قباحت معلوم نہیں ہوتی لیکن آپ کے داخلہ کی باتامدہ درخواست
بندوستانی لائی کشر متعینہ لندن کے توسط سے آئی چاہیے (دونوں طرف بیک وقت سلسلہ بندیانی بھی کی جاسکتی ہے)
۷۔ برٹش کونسل نئی دہلی سے آپ کو ایک رسالہ بنام "بندوستانی" کے ساتھ ساتھ ایک خط بھی لائے ہیں
بل جائے گا، اختیاراً اس کا مطالعہ بھی کر لیجیے۔

امید ہے آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔ "احوال غالب" مزدبھیج دیجیے گا۔ والسلام۔

مخلص: محمد علیہ صمد خاں، کیمبرج۔ ۲۵۔ مئی ۱۹۵۳ء

مساف فرمائیے یہ خط کل شروع کیا تھا مگر تمام آج ۲۶ مئی کو ہو سکا۔ اس غریب الاٹنی کی معرفت نے وقت کا
استعمال کچھ عجیب بے ڈھب کر دیا ہے۔
مخلص حمید احمد خاں

— (۵) —

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد آرزو
عجب محرم۔

اھلا و سہلا و مرجا، سو آپ پہنچ گئے۔ دل خوش ہوا اگر آپ کیمبرج آتے تو کچھ زیادہ خوشی ہوتی لیکن آپ کا
آجنا ابہر حال مبارک ہے۔

جس وحشت کے احساس سے آپ آج کل دو چار ہیں وہ جہاں تک میں سمجھتا ہوں غریب وطنی کے ابتدائی دور کا
لازمہ ہے۔ میں نے پچھلے سال تین چار مہینے اسی پریشانی میں گنوائے۔ آپ اس بے اطمینانی پر فزاعاً غالب آنے کی کوشش
کیجیے کیونکہ یہاں کے ممد و دنیا کام کا ایک ایک دن کام میں صرف ہونا چاہیے۔ اس ملک میں گیا وقت پھر ہاتھ آنا نہیں۔
چھ شنگ میں ایک وقت کا کھانا، یہ نوابی ٹھاٹھ انگلستان میں مشکل سے بچتا ہے۔ اگر آپ بوڈ لینن میں کھانا نہیں کھا
میں تو دانی۔ ایم۔ سی۔ اے کے ممبر بن جائیے۔ کیمبرج کی دانی۔ ایم۔ سی۔ اے کے سود و شنگ میں خاصا اچھا پنچ دیدیتی ہے۔ بکسفرڈ
میں بھی یہ صورت ضرور ملے گی۔

اپنے "مختصر" کمرے سے ہرگز نہ گھرائیے۔ اس سرد ملک میں کمرہ تنہا مختصر ہو اسی نسبت سے قابل قدر ہوتا ہے۔
بڑے کمرے میں رہنا گویا کرہ زہر میں رہنا ہے۔ نیچی چھت اور چھٹا کمرہ یہ تو سمت کی رسائی کی دلیل ہے۔
میں نے ہمراہ کتب کو ایک خط ملا کر گڑھ کے پتے سے آپ کو بھیجا تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ آپ کو نہیں ملا
میں شنب روز کام میں مہمک ہوں۔ ابھی نقلے کا ایک نصف تہی تکمیل کو نہیں پہنچا اور ارادہ یہ ہے کہ جون ۱۹۵۴ء
میں کیمبرج کو الوداع کہوں۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔

مالک رام صاحب کو میں عرصے سے خط نہیں لکھ سکا۔ موجودہ صورت سال خط و کتابت کے لیے یوں بھی سازگار

ہے۔ لیکن اب ان کا پتا تلاش کر کے مختصر سا خط انہیں ضرور لکھوں گا۔
آپ اب کام شروع کر ہی دیجئے۔ میرے اس مشورے کی صحیح اہمیت آپ پر شاید اگلے سال واضح ہو کر اس پر
ابھی سے عمل کرنے میں یقیناً کوئی نقصان نہیں۔

مخلص: حمید خاں، کیمبرج، ۲۷ اکتوبر ۱۹۵۳ء

— (۶) —

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد آرزو

محبت کرم

قیادت۔ آپ کے دوسرے عنایت نامے کا جواب دیر سے لکھ رہا ہوں یہی عنقریب اس قسم کی کتابیاں آپ کے
یہی جی معمولات زندگی میں شامل ہو جائیں گی۔ ”منجد حار“ میں پہنچنے کے بعد اس کے سوا چارہ نہیں رہتا۔
حامد علی خاں صاحب کو میں سات آٹھ مہینے سے خط نہیں لکھ سکا اور خدا جانے کب کوئی مجبوری وہ فوبت لائے
کر میں انہیں خط لکھوں۔ لہذا میں نے یہ بہتر سمجھا کہ انہیں کا تازہ پرچہ خود ہی آپ کو بھیج دوں۔ امید ہے وصولی ہوا ہوگا۔
آپ نے مضمون کی بیسوست کا شکوہ کیا ہے۔ ریبرج شروع ہو جانے پر یہ کیفیت نہیں رہے گی۔ خدا کا نام لے
کر شروع کر دیجئے تو صحرائے اعظم میں بھی طراوت کے آثار نظر آنے لگتے ہیں یہ نفقہ نہیں حقیقت سال ہے اور آپ کا تجربہ
بفضل خدا اس کی تصدیق کرے گا

کمرے کی فضا کے تنگ ہونے کا جو فائدہ میں نے بیان کیا تھا اس کی شرح تو یہ ہو کہ اب خود بخود ذکر رہا ہوگا۔
احوال غالب پر اپنی رائے تفصیل سے اپنے پہلے نیاز نامے میں (جو علی گڑھ گیا) لکھ چکا ہوں۔ خدا کرے کہ
اب تک پتے کی تبدیلی کے بعد آپ کو لبی چکا ہو۔ آپ کی اسی سٹیٹنگ کی داد اہل نظر ہمیشہ دیتے رہیں گے۔
مخلص: حمید احمد خاں، کیمبرج، ۲۰ دسمبر ۱۹۵۳ء

— (۷) —

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد آرزو

برادر م

آپ کا (اور اکرام صاحب کا) ”جہاد کا ڈ“ دونوں ایک ساتھ وصول ہوئے۔ انگلستانی مسافر کی عید تانی ہی ہو
سکتی ہے، سو ہو گئی۔ یاد آوری کے لیے بے حد شکریہ!

جنوری میں لندن کے مختصر قیام کے بعد میں واپس کیمبرج پہنچا تو زکام میں مبتلا تھا۔ وہ زکام اس چھٹے مہینے
میں بھی بدستور جاری ہے۔ بیچ میں ناک کے بند ہو جانے سے میں کئی راتیں سو بھی نہ سکا۔ کام تو اس حالت میں کیا ہوتا
البتہ ایک موقع پر میں نے یہ چاہا کہ سب کچھ چھوڑ چھڑکے واپس لاہور۔ چلا ہاؤں۔ یہ اپریل کا ذکر ہے۔ بے شمار علاج

کئے مگر افادہ نصیب نہ ہوا۔ پچھلے مہینے سے حالت کچھ بہتر ہو گئی ہے۔ اب پی۔ ایچ۔ ڈی کا خیال قطعاً ترک کر کے ایم۔ لٹ کے لیے مقالے کا آخری باب لکھ رہا ہوں۔ ریسرچ بورڈ نے اس مطلب کے لیے میری درخواست پر میرے موضوع تحقیق میں اس قسم کی ترمیم کر دی کہ مختصر سا مقالہ پیش کرنا ممکن ہو گیا۔ شاید ۱۵-۲۰ جولائی تک اس کام کو سمیٹ سکوں۔ اس کے بعد (غالباً ۱۵-۲۰ اگست کو) ایک دن کے لیے آکسفورڈ آنے کا خیال کر رہا ہوں۔ اس کے متعلق موقع پر آپ کو اطلاع دوں گا۔

۲۸ اگست کو میں لورڈ پول سے واپس کراچی روانہ ہو رہا ہوں
امید ہے آپ مع الخیر ہوں گے۔ میں نے اپنی بیماری کا قصہ ذرا تفصیل سے اس لیے بیان کر دیا کہ میری غیر
حتمہ ناموشی کے باب میں معذرت کا کام دے۔

مخلص: جمیلہ خان، کیمبرج، ۱۷ جون ۵۴ء

— (۸) —

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد آزاد
مترمی و مندوی۔

آپ کا ۱۷ جولائی کا عنایت نامہ جب بلا میں فرانس اور اٹلی وغیرہ کا پتہ لگانے کے لیے کیمبرج سے جا چکا تھا۔ ۱۲
اگست کو واپس آکر میں نے آپ کا کارڈ پڑھا اور اکرام صاحب کے آپ کا موجودہ پتہ حاصل کیا۔ پچھلے آٹھ دس دن سامان
باندھنے میں لگ گئے۔ اب منزل بمنزل لورڈ پول کو جا رہا ہوں وہاں سے ۲۸ اگست کی سہ پہر کو وطن روانہ ہوں گا۔
آپ پر چند مہینے ہالینڈ ہی میں گزاریں گے اس لیے میں نے سوچا کہ روانگی سے پہلے آپ کو یہ چند سطریں لکھ جاؤں
کیمبرج کے آخری دن لوگوں سے رخصت ہونے اور اسی قسم کے دوسرے لوازم پورے کرنے میں اس بڑی طرح سے مشغول
ہو گئے کہ اب دوران سفر میں یہ خط لکھنے کی نوبت آئی۔

ایم۔ لٹ کے لیے میرا "زبانی استعان" ۱۷ اگست کو ہو گیا تھا۔ نتیجہ مجھے نومبر میں معلوم ہو گا۔ ویسے دونوں ممتحنوں نے
مجھ سے میرے کام کی تعریف کی، جزو ابھی اور محمود ابھی۔ تاہم جب تک نتیجے کی اطلاع بورڈ کی طرف سے نہ آئے، ہر قسم کی
قیاس آرائی کو مستحق ہی رکھنا چاہیے۔

امید ہے آپ بخیر دعائیت ہوں گے اور تحقیق کا کام تسلی بخش طور پر چل رہا ہو گا۔ والسلام
خیر طالب: جمیلہ خان، سینٹ آلفنس (انگلستان) ۲۲ اگست ۵۴ء

ڈاکٹر عابد حسین

—(۱)—

بنام ڈاکٹر سید عبداللہ
مکرمی نسیم

اپنے اپنے ۲۸ مارچ کے والاناامہ میں یہ وعدہ فرمایا تھا کہ آپ کی کتاب *The Intellectual Background of Urdu Literature* - اکتوبر تک تیار ہو جائے گی اور آپ اس کا ترجمہ ہمیں اشاعت کے لیے عنایت فرمائیں گے۔ یہ خط یاد دہانی کے طور پر لکھ رہا ہوں۔ یہ بھی معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ کیا آپ اس کتاب کا ترجمہ بھی ساتھ ساتھ کر رہے ہیں یا اصل کے ختم ہونے کے بعد ترجمہ شروع کریں گے۔
امید ہے کہ آپ اور سب عزیز خیریت سے ہوں گے۔

مخلص: سید عابد حسین، دہلی - ۲۱ اگست ۱۹۶۶ء

—(۲)—

بنام ڈاکٹر غلام نیر دانی
محترم نسیم

آپ کا ۸ جنوری کا عنایت نامہ پہنچا۔ بڑی خوشی ہے کہ مدتوں بعد آپ کی خیریت معلوم ہوئی۔ جو مضمون آپ نے رجسٹری سے بھیجا تھا وہ ابھی تک نہیں پہنچا۔ تعجب ہے یہاں ہم سب جامعہ والے خیریت سے ہیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کی طبیعت پچھلے دنوں بہت خراب رہی۔ اب خدا کے فضل سے اچھے ہیں۔
زیادہ اشتیاق زیارت۔

مخلص: عابد حسین، جامعہ نگر دہلی، ۱۸ جنوری ۱۹۵۰ء

سید احمد اکبر آبادی

(۱)

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

عسب کرم و محترم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اوسفر ڈکے یسے تعلیمی و طیفہ ملنے پر میں مبارک باد آپ کو کیا دوں! البتہ و طیفہ دینے والوں کو مبارک باد دیتا ہوں کہ اس و طیفہ کا استحقاق آپ کے زیادہ کسی اور کو ہو نہیں سکتا تھا۔ آپ کو و طیفہ پر نہیں بلکہ و طیفہ کو آپ پر فخر ہونا چاہیے۔ کہ آپ کی وجہ سے اس و طیفہ کی قدر و قیمت دو چند ہو گئی۔ دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی کے ساتھ خوش خورم رکھے۔ مارچ و مراتب میں ترقی ہو اور سب سے زیادہ یہ کہ ایک ہمد شعر و موسیقی اور ہمد نر بہت و لطافت ملک سے دنیا یا ب فرنگ کے فیض صحبت و تربیت سے کامران و کامیاب ہونے کے بعد آپ جب اپنے خستہ حال ملک میں اپس آئیں تو اپنے علم و تجربہ اور فہم و بصیرت اور حکمت پر وہی دفر زانگی کے ذریعہ قوم میں ذہنی شعور اور دماغی بیداری پیدا کرنے کا دہمی کام کریں جو سر سید اعلیٰ، حالی، اقبال و اکبر نے کیا تھا۔ آپ جیسے دل آگاہ اور داغ بیدار رکھنے والے فوجاؤں سے آج ملت بیضا کی خستہ حالی و دامنہ گی کا یہی تقاضا اور یہی مطالبہ ہے۔ موجودہ حالات میں اس میں سرکھپا کہ غالب مجھوٹ ہوتے تھے یا نہیں؟ علامہ عبدالصمد واقعی کوئی شخص نکھایا وہ صرف غالب کا فریب خوردہ تخیل کا زائیدہ تھا۔ ”قیل فرمایا بادی تھا یا دہلوی“ انگریزی کے معقول *Now was finding when Rome was in* صرغہ عریا و دلتا ہے۔ یا وہ واقعہ یاد آتا ہے کہ جب نیپولین کی فوجیں مینن گراڈ کے دروازے پر دستک دے رہی تھیں تو بھیک اسی وقت بٹے بٹے جیساٹی پاوری اس بات پر مناظرہ کر رہے تھے کہ حضرت یسوع نے مصلوب ہونے کے دن باسی روٹی کھائی تھی یا تازی۔ اسی وجہ سے سچ فرمایا نبی صادق و مصدوق علیہ السلام نے کہ اللہم انی اعوذ بک من یلیم لا ینفع۔

آپ کو کہہ دلی تعلق اور محبت ہے اس لیے برائے دوسری و غم خوار می یہ چند بول لکھ دیے ہیں، اگر آپ کو ان سے تلخ رہتو میں معذرت خواہ ہوں۔
فقط۔ والسلام مع الاکرام۔

آپ کا شخص، سید احمد، کلکتہ۔ ۲۷ جولائی ۱۵۳

—(۲)—

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد آرزو

کرمی و مہترمی، اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

کرم نامہ پہونچا یاد فرمائی اور بایں کرم گسٹری کا بصیرت قلب ممنون ہوں۔ اگرچہ آپ سے براہ راست مراسلت نہیں رہی لیکن چونکہ تعلق خاطر اور ارتباط قلب نظر ہے اس لیے آپ کی خیر و عافیت اور آپ کے مشاغل کا علم بار بار حاصل کرتا رہتا ہوں اور آپ کی ترقیات کیلئے دل سے دعا کرتا ہوں۔ نگاہ تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ آپ کس مونس پر کام کر رہے ہیں؟ آپ کا سیر و سُر کون ہے؟ اور وہ مشرقی نقطہ نگاہ سے کس پایہ کا عالم ہے؟ اس کے علاوہ آپ کی یونیورسٹی میں علوم مشرقیہ اور خصوصاً اسلامیات اور عربی کے ساتھ عام دیپسی کا کیا عالم ہے؟ اگر کبھی فرصت ہو تو لکھئے !

انسائیکلو پیڈیا پر اطلاعی نوٹ کا بہت بہت شکریہ ! میں نے بُراں کے دفتر میں بھیج دیا ہے۔ ۵۱۴ء حال کو جو رچہ شائع ہوگا۔ اس میں وہ آجائے گا اور ایک کاپی میں ہیں سے آپ کے پاس بھیج دوں گا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ انسائیکلو پیڈیا کے ناشر کے ہاں میرا آرڈر پہلے سے بک کر ادبی کہ جو حصے چھپتے رہیں وہ بلا تاخیر و بلا تاخر ارسال کرتے رہیں۔ اس صورت کے لیے اُن کے پاس کتنی رقم جمع کرنی ہوگی، اور کس طرح اور کہاں، یا آپ ان لوگوں سے دریافت کر کے کر سکتے ہیں۔

اس کے علاوہ ایک تکلیف اور دینی ہے اور وہ یہ کہ مجھ کو کتاب "The Arabic Language"

منفرداً جمعاً by Nabih A. Farid Edited by New - green -

Princeton University Press میں ۱۹۶۶ء میں چھپی تھی۔ درکار ہے۔ یہاں ہند اور

پاک دونوں جگہ اس کو میں نے تلاش کیا مگر کہیں نہیں ملی۔ اگر لندن یا کسی اور جگہ ہو تو مطلع فرمائیے اور وہاں سے منگوانے کی جو ترکیب ہو اس سے بھی؟

اطلاعاتی صاحب اور اول کے متعلقین بہم وجہ بھیریت و عافیت ہیں۔

میرے امریکہ جانے کی بالفعل کوئی صورت نہیں ہے اور خدا اہانک کوئی صورت پیدا کرے تو وہ اس سے

کچھ بعید بھی نہیں ہے۔ ولیس ذالک علی اللہ العزیز اور کیا عرض کروں۔ و منتہم بالخیر و العاذیہ

مخلص: سعید احمد، کلکتہ۔ ۵ فروری ۵۴ء

والسلام۔

—(۳)—

ام ڈاکٹر محنت الدین احمد آرزو

جیس الصدوق الامین المختار! اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

بے حد شرمندہ ہوں کہ آپ کے عنایت نامہ کا جواب غیر معمولی تاخیر سے دے رہا ہوں۔ اگرچہ اعذار اس قسم کے ہیں کہ

سلام کہتے ہیں۔ واسطوں

آپ کا مُخلص: سعید احمد، کلکتہ۔ ۱۹ جون ۶۵ء

— (۱) —

بنام خدا که محنت را آید بن احمد آرد

جی الفیم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

عنایت نامہ کا بہت بہت شکریہ! اگرچہ پچھلے دنوں مراسلت بند رہی لیکن کچھ الارواح جنودِ مخفیہ آپ سے روحانی تعلق اور شبی رکھتا ہے اس لیے برابر آپ کی خیریت اور حالات و کوائف معلوم کرتا رہا اور آپ کی ترقیات کا حال سن سن کر خوش ہوتا رہا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو دن و دینی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے اور آپ کو اس لائق بنائے کہ آپ اپنے علم و کمال سے اسلام کی زیادہ سے زیادہ گرانقدر خدمات انجام دے سکیں کہ اصل مقصود یہی ہونا چاہیے۔ آپ کے اکتسابِ وفات علیہ سے استفادہ کرنے کی میں بھی اس لگائے بیٹھا ہوں۔ ڈاکٹر طرہ حسین اور دوسرے مصنفین مصر جدید کا میں نے بھی کافی مطالعہ کیا ہے اس لیے طبیعی طور پر میں ان لوگوں کے بارہ میں آپ کی رٹے سننا چاہتا ہوں۔

آپ نے جن کتابوں کے نام لکھے ہیں وہ سب مجھ کو دیکھیے مع مسند عمر کے۔ ان میں سے کچھ لائبریری کے لیے اور کچھ اپنے لیے خریدوں گا۔ بہر حال قیمت اظہار صاحب کو ادا کر دی جائے گی۔ ان کتابوں کے علاوہ ۱۰ سناغیتہ الاحمل فی شرح الصالحین (۲) طبقات الشیعہ فی زمن الاسلام (۳) دیوان المعانی لالہ قشتندہ اور نقد الشعر للشرائح قدامة بھی دستیاب ہو سکتی ہوں تو وہ بھی مجھ کو دیکھیے معر سے منگانی میں تر *معري* احتلات کی وجہ سے بڑی زحمت ہے بلکہ تقریباً ناممکن ہے اور ان میں نے *Herzberg* اور *Herzberg* کے لیے پہلے لکھا تھا۔ غالباً یہ دونوں کتابیں اب تک ملی نہیں بلکہ وہیل سے کیے گا کہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے ابھی تک صرف جز اول کے دو حصے ملے ہیں حالانکہ روپیہ بہت کافی اولیٰ کے پاس بیٹھی بھیج دیا گیا ہے اور سنا ہے کہ تیسرا حصہ مارکیٹ میں آجی تو گیا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ یہ حصہ اُٹھوں نے دفتر بڑھان کے پتہ پر دہلی بھیج دیا ہو جہاں سے کہ ان کو روپیہ بھیجا گیا تھا۔ اگر ایسا ہوا ہے تو پھر بھی افسوس ناک بات ہے کیونکہ میں ان کو مراد خانہ لکھ چکا تھا کہ روپیہ دہلی سے پہونچے گا۔ مگر کتاب یہاں میرے پاس آئے گی۔ بہر حال ازراہ کرم ذرا اس کی تحقیق کر لیجیے گا۔ آپ غالباً ابھی ایک سال وہاں اور قیام کریں گے۔ متاثر کتب تکمیل ہو جائے گا۔ مولانا حفظ الرحمن پریس مصنفوں ملکیت کے آزاد ہند کے ایک خاص نمبر کے لیے لکھا گیا تھا اوس میں چھپا پھر اوس سے پاکستان اور ہندوستان کے بیسیوں اخبارات نے اس کو نقل کیا۔ یہ نندون برہان کے لائق نہیں تھا۔ اس لیے نہ اوس کے لیے لکھا گیا اور نہ اوس میں نقل ہوا۔

انصار صاحب، تو آئیں کی وجہ سے چند ماہ بہت پریشان رہے مگر اب بخیریت ہیں اگرچہ پریشانی سبلی جاتی ہے۔

اون کی اہلیہ اور بچے سب ہجرت ہیں۔ امید ہے کہ اب آپ خط و کتابت میں زیادہ فترت نہ ہونے دیں گے۔ آپ کا خط دیکھ کر طبعی طور پر بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اگر کبھی کچھ موقع ہو تو برہان کے لیے کچھ عنایت فرمائیے۔ لکھنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ بھی آپ کے ذہن میں رہے۔ والسلام مع الکریم

آپ کا غصہ: سعید احمد، کلکتہ۔ ۹ جون ۵۵ء

کیا سالن العرب اور الانانی بھی مل سکتی ہیں؟ اگر مل سکتی ہیں تو کس قیمت پر؟ آپ نے آرہیری کی کتاب *Arabic literature* تو دیکھی ہوگی۔ کیسی کتاب ہے؟

— (۵) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آزاد

عجی و کرمی السلام علیکم

یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ آپ کو اکسفورڈ یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ مل گئی۔ میری طرف سے دلی مبارک باد قبول فرمائیے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اس کے ذریعہ علم اور اسلام کی زیادہ سے زیادہ خدمات کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔ آپ کا موضوع تحقیق کیا تھا یہ معلوم نہ ہو سکا نیز یہ کہ اب اس کتاب کی اشاعت کب اور کہاں سے ہوگی۔ ممکن ہو تو برہان کو اپنی علمی داد و دہش سے مستفیض فرمائیں۔ آپ سے ملاقات کو بہت جی چاہتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کوئی صورت جلد پیدا کرے۔ والسلام

آپ کا غصہ: سعید احمد، کلکتہ۔ ۳ جولائی ۵۶ء

ڈاکٹر ذاکر حسین

—(۱)—

بنام ڈاکٹر سید عبد اللہ

عقب محرم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

فوازش نامہ ملا۔ یاد فرمائی کا شکریہ۔ یہ شاگردی اور 'نیا زندگی' کا ذکر آپ نے کیا فرمایا؛ میں تو تھوڑی دیر کو سمجھا کہ کسی اور کو خط لکھا ہے اور مجھے بھیج دیا؛ میرے لیے یہ شرف کیا کہ ہے آپ مجھے جانتے پہچانتے ہیں اور میرے ساتھیوں کے کام میں ان کا ہاتھ بٹانے کو تیار ہیں۔ آپ جیسے مخلصوں کی محبت اور توجہ ہی ہمارا سب سے بڑا انعام ہے۔ تیرا صاحب نے ذکر کیا تھا کہ آپ نے ان کی درخواست پر جلدی کی ہے ایک مضمون تیار کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ وہ مضمون ضرور تیار کر دیجیے۔ وہ روپیہ سے زیادہ قیمت کی چیز ہے۔ فراہمی ذر کے سلسلہ میں آپ کا خیال درست ہے کہ شاید مجھے خود ہی لاہور حاضر ہونا چاہیے انشاء اللہ حاضر ہوں گا اور حاضری سے پہلے آپ کو مطلع کروں گا۔ شرم ضرور آتی ہے کہ آؤں تو ملے آؤں اور روپیہ مانگے، اور آپ جیسے لوگوں کو ساتھ گھسیٹوں۔ مگر یہ کام جو اپنی قوتوں کا اندازہ کیے بغیر اپنے سرے لیا ہے آپ سب کی مدد ہی سے آگے بڑھے گا۔ مجھے یقین ہے کہ میں اس مدد سے محروم نہ ہوں گا، اور پھر روپیہ ملے نہ ملے مجھے

آپ کا مخلص : ذاکر حسین، جامعہ محمدیہ، دہلی ۲۴ اگست ۱۹۴۵ء

—(۲)—

بنام ڈاکٹر غلام یزدانی

عقب محرم۔ السلام علیکم

فوازش نامہ مجھے پر سوس ملا۔ یعنی ۱۲ روپیہ، یہ کیا کم ہے کہ مل گیا۔ خطوں اور تاروں کے نہ ملنے پر اب تعجب نہیں تھا؛ مسعودیٰ خدا کرے زادہ صاحب کے یہاں ٹھہر کر، ادکو بخیریت روانہ ہو گئے ہوں۔ اس خط کے لکھنے سے پہلے ٹیلی فون پر دریافت حال کی کوشش کی تو ٹیلی فون بھی کام نہیں کرتا؛ آج یا کل زادہ صاحب تک پہنچ سکا تو معلوم کروں گا۔ یہاں جو کچھ ہوا اس کا ذکر کیا کروں، ایک قیامت گزر گئی۔ بہر حال زندہ ہوں، جتنا بھوں کمال کر رہا ہوں۔ خدا کرے آپ بخیر ہوں۔ والسلام۔

مخلص : ذاکر حسین، جامعہ محمدیہ، دہلی ۳۰ نومبر ۱۹۴۵ء

— (۳) —

بنام سید مبارک علی شاہ جیلانی
مکرم بندہ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ

گرامی نامہ مل۔ یاد فرمائی کا شکریہ۔ امام مہدی شاہ اور صالح دونوں بفضلہ تعالیٰ خیریت سے ہیں۔ یہاں یوں بھی فی الجملہ
خیریت ہے۔ گاندھی جی کے انتقال کے بعد سے دہلی اور نواح دہلی میں فرقہ وارانہ حالات بہت بہتر ہیں۔ لوگوں میں پہلے کے سے
میل جول اور سکون کے آثار نمایاں ہیں۔ بچوں کی حفاظت کا انتظام اپنی جان کی حفاظت سے کچھ زیادہ ہی کروں گا کم نہیں۔ آپ
مظن۔ ہیں۔

خدا کرے آپ سب بخیریت ہوں۔ والسلام

مخلص: ذاکر حسین، جامعہ نگر دہلی، ۱۷ فروری ۱۹۴۸ء

غلام السیدین

— (۱) —

بنام مولانا تاجور مرحوم نجیب آبادی
مکرمی - قسیم دینار -

گوامی نامر لا - آپ کو یہ کیوں خیال ہو گیا کہ میرے پاس کوئی "گرا پڑا" مضمون ہوگا اور اگر ہوتا تو میں شاہکار کے لیے اسے موزوں سمجھتا۔

یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ اردو کی ریڈریں لکھ رہے ہیں۔ مردِ تہ ریڈریں ہاں موم اس قدر ناقابلِ اطمینان ہیں کہ جب کوئی اہل ان کی طرف توجہ کرتا ہے تو خوشی ہوتی ہے لیکن عام طور پر جب تیار ہو جاتی ہیں تو بایوسی ہوتی ہے کیونکہ متقدم ناموں والے خود محنت نہیں کرتے بلکہ دوسروں کے سپرد یہ کام کر کے کتاب کو محض اپنے مقدس ناموں کی برکت بخش دیتے ہیں اور بس! لیکن آپ جو کتابیں خود تیار کر رہے ہیں وہ یقیناً قابلِ توجہ ہوں گی۔ اگر میں ان کے بارے میں کوئی مشورہ دے سکوں تو حاضر ہوں۔ آپ نے والد مرحوم کے تعلق کا ذکر کر کے تجدید اور تاکید مراسم کو دی۔ خدا آپ کو اس ذکر کی جزائے خیر دے۔ شاید ۲۴ رکو لاہور انجمن کے جلسہ میں حاضر ہوں اور اس وقت ملاقات ہو سکے۔

گرمے پڑے "مضمون" کے ضمن میں یاد آیا کہ لاہور ریڈریٹ شیش سے ایک تقریر کی تھی "گزشتہ اتوار کو، لیکن اس کو میں قابلِ اشاعت نہیں سمجھتا۔

خاکسار: غلام السیدین - جمادی الاول ۱۳۳۸ھ

— (۲) —

بنام محترمہ صالحہ عابد حسین صاحبہ

میری بہت پیاری مصداق - دعا میں۔

غالباً اس دفعہ تو میرا ہی پچھلا خط تھلے دے رہے ہیں باوجود اس کے یہ دوسرا خط لکھ رہی ہوں۔ اس کی ایک جو بخت دوسری وجہ سستی (کہ کسی اور کام کے کرنے کو جی نہیں پاتا!) تیسری وجہ یہ کہ تھیں یہ بتانا کہ کل زندگی کے ۴۵ کچھ پورے ہو گئے اور قاعدے کے رُوسے پائے عمر بربز ہو گیا۔ اب خدا اپنی مصلحت سے جتنے سال اور دے یہ اس کی مصلحت ہے۔ اور کیا کہوں؟ بظاہر تو کوئی خاص جواز سمجھ میں نہیں آتا۔ اتنی طویل مدت میں کچھ کرتے دھرتے بن نہیں پڑا۔ یہ بربھانے انکار یا (بقول انگریزوں

کے) فحش پکڑنے کے لیے نہیں لکھ رہا ہوں بلکہ واقعہ یہی ہے۔ چند تقریریں کر لینا یا کتابیں لکھ دینا تو محض لفظوں کے ساتھ کھیلنا ہے۔ اس سے کون سے پہاڑ سر ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی ملک کی کم معیاری کا فیض ہے کہ ایسی کتابوں یا تقریروں کو کتابوں اور تقریروں میں شمار کیا جائے۔ رہا حقوق کی ادائیگی کا معاملہ سودہ بھی کچھ ایسا ہی ہے کہ اس پر پردہ پڑا رہے تو اچھا ہے۔ باقی اللہ اعلم خیر ستے۔ کئی سال ہوئے جب 'اپنی یاد میں' دہلی ریڈیو سے تقریر کی تھی تو زیادہ اُمید اور اعتماد کا جھ ۵ ۵ ۵ تھا۔ اب تو وہ بھی کمزور ہے۔

تم رامپور سے اب تک دہلی آ گئی ہو گی۔ خدا کرے کہ دہلی کے قیام کا اثر بخاری اور عابد صاحب کی صحت اور طبیعت پر اچھا پڑا ہو۔ اس دفعہ کے اخبار میں جو آج ہی آیا ہے عابد صاحب کا متا لہ اور ان کی شاندار نظم پڑھنے میں آئی لیکن 'نئی روشنی' میں بگم عابد حسین کی روشنی کی غاص کرن شامل نہ تھی۔ تم نے اس قدر ایشیا کیونکر کیا؟ رامپور کا کیا حال ہے؟ باجی کا کئی دن سے کوئی خط نہیں آیا۔ آج انھیں بھی ایک شکایت نامہ لکھا ہے۔ پچھلے خط میں تم نے کچھ اشاریہ انداز میں ذکر صاحب کے علی گڑھ کے سلسلے کا ذکر کیا تھا۔ اس کی تفصیل معلوم کرنے کا اشتیاق ہے۔ ان کی کس کس سے ملاقات ہوئی اور کیا باتیں ہوئیں۔ علی گڑھ کے جلسے میں کیا ہوا۔ v. c. کا انتخاب تو نہیں ہوا۔ یہاں تو اس طرف کی خبریں ملتی نہیں ہیں۔ اس لیے تمھارے با عابد صاحب کے خط کا خاص انتظار رہتا ہے کہ اسی سے کچھ پتہ چلے گا۔ لہذا تعلیمی سیاست کا حال ذرا تفصیل سے لکھو اور اس میں ذکر صاحب کی صحت کی رپورٹ بھی شامل ہو تو چاہیے کیونکہ وہ بھی قومی سیاست کا ایک قیمتی جز ہے۔

یہاں کے حالات تمہیں عزیز کے خطوں سے معلوم ہی ہوتے رہتے ہیں۔ یہی اگر تو بقول غائب کے

مری خواہ میں رہتا ہوں کا ہو گیا ہے شریک ساہوکار (یعنی ڈاکٹر)

کچھ نہ کچھ سلسلہ کسی نہ کسی کی بیماری کا چلتا ہی رہتا ہے۔ اب تین چار روز سے فراہمینان ہے خصوصاً اس وجہ سے کہ عزیز کی سانس کی تکلیف آج کل بہت کم ہے اور پڑوس کا خوف بھی کم ہے۔ (لیکن مکان کو بدلنے کی کوشش اور اس میں تا سال کا کامی جاری ہے) لیکن دوا علاج کا سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ امن خدا کے فضل سے اچھی ہیں اور بچی کا وزن باقاعدگی اور چوبیس کی سی رفتار (یعنی ایک اونس روزانہ کے حساب) سے بڑھتا رہتا ہے۔ بچوں کی آج کل کھچلی ہے۔ دو تین روز بعد ہا بلیدر رہانے کا خیال ہے لیکن ابھی اس کے انتظام کا سہم سر پر سودا ہے! آج مسز اشتاق مع اپنے دونوں بچوں کے (جن کی صلاحیت اور عادات سے تم واقف ہو آئی تھیں)۔ وہ تین روز بعد امریکہ ہار ہی ہیں۔ ان کا قیام اشتاق کے ایک عزیز کے ساتھ ہے۔ آخر خبریت ہیں۔ صحت اچھی ہے، وزن ذرا سا کم ہو گیا ہے!

اچھا اب بہت لکھ چکا ہوں۔ خدا حافظ۔ عابد صاحب کو سلام اور بگم کو دعا اور مزاج پڑی۔ یہ مزاج پرکاش لفظوں میں کر رہا ہوں۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اس کی طبیعت کیا خراب رہتی ہے۔ اہل جامعہ کو سلام دے دو۔

رسالے کے لیے کچھ لوگوں کو نگار لکھا ہے۔ شاید کچھ خریدار اور اشتیاق رکھیں۔ دفعہ کے کہ کڑی روشنی کے چند پرچے مندرجہ ذیل پتے پر نمونے کے لیے بھجوا دو: سید شہاب الدین صاحب، دستری، پرنسپل جامعہ صدیقی ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ

انی کلمہ۔ مہنشی۔

ہمیشہ تمہارا اپنا بھائی اسیدین بوجھتا ہے ۱۱ اکتوبر ۱۹۳۸ء

(۳)

بنام ڈاکٹر عابد حسین و سالحمہ عابد حسین

میری پیاری بہن اور بھائی۔ دعا و سلام
آپ دونوں کے خطوں اور انھوں نے اپنا معلوم بتایا جیسے زخم پر مرہم سارکھ دیا ہو۔ ماضی کی ساری یادوں اور رشتوں کا سلسلہ صرف چچی اماں کے دم سے قائم تھا لیکن اب خدا نے اپنی مصلحت کی بنا پر اسے بھی توڑ دیا۔ وطن چھوٹا، عزیز ترتر بڑھ گئے، بد میں ہو گئے، ان کے دل (بظاہر) بدل گئے۔ زندگی کا سارا نقشہ ہی درہم و برہم ہو گیا۔ اس انقلاب میں جو دو چار دوست عزیز رہ گئے ہیں ان کی قدر اور محبت اور زیادہ ہو جاتی ہے اور ان میں چچی اماں کی ذات ایک لائٹ ہاؤس کی طرح تھی کیونکہ ان کی محبت اور دل کی لگن اسی طرح تھی بلکہ جدائی کی وجہ سے اور زیادہ ہو گئی تھی۔ وہ بزرگ کی بزرگ تھیں اور دوست کی دوست۔ ان سے محبت اور تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کے چھوٹے ہنسی مذاق تک کر سکتے تھے۔ انھیں تو شاید یاد نہ ہو (اور ہو سکتا ہے ابھی طرح یاد ہو) کہ انھوں نے اپنی عمر کے آخری دس سال میں اپنی طبیعت اور مزاج کو کس طرح اور کس حد تک بدلاتھا۔ ایک زمانے میں ان کا مزاج بہت مختلف تھا لیکن انھوں نے کوشش کر کے (خاص طور پر چچا ابائے افعال کے بعد) اس میں بڑا توازن پیدا کیا، دل کو اتنا وسیع بنایا کہ اس میں اپنوں پر اؤں، دوستوں، عزیزوں سب کے لیے جگہ ہو گئی، دوسروں کے کام اور خدمت کرنے کے لیے زیادہ آمادگی آ گئی۔ بڑی عمر میں اس قسم کی تبدیلی پیدا کر سنا بڑی تعریف کی بات ہے اور ان کی سیرت کی اخلاقی قدر کو بہت بڑھا دیتا ہے۔ خدا ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ہم سب کو توفیق دے کہ ان کی نیکیوں اور شرافت اور محبت کو اپنا میں پایا مصداق ہیں جس قدر بھی رنگ اور صدمہ ہو کم ہے۔ لیکن جب صبر ممکن نہ ہو تو جبر کرنا پڑتا ہے اور کام کے بوجھ میں غم کی غلش کو دبان پڑتا ہے۔ باچہ بھی کر رہا ہے اس نے اس صدمے کو بہت بہت سے برداشت کیا ہے اور اس کی وجہ سے (بظاہر) اپنے کام کے معمول میں کوئی فرق نہیں آنے دیا۔ اور یہی ایک طریقہ ہے جو اس حالت میں کام لے سکتا ہے۔ وہ آج کل کھانا بھی کھاتا ہے۔ رات کو یہاں سوتا ہے صبح اٹھ کر اپنے کاموں میں لگ جاتا ہے۔ خالہ اماں کے پاس ہم لوگ گئے تھے اور کل وہ یہاں آئی تھیں۔ ان کی حالت کا اندازہ تم نے ٹھیک ہی کیا ہے۔ میں نے نجم الحسن کو بتا دیا تھا کہ تم نے باز رہ لکھ کر انھیں خط بھیجا ہے۔ وہ کہتے تھے کہ انھیں مل جائے گا۔ ان کا پتہ Turner Road, Bandra ہے۔

”نئی روشنی“ ابھی نہیں ملا۔ شاید آج آجائے۔ میرا پتہ اس پر ٹھیک کر دینا اگر ابھی تک پُرانا پتہ لکھا جاتا ہو۔ میں نے اس کے لیے ایک قسط اور لکھی ہے (بلکہ گزشتہ ماہ کلکتہ کے سٹیشن پر چند گھنٹے کی مہلت ملی تھی اس وقت لکھا تھا) ذرا لمبا ہے۔ اسے میسر ہو گا۔ تمنا مناسب ہو اتنا بھاپ دینا۔

ذاکر صاحب کی کیا خبر ہے۔ رامپور جاؤ تو غیریت سے مطلع کرنا زیدی صاحب کو آج ایک خط لکھا ہے۔ تمہارے خط سے یہ اندازہ نہیں ہوا کہ میں نے زاہد وغیرہ کے متعلق (عابد صاحب کو) جو خط لکھا تھا وہ پلایا نہیں۔ یہاں کم و بیش غیریت ہے۔
معاف کرنا یہ لکھنا بھول گیا کہ میرا دہلی آنا ملتوی ہو گیا تھا۔ اب شاید فزوری کے شیرے ہفتے میں آنا ہو۔

آپ دونوں کا سیدین۔ بمبئی

جوش ملیح آبادی

بنام تمکین کاظمی

کیوں حضرت! مومن کے کلام پر راستے لینے کا جب موقع آیا تو آپ نے اس شخص کو یاد فرمایا جسے آپ مردہ سمجھ کر دل سے بھلا بیٹھے تھے۔ میں پوچھتا ہوں آپ نے اب تک کیوں دریافت نہیں فرمایا کہ جوش زندہ ہے یا مر گیا، رہا یہ امر کہ میں نے خط کیوں نہ لکھا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ کس کا ذکر تو آپ کا پتا معلوم تھا۔ اب رہے حیدرآباد کے دوسرے احباب سوان بے چاروں ہی کو غلط لکھنے کی کب توفیق ہوتی ہے۔ اس قدر ہر ناک صورت سے مشغول رہتا ہوں کہ خود سے بھی اب گاہے بگاہے کی ملاقات رہ گئی ہے۔

آپ مومن خاں کی شاعری کے باب میں میری رائے معلوم کرنا چاہتے ہیں:
غزل گنتی محض ایک رسی اور غلط چیز ہے مومن کا بڑا کمال یہ ہے کہ اس نے اس رسی اور غلط چیز میں ایک بڑی حد تک رنگینی دو لکشی پیدا کر دی تھی۔

علی انتر کے پتے سے مطلع فرمائیے۔ آپ کہیں دہلی بھی آسکیں گے؟
میں یہاں بہت خوش ہوں، اور مہربان قدرت کے فیوض سے بہرہ مند۔
نیاز مند۔ جوش۔ دہلی ۲۹ جنوری ۱۳۵۸ھ

(۲)

بنام سید مبارک شاہ صاحب جیلانی نور آباد بہاولپور

دھولی پور۔ ۳۱ اکتوبر ۱۳۵۸ھ

کرمی۔ آج پچیس روز کے بعد سفر سے واپس ہو کر آپ کا محبت نامہ دلیا یاد آوری اور پرچے کی خریداری کا دلی شکر یہ قبول فرمائیے۔ رسالے کا نام بعض اصحاب کے اصرار پر اب ”کلیم“ کر دیا گیا ہے۔ جو فرمبر کے پہلے پہنچنے میں شائع ہو جائے گا۔ اپنا منسل احوال ”کیا لکھوں“ اس عظیم و نامعلوم قوت کا جو اس عظمت افزا کارخانہ عالم کو چلا رہی ہے، ہر حال میں شکریہ ادا کرتا قرین دانشوری ہے

خدا کرے آپ اس عالم ”شر“ میں ”خیر“ سے ہوں۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے۔ ”شر“ کیا بلا ہے اور ”خیر“ کسے کہتے ہیں
میں آپ کی حمد و ثناء اور توجہ کا ایک بار اور شکریہ ادا کرتا ہوں۔
نیاز مند۔ جوش

(۳)

بنام جناب میاں محمد صادق صاحب مسلم ٹاؤن لاہور
میلج آباد، لکھنؤ۔ ۳ جون ۱۹۳۷ء

میرے محبوب میاں صاحب جوڑی بخار کے قوت اور تسلسل نے میری ہڈیاں تک توڑ ڈالی ہیں اس پر پڑھ گری، اور کو، اعظمۃ اللہ خط کیا لکھ رہا ہوں ایک خواب پریشان دیکھ رہا ہوں، یاوں بھر لیجئے سرسام میں ہڈیاں بک رہا ہوں۔

آپ کا خط اس قدر خط فکست میں لکھا گیا ہے کہ میں اسے اچھی طرح پڑھ نہیں سکا ہوں، دناہات دردگ کر لکھیے تو کون سا نقصان ہے۔ اپنی مطبوعات کوں کا ایک ایک ایڈیشن مع کتاب جدید میں رشیدیہ کتب خانے کے ہات فرخت کر چکا ہوں۔ اب ایک نیا مجموعہ طیار کر رہا ہوں اس کے متعلق ناشرین سے بات چیت کیجئے۔ اگر اس نئے مجموعے کو میں چھاپ کر دوں گا تو اسے پچاس فی صد نقد قیمت پر فروخت کروں گا، اور اگر کوئی ناشر سے چھاپے گا تو تیس فی صد نقد رقمی ملے گا ایک ہزار کے ایک ایڈیشن کا اختیار دے دوں گا۔

میلج آباد کے سنائے، اور خصوصیت کے ساتھ شام کے وقت میرا بری طرح تعاقب کرتے ہیں، کبھی پاس آکر بغل گیر ہو جاتے ہیں اور کبھی دور سے مسکتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں آپ کو بھل جاؤں، اور اس مذاب فراق سے نجات پاؤں، مگر یہ میرے بس کی بات نہیں۔ آپ کو تو سیکڑوں جوش ملی جاتیں گے، لڑھکے ایک صادق بھی نہیں ملے گا کیسی شدید بھاریگی ہے۔

اگر آپ کسی دوز اچانک یہاں آجائیں، تو میں خوشی کے مارے رقص کرنے لگوں۔ مگر یہ میری قسمت کہاں؟

جولائی کے پہلے ہفتے میں منور آئیے گا۔ مدت کے بعد باغوں میں آم کھائیں گے، تالابوں میں نہائیں گے، شانوں میں جھولاجھولیں گے، رنگین ٹھاڈوں کے رنگین سایوں میں لارگائیں گے، شام کو بادہ ٹنگوں کا، آپ کے علی الرحمہ دور چلے گا، اور غریب انسان کے حق میں دعا سننے خیر کی جلتے گی۔

آپ کا پرستار مرحوم جوش

(۴)

میلج آباد، لکھنؤ۔ ۲۱ جون ۱۹۳۷ء

میرے میاں صاحب، اب کسی قدر طبیعت بحال ہے، مگر ناطقہ ہنوز باقی ہے۔ جسم تو توانا ہے، مگر دل کمزور ہے۔ گری کی شدت اب تک ناقابل برداشت ہے۔ آم برائے نام ہیں۔ گشتا میں آتی ہیں نہ برسے گذر جاتی ہیں۔ آئیے اور اچانک آئیے ہی ایک ہفتے کے واسطے، میں آدم کی اولاد سے نافر ہو چکا ہوں، مجھے انسان کی صورت دیکھ کر غصہ آتا ہے، میں آدمی کو سب سے زیادہ کینہ دار نہیں، کینہ درندہ سمجھنے لگا ہوں، مگر اس کے باجھت میرا دل میاں محمد صادق کی طرف کھینچتا ہے، اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ میاں صادق انسان نہیں، شہید ہیں۔ نیپ پنیچے، گھر روشن ہو گیا، خدا آپ کے سینے کو شراب انگودی سے روشن کر دے۔ آپ کا جوش

(۵)

میلج آباد، لکھنؤ۔ ۲ جولائی ۱۹۳۷ء

شفیق، بڑے انتظار کے بعد خط آیا، دل باغ باغ ہو گیا یہ مژدہ سن کر کہ آپ یہاں آئے مالے ہیں، جلد تر لکھئے کب تشریف لا

رہے ہیں، ورنہ کہیے گا، آتشِ شوق تیز تر ہو چکا ہے۔
میں ہنوز جڑی بنانا کا سہیلہ ہوں، ایک سہا پنک بننا آتا ہے، کمزوری بڑھتی ہی چلی جا رہی ہے، اچھا ہے، قہِ مرض ہی رہے، نہ مریض،

اس لیے

آنا ہے اگر تو آجاؤ، ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم
جڑی آنے میں آدھ گھنٹہ باقی ہے، جسم کے اندر آنا شروع ہو چلے ہیں، درد ابھی اور بہت کچھ کھنسا تھا۔
آپ کا مرحوم جوش
”پھرے دادا، بیچارے بھی سخت بیمار ہیں، اور کہتے ہیں“ میاں صاحب میری حالت دیکھ کر رونے لگیں گے“

(۶)

ملیح آباد، کھنڈ - ۲۹/۳۹

میرے شفیق میاں صاحب - گرامی ناسے کے جراب میں، بوجہ، کافی تاخیر ہو گئی، معاف فرمائیے گا۔ بوجہ کی تفصیل نہ پوچھے، اس لیے کہ اجمال، تفصیل سے بہتر ہوتا ہے۔

احمدیہ فرنیچر کے میجر نے کھنا ہے کہ سیٹ انہوں نے قسطوں پر نہیں دیا تھا، اور یہ کہ وہ میرے ذمے اس کا کرایہ لگا رہے ہیں، اور پہلی قسط کو انہوں نے اصل میں نہیں کراتے ہیں، محسوس کر لیا ہے۔ یہ کیا ظلم ہے۔ میں نے تو پہلے ہی آپ سے کہہ دیا تھا کہ میں اقتساط پر خرید سکتا ہوں اور خود کارخانے نے بھی پہلی قسط بے چارن و چرا تسلیم کر لی تھی، لیکن اب کہا جا رہا ہے، اس کے بائیل خلاف - مہربانی فرما کر اس مسئلے کو جلد توڑے کر اس کے اظہار دیجئے۔

میرے نئے مجموعے کی ضخامت تنوع ہو گی، سائرہ شعلہ و شبنم کے مثل رہے گا، کتاب مجلد ہو گی اور قیمت ۵۰۰ رکھی جائے گی۔
کتاب میں خود طبع کرادوں گا اور منٹو فیصد کی کمیشن کے حساب سے جو کل جلدیں نقد خریدنے پر آمادہ ہو گا، اس کے مات فروخت کر دوں گا۔ اگر کوئی صاحب آمادہ ہوں تو براہِ نوازش معاوضے کر دیجئے۔

اب جڑی بننا سے نجات حاصل ہو چکی ہے۔ لیکن دل کی افسردگی ایک مستقل شے بن کر رہ گئی ہے۔ گھٹائیں آتی ہیں، پانی رستا ہے۔ اور چڑیاں چھپاتی ہیں، مگر میرا دل ہے کہ کھلتا ہی نہیں، نہیں معلوم اس دل کو کیا ہو گیا ہے۔
آپ بھی تشریف نہیں لاتے، دل اور بھی بچھ کر رہ گیا، سنالہ ہے اور میں ہوں۔ برسات کی یہ رُت بھی جیتی چلی جا رہی ہے، افسوس ہو
اب کبھی دل ہمارے یوں ہی گزر گئے؛
آپ کا جوش

(۷)

ملیح آباد، کھنڈ - ۲۹/۳۹

اب تو خط سے بھی ہیں محروم ہم، اللہ اللہ
اس قدر دشمنِ اربابِ دلت ہو چکا!

احمدیہ فریجر دلسے براہ کرم معاملہ طے کر دیجئے۔ میں نقد نہیں دے سکتا ہوں۔

(۸)

طبع آباد، لکھنؤ۔ ۳۹ ۲۲

شفیق، میں اور آپ کے خطوں کا جواب دیر میں دوں، یہ عجیب بات ہے۔ آپ خود اندازہ فرمائیں کہ وہ کیا حالات ہوں گے جن میں آپ کے خطوں کا میں جواب نہ دے سکا ہوں گا۔ آپ کے خطوں میں تساہل کرنا کفر سے بدتر سمجھتا ہوں، مگر حالات اس کفر پر بھی مجبور کر دیتے ہیں۔ اس وقت اس سے زیادہ مکہ نہیں سکتا چڑ

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں

آپ کا پرستار جو خوش

تفصیل سے کہوں، تو کہے جاقول تائبہ شہر

اجمال سے کہوں تو فقط ایک حرف ہے

(۹)

طبع آباد، لکھنؤ۔ ۳۹ ۲۱

میرے شفیق دوست، پھر جو بڑی بھاری مبتلا ہو گیا تھا، اور اس کے ساتھ ساتھ وہی کم بخت گئے کی شکایت بھی شروع ہو گئی تھی۔ برسوں سے افاقہ ہے، لیکن سر میں شدید درد ہے، براہ کھانسی آرہی ہے، اور پسلیاں پھوڑے کی طرح دکھ رہی ہیں۔ اب آپ کیسے ہیں، کام کر رہے ہیں کہ رخصت پر ہیں۔

میں اپنے متعلق کیا لکھوں میاں صاحب!

مراعات لکھنے کے قابل نہیں ہے۔ اگر مل گئے تو لہائی کہوں گا۔ لیکن یہ اگر مل گئے، کی قیمت کب آئے گی، افسوس کہ اس کا اندازہ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے ملنے کے آرزو مند ہیں۔ بے چینی کے ساتھ آرزو مند ہیں، لیکن اس کے باوجود نہیں مل سکتے۔ میرے مکان کے سامنے سے مددوہ گاڑی گزرتی ہے جو لاہور سے طبع آباد پہنچتی ہوئی، براہ راست نکلنے جاتی ہے، اور ہر بار اس کی طرف میری مشتاق آنکھیں اٹھ جاتی ہیں کہ اس میں کیا صاحب جہانگئے نظر آئیں گے، اور جب وہ گزر جاتی ہے تو دیر تک اس کے دھوئیں کو دیکھتا رہتا ہوں۔

اکثر بڑی سے میں نے کہا آج لاہور کی گاڑی سے میاں صاحب ضرور آئیں گے، شرط 'بدو' اور ہر بار ناکام رہا۔ تھوڑی دیر کی پروردہ فریب تھی، اور پھر وہی بے چینی۔ یہ ہے زندگی۔ آخر زندگی ساز کو اس میں کیا ملے آتا ہے۔ آپ 'کریم'، 'رحیم' جو چاہیں کہیں، میں تو اس کے برعکس رہتا ہوں۔ اے یاد کروں گا۔

نہ بھائی ہماری یہ طاقت نہیں

تجلی سے انہیں میرے خوابوں

سرکار درد شدید تر ہوتا چلا جا رہا ہے، ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو رہے ہیں، اور دل ہے کہ بیٹھا ہی جاتا ہے، کیا کروں، حالات بیمار، ماحول بیمار

اہل بیت یار! جیبت بیار! جسم بیار! دل بیمار! در روح بیمار۔ اور کسی نگار کا کوسوں پانہیں، جس چہرے کو دیکھتا ہوں، آنکھوں میں سرور ہی کا چہرہ لگ جاتا ہے، ایک قت کے بعد طے تھے میں محمد صادق، سوانہیں بھی بے درد شیت نے چھڑا دیا۔
آپ کا پرستار جوش

پہلو میں مرے دیدہ پُر خم ہے، کہ دل؟
معبود! یہ مقیاس تپ غم ہے، کہ دل؟
ہر ذہن بھی کج، تو بال پر جانا ہے،
یہ شیشہ تاروس دو عالم ہے، کہ دل؟

(۱۰)

ملیح آباد، مکتبہ ۳۹ ۱۳ سرشام
میرے نگار! اس وقت کمرے میں دوات قلم تو موجود ہے، مگر دوات کی روشنی بہت پھیک ہے، اور قلم کی زبان گھس چکی ہے، اس لیے پینل سے لکھ رہا ہوں، معاف مندرجہ کا۔

میرے حالات حسب دستور قدیم، مجبور و معطل میں گرفتار ہیں، اور اس وقت تک ایک قرینہ بھی ایسا پیدا نہیں ہوا ہے، جس سے یہ توقع کی جاسکے کہ مستقبل قریب میں اس مجبور و معطل کے اندر کوئی ادنیٰ سی حرکت بھی پیدا ہو سکے گی۔

میں بخت و اتفاق کیسے یا حلیہ غریبی، ان دونوں میں سے کسی ایک کا بے چینی کے ساتھ منتظر ہوں۔ آنکھیں راہ دیکھتے دیکھتے پتھر اچلی ہیں، مگر کاروان ایسی کی دور سے بھی گرد نظر نہیں آ رہی ہے۔

’کلم‘ بند نہیں ہو رہے، مکتبہ سے نکل رہا ہے، ’نیا ادب‘ اور ’کلم‘ کے مشترک نام کے ساتھ، مگر اب میرا اس سے کوئی انتظامی یا کاروباری تعلق باقی نہیں رہا۔

گلاب اچھا ہے، جوڑی بنارے بھی فرصت ہے، مگر — آپ نے فردی میں صورت دکھانے کا وعدہ کیا ہے، گن گن کر دن گزار رہا ہوں۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو وقت کی پشت پر اس زور سے چابک لگاتا کہ فردی کا مینہ صرف دو گھنٹے کے اندر اندر دنیا میں آجاتا۔ میں نے آپ کے باب میں جو دعویٰ اشعار کہے تھے، روانہ کر رہا ہوں۔

میرے تمام اہل بیت آپ کی خدمت میں آداب گزار رہے ہیں۔ پھوٹے دادا ابے چارے نصف دیوانے ہو چکے ہیں، اور آج کل میرے دہان نہیں آ رہے ہیں۔

شیخ سراج الدین آؤں گا کہیں کوئی خط آتا ہے؟ یہ شخص بلا کا سر دھر رہے ہیں۔ سنا ہو جائے تو پروا نہ معلوم ہوتا ہے، اور آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے تو آہو تے دیدہ بن جاتا ہے۔

آپ نے ادھر کا حال پوچھا ہے، سو اس کا یہ عالم ہے کہ:-

حسب حالے نہ نوشتیم و شاد آئے چند

قاصد سے کوہِ کُفرِ ستم تو پھیلائے چند
من بِلّٰں منزلِ عسا ازِ نتوانیم رسید
ہاں مگر مطلقِ شہا، پیشِ ہند گئے چند

کیا کہوں میاں صاحب، میرا قلب روز بروز کمزور سے کمزور تر ہوتا چلا جا رہا ہے، زندگی کی ہوائیں مجھے سازگار نہیں ہیں۔

پہلوں سے دیرِ پُر غم ہے کہ دل
معبود یہ مقیاسِ تپِ غم ہے کہ دل
ہو ذرّہ بھی کچ تو بال پڑ جاتا ہے
یہ شیشہ ناموسِ دو عالم ہے کہ دل؟

لیکن اس کے باوجود دنیا کے تمام درد مند انسانوں میں ایک میں ہی ہوں جو ہر لمحے اور ہر آن پتھوں کی طرح قلعاریاں ہی مارتا رہتا ہے اور
اپنے غم کو فرسِ فریبِ سُرست ہی میں گرفتار کیے رہتا ہے۔

آفسرینِ بادِ براہیں ہمتِ مردانہ،

آپ کا مزاج اب کیسا ہے، لاہور میں سوسائٹی تو اچھی مل گئی ہوگی۔

ابھی اور بھی کچھ لکھتا، مگر میری "عبادت" کا وقت آہی نہیں گیا، بلکہ بہت کچھ گزر چکا ہے۔ اب قلم کو رکھتا ہوں اور شیشے کو اٹھاتا ہوں
"یامیاں محمد صادق" کا نعرہ لگا کر۔ اے قوتِ حیاتِ میری مدد کر، مجھ درد مند انسان کی مدد کر اور مجھے سُرست کا فریب کھا جانے کی توفیق عطا کر۔
اے اعصاب کی سن ہٹ رک جا، اے دھڑکتے ہوئے دل آہستہ خرام ہو جا کہ شیشہ، جھلکتا ہوا شیشہ، عمرِ ہم زخمِ جگر شیشہ، دلوں کو
طہارت اور تخیلات کو پر پرواز بخشنے والا شیشہ فصائیں بلند ہوتا ہے

یا خضر۔ دیا رحیم۔ یا "صادق"۔ دیا عظیم!

جوشِ

رات گزر چکی ہے۔ اس وقت پچھلا پہر ہے، تار سے درخشاں جہر ہوں کی طرح چمک رہے ہیں، سردی شباب پر ہے، مرغِ باہگ دے رہے
ہیں، اور عود کی جی سنگ رہی ہے۔ جھلکتے ہوئے دل کے ساتھ عود کی جی کیا سلوک کر رہی ہے، یہ بات بیان میں نہیں آ سکتی ہے
فائش اگر گویم، جہاں برہمِ زوم

(۱۱)

طبع آبادی۔ مکتبہ ۱۳۴۰ھ

میاں صاحب، پائل سے لکھنا سناں کیجئے گا، روشنائی اور قلم نیچے ہے، قوت نہیں کہ پکار کر مگناؤں۔ دو جینے سے میل اور زینش ہوں،
دہی نامراد کے کام میں لگا کھونٹے ہوتے ہے۔ اب تو قلب کے دوسرے ہی پرٹھنگے ہیں۔ کھانسی آتے آتے بے ہوش ہو جاتا ہوں۔ دم رک جاتا اور

نبضیں ساقط ہونے لگتی ہیں، ایسے موقع پر بالکلش دیا جاتا ہے، جس سے زندگی بے میں بالکل عوز نہیں دکھتا، واپس آتی ہے۔ یہ خط بستر پر بیٹھے بیٹھے کیے سے ٹیک ٹھٹکے ٹھکڑے رہا ہوں۔ غذا صرف ایک چپاتی رہ گئی ہے اور وہ بھی بسا اوقات ایک دقت ہوتی ہے۔

آپ کے دیکھنے کو دل بے تاب ہے، یہی چاہتا ہے حرکت قلب بند ہونے سے پیشتر آپ کو دیکھ لوں۔ مگر میری یہ قسمت کہاں۔ وہ لادھی نظم کہیں حفاظت سے لکھ دی تھی، اگر تو آگئی تو تلاش کر کے بیچ دوں گا۔ اس طرف میں نے ایک نہایت طویل نظم شروع کی تھی، جس کے ایک ہزار شعر کہ چکا ہوں، لیکن ابھی دو تین ہزار شعر اور کہنا ہیں، اپنے مرنے کا صرف اس لحاظ سے مجھے علم ہے کہ یہ آخری نظم نامقام رہ جائے گی۔

اب کھانا نہیں جاتا، بات میں ورد اور سانس میں بے ضابطگی پیدا ہو چکی۔ برہمنی سے اچھا ہو گیا تو مکھوں گا۔

میں کے حق میں دیکھئے، اور بہترین دعا ہے، دماغے مرگ، کہ میں اس زندگی سے قطعی طور پر نافر ہو چکا ہوں۔

نیچے آداب گزارا دیں اور میری بیوہ سلام کہتی ہیں۔

آپ کا مرحوم

قشند دیدار جوش

مچھوٹے دادا کا بھی یہی سکر ہی ساتھ چل چلاؤ ہے، ان کا بھی سلام قبول ہو۔

(۱۲)

طبع آباد - مکھنڑ - ۱۰

شفیق و جیسی پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ جب کبھی میں آپ کو خط نہ لکھوں، یا جواب میں دیر کروں تو آپ اپنی جگہ یہ تیس فرمائیں کہ میں کسی پریشانی کا شکار ہوں ورنہ میرے واسطے یہ ممکن نہیں کہ ایسا کروں۔ چنانچہ اس آٹما میں بھی پریشان رہا، اور اس حد تک کہ آج سے پیشتر جناب کو خط لکھنے کا دقت نہ نکال سکا۔

جمیت خاطر مجھے ہمیشہ کے لیے ترک کر چکی ہے، اس دقت میں وہ ذہنی خلفشار ہے کہ خط لکھتے ہی نہیں پڑا ہے اور اعلیٰ کیفیت یہ ہے کہ بدھلی سے اپنے سواد خط کو چھان نہیں سکتا ہوں۔

آپ کب تک نشین پائیں گے؟ کیا آم کی فصل میں آسکیں گے؟ اہل و عیال کیسے ہیں، سب باتوں کا منسل جواب دیجئے۔

گڑی کی شدت نے اور بھی دیوانہ بنا رکھا ہے۔ ہر وقت مضعل رہتا ہوں لیکن اس روز مارنے سے فائدہ؟ مصمم ارادہ تھا اس جینے میں کشمیر چلے جانے کا، لیکن تہی دہی نے پاؤں میں زنجیری ڈال دی ہیں۔ تو کہاں ہے موت، ظالم موت، اور بے رحم موت۔

میرا اس آباد دیر لانے میں گھبرا رہا ہے دل

نیا وہ کھانا نہیں جا رہا ہے، اُف ری بات کی کچکا ہٹ۔

آپ کا پرستار جوش مرحوم

(۱۳)

طبع آباد - مکھنڑ - ۱۰

محبت صادق، خط طاعت سینے سے بہت بڑا بوجھ ہٹ گیا۔ جب تک آپ کا خط نہیں آیا تھا، دل کی قدر ہون کا ادھام کا مسکن بنا ہوا تھا۔ اور دل میں کم سے کم، دو تین بار بڑے بڑے خیالات آیا کرتے تھے۔ سچ ہے محبت بڑی چیز ہوتی ہے۔ کل مجھے ہمارے دروازے

کی سی شدید جڑی آئی اور ایک سو چار درجے پر بننا ہو گیا۔ اس وقت صبح کے سوا بجے ہیں، سحرات باقی ہے۔ لیکن ناتوانی ایسی ہو گئی ہے گویا برسوں کا بیمار ہوں۔ عہد انحطاط بھی عجیب بلا ہے۔ یہ وہ موسم ہے جس میں مریض مناسب سے بڑی سعادت ہے اگر بن پڑا تو جھاڑوں میں آؤں گا، اور نہ اسکول تو آپ ہی آجائیں، کوئی ملاقات کی صورت ضرور نکالنا چاہیے۔ آنکھیں دیدار کو ترستی ہیں ناتوانی کے ہاتھوں کھانسیں جا رہی ہیں، اور داغ بھی کام نہیں کر رہا ہے۔ — آپ کا پرستار
براہ کرم ہر خط میں پتا لکھا کیجئے۔
مرحوم جوش

کرتا ہے۔ اُس نے ایک دھت سے آپ کو خط نہیں لکھا ہے۔ وہ اُن افراد کو بہت کم خط لکھتا ہے جن سے اس کو محبت ہوتی ہے۔ چنانچہ وہ آپ کو بھی بہت کم خط لکھتا ہے۔ اور یہ اس کی محبت کی عملی دلیل ہے اس لیے شکایت کے عوض، یہ خیال کر کے آپ کے دل کو اطمینان ہو جانا چاہیے کہ جوش آپ کو چاہتا ہے، اور آپ کی محبت جوش پر رانیکاں نہیں گئی ہے۔

گرمی کی شدت نے آپ کے دوست کو دیوانہ بنا رکھا ہے۔ بے ہوش کتاب ہر وقت لکھتا رہا، گھوڑا کرتا ہے جس کی کرنس ہر گن موہیں دیکھتی ہوں کی طرح چبھتی رہتی ہیں۔ دماغ بچھلا ہوا ہے، اور پسینے کے دھارے چل رہے ہیں۔ آدے کرے میں بے مروت دھوپ گھسی ہوئی ہے۔ قلم تپا ہے اور کپٹیاں جل رہی ہیں۔ اُس پر طرہ یہ کہ زندگی کے نامراد انکار اور غامی زندگی کا خلفشار۔ الحظوظ والامان۔ کس کے سامنے فریاد کی جاتے۔ ہے کوئی سننے والا؟

آج شراب کی امید بھی مبروم ہی ہے، اس لیے کہ یگانہ نوشی میں بول پھال بند ہے۔ دیکھئے غروب کے وقت کیا ہوتا ہے۔ شام کو ایک دست بھی آنے والے ہیں، انہیں کوڑھ کوڑھ دکھاؤں گا۔ لعنت ہے اس زمین پر! آپ کیسے ہیں کیا مشاغل ہیں۔ آج نماز کے بعد اپنے ”سیم و کریم“ معبود سے عرض کیجئے گا کہ میرا ایک دوست جوش ہے، جس کی جیسے اخلاق کے متعلق بہت ہی بُری رائے ہے۔ وہ تو مجھے ایک تسلی بخش دہم کہتا ہے، ”اے مولیٰ، جوش کے متعلق تیری کیا رائے ہے؟“ جوش۔ (۱۷)

ایسا ہر مل، نئی تال ۲۳ جولائی سنہ

جوش کے محبوب میاں صاحب، میں آج کل ایک ضرورت سے منی تال آیا ہوا ہوں، یہ نہ خیال کیجئے گا کہ میں خدا بخیر مست اُن خدا کے نوازے ہوتے مخصوص بندوں میں سے ہوں جو ہماروں پر گرمیاں بسر کیا کرتے ہیں، مجھے تو یہاں ایک شدید ضرورت گھسیٹ لائی ہے، اور پرسوں تک لکھنؤ چلا جاؤں گا۔ نئی تال کے خنک موسم کو چھوڑ کر لکھنؤ کی تپتی ہوئی بستی میں جانے کا تصور کس قدر ہوناک ہے، اس کا اندازہ آپ خود ہی لگا سکتے ہیں۔

مجھے آپ کے لاہور سے ۷ جولائی سنہ ۱۹۴۱ء کو طلب کیا گیا ہے، لیکن آپ ہی جب وہاں نہ ہوں گے تو میں آکر کیا کروں گا۔ اگر آپ ۷ سے ۹ جولائی تک بھی وہی سے لاہور آسکتے ہوں تو فوراً لکھیے، تاکہ میں ۷ جولائی کو لاہور پہنچ جاؤں، ورنہ انکار کر دوں۔ اگر میں لاہور آؤں گا تو آپ کو میرے چہرہ لکھنؤ چلیں پڑے گا۔ اس بات پر طیارہ رہے اور اگر میں لاہور نہ آسکا تو آپ کو جولائی کے پہلے ہفتے میں بہر حال لکھنؤ پہنچنا ہے۔ اس کا خیال رکھیے گا۔

جواب اسی وقت لکھیے۔ آپ کا مرحوم جوش

آپ کا جواب مجھے لکھنؤ میں زیادہ سے زیادہ ۲۵ جون تک مل جائے۔ کیونکہ لاہور جواب دینا ہے۔ لکھنؤ کا پتا۔ برکت گنج روڈ۔ مکان راجہ مرادواں نظر باغ لکھنؤ۔

(۱۸)

۳۰ جون ۱۹۴۱ء غلغلہ میاں صاحب۔ میری تشریف آوری کے اشتہار غلط چسپاں ہوئے ہیں۔ میں چھ جولائی کو لاہور آ رہا ہوں، آپ بوسے تو آپ

کے سوا اور کس کے پاس مٹھہر سکتا تھا۔ نامیاد کہیں اور مٹھہر جاتوں گا۔ اور ۸ جولائی کو، جب آپ دہلی سے لاہور آجائیں گے تو آپ ہی کے گمان منتقل ہو جائیں گے، بشرطیکہ آپ کو کوئی دشمنی نہ ہو۔

اگر آپ ۸ جولائی کو لاہور واپس نہ آتے تو میں سرسید لوں گا اور سارے لاہور کو سر پٹھانوں کا۔ یہ اس لیے کہہ دیا کہ سند ہے اور وقت ضرورت کام آئے۔

آپ کا مرحوم جوش
برکت گنج روڈ۔ نظر باغ، مکھنہ شریف ۲۰ جون ۱۹۰۷ء

خدا کے واسطے خداوند بھلا کہ خط لکھا کیجئے، آج تین آدمیوں کے بورڈ نے پندرہ بیس منٹ کی متفقہ مشقت کے بعد آپ کا خط پڑھا، لیکن پھر بھی سب کا سب نہیں پڑھا گیا۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ کیسی بد بختی ہے۔ دیکھتے اس وقت میرا ہات بھی بڑی طرح کانپ رہا ہے، مگر کیا حال کہ کوئی خط نہ پڑھا جاتے۔

میں سمجھتا ہوں کہ زہد مسلسل کی بناء پر آپ کی زبانِ قلم میں حضرت موسیٰ کی بکلا ہٹ سرائیت کر گئی ہے۔
آپ کے خط میں نہ تاریخ ہے، نہ پتا۔ کیا جناب دالاب اس لامحدودیت کی منزل میں پہنچ گئے ہیں جہاں زبان و مکان کی رسائی نہیں ہو سکتی ہے۔

(۱۹)

طاہر بیس۔ شکر نیٹھ روڈ پور ۲

میسرے، یعنی مجھے دین کے دیندار محبوب دوست میاں صاحب، آپ دراصل "میاں" بھی ہیں اور "صادق" بھی۔ سنت ہوا اس شخص پر جو آپ کو برسوں خط نہیں لکھتا، لیکن رحمت ہوا اس پر کہ خط لکھے یا نہ لکھے، آپ کو ہمیشہ یاد کرتا رہتا ہے اب تو زندہ احباب میں زیادہ سے زیادہ دو چار ہی ایسے یا ان سے بچتے کہ وہ ایک ہی ایسے دوست رہ گئے ہیں جن کی یاد کا سننے کی طرح دل میں چبھا کرتی ہے اور ان ضدیوں اور غلاموں میں سے ایک آپ بھی ہیں۔ ایسے دوست کس قدر موزی ہوتے ہیں آپ کے دل کو بھی اس کا اندازہ ہو گا۔

لوگ کہتے ہیں خداؤں کے شر سے بچاتے۔ لیکن میں کہتا ہوں "خدا" دوستوں کی خیر سے بچاتے، اس لیے کہ دشمن کی عداوت کبھی اتنی موزی ہو ہی نہیں سکتی، جس قدر کہ دوستوں کی محبت ہوتی ہے۔

خدا صبر چاہیے تو، جب ہم دہلی میں کیجا تھے، وہ چند روز کی مسرت اب کس قدر بے پایاں غم کا باعث بنی ہوئی ہے۔ کاش ہم کبھی نہ ملے ہوتے۔ کاش ہم کبھی خوش نہ ہوتے ہوتے۔

گاہ گاہ آراستہ ہوتے میں جیسے جیسے کے ۲۲ سوؤں کے ساتھ برسوں یاد آنے کے لیے !

میاں صاحب آپ اپنے کو "مقید" اور مجھے "آزاد" سمجھتے ہیں، اس میں کچھ حقیقت تو ضرور ہے مگر میاں صاحب غم کی زنجیر سے کس رنگداری ہے۔ آپ کو کیا معلوم کہ ایک تو امرت حاصل کرنے کی خاطر ایک من خون صرف کر دینا پڑتا ہے۔

طباہان عیش سے کہ دوں تو آڑ جائیں حواس

کس قدر دیر باہر ہیں اس کی سکرانے کے لیے

میاں صاحب یہ ہے دنیا، اور یہ ہے اس دنیا کا نظام !

لمنے گا اسے کون کہ ہوتا ہے طلوع

آنسو کے آنے سے ہر تبسم میسا

ذرا غور تو فرمائیے اس خلقِ عالم کی بے پایاں "شفقت" پر جس نے ہر پھول میں کلانے کو اس طرح رکھا ہے کہ پھول مرجھا جائے اور
کانٹا باقی رہے۔ اور اس "مرحمتِ عالم" کے باوصف اپنے کو بڑی بے باکی کے ساتھ دھننی و رحیم کہتا رہتا ہے۔

میں اس بار پوری سعی کروں گا کہ جاڑوں میں آپ سے ملنے کی خاطر لاہور آؤں اور آپ سے بھی درخواست ہے کہ برسات میں یہاں تشریف
لے کر پوری گوشن کیجئے۔ کہیں فسخِ عزائم کو اس کی خبر نہ ہو جائے۔ ورنہ وہ یا تو ہمارے ات پاؤں یا ریلوں کے تمام پل توڑ کر رکھ دے گا اور ہر
کاہن پی پی کر مسکراتے گا۔ اسے ظلمانی شیطان، مجھے نورانی خدا سے محفوظ رکھ۔ میاں صاحب آمین کہیے۔ آمین۔

آپ کے صاحبزادے کہاں اور کیا کر رہے ہیں آپ کی بیگم صاحبہ اور بچوں کا مزاج کیا ہے؟ اور آپ خود کس حال میں ہیں، جلد مطلع
فرمائیے۔ تم کہنت اس قدر خراب اور بات کا وقتی روش اس قدر تکلیف دہ ہے کہ کھاسی نہیں جاتا۔

کھڑکی کھلی ہوئی ہے، ہوا کے گرم جھوکے پھولوں کی خوشبو نیچے اس طرح آ رہے ہیں گویا کوئی حبشی، محبوب کا پیام سنا رہا ہے۔ میری اہلیہ
محترمہ اور نیچے آپ کو سلام کہتے ہیں۔

آپ کا شہیدانی جوش مرحوم ۲۸/۴

اے عمرِ رداں کی رات، آہستہ گزر

اے نافرمانِ کائنات، آہستہ گزر

اب شے پر بھی جھنے نہیں پاتی ہے نگاہ

اے فنا و حیات، آہستہ گزر

(۲۰)

30, REGENT HOTEL

BALLARD PIER, BOMBAY.

۱۹/۴ شفیق، یہاں زندگی حرام ہو چکی ہے، ہر لمحہ جان جلنے کا یقین ہے۔ میں آج اپنے اہل بیت کے ساتھ پونے سے بمبئی
جاءیاں ہیں مجھے سجاگ رہا ہوں۔ وہاں پہنچ کر صرف اتنے دن ٹھہروں گا کہ آپ لاہور میں ایک اچھے چھ سات کروں کے صاف سترے بنگلے کو میرے
واسطے (تو سوا سو روپے ماہانہ) کراتے پریتے ہی تار کے ذریعے سے مجھے مطلع فرمائیں۔ آپ کا تار ملنے ہی پہلے جہاز سے کراچی روانہ ہو چکا تھا
اور کراچی سے ریل کے ذریعے سے لاہور آجاؤں گا۔ بمبئی سے روڈ گئی کے وقت آپ کو تار دے دوں گا۔

میں سے ایک دوست میرا ہے، ایم، خان، ڈی، اے، جی، اینڈ ٹیلیو، ایم، جی، نمبر (۱۱۴)، انفیٹری بریگیڈ، لاہور کوئی چار ماہ پہلے
ہوئے کراچی پر داذ کر کے لاہور گئے ہیں۔ وہ بھی میرے واسطے بنگلے کا وعدہ کر کے گئے ہیں۔ آپ ٹیلیفون پر ان سے بھی گفتگو فرمائیں، یا تکلیف کر کے
ملیں، اور وہ مدد ملے گا۔ بن کر فرما میرا بندوبست کر دیں۔ میں ہر لمحہ آپ کے تار کا منتظر رہوں گا۔ زیادہ کہنے کا وقت

ہیں۔ اور نہ محسوس ہیں۔ جہاں تک ہر کے میرے واسطے ایسے مقام پر چنگ لہجے جس کا محل وقوع ایسا ہو، جسے صرف حوام میں "پرفضا" مقام کہتے ہیں۔
آپ کا جوش

(۲۱)

B, OLD AGHA KHAN BUILDING.

JACOB - CIRCLE, BOMBAY (11)

افنی الحیب، آپ کو صرف اس قدر کہہ دینا کافی، بلکہ کافی سے بھی زیادہ ہے کہ معاملہ رتہ اخبار میرا حقیقی مباحثہ ہے، اس لیے کہ آپ کا حقیقی دوست اس علم کے بعد کہ غلامانِ شخص سے کہ غلامانِ دوست کا ہے، اس امر کی ضمانت ہے کہ آپ اُس کی ہر ممکن امداد کرنے پر باطلین جبرور ہوجائیں گے۔
جوش

اس وقت فرصت نہیں، مندرجہ بالا پتے پر مجھے خط لکھئے، اور جواب میں میرا درود ملے۔

(۲۲)

ATKAL-OLD SECRETARIAT, DELHI,

۲۳؎ - حضور والا کا مزاج، اور سرکارِ دلاتار کے حالات کیسے ہیں۔ اور صحت کا کیا عالم ہے؟

دلت ہوئی کہ آشتی چشم و گوشش ہے۔

آج کل یہاں موسم نہایت خوشگوار ہے۔ بار بار آپ یاد آ رہے ہیں، اور یہ سمجھ میں نہیں آتا طاقات ہو تو کیونکر ہو سکتی

ماہ میں ہم ملیں کہاں، بزم میں وہ بلائیں کیوں

کیا اب ہم ایک دوسرے سے کبھی نہیں مل سکیں گے؟ یہ ایک سوال ہے، جو بار بار دل میں پیدا ہوتا ہے، اور کوئی جواب نہ پا کر سینے میں

کھٹک جاتا ہے۔ لہذا کسی صورت سے ادھر آئیے اور طلعتِ زیبا دکھا جائیے۔
آپ کا پرستار جوش

(۲۳)

PUBLICATIONS DIVISION

MINISTRY OF INFORMATION & BROADCASTING

OLD SECRETARIAT, DELHI

بنام قوت و حیات

۲۲ - ۱۲ - ۳۸

خدمۃ و نصیحت الانسان العظیم

میرے مجرب میاں صاحب، آج پھر لہر آئی آپ کو خط لکھنے کی، یعنی دلت آگئی جبین کی۔ آپ کے بغیر دلت کیسی ایڑی ایڑی نظر آتی ہے،

قیامت تو یہ ہے کہ اب یہاں آپ ہیں نہ توہ "ذباں پر بار خدا"۔۔۔۔۔ ہاتے کیا دیرانی ہے۔

آپ تو وہاں مڑے کر رہے ہیں، رات دن غازی پڑھتے، ہر آن و ضرورت سے، اور ہر وقت لابی لابی داڑھیوں کی چھاؤں میں چپکتے ہو گئے۔

ادھر ہم ہیں کہ نہ کوئی حبیب ہے، نہ محبوب نہ شراب کے ساتھ جو شخص آفسوٹیا ہو، وہ کیوں کر ہی رہا ہے۔ ذرا تصور فرمائیے :-
بہت ہی چاہتا ہے لاہور آؤں، آپ کی صورت دیکھوں، آپ کو کیچے سے لگاؤں، گرمی کی طرح پاؤں دیکھ کر شرابا ہوں۔ دیکھئے کب ملاقات ہوتی ہے کبھی ہوتی بھی ہے کہ نہیں، یہ کون کہہ سکتا ہے۔

کہے کہ اپنی کوئی تازہ تصویر بھی بھیج دیجئے، اسی سے تسکین حاصل کروں گا۔ آج کل کیا مشاغل ہیں؟ لیکن آپ سے یہ پوچھنا ہی بے کار ہے، وہی مصلے ہو گا وہی دشو کا لوٹا، اوردہ ہی نامزدان خشک کا مچ۔ ہستے آپ کا سایہ انسان اوردہ ساز و سامان :

محو اہل حرم میں، زنگم آیات میں ہوتا

یہ مردِ حسن کاش حسدِ بات میں ہوتا

آپ کا پختہ محبت جوش

(۲۴)

ATKAL

OLD SECRETARIAT DELHI,

۱۴؎ میرے محبوب میاں صاحب "خدا" آپ کو ہر قسم سے محفوظ رکھے اور نیکی، عین تفکر و تدبیر کی ہدایت دے۔

دیکھا آپ نے کہ فرزدان توحید اور پچگان شاہیں نے آپ حضرات پر کس گونج گرج کے ساتھ دعا دے رکھا؟ اور کیا اس پختہ عمر اور تخی تجربات کے باوجود اب بھی آپ اس متعفن اور سڑی ہوئی لاش کو کیچے سے لگائے رہیں گے جسے، عقیدت کی پڑوسی ہوئی آنکھوں کے ساتھ مذہب کہا جاتا ہے؟

آپ فرمائیں گے یہ اصلی مذہب نہیں ہے۔ اس لئے کہ اصلی مذہب کبھی اور کسی حالت میں بھی فتنہ پر دازیوں کی اجازت نہیں دیتا۔ بجا ارشاد فرمایا حضورؐ دلائلے، اس بات کو ماننے لے رہا ہوں۔ لیکن دہاتوں پر اس سلسلے میں غور فرمائیے قرات آسانی سمجھ میں آجائے گی۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ اصلی مذہب جب اپنے شباب پر تھا، اُس دور میں بھی انسانی تاریخ ہمیں یہ بتاتی ہے کہ شکر کرنے والے بندے قلیل اور ناشکرے کثیر تھے، "خیر" کا دائرہ "عبرت" ناک حد تک تنگ اور دشمن کا میدان "حیرت" ناک حد تک گتہا، اور انسانوں کا سوا اہم اس دورِ آئین میں بھی یزیدیت کا دوست اور حسینیت کا دشمن تھا۔

تو پھر میاں صاحب انسانی تاریخ کے اعداد و شمار پر نگاہ کر کے یہ غور فرمائیے کہ جس دین داری کا شباب، انسان کو مجموعی حیثیت سے درست نہیں کر سکا، اس کا بڑھ چلا نہیں کیا وہ سکے گا، اور جس دین کی صفت ہماری یہ ملیں کہ وہ دینیں کہ کسی اس کی بیماری ہماری صحت کی دست گیری کس طرح کر سکے گی، اچھا اس سے بھی جانے دیجئے، سالا کہ یہ جانے دیجئے کہ قابل نہیں ہے "بہر حال"، دوسری بات پر نگاہ ڈالیے، اور یہ ہے کہ آیا اس امر کا امکان باقی ہے کہ "اصلی مذہب" کی میت کا احیاء ہو جائے؟ میں اس کے جواب میں مبالغہ نہیں کہوں گا، کیونکہ ہسانی ذہن اس وقت ارتقاء کی جس منزل میں اور تشکر کی جس بلندی پر ہے، وہاں دین یا حقیقی دین، یا اس قبیل کی کسی اور چیز کے احیاء کا تصور بھی امکان سے خارج ہے

بندہ پر درجب اس امر کو تسلیم کر لیا گیا ہے کہ فوسن تیل حاصل کیا ہی نہیں جاسکتا تو پھر آپ کو

Like a good boy

رادھاجی کے چلنے کا خیال ترک ہی کر دینا پڑے گا۔

اس لیے میری رائے یہ ہے کہ پاکستان میں غیر مذہبی حکومت کا اعلان کر دیا جائے، اور جس قدر جلد اعلان کر دیا جائے، اتنا ہی مفید ہوگا۔ اس لیے کہ آدم خوار دینداری سے کہیں بہتر ہے آدم نوازیوں کا صاحب، اب تو، نام، خدا، آپ بالغ ہو چکے ہیں، ذہن کے منہ پر داڑھی مونچھ نکل آئی ہے، کب تک اس کسی بندیا کی پیروی کرتے رہیں گے جو مرے ہونے سے بچنے کو کیلجے سے لگائے، مہینوں مہینوں پھر اکتی ہے۔

جب تک عقل بالغ نہیں ہوئی تھی، اور اس کے گال بچے چڑے تھے، تک عقائد و ادبام کے دہلی اس کا منہ چوستے۔ یہ تو کوئی اعتراف نہیں کیجائیں نہیں تھی، لیکن اب ریش و برت کے بعد ان ادبائوں کی ہمت افزائی کرنا انتہائی بد ذاتی ہے۔

اللہ! آپ کو سب سے بڑی نیکی یعنی عقل کے صحیح استعمال کرنے کی توفیق بخشے۔ اسے سیکرٹری دوست اس لیے کہ اس کو ارض پر آپ ہی وہ تنہا مولوی ہیں جسے یہ رند خرابات اپنی بان کے برابر عزیز رکھتا ہے۔ آپ کا طالب دیدار، جوش

(۲۵)

JOSH MALIHABADI

OLD SECRETARIAT DELHI -

۵۴ - ۹ - ۲ میرے محبوب اور محب صادق آپ کا جب بھی خط آتا ہے تو مسرت سے زیادہ لالہ طاری ہو جاتا ہے، دل سوس کر رہ جاتا ہوں کہ ابھی کل کی بات ہے کہ اسی دہلی میں آپ چلے پھرتے، رہتے سہتے تھے، اور آج یہاں آپ کا سایہ تک نظر نہیں آتا۔

ہم نے کیا دن تھے کہ روز آپ کا دیا ر حاصل ہوتا تھا، آپ کی صورت دیکھ کر ایمان کا کفر تازہ ہوا کرتا تھا۔ اور اب یاد رکھنا کہ ابھی ہمت نہیں رہی ع

یادوں نے کتنی دُوبستانی ہیں بستیوں

شاید لکھنؤ بکے ادارہ میں لاہور سکوں گا، بشرطیکہ فتاح عوام صاحب نے ٹھکانہ لڑا دی، یہ حضرت بہت بُری طرح پیچھے پڑے ہونے ہیں ابھی اور بھی کچھ لکھتا، لیکن ایک مردود اذلی کرے میں داخل ہو گیا ہے۔ اچھا میرے پیارے دوست آپ کے "اللہ" نے چاہا تو اکتوبر میں میں گئے اور آپ کو سچائی سے لگا کر کلیجہ خندا کریں گے۔

میرے واسطے اسکاچ کی سو بوتلیں طیارہ رکھیں گے، جنہیں میں آپ کے مُصلے پر قبلہ رو بیٹھ کر انشاء اللہ، ایک ہی سانس میں خالی کر دوں گا۔ آپ کا پرستار وہی جوش کامند دین دار

(۲۶)

JOSH MALIHABADI

OLD SECRETARIAT, DELHI

۵۴ - ۱۰ - ۲۳ حضرت! یہ آسمان کا باغی اور زمین کا طبع جوش، ۵ نومبر کو ریل کے ذریعے سے لاہور کو اپنے درود مسنونہ سے

فیض یاب کرے گا، اور دن بھر قیام کر کے، رات کی گاڑی سے، مع ام اشعار، سوتے راولپنڈی روانہ ہو جائے گا۔ اور راولپنڈی سے واپس آکر

دو چار روز پھر لاہور میں قیام کرے گا۔ آپ کو پہلے سے اس بنا پر آگاہ کر دیا گیا ہے کہ آپ نہادھوکر پوری آرائش و زیبائش کے ساتھ جوش کے استقبال کے واسطے خود کو حاضر کریں اور ان کو اپنے مسافقے سے طفت اندوز فرمائیں۔ اور اسی کے ساتھ ساتھ اسکاچ دسکی کی ۵ ہزار توہیں، کاگ کھول کر میز پر بچالیں اور اس کے سامنے اپنا مصلیٰ بچالیں، تاکہ ہم دونوں اپنی اپنی عبادت میں مصروف ہو کر تمام کرفۃ ارض کو فراہوش فرادیں۔

دہی آپ کا بہت پرانا چلنے والا - یعنی جوش

(۲۷)

JOSH MALI HABADI

OLD SECRETARIAT, DELHI.

۵۳-۱۰-۲۹ حضرت، آپ کے فتاح عزائم صاحب سے میں جیت گیا۔ اب میں ۳ نومبر کی گاڑی سے روانہ ہو کر ۴ نومبر کو لاہور پہنچوں گا اور اسی دن 'رات کی گاڑی سے کراچی روانہ ہو جاؤں گا۔ اور کراچی سے ٹیٹوں کا تو دو تین روز لاہور میں قیام کروں گا۔

آپ ۴ نومبر کو لاہور اسٹیشن پر مجھ سے مل لیں۔ باقی زمانہ۔

آپ کا مخلص جوش

(۲۸)

۵۴-۱۰-۲۹

پیارے میاں صلب، ایسے آپ کے فتاح عزائم دار فرما گئے، شاعرہ طہوی اور میرا عزم سفر نفع ہو گیا۔

اگر جیتیں گے تو پھر میں گے میرے دوست نیاز مند جوش

(۲۹)

بنام حضرت دل شاہجہان پوری

محرمی - ترانہ دل - نظر نواز ہوا۔ اس اتفات خاص کا شکریہ کیوں کر ادا کروں۔

نکار میں جو میری تحریر شائع ہوئی ہے وہ ایک پرائیویٹ چیز تھی۔ نیاز نے بددیانتی سے شائع کر دی۔ آپ کی داد کا شکر تہ۔

اپنی خیریت سے گاہ گاہ مطلع فرماتے رہیں۔ آپ کی ذات گرامی اور زبان کے حق میں ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔

نیاز مند جوش

حقیقت جاندھری

”جناب فطیل کا ارشاد ہے کہ حضرت ابوالاثر حقیقت جاندھری کے ان خطوں کے بارے میں کچھ تحریر کروں۔ ان کا پس منظر عجیب اور دلنشینہ مراسلت سے زیادہ نہیں۔ مجھ سے اور حقیقت صاحب سے تریخ صدی کا یارانہ ہے یہ مدت تار و پال کی طویل شاہراؤں پر اس انداز سے پھیلی ہوئی ہے کہ بقول کے دوست تو کہاں اتنا پراثر شمع بھی چراغِ رخِ زیبا لے کر ڈھونڈنے نہ لے گا۔

یہ تیس برس پہلے کی بات ہے جب میرے ادبی شعور نے اول اول کروٹ لی اور میں نے حقیقت کو مقامی انجمن اسلامیہ کے سالانہ اجتماع میں پہلے پہل سنا تو مجھے احساس ہوا کہ میرا رخ بھی حقیقت کی مانند درجہ محبوب کی جانب ہے۔ وہ شروع اپریل کی ایک شنبی رات تھی۔ اُس نے سلک کی شیروانی اور بھانج کیپ اوڑھ رکھی تھی اور اس لباس میں ابھی تو میں جوان ہوں کی مکمل تصویر لگ رہا تھا۔ اس نے شاہنامہ اسلام حصہ اول سے ولادت کا باب پڑھا۔ وہ جب اپنے غیر فانی سلام۔۔۔ سلام اے آمنہ کے لال۔۔۔ تک پہنچا تو رات بھی بھینگ چکی تھی اور میری ملیں بھی۔

یہ ابتدائی نقش بہت گہرا میرے دل میں اُترا۔

اس کے بعد حقیقت کو اکثر و بیشتر محفلوں میں سنا۔ اس کا مخصوص انداز اور کثر میں دھلی ہوئی آواز میرے فکر و خیال میں پیچ گونجتی رہی۔ ایرانِ شعرا و ادب ہو کہ بزمِ ہفت آسمان اس کے نغمہ سخن کے تیسرے اس کی منفرد شخصیت کی مانند مجھے ہمیشہ متنازع نظر آئے۔ میں نے اب تو وہ درانہ انسانوں کو اس کے تجلّی لب کا منتظر پایا۔ وہ خطاب کے لئے سیٹج پڑا تو محفل میں کمن سنا اور معین پر کیف آگئیں سکوت بچا جاتا۔ اس تپاٹے کے طلسم کو توڑنے کے لئے وہ اپنا جادو جگاتا۔ ”جونیہ اس کا پہلا مصرعہ“

شاعرِ ملت بہ فیضِ صاحبِ آسمانِ کتاب

فضا کی چمنیہ میں گونجتا۔ پوری محض کارنگ بدلتے لگتا وہ جوں جوں پہر پر وازہ کھوتا جاتا اپنے ساتھ سامعین کو بھی تاروں سے اوڑھ لے لے جاتا۔ ٹھیکین کا لونی ایسا ہی لمحہ رہا ہو گا جب سجاد حیدر مقدم مرحوم نے اس آفاقی کیفیت کے باب میں کہا تھا۔ ”حقیقت اور ادب کا بانسری بچہ اور اسلام کا شہنائی نواز ہے۔“ اُنہی برس کے یہ مقام اس وقت تک کی فکر کو مقدم نہیں ہو سکتا جب تک وہ اپنے احساس و خبر اور فکر و نظر میں کوئی نوراتی تغدیل روشن نہیں کرتا۔ کیونکہ شاعر خیال ہندی کی حد کو اس وقت تک پہنچا لگ نہیں سکتا جب تک وہ الفاظ کے تیردوں میں ایسے دل کو دھڑکانے کی صلاحیت بردا

نکریں اور دل اس وقت تک دھڑکا یا جا نہیں سکتا جب تک وہ درعجب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی چوکھٹ چوم نہیں لیتا۔
بہر کیف ایک مدت کی خیالی رفاقت کے بعد ایک روز تیسرے ۳۰ میں سری نگر تشریف لے گئے۔ اس سے میرا کسی تعارف
ہوا۔ لیکن وہ اتفاقی مصافحہ بہت جلد آتش شدید اور اندھا و خند دوستی میں تبدیل ہو گیا کہ آنے والے طویل عرصہ تک میں
کے لئے اور وہ میرے لئے درد سر بن گیا۔ درد سر اس راہ سے کہ ہم دلتہ دوستی کی ان گہرائیوں میں اتر گئے جہاں اس
معاملات میرے قلب پر اثر انداز ہونے لگا۔ میرے معاملات اس کے لئے مستقل بے چینی کا سبب بنتے چلے گئے۔ اسی منظر
مسلک کا فائدہ یہ خط و ہیں۔ سلسلہ سے سلسلہ تک التزام کے ساتھ ہماری مراسلت رہی سلسلہ کے بعد وہ بھینٹ کا
مستقل طور پر پڑی آگئے تو یہ باب بند ہو گیا۔ غلط و کتابت کے اس انبار سے میں نے صرف چند خط اشاعت کے لئے چٹے ہیں۔ بقہ
کی اشاعت اس لئے مناسب نہیں سمجھی کہ وہ اخفا کی حد تک نجی ہیں یا ان میں بعض ایسے سختی گستاخانہ مسائل ہیں جن کا چرچا چھ
منظر نہیں ہے۔ ویسے بھی دوست کے راز وہ خزانہ ہیں جن کو سینے میں چھپا رکھنے کا قرینہ مجھے آتا ہے۔
عزیز ملک

(۱)

میرے عزیز السلام علیکم۔
آپ کا ۵ دسمبر کا خط مجھے مل گیا۔ آپ کے اساسات باوجود اچھے خاصے ضبط کے اس خط سے ظاہر ہیں اور میں اس
قلب کا اندازہ کرتا ہوں جو چاروں طرف سے مجروح ہے۔ اگر اس مجروح قلب پر میرے ہاتھ سے یا میری کسی حرکت سے
دلتہ یا دانتہ مزید جوٹ لگی ہے تو اس کے سوا چارہ نہیں کہ میں ندامت کا اظہار کروں۔ صلیبی بیٹیاں بیٹھے۔ حقیقی بھائی
بھی ایک دوسرے کی تیت کو پہچان نہیں سکتے تو آپ مجھ پر اور میں آپ کی ذات پر کیسے ایمان لا سکتے ہیں۔ دو جسم اور دو
روحوں میں قریب تو ہو سکتا ہے لیکن وہ دل کر ایک نہیں ہو سکتے۔ یہ محال نہیں تو سخت دشوار ضرور ہے۔ بہر حال ایک دن ضرور
آئے گا کہ آپ میرے عزیز یہ جان جائیں گے کہ حقیقتہً جو کچھ بھی تھا آپ کے لئے اعلاص کے سوا کچھ نہ تھا۔ میں جان بوجھ کر
ایک حرکت نہیں کر سکتا جس سے آپ کو مزید الجھنوں کا سامنا ہو۔

تیسرے مجھے آپ کی مصروفیات اور آپ کے والد صاحب یعنی میرے محترم دوست حکیم صاحب قبلہ کے حالات و خیالات
معلوم ہوئے۔ ریڈیو پروں تو کچھ نہ کچھ تمہارے لئے پھر بھی ہے۔ یہاں سوائے معاندت کے اور کچھ نہیں۔ ابھی مجھے دوزخ میں
سے گزرنا ہے۔ یہ راہ تمہاری طے کرنا ہے جیلانی صاحب سے میرے مقدسے کی بابت بھی پوچھ کر لکھئے۔ خط لکھتے رہئے۔
خفا بھی ہو تو لکھتے رہئے۔

حقیقت

۱۱/۱۲/۵۱ء کیلا لائنز مالیر چھاؤنی

(۲)

عزیز۔ ابھی ابھی تمہارا خط ملا۔ اس خط سے کوب ظاہر ہے اور مجھے رسول اللہ کی قسم اس سے آنا دکھ ہے کہ اگر میرا

اپنا معاملہ جتنا تو یقیناً آنا دکھ نہ جوتا ————— لیکن عزیز — کیا اللہ پر بھروسہ نہیں رکھتے۔ نماز کیوں پڑھتے ہو۔ کیا نماز اور ذکر اللہ تمہیں یہ نہیں بتاتے کہ مصیبت میں اللہ کا سہارا اور زیادہ پکڑنا چاہیے اور مردوں کی طرح ہواشت کرنا اور حادثات کا مقابلہ کرنا ضروری ہے۔ میں جانتا ہوں تم نیک سید شریف محنتی اور با غیرت ہو لیکن میرے عزیز میرے چھوٹے بھیا۔ گرو نہیں، اور تم جاؤ۔ سلامت روی اور نکل کے ساتھ مقابلہ کرو۔ اللہ ضرور مدد کرے گا۔ ضرور مدد کرے گا۔ وہ نہ کرے گا تو اور کون ہے مدد کرنے والا؟

نامی پریس یا کوئی پریس — اب مجھے درکار نہیں۔ وقت کو جو صورت حال درپیش ہے میں اپنی بساط بھر اس کے سلیط میں اپنا فریضہ داکر رہا ہوں۔ فوج کو مضبوط کرنا اور مضبوط رکھنا یہ منظم شان کام عزیز میری اپنی اور اپنے خاندان کی شخصی مصیبت و ملت کے مصائب کے مقابلے میں کیا حقیقت رکھتی ہے۔ میں اس کام کو انجام دیتے رہنے کا ہتھیار کے ہوں جو پاکستان کی بقا کے لئے ضروری ہے۔ میں ایک نظر ایک ذرہ ناچیز ہوں لیکن اللہ نے جو کچھ مجھے دیا ہے۔ میں محض کی امت سے اس کے معاملہ میں بیوفائی نہیں کر سکتا۔

حفیظ

۱۳/۱۱/۵۱ء کیلا لائنز مالیر

(۳۴)

عزیز پیارے اسلام علیکم

معلوم جوتا ہے بہت گم ہوا اور اس ر بودگی کے عالم میں ہو جہاں سے اللہ کے خاص بندے واپس آنے کے خلاف ہیں۔ خیر یہاں الحمد للہ میری مالا ٹوٹ رہی ہے اور رام پلن سے چھٹکارا ملنے والا ہے۔

اپنا قلم درست کرو۔ معقریب آپ کا امتحان ہونے والا ہے شمشیر کا معرکہ جہاد و اصف ہے اور قلم کا معرکہ جہاد اکبر میں نے فیصلہ تو وہی پڑنا ہی قائم رکھنا ہے۔ راد پینڈی کے قریب مری کے پہاڑوں میں عقابانی گھونسلہ آپ اور میں قلم کے پنجے اور ہمت کے بازو تولی تول کر فضا میں رقص کرتے ہوں گے۔ یہ بات کسی دوسرے سے کہنے کی نہیں۔

حکیم صاحب کیسے ہیں۔ میں مئی میں آؤں گا۔ تمہیں میرے ساتھ مری چلنا ہوگا۔ اب کے میں کوئی ذرہ مسزنگا۔

حفیظ

۳۰/۴/۵۲ء کیلا لائنز مالیر

(۳۵)

میرے پیارے عزیز اسلام علیکم

تم کتنے اچھے بھائی ہو کہ میری بار بار کتنی تحف دہی کو بخندہ پیشانی جمیل لیتے ہو۔ اللہ کریم تمہیں مرزا دے۔ غفلت کیا۔ میرا آئندہ پروگرام۔ فی الحال یہ ہے کہ سیدہ جبرئیل بیٹی جو اس وقت موت اور زندگی کی حالت میں ہے اور جس کے مرگے اور ہسٹریکے دوزخوں کے سبب ہم سب موت اور زندگی میں ہیں۔ اس کو ذرا افاقہ ہو تو میں اس خاندان کو دے کہ لاہور ماڈل ٹاؤن پہنچ جاؤں۔ پھر تم اور میں اللہ کے بندے پر ————— سنتے ہو تم اور میں اور اللہ ————— بیٹھ کر کام کریں —————

الحمد للہ نئے ادب پرانے سب دوست اپنا اپنا جوہر دکھا کر تشریف لے چکے۔ رہے تم۔ تم مجھ سے کبھی الگ نہیں تھے۔ یہ محض بڑ نہیں ہے۔ ایک دن تمہیں نظر آجائے گا۔ اب اس کے چہرے کی ضرورت نہیں۔ میرا معاملہ مکمل سے اُچھ گیا ہے، وہ مجھے تین سال سے پہلے قانوناً جواب نہیں دے سکتے۔ اس لئے تمھیں گئی ہے۔

ادھر دنیا ہے اور دنیا کے بندے

ادھر میرا خدا ہے اور میں ہوں!

حنیفہ

۲۲/۵/۵۳۶ - ۷۰ - کیلا لائنز مالیر جھاڑنی

(۵)

برادر عزیز السلام علیکم

۳۰ کا پوسٹ کارڈ مل گیا۔ سیدہ پیمز پرنگ نکی ہے لیکن بڑے مالوں ——— کئی چوروں کا خیال تھا کہ مر دے ہوئے نہیں۔ لیکن یہ مر دہ پمٹ گیا ہے۔ اب اُن کو جان چھڑانا خصل ہو گیا ہے۔ یہ بھی دیکھنے کا سیں ہے۔ ایک اچھی خاصی کتاب کا مضمون ہے۔ میری زندگی کا ایک اور واقعہ۔ خدا پر کیوں پھوڑوں۔ خدا کی راہ پر چل کر ایک آدھ کفن چور پر بھوت بن کر سوار کیوں نہ ہو جاؤں۔ کیا تمہارا جی کوئی تماشہ دیکھنے کو نہیں چاہتا۔ ان لوگوں نے شہید مردوں سے دل لگی کی ہے۔

”میرم“ درجہ تو آسان ہے ”زندہ“ مشکل میرت جیسی لکھتے ہوا در میرم“ کی بات کرتے ہو۔ اُس نے ایسا مارا ایسا مارا کہ آج تک بزدلی کی قزیت کی دعوی داری کا کسی کو سوسدہ نہ ہو سکا۔ میرا ارادہ بھی یہی ہے۔

حنیفہ

۶/۹/۵۳۶ - ۷۰ - کیلا لائنز مالیر جھاڑنی

(۶)

میرے عزیز السلام علیکم

آپ کا ۲۱ ستمبر کا خط (میرے خط کے جواب میں) آج جواب لکھنے کے لئے میرے سامنے ہے۔ میں دو ماہ سے براہِ مکان کتا ش میں رہا ہوں۔ چار سو روپیہ ماہوار پر یہ مکان کہ اچھی کی مصافاتی نئی آبادی میں یا گیا ہے۔ یہ میں میری امیری کے شٹل۔ کوئی کہتا ہے میں کھپتی نہیں ہوں اور کیوں نہ مجھ پر سرما یہ دار ہونے کا گمان کیا جائے۔

لیکن جانِ بڑا در بات کچھ اور ہے۔ یہ مکان مجھے ایک فلم پر دو کشش کہنی نے چند ماہ پہنے کے لئے دیا ہے۔ اب تم ہاں چڑھاؤ گے بلکہ شاید تمہارے اعصاب غصہ کے مارے رشتہ بزدام ہو جائیں۔ لیکن غصہ غم کو دو تم مجھے شاعر کی حیثیت سے جانتے تھے۔ پھر شاعر اسلام کی حیثیت! اور خدا نے قرآن مجید میں جو کچھ لکھا ہے اس کے باوجود مجھے گوارا کرتے تھے۔ اب میں ایک فلم بنانے والا ہوں۔ اگر وہ فلم گندی، شہوت انگیز اور اخلاق سوز ہونے کے بجائے اس کا اٹل ہو تو آخر تم کیوں مجھے مردود سمجھو۔ لیکن چونکہ ابھی مبادیات طے ہو رہی ہیں۔ اس لئے اس پر مزید گفتگو پھر مددگی۔

میری اس مضحک تحریر پر خفا نہ ہونا۔ میں جانتا ہوں تم بہت دکھ میں ہو۔ اور تم جانتے ہو کہ جب کبھی میں خود تنہا

کرب میں قبلہ بڑا ہی خوشگوار ہو جاتا ہوں کیونکہ اس کے سوا چارہ نہیں۔ حال یہ ہے کہ آج کل مفلسی میں محض اس لئے اٹھا گیا ہے کہ حکومت نے میری سہیلی کی تنخواہ وقت پر نہ دی۔ تین ہزار مزید میرے ٹی اسے وغیرہ کے دبا لئے اور میں تیسرے کتبہ کو بلا نہ سکا۔ چار مہینے کا کرایہ مکان۔ کرایہ فرنیچر۔ بجلی پانی صفائی اور ہر روز موٹر کار میں تلاش مکان کا خرچ۔ ستھراؤ ہو گیا۔ زندگی بے زبواہ حفیظ جالندھری شاعر اسلام فردوسی انام۔!

میں نے ان چار مہینوں میں جو نیا تجربہ کیا ہے وہ یہ ہے کہ بڑے عمدہ فار دوست اس ملک میں تفریح کے دوست ہیں ہم لوگوں کی دوستی اب صرف طلب و نظر کی بنیادوں پر قائم ہونا ضروری ہے۔ ورنہ ہم برباد ہیں۔

قبلہ حکیم صاحب سے میرا سلام کہیئے۔ میں نے آپ کو جو لکھا تھا کہ کوئی خدمت میرے قابل ہو تو بے تکلف لکھو۔ وہ محض دکھوانہ تھا۔ مجھے معلوم ہے تم کتنے غور ہو اور ظاہر ہے کہ میں بھی آخری حدود پر ہوں۔ بہر صورت جب بھی یاد کرو گے مجھے بے وفائے یاد کرو گے۔ انشاء اللہ۔

غیر جعفری کو بھی آج ہی اُن کے خط کا جواب دے رہا ہوں۔ میں اپنے حال میں نہیں ہوں۔ میری کشمکش حیات کا یہ دور صرف خدا ہی دیکھ رہا ہے۔

میری جان میرے بھائی عزیز حوصلہ حوصلہ اور کروڑ مرتبہ لکھوں گا اور کہوں گا کہ حوصلہ کرتے رہو۔ پہلے سے بھی زیادہ حوصلے کی وادی اور شگنائے گھٹائیاں سلنے ہیں۔

میرا سب کو سلام۔ آج ہی کو سلام بچوں کو پیار۔
۲۹/۹/۵۳۶ ۲۰۶۔ بی ای سی ایچ سوسائٹی ملیجی
تمہارا بھائی
حفیظ

(۷)

میرے عزیز اسلام حکیم

میری جان یہ زندگی کے فریضے اللہ پاک کی طرف سے ہیں۔ ہم بڑے خوش نصیب ہیں۔ کہ خدا نے دوسروں کی ہمدردی اور اُن کی خدمت کی جہن توفیق دی۔ اب میری سمجھ میں تو یہی آتا ہے کہ یہ تکلیفیں اس کی طرف سے کسی بڑے ہی سعادت بخش معاملے کے لئے ہوتی ہیں۔

اب کوئی ابھن نہیں۔ یہ سفر ہے کبھی ہم راہ میں گر پڑے دوسروں نے سنبھالا کبھی دوسروں کی ہم نے مدد کر دی۔ ایک ایک منزل سب کے لئے۔

مجھے حکیم صاحب کی بیماری کی خبر سے دلی صدمہ ہوا۔ آپ کو معلوم ہے مجھے اُن سے کتنی عقیدت ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ میرے خیال میں ایسا وجود پھر اس دنیا میں ہمارے لئے ممکن نہیں۔ اس لئے ہمیشہ دعا کرتا ہوں کہ خداوند کریم عبد الرحمن کو ہم میں موجود رہنے دے۔ میرا سلام اُن سے کہیئے۔ میں کراچی جانے سے پہلے انشاء اللہ محض اُن کو دیکھنے کے لئے راولپنڈی آؤں گا۔ کب آؤں گا؟ میری بیوی کی صحت پر منحصر ہے۔ غیر صاحب کے خط سے بھی حکیم صاحب کی بیماری اور

صحت کا سال معلوم ہوا۔ اللہ آپ کو بہت دیر خدمت کی۔

۹/۱۲/۵۳۶ لاہور

حفیظ

(۸)

میرے عزیز۔ ابھی ابھی خط ملا۔ آپ حکیم عزیز اور اپنے والد صاحب کو چھوڑ کر لاہور آنے کا قصد نہ کریں۔ یہاں معاذ طویل نظر آتا ہے۔ میں ہی کسی روز اللہ نے چاہا تو آجاؤں گا۔ آپ نے اس خط میں حکیم صاحب کی طبیعت سے مطلع نہیں کیا۔

میرے گھر میں اللہ ہی اللہ ہے سقیدہ بیمار۔ فہیدہ بیمار۔ اس کا شیرخوار بیمار ہیں بیمار۔ ہسپتال میں میری بیمار۔

اللہ کریم ہے اور شاہ عابد — اور شافی مطلق!

۱۲/۱۲/۵۳۶ لاہور

حفیظ

(۹)

عزیزہ انقدر السلام علیکم

ضمیر کی زبانی پھر حکیم صاحب کی علالت کا سنا۔ علالت چاروں طرف علالت۔ آسمان وزمین علالت سے بھر گئے ہیں۔ میری ساری دنیا مرین و عین ہے ع

سینہ تمام داغ داغ پنیہ کجا کجا نہم

میری بیوی — سلطان کے اثر سے جو کچھ ہوا چاہیے وہ پیش نظر ہے۔

میں — خیال نہیں تھا کہ یہ سب کچھ برداشت کر سکوں گا۔ یہ درد و کرب۔ عقوبت جسمانی جو میری بیوی برداشت کر رہی ہے وہ مجھ پر اس طرح اثر انداز ہے جیسے سورج کی شائیں محمد بنیشتے سے گزر کر کسی دوسری چیز کو جلا دیتی ہیں، میں اس طرح جل رہا ہوں اور جلنے کی کرافٹنگ اوپر نہیں کوئی دھواں نہیں — یہ وہ آگ ہے —

بیٹیاں حسب معمول اصل مصیبت جو آنے والی ہے — وہ سیاہ بادل جو اُڑ رہا ہے۔ اس سے بے خبر ہیں۔

کچھ دواں کہ اچی میں۔ دو دواں ہیں اور تیمار داری میں لگی ہوئی ہیں۔

میری حالت مادی — میری کیفیت ذہنی کو بھی اچھا لگے دے رہی ہے۔ اب اللہ ہی اللہ ہے میرے دوست۔ حکیم صاحب کی صحت اور اپنی خیر و عافیت یا چند الفاظ بطور یاد آوری۔

حفیظ

۱۵/۲/۵۴۶ لاہور

(۱۰)

انا للہ

عزیز میرے السلام علیکم۔ آج میری ۳۵ برس کی رفیقہ حیات نے داعی اجل کو لبیک کہہ دیا۔ آج سترہ سالے ہیں

میری زندگی کی یہ جنگ بھی میری شکست نہیں ہو گئی۔

جینا پڑے گا اسے جان شیریں

کوئی پڑے گی، تھکنی گوارا

سید ضمیر۔ وصیت یاب خان صاحب کو اور ہر کے تو اشک صاحب اور برگزیدہ حبیب الرحمن کو اطلاع دے دیں۔ میں اگر الگ الگ خط نہ لکھ سکوں تو معذور جاؤں۔ حکیم صاحب سے معاملہ واحد ہے۔ اس وقت رات کے گیارہ بجے ہیں۔ میت یادہ جسدِ فانی جسے کل سپردِ خاک کرنا ہے ابھی دوسرے کمرے میں اپنی بیٹیوں اپنی بہن ماں اور چند رشتہ دار عورتوں کے بھر مٹ میں بیٹھی بند سو رہا ہے۔

مجھے جاگنا ہے۔ پتلے سے بھی زیادہ۔ پانچ بیٹیاں اس کی اور ایک دوسری ماں کی اب میرے ذمہ ہیں اللہ کی طرف سے۔

آپ کا بھائی حفیظ

۶/۳/۵۴ لاہور

(۱۱)

مکرم و محترم حکیم صاحب السلام علیکم

گرامی نامرلا۔ عزیز کا تار بھی مل گیا۔ میں جانتا ہوں کہ آپ دونوں اور آپ کے تمام متعلقین محمدناچیز کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ انسانی تعلقات کی جس نوعیت سے ہم وابستہ ہیں اُنسی نے مجھے سب سے عزیز کو یہ اطلاع دینے پر مجبور کیا کیونکہ صُلبی اور رجمی رشتہ سے زیادہ مضبوط اور مربوط رشتہ بے لوث اتحاد خیال و اخلاص کا ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ یقیناً آپ عزیز اس میں اللہ کریم کی مرضی سے بندھے ہوئے ہیں۔ کیوں؟ — یہ اللہ جانے۔

حکیم صاحب آپ نے قطعی اور حتمی طور پر حرفِ آخر لکھ دیا۔ یقیناً جاننے کے میں رضائے الہی پر متراض نہیں ہوں۔ میں نے گذشتہ تھماہ اس عقیقہ مرضیہ کے مرض کے خلاف شدید جنگ کی ہے۔ اب اللہ کریم نے اس کو اپنے دامنِ پناہ میں لے کر اس کا مرض ہمیشہ کے لئے دور فرما دیا۔ میرا کیا منہ ہے کہ میں اس کو اپنی اہمیت جتاؤں۔ باقی رہا میں۔

میری مجبوریاں کب پلو پھٹتے ہو؟ کہ بیٹنے کے لئے مجبور ہیں ہوں

بچوں کا جب تک اس کی مرضی مجھے چلا رہی ہے۔ چلتا جاؤں گا تا زمانے تک کہ اس کی شکلات ناتوانی۔ لیکن چلتے چلتے جانے کے سوا اور کیا چارہ ہے۔

ابھی ابھی اخبار میں پڑھا ہے کہ حکومت پنجاب نے میری پیشین مقرر کردہ دی ہے۔ یعنی میری تھکنی میری بقت کو معلوم ہو گئی ہے۔ میں شکر گزار ہوں اللہ کا۔ اور بقت کا بھی۔ جس میں کم از کم اتنی صداقت دکھانے کی توفیق ہے۔ لیکن مجھے کتنا

زندہ رہنا ہے۔ یہ کون جانے؟

حفیظ

۱۲/۳/۵۴ ماڈل ٹاؤن لاہور

لے یہ خط میرے والد مرحوم کے نام تعزیت کے جواب میں موصول ہوا تھا۔

(۱۲)

میرے عزیز السلام علیکم۔

آج آپ کا پوسٹ کارڈ ملا۔ اس سے پہلے ”تغییر“ کا لٹنٹ ضمیر نے بیجا تھا۔ محبت کا منظر تھا۔ آپ ابھی مری میں ہیں۔ جو زندگی میں مری میں مرنے والے ہیں۔

مجھے جس حالت میں اب رہے ہیں سانس گزارنا پڑ رہے ہیں وہ اس امر کے تقاضی ہیں کہ میرے خط کا انتظار رکھیں بغیر میرے پیارے مجھے یاد کرتے رہیں۔ یہ ایک مدد ہے جو میرے سانس کے چلتے رہنے کے لئے اور منزل تک پہنچنے کے لئے ضروری ہے۔ تم میری زندگی کا ضروری حصہ بن چکے ہو۔ دم گھٹے تو گلے پر ہاتھ خود بخود آتا ہے۔ ہذا ہاتھ بن جاؤ۔ اور انسوس نہ کرو۔ یہی ہوتی آئی ہے۔ اوپر کے لباس یعنی وہ بڑے بڑے بلند مرتبہ دوست جو مجھ پر لدے ہوئے تھے الحمد للہ خود بخود اتر چکے ہیں۔ اب ہلکا ہوں۔

مشاغل۔ تم نے کبھی نیچہ دیکھا ہے میٹھ پینے والے کبھی کبھی ایک خاردار سیخ سے اس کی نالی صاف کیا کرتے ہیں۔ میں اپنے خاردار سانس سے اپنے سینے کی میل کو دور کر رہا ہوں۔ یہی ہیں ونہار۔ !

حفیظ

۲۰/۶/۵۴ ۲۰۶ پی ای سی ایچ سٹی، کراچی

(۱۳)

میرے عزیز السلام علیکم

خط ملا۔ ہاں میرے خط سے ذہنی کرب نمایاں ہوگا۔ کیا ہوا؟ کوئی انوکھی بات ہے۔ غالب نختہ کے بغیر کون سے کام بند ہو جائیں گے۔

افسان کیوں اپنے حالات لکھتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہے۔ یہ کیا جذبہ ہے؟ اس کی کیوں ضرورت ہے؟ کیوں مینہ دیکھ کر ڈبگل سے ڈبگل آدمی اپنی ذات کو اہم پاتا ہے۔ مجھے معلوم نہیں۔ تاہم واقعہ یہی ہے کہ اپنے ”مذکرے“ سے خوشی ضرور ہوتی ہے۔ میری کیفیت دوسروں سے مختلف نہیں جو بقدر کہ مبالغہ مجھے تکلیف دیتا ہے۔ میرے عیوب شاید مجھے بہت زیادہ معلوم ہیں۔ لیکن میری خوبیاں جن کا آپ ذکر کرتے ہیں مجھے مطمئن نہ بھی کریں تو یہ احساس کیا کم ہے کہ زشت ہی زشت نہیں ہوں۔ کسی کی آنکھ میں خوب یا کسی قدر خوب بھی ہوں۔ اس لئے جو تم لکھنا چاہتے ہو میں مدد کے لئے حاضر ہوں اور اپنے عیوب میں ظاہر کردوں گا جن کی لوگوں کو کم خبر ہے۔ جب تم علم اٹھائے کچھ لکھ کر بھیجو۔ میں اس پر اپنے خیال کے مطابق کچھ عرض کر دیا کروں گا۔

آخر کار مکرزی وزارت کے مرحلے سے مبرا قومی ترانہ گذر گیا۔ ہزار خرابی۔ خدا کرے تم تندرست تھارے بچے بروی ماں باپ خوش و خرم ہوں۔

حفیظ

۲۰۶ پی ای سی ایچ سٹی، کراچی ۹/۸/۵۴

(۱۴)

میرے عزیز دوست السلام علیکم۔

تمہارا خط مجھے پرسوں ملا۔ تمہاری ذہنی تکلیف سے مجھے اپنی اس حالت کے دور میں مزید پریشانی کا سامنا ہے۔ میں گذشتہ دو ماہ سے تقریباً چار پائی پر ہی رہا ہوں اور اس وقت ایسی حالت ہے کہ تم مجھے پہچان نہیں سکتے۔ چل بھی نہیں سکتا۔ لیکن اُمید قائم ہے۔

ابھی باقی ہے بیمارِ مصیبت ابھی کچھ اور جینا چاہتا ہوں

آپ نے صدیقی صاحب کی نئی شرات کا اپنے بارے میں ذکر کیا ہے۔ میرے عزیز میں تو شروع سے کہہ رہا تھا کہ شیطان کی خدمت کا قیہِ جہنم ہے۔ میں جانتا ہوں تم مجبور تھے۔

اب بہت غور و فہم ضروری نہیں۔ خاموش کام کرتے جاؤ۔ اگر وہ تم پر ہاتھ ڈالے گا تو تم نے خدا نخواستہ کوئی جرم تو کیا نہیں جس کی وجہ سے تمہیں خوف ہو۔ صرف اپنی مفلسی اور تنہائی کے سبب تمہاری پریشانی ہے۔ اللہ کا نام تم نے سنا ہوگا۔ وہ ہرے کس اور تنہا کا یاد دہندہ و مددگار ہے، تم ان سب کو نہیں جانتے۔ زبانی بند رکھو۔ سنو اور اپنی سچی بات بھی ان لوگوں سے نہ کہو۔ اگر ان لوگوں نے تمہیں خواب کرنے کی جرات بھی کی تو تم یقین رکھو کہ تنہا نہیں ہو۔ میں عاجز سہی اللہ کے فضل و کرم سے اُمید رکھتا ہوں کہ دوستوں کا ہر حال میں ساتھ۔ وں گا۔

ان دنوں اظہر صاحب ولایت جا چکے۔ چوہدری محمد علی صاحب ۱۲ کو جا رہے ہیں۔ متنازعہی ولایت میں ہیں۔ وہ آئیں تو میں تمہارے لکھے ہوئے کے مطابق کوشش کروں گا۔ انشاء اللہ۔ گھبراؤ نہیں میری جان۔ گھبراؤ نہیں۔ مردِ بنو۔ میری طرف دیکھو۔

بچوں کو پیار

حنیف

۱۰/۹/۵۴ پی ایس ایچ سوسٹی، کراچی

(۱۵)

عزیز السلام علیکم

خط ملا۔ میرے خیالات کی استقامت کے لئے آپ کی دعا کا شکریہ۔ معراج اس انقلاب کا نام ہے جو انسان کی روح میں اُسی وحی کو سمجھنے اور اس کے مطابق عمل کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ جب یہ انقلاب پیدا ہوتا ہے تو انسانی مومنی بننا چاہتا ہے اور بندگی کی طرف رجوع کرتا ہے یہیں سے معراج شروع ہوتا ہے۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچنا ہی مسلمان کی معراج ہے اس سے آگے کوئی مقام ہی نہیں۔ لیکن یہ کہنا کہ کون دلائل تک پہنچا ہے؟ آسان نہیں۔ اس کے لئے صرف ایک معیار ہے اور وہ ہے وحی جس کا نام قرآن ہے۔ میں نہیں جانتا کہ میرے یہ خیالات میرے بسنے میں کب سے ہیں؛ مگر یہ نئے نہیں ہیں۔ تم بہت اچھے آدمی ہو مگر گھر کے حالات اور سناٹا تک جانے اور گھر کی کو محبور اپنا حور بنا لینے کی وجہ سے اپنی

آرزوئی میں تیغ کا می دیکھتے ہوا درقم کچے بھی ہو لیکن دیوس نہ ہو۔
 ہاں قومی ترانہ — میرا ایک تازہ شعر ہے بلکہ دو ہیں۔ کل ہی لکھے ہیں۔ ع
 عرض ہنر بھی وجر شکایات ہو گئی چھوٹا سا منہ تھا مجھ سے بڑی بات ہو گئی
 دیکھا جو کھلکے تیر کیس گاہ کی طرف اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی
 ڈاکٹر باقر ٹھیک کہتے ہیں۔ میں بھی ٹھیک کہتا تھا۔ تم بھی ٹھیک تھے جو عمل نہ کر سکے۔ ہر چیز اپنے لئے ایک وقت اور مقام رکھتی ہے۔

دسمبر میں رخصت لے کر کہاں رہنے کا ارادہ ہے؟

دعا گو حفیظ

۲۰/۱۰/۵۴ء پی ای سی ایک سو سی

(۱۶)

عزیز میرے۔ آج جواب دینے کے لئے یار سید خط دینے کے لئے ذرا مست کے ساتھ ظلم اٹھایا ہے۔ ابھی آئندہ کام کی یکم اور اس پر شاف کی ضرورت وغیرہ کو طیند کر رہا ہوں۔

عزیز میں چاہتا ہوں کہ تم کو رسالہ کے ایڈیٹروں یا ریسرچ آفیسر کے طور پر لے لوں۔ لیکن یہ کیسے ممکن ہے۔ مجھے بتاؤ۔ بیابانی اور اضطراب کے ساتھ نہیں۔ کسی بھی پریشانی کے ساتھ نہیں۔ لیکن دل سے حساب دانوں کی طرح حالات ہو جو کی صورت حال کا جائزہ لے کر مجھے بتاؤ۔

حکیم جی کیسے ہیں؟ بچے کیسے ہیں؟ میرا سلام۔ میری دعائیں سب کے لئے۔

حفیظ

۲۰/۶/۵۵ء کراچی

(۱۷)

میرے عزیز السلام علیکم۔

تھارا خط مجھے لالہ موٹی سے واپسی پر ملا ہے۔ یہاں ڈاکٹر اعظم کی یو ایبک دوست بے رحمی سے قتل کر دیئے گئے تھے۔ کچھ دنوں سے وہ میرے معذور معاون تھے۔ اب پھر تنہا ہوں۔ اردو کے مشہور اخبار نویس اور شاعر حسرت صاحب بھی آٹھ گئے۔

ساتھ یہ ردا روی کا ہے دور

بھر دے بھر دے کچھ اور پیانہ

یار — میرے دور کی دنیا جلد جلد رخصت ہو رہی ہے۔ نئے میلے سے میں مانوس نہیں۔ اس لئے — غیر جانے دو۔
 فقیر صاحب کو لازماً حسرت صاحب کے انتقال سے صدمہ ہوا ہو گا۔ میں نے اخبار میں دیکھا ہے کہ ترمی کے کسی مشاعرے میں ان کی طرف سے ایک نامی ریزولیشن تھا۔ ملک میں بھی ناغم کیا جا رہا ہے۔ اب حسرت کو بڑا اور حیدر اور سب کچھ مان رہے ہیں۔ زندگی میں اس سے میں گناہم بھی اگر اعتراف ہوتا تو بے چارے کی سزا صدمہ افزائی ہو جاتی۔ یہ ہے یہ شری دنیا!

اب اس کو ان تعریفوں سے کوئی فائدہ نہیں ہے تو کس قدر اسراف کیا جا رہا ہے۔
میرا سلام اپنی محفل میں، اپنے ابا کو منیر کو سب کو۔

حقیقت

۵/۴/۵۶ کراچی

(۱۸)

ملک صاحب —

جناب کراچی سیر کرنے تشریف لے گئے۔ کاش مجھے پہلے سے اس ارادے کی خبر دیتے۔ جناب کراچی سے لاہور ہوتے
ہوئے راولپنڈی تشریف شریف کو واپس لے گئے۔ کاش مجھ سے مل کر جاتے۔

جناب ایک خط لکھیں کہ آیا اب راولپنڈی ہی میں ہیں یا نہیں؟ تاکہ میں جب ان کو آپ کو اطلاع دے کر آؤں اور یہ بھی
اطلاع دیں کہ آیا حق صاحب ڈپٹی کمشنر پنڈی ہی میں ہیں؟
آپ کا نالائق دوست
حقیقت جاندہری

۵/۱/۵۳ ماڈل ٹاؤن لاہور

(۱۹)

پیارے عزیز، السلام علیکم۔

تھار ۲۷ اگست کا پوسٹ کارڈ مجھے آج صبح ملا ہے۔ سیر کی تفتیشی دنیا داری طرز کے وہ الفاظ جو رائج ہیں۔ نہ بھی
لکھوں تو آخر کون سی صورت ہے جس سے تم کو معلوم ہو کہ اس رنج و غم کے عالم میں تمہارے دوست تم سے کیا چاہتے ہیں۔ میں
اس خبر سے متعجب نہیں ہوتا۔ مجھے اس مرتبہ قطعی طور پر معلوم تھا کہ حکیم عبدالرحمن ہم سے جدا ہو جائیں گے اور وہیں چلے جائیں گے
جہاں میرے بہنوئی، بزرگ دوست اور سچے مہربانی جاپکے ہیں۔ لیکن مجھے خود کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یمیم ہو گیا ہوں۔
ان کی مجھ پر جس قدر شفقت تھی اگرچہ تمہاری وجہ سے پیدا ہوئی لیکن میرے لئے بہت بڑی پناہ تھی۔ آج چاروں طرف دیکھتا ہوں
سرحد اقلور، سید رائے مسعود، گدائی مرحوم اور اپنے والد کے جدید بھی ایک وجود تھا جو حقیقت کو حقیقت کے وجہ سے عزیز رکھتا
تھا۔ رہے تم عزیز، کیا کر دو گے۔ دفن کر آئے ہو۔ اولاد زینہ ہو۔ ان کی پھوڑی ہوئی کوئی ایسی سخت قسم کی ذمہ داریاں
تو نہیں ہیں جی کو تم نئی سمجھو۔ البتہ وہ وجود اتنا بڑا جید عالم۔ اتنا بڑا غیر طلب جس کے فرزند ہونے کا تم کو شرف حاصل ہو اس
کا موجود نہ ہونا بھی تو کچھ کم مصیبت نہیں ہے۔ بہر صورت کیا کرو گے۔ چاروں چار سانس لو گے اور اس وقت تک بیٹھے چلے
جاؤ گے جب تک سانس کی آمد و شد کا خالق ضروری جانے۔ عزیز جو کچھ لکھ چکا ہوں خود مجھے ہلکا اور سبے سنی معلوم ہو گیا ہے
میں تمہیں تار میں لکھ چکا ہوں کہ میں قسلی دینے کے قابل نہیں ہوں۔ مجھے باوجود یہ جاننے کے کہ حکیم صاحب اس مرتبہ جانے
ہی کے لئے بیمار ہوئے تھے۔ یہ انتقال اجنبی اور کچھ انہونی سی بات معلوم ہوتی ہے۔ جو ہرگز نہیں ہے۔ میری طرف سے یہ
سمجھو کہ تمہارا ایک بڑا بھائی ہوں اور خود مجھے ضرورت ہے کہ لوگ تعزیت فرمائیں۔

ان تلخ آنسوؤں کو نیوؤں میں نہ لکھیں
یہ سب ہے خود کشید لے مسکرا کے پی

اُتریں گے کس کے حق سے یہ دغراش گھونٹ کس کو پیام دوں کہ میرے ساتھ آکے پی
۳۰/۸/۵۷ ہاتھ آئی لینڈ، کراچی تمہارا معافی حقیقت

(۲۰)

عزیز من السلام علیکم ۲۳ ستمبر کا خط ملا۔ آپ نے دفتر جانا شروع کر دیا ہے ”مطلب“ حالات کی رُو سے جائز نظر نہیں آیا۔ یہ آپ کے خط سے اخذ کر رہا ہوں۔ ”گم کردہ راہ“ آپ کی رہنمائی کیسے کر سکتا ہے۔ مجھ ایں قدر کہ من نہ کر دم شامہ رکینید میں تو سنگلاخ چٹانوں میں گھاس کی طرح اُگ آیا تھا۔ جب تک میری اندرونی ٹوکا ر فرما رہی سانس لیتا رہا۔ تنہا تھا چٹانوں کی سختی اور تمازت کے اثر نے مجھے جھلسا کر رکھ دیا اور اب نیا نیا مہونے والا ہوں۔ آپ ایک تعلیم یافتہ باپ دادا کے نرسنل تھے اب تمام ذمہ داری آپ کی ذات پر ہے۔ ذمہ داری اپنی والدہ کی اور اپنی بیوی کی اپنے بچوں کی، صاف ہی اپنے مقلد حیات کی۔

مجھے کل مفتی صاحب نے ”خون حسین“ کا ایک نسخہ آپ کی طرف سے عطا کیا۔ میں نے مختار صدیقی صاحب اور آپ کی پیش گفتار اور تقریب سرسری نظر سے اچھی اچھی پڑھی ہے۔ نواسے وقت میں اس سے پہلے اس کتاب پر تبصرہ بھی پڑھا تھا۔ جس میں کتاب کو سراہا گیا تھا۔ میری یہ لائین چونکہ نہیں ہے اس لئے آپ کی ریسرچ پر محکمہ نہیں کر سکتا۔ آپ نے جن مآخذ سے کام لیا ہے۔ اُن کے پیش نظر آپ اور کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے۔ یہ میں نفسِ معفون کے بارے میں کہہ رہا ہوں۔ وہ گیا اسلوب بیان، وہ موزخانہ ہے اور آپ نے بڑی خوبی سے اس کو نبایا ہے۔ البتہ بعض مقامات پر اس تقریب میں چند سوالات پیدا ہوئے آئندہ مطالعہ کتاب شاید جوابات بھی بتا کر دے۔ یہ صرف میری اپنی ذاتی اقتدا و طبیعت کا خاصہ ہے ورنہ ہرچہ از دوست می رسد نیکو است میرا شعار ہے۔

حقیقت

۲۳/۹/۵۷ ہاتھ آئی لینڈ، کراچی

(۲۱)

برادر عزیز السلام علیکم۔

آپ کا ۲۱ ستمبر کا مکتوب میرے خط کے جواب میں مل گیا۔ کسی حصولِ شکر کے لئے میں نے خط نہیں لکھا تھا عزیز! آجکل جتنی ہونے لگا زندگی کے وہ پھول ادودہ کانٹے رہ کر رہنے آ رہے ہیں جو میرے لئے حاصلِ حیات ہیں۔ بہت سے ایسے ہیں جن کی کو شاید عنقریب اُس منزل پر جاؤں جو اس مادی واری سے گزرنے کے بعد مقدّر ہے۔ اگر وہ آگے اور آگے نہیں چل دیئے۔ لیکن چند ایک ایسے جی ہیں جو ابھی میری ہی طرح بٹیک رہے ہیں۔ ایسی گھاٹی میں جہاں میں پاکستان پڑا ہوں۔ اُن چند میں ایک تم بھی بر عزیز۔ تم نہیں جانتے تھے یا نہیں جان سکتے تھے کہ تمہارے آباؤ اجداد تم سے کیوں خفا ہو جایا کرتے تھے۔ وہ تم سے بے انتہا محبت کرتے تھے۔ ان کو تم سے ہر وہ توقع تھی جو ایک عاشق زار باپ کو اپنے اکلوتے فرزند سے ہونی چاہیے۔ لیکن تم ابھی نادان تھے۔ اُن کی تنگی کے اندر کی گرمی شفت سے بے خبر رہتے تھے۔ آتما تو نہیں لیکن اس

طرز کا تعلق خاطر مجھے بھی تم سے تھا۔ تمہاری کسی خوبی کے سبب نہیں اور نہ اپنی قرشتہ تھلکتی کے سبب سے۔ یہ ایک ذاتی تعلق ایک ذات سے تھا اور میں۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم آغا سے انجام تک (اب میرا انجام قویب ہے) اس جذبہ کو نہیں سمجھ سکے۔ میں جانتا ہوں کہ کسی کو یہ سمجھ کر دانا اور کہہ دینا کہ تم بات کو نہیں سمجھتے انتہائی اشتغال کا باعث ہو سکتا ہے۔ لیکن عزیز بہت سی باتیں ہیں جس کو ہم تم واقعی نہیں سمجھتے یا بعد نہیں سمجھ پاتے۔ چلو نیز آؤ اس سمجھ بوجھ کی بات چیت سے درگزر کریں۔

تمہارے خط میں انتہائی کرب ہے۔ یہ انتہائی ہے جس کا تم شکار ہو اور شکار رہے ہو۔ یہی ہے سمجھ لینے کی بات گدھے، گتے اور اس طرز کے جانور تنہا نہیں ہوتے انسانوں میں بھی گدھے گتے بے شمار ہیں۔ یہ سب گدھے کھڑکی، اور گنا بھونکی کو رفاقت جانتے ہیں کیلیں بھی کرتے ہیں دو قباں بھی جھاڑتے ہیں۔ لیکن آدمی — آدمی تو تنہا ہی رہنے کے لئے مجبور ہے۔ آدمی حصول رفاقت کے لئے مارا مارا پھرتا ہے اور کسی کو نہیں پاتا۔ آدمی کا کوئی رفیق نہیں۔ جیسے جیسے گدھا چن اور کتابن دور ہوتا جاتا ہے آدمی کی تنہائی بڑھتی جاتی ہے۔ اس سے زیادہ کیا کہوں عزیز۔ یہ خدا یا نصیب آدمی ہی ہے جس کو تنہائی کے سوا کچھ بھی نصیب نہیں اور نہ ہوگا۔ اللہ اور رسول کے سوا کوئی رفیق آدمی کا نہیں اور آدمی اپنی آلودگی جیت مک دور نہیں کر سکتا۔ ان کی رفاقت سے شرماتا ہوا الگ ہی الگ رہتا ہے۔

تم میرے ادیبانے بارے میں جس واقعہ کی طرف اشارہ کر رہے ہو۔ اس کو تم بھی بھول جاؤ۔ عزیز یہ ممکن ہی نہ تھا کہ میں تمہاری نیکی چاہوں۔ یہ تمہاری اپنی غلط فہمیوں کی آخری منزل تھی۔ لیکن اب اس کا تذکرہ فضول ہے۔ میں نے نفرت کا احساس آپ سے کبھی نہیں کیا۔ البتہ عبرت مجھے ہوئی۔ گذشتہ ۳۰ اپریل کو میں دراصل مرجیہ تھا۔ میں یہ وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ۳۰ اپریل سے پہلے اگر کوئی تاثر میرے قلب پر اس طرز سلوک کا

نہ تھا بھی تو وہ موت نے دُور کر دیا۔ مجھے تو اب اُن گمانوں سے بھی رنج نہیں جن سے میری رُوح نگار ہے۔ چھوڑوں سے کیسے نگہ رہ سکتا تھا۔ اور تم جو کچھ بھی تھے میرے لئے چھوڑ سے کم نہ تھے جو مسرت بخشتا تھا اور اب تو یہ رُوح پر نقش ہے۔ مصافحہ کرنا میری داخلی حالت تصور آرائی کی حامل نہیں۔ پرانہ خیالی اس کا ناپرسند ہو رہی ہے۔ فلسفہ یا فلسفہ آرائی دوستی سے گشتیا باتیں ہیں۔ آؤ ان سے مُنہ پھیر لیں۔ میرے لئے میرے عزیز تم وہی موجود پہلے تھے۔ میرا جسمانی طور پر کم ہو جانا بہت ہی قریب کا متوقع حادثہ ہے۔ (حادثہ ہی کہنا چاہیے) حرکات مذہب و حسی کے معنی تو تم جانتے ہو گے۔ اُنہی میں مبتلا ہوں۔ ارادہ کی حرکت کوئی نہیں۔ ذریعہ شدہ جانور ارادہ سے حرکت نہیں کیا کرتا عزیز۔ میں بھی ایسا ہی جانور ہوں۔

حفیظ

۲۳/۹/۶۱ء معرفت پوسٹ ماسٹر مری

(۲۲۲)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تم نے سب روزے رکھے ہیں اور تم مولویوں کے فرزند بھی ہو۔ اس لئے تم کو عید مبارک ہو۔ میں نے صرف ۱۵ دنوں اس مرتبہ رکھے۔ زیادہ بوجہ شکست اعصاب نہ رکھ سکا اس لئے آدمی عید میری بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن یہاں گلے ملنے والا کوئی نہیں۔

اس نے عید کے دوسرے روز قمر کی شام شاید راولپنڈی پہنچ کر اپنے دل کا پہلو آپ کے اس پہلو کے سپرد کر دوں جس پہلو کے نیچے دل نہیں ہے تجھاری کتاب کی ایک کاپی میرے ساتھ ہوگی۔

حقیقت

۱۶/۳/۶۱ ماڈل ٹاؤن لاہور

(۲۳)

عزیز السلام علیکم۔

تھارا ۲۷ ستمبر کا خط پتہ ۲۶ ستمبر سلسلہ کارڈ بعد میں ملا جواب بعد نہ لکھتے اور خود بخود نہ لکھ سکتے کے وجہ حسب ذیل ہیں:

(۱) بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب کی رحلت کے بعد چند جوان طالب علم اردو کے میرے پاس آئے اور کہا حقیقتاً آپ کو انجمن ترقی اردو اور اردو کالج وغیرہ کے معاملے میں بابا کی جگہ کے لئے کوشش کرنا چاہیے۔ میں نے انہیں یہ کہہ کر بھیجا دیا کہ میں اس سازش لگدھ میں قدم نہ رکھنا پسند نہیں کرتا۔ میں نے پنجابی کا طعن سُنتے رہنے کے باوجود اردو کو ملک اور بیرون ملک جتنا کچھ بھی پھیلا دیا وہ میرا ذاتی جذبہ تھا اور اس کے ساتھ ہی میں اردو کے مسئلے میں پاکستان اور تجارت ہی نہیں بعض دوسرے ملکوں میں بھی اپنی بری جبلت خود شاعری کے ذریعہ جو کام کر رہا ہوں اس میں نانش کا یا کسی ادارہ پر اقتدار کا تعمل کوئی خیال میرے دل میں نہیں ہے۔ میں تجھ تنہا اپنی بساط بھر کام کرتا رہا، کر رہا ہوں، کرتا رہوں گا۔ بابائے اردو نے بیشک اردو کے لئے عمر بھر جھگڑائی۔ وہ اردو یونیورسٹی قائم کرنا چاہتے تھے۔ لیکن جن لوگوں کو مرحوم نے رفیق بنایا — وہ یافتہ عہدہ اور اور رسومِ دنیوی کے ساتھ اقتدار کے طالب تھے۔ انہوں نے بابا کو پہنچے تو اپنی ذاتی خواہشات کا ذریعہ بنایا۔ پھر حسبِ دیکھا کہ اب یہ اردو کے مقصد کے لئے کام لینے پر مُصر ہے تو اس کے ایسے مخالف ہو گئے کہ میں نے خود بابا کو آٹھ آٹھ آنسو روکے دیکھا۔ وہ تو خدا بھلا کرے صدرِ مملکت پاکستان کے لائے ہوئے انقلاب کا اور خود فیصلہ ماشل محمد ایوب خان کی ذات کا خداوندِ کوہِ قاف حافِ دنا سرِ مہر جس نے اُس ۹۳ برس کے بوڑھے خادمِ قوم و ملت کو ان شرناکے چیلن سے نکالا اور اس نو جوانِ مسرسل دل شکنی سے مرنے کے بجائے بابائے جب اپنی جان جانِ آنسوہیں کے سپرد کی تو اُسے آج ہم ربِ تعالیٰ کی حیثیت سے یاد کرنے کی صورت اختیار کر گئے ہیں۔ یقیناً وہ اردو کے پہلے میں بہت ہی بڑا حمایت تھا۔ لیکن انجمن ترقی اردو اور اردو کالج کے بااقتدار لوگوں نے جو بابا ہی کے پروردہ تھے اور اب اُس کو کاٹ رہے تھے اگر ایوب آڑے نہ آئے تو اُسے بڑا نام کر کے اڑتے۔ خیر میں نے ان لوگوں سے کہا میرے جوان دوستوں بابا کی شخصیت بھی نہیں رکھنا اور اگر میری کچھ شخصیت ہے بھی تو میں اُسے سازشوں کے رد اور اپنی نیک نامی کو بچانے کی کہ میں ابھی نام نہیں چاہتا، آپ کسی اور کو ڈھونڈیے۔ لوگ چلے گئے۔ تیسرے دن پھر آئے۔ اُن روز صدرِ مملکت نے مرحوم بابائے اردو کی قبر پر تہِ تحریر خانی کے بعد کچھ الفاظِ فطرت تھے جن میں سے ایک فقرہ یہ تھا کہ ”بابائے اردو نے ہر ادارے قائم کئے تھے ان کو قائم رہنا اور بہتر طریق سے چلنا چاہیے“ — لوگوں نے مجھے بتایا کہ مولوی عبدالحق اردو یونیورسٹی کے قیام کے معاملہ میں جب اپنے ساتھیوں سے پاپس ہو گئے تو آپ

نے پاکستان کے طلبہ کو اعادہ کے لئے پکارا۔ طلبہ نے بلب کہا۔ اور ایک مجلس طلبہ مرکزی بابائے اردو نے قائم کی اور ایسی ہی مجلس طلبہ پورے ملک میں قائم ہو گئیں۔ میں نے طلبہ سے پوچھا پھر محمد سے آپ کیا چاہتے ہیں۔ لڑکوں نے کہا کہ گذشتہ دنوں کراچی میں کچھ طالب علموں نے بیل پور کے مسلمان متوتروں کے لئے غم و غصہ کی حالت میں خطاب دیا تھا۔ اگرچہ اس مجلس طلبہ کا اس شورش سے کوئی تعلق نہ تھا جو پولیس اور لڑکوں لڑکیوں کے درمیان ہوئی۔ لیکن طلبہ کے نام کے سبب سب اُس پیٹ میں آکر اُسی لاشی سے لٹکے گئے جس لاشی سے شورش پسند لٹکے گئے تھے۔ اور مزہ یہ کہ اردو کا لچ کے مقتدر لوگوں نے بھی محض اس وجہ سے کہ بابائے اردو بھی بڑا نام ہوں۔ بابائے سائنسی طلبہ کو پسے تو بھڑکایا جب وہ نہ بھڑکے تو ان کو دوسروں میں شاق بنا کر بڑا نام کر ڈالا تھا۔ اس لئے اب ہم بابائے اردو کی موت کے بدیہیم ہیں۔ ہم بابائے کے سامنے قسم کھا چکے ہیں کہ اردو یونیورسٹی کے لئے جدوجہد کریں گے۔ لیکن بڑے لوگ ہمیں (پولیٹیکل) سیاسی مفادات کے لئے استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہماری رہنمائی کریں۔ ہم اشتراکی یا خلافت پاکستان یا خلافت حکومت کسی تحریک میں برگزیدہ شامل نہیں ہونا چاہتے۔ ہم محض اردو یونیورسٹی کے لئے ملک بھر میں ایک فضا پیدا کرنا چاہتے ہیں جس طرح لاہور کے طلباء نے پاکستان کے لئے حضرت قائد اعظم کے ایما پر عام کیا تھا۔ پھر محمد سے لڑکوں نے شاہنامہ اسلام اور میری دوسری نظموں کا ذکر کیا اور کہا حقیقتاً صاحب آپ ہم کو بہ مصطفیٰ برساں خوشی را کہ دیں ہمارا دست کی تلقین تو کرتے ہیں۔ لیکن ہماری رہنمائی سے گریز کہہ رہے ہیں۔ عزیز تم جانتے ہو۔ میں جذباتی ہوں حضور سرور کائنات کا نام آتے ہی جھوٹا ہلکا سے کسی ایسے امر سے کیسے انکار ہو سکتا ہے۔ میں نے ان سے کہا میرے بیٹو! میں بہت کمزور بیمار ہوں۔ تن تنہا یہ بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔ میرے آنسو تھک آئے تھے۔ یہ بچے بھی متاثر ہوئے۔ میں نے ان سے کہا میں فیڈرل رائل محمد ایوب خاں کو اپنا ایڈر مان چکا ہوں۔ میرا ایمان ہے کہ یہ فردِ وجد ہم سب کو اُس سرمدی کی طرف لے جا رہا ہے۔ جو پاکستان کا مقصد ہے۔ اس لئے میں مجلس طلبہ کی سرپرستی اس شرط کے ساتھ کہ میں اس راہ پر چلوں گا جو صدر مملکت نے ہمارے لئے تجویز کی ہو اور تم بھی اُس راہ پر چلو گے۔ تو جب تک تمھیں میری جگہ بہتر آدمی نہ ملے۔ میں مشورہ دینے کو حاضر ہوں۔ بشرطیکہ کام میرے شورش کے خلاف نہ کیا جائے۔

اس طرح عزیز میں نے ان نوجوان طلبہ پاکستان کی بات مان لی اور لڑکوں نے میرے ہی ٹھہر میں بیٹھے مجھے ایک بیٹنگ کر کے مجھے اپنا سر پرستو اعلیٰ چنگ کر اختیاروں میں اعلان کر دیا۔

میرے مقصد اس سلسلے میں دو ہیں۔ پہلا یہ کہ نوجوان طلبہ پاکستان، پاکستان کے ان تمام لوگوں کو مخاطب رکھتے ہوئے تعلیم حاصل کریں اور اشتراکی ہو یا ثقافتی، مغربی ہو یا مشرقی کوئی بھی ہر اچلے وہ سوائے اسلامی تہذیب و معاشرہ کے اور کسی سے متاثر نہ ہوں اور ہرگز ہرگز قومی حکومت کے لئے کسی بھی شہنشاہ کے ماتحت ایسی حرکت نہ کریں جو ملک و ملت کو خرابی میں ڈالے۔ دوسرا مقصد یہ ہے کہ اگر اردو یونیورسٹی کی تجویز جو بہت ہی اہم تجویز ہے جو حکومت کے منشاء کے بغیر کسی طرح بھی صورت پذیر نہیں ہو سکتی اگر حکومت اس تجویز کو بروئے کار لانا چاہے اور یہی چاہیے کہ حرمِ اتاکس بھی مالی وزیر اور جذبہ ملی سے اپنی مدد آپ بھی کریں تو ای نوجوانوں کو تو میں کام کرنے کی تحریک کا ہر ادلی دستہ بنایا جائے۔

باقی رہا ہیں۔ میرے عزیز۔ میں تو اب چلا ہوا کارٹوس بھگیا گیا تھا۔ درمیں نے بھی گوشہ تنہائی کو قبول کر لیا تھا۔ لیکن اگر قوم کو مجھ سے توقعات ہیں تو جیت تک میرے اعلیٰ پر غریب کا نقطہ نہ ہو میں پاکستان میں معاشرہ اسلامی کی ہر تحریک کا ادنیٰ سپاہی بنے رہنے کو گوشہ گہری پر تہیج دوں گا۔ چونکہ میں نے بچوں سے ہاں نہ دے دی ہے اور ابھی اُن کا رد عمل دیکھ رہا ہوں اور آٹھ کویہ لڑے ایک شام غم منار ہے ہیں۔ اور میرے محض اس انتخاب سے کہ لوگوں نے محض خالی جہد بدلے آ۔ وہ دے کے سے مجھے سر پرست بنا دیا ہے۔ ایک تلامذہ پیاسے اور طوفان کی آمد آمد نظر آ رہی ہے۔ بہر حال یہ درجہ چار پانچ دن سے خاص طور پر چند نہ لکھ سکے کی جو کمی تھی۔

اب تمہاری کتاب میں نے لکھا کہ اس پر امروز میں جو چند سطورہ بوبو کی شائع ہوئی ہیں وہ ارسال ہیں۔ مجھے پسند نہیں آتا کہ میں نے نہیں کی۔ کاش میں تمہاری کتاب پر اپنی رائے ظاہر نہ کر چکتا۔ اگر میں نے یہ رائے کتاب پر بھیجی تو وہی ہوتی تو میں خود اس پر کچھ نہ لکھ سکتا تھا۔ کچھ مانا نہیں۔

بچوں کو یاد۔ میں ہر روز یہاں سے لاہور آئے کی سبب رہا ہوں اور وہاں سے پڑھی لیکن یہ نیا شاخز ہو گیا۔ اب آٹھ بار تو سے بعد بیٹے کی ملازمت کا۔

حقیقت

بافتہ آئی بیڈ راجی

(۲۴)

عزیز تمہارا ۱۹ اکتوبر کا کارڈ مل گیا۔ ہاں یہ ہے اپنے مولے کو لانے کا آغاز کہ سب سے پہلے اپنے ہی مقام سے بے خبری کا سامنا کرنا ہے۔ چونکہ وہ خوب مقام اور ہم مقام ہے اس لئے عزیز اس کا جو جانے والا ہی ہمہ گیری کے لئے تمام ایرسی سے آزادی کے عرش کی طرف اٹھنا ہے۔ اب تک سالک اور مجذوب ہیں اس کیفیت کے اندر نمایاں امتیاز ہے سالک مدیکر ہو جانے کے بعد اس مقام سے چلتا ہے اس کو ملحوظ رکھنا ہے اور ہر جگہ موجود ہی ہوتا ہے۔ اس کے لئے جہاں وہ جاتے ہیں وہاں موجود ہے البتہ مجذوب اپنے لئے مقام کو پہچانتا ہی نہیں۔ وہ کسی بھی مقام کو نہیں پہچانتا۔ نیز یہ سونک لی باتیں ہیں۔ مجھے غریب نہیں دیتیں۔ میں تو نہ سالک نہ مجذوب۔ میرے لئے یہ بھی خوب وہ ملتی مرغوب۔

میں نے داپڑی کی کوئی تاہم متعین نہ کرنے میں اپنے ارادے کی مطابقت نہیں کی۔ میں جھکا ہوا ہوں۔ یہ اگر کوئی ارادہ نہیں ہے۔ یہی بیمار ہے۔ بہت بیمار۔

برو بولے لئے اور میں نے لکھا کہ بوبو نے اپنے نامی غفل و خرد اور اسلوب و رفتار ہے۔ یہ ہمارے اور تمہارے دوست لوگ بنیادی فی سنی کے تفسیر ہیں۔ بہر حال ہم ان کا جو بنیادی کاموں کو انجام دے کے کا۔ خالی صاحب کا ایک خط مجھے ملا تھا۔ میں نے جواب دے دیا۔ تم اُن کو میری طرف سے بھروسہ دو کہ وہ اس کا برو بوبو لکھ دیں۔

تم صحت کے لئے ترو بنی کر رہے۔ حالانکہ ہمارے آقا و مولیٰ کا حکم ہے سراج مکہ صحت جہاں اور روحانی دونوں کے لئے سعی کر دو۔ ہاں یہ درست ہے کہ اس کے تمام تک پہنچنے میں دقتیں ہیں۔ خوشکشی و موعزین۔ مختاری وجہ سے ایک لکھ پھر

موجود ہے۔

۱۸/۱۰/۶۱ء باقہ آئی لینڈ کراچی

حقیقت

(۲۵)

عزیزہ —

تمہارا خط بالآخر مل گیا ہے

پرانا زنجیر دل پر کھل گیا ہے

بچی کی کالی کھانسی میری بیوی کو لے بیٹھی ہے۔ وہ بھی نیم مردہ ہو رہی ہے کراچی سے تمہاری بھیجی ہوئی دوائی نہیں آئی اور تم نے دوبارہ لاہور نہیں بھیجوائی دیکھاتم نے کیسے تافیئے پر تافیہ جڑوا ہوں اس سے ظاہر ہے کہ میرا پانا تافیہ تنگ ہے۔ یہ اب نئے باب کہاں کھلے ہیں۔ کس کو نئی تکلیف حقیقت سے پہنچی ہے۔

حقیقت

لاہور

(۲۶)

عزیز

میں نے کراچی سے چلتے وقت ایک پوسٹ کارڈ تمہیں لکھا تھا جس میں بچی کی کالی کھانسی کی کوئی عجب دوا پوچھی تھی میں ۱۲ کی شام کو یہاں پہنچا ۱۵ مارچ ۱۶ کو یہیں تھا۔ تمہارا جواب نہ ملا۔ اگر آپ نے میرے پوسٹ کارڈ کا جواب لکھا ہے تو ممکن ہے وہ کراچی پہنچ گیا ہو اور وہاں میرے گھر میں سے اب تک کسی نے میری ڈاک لاہور بھیجی ہی نہیں۔ یہ بھی پہلی بات جو میں نے تم کو لکھ دی۔

دوسری بات بہت طویل طویل ہے۔ شیطان کی آنت میں سے تو دیکھی نہیں لیکن جس نے یہ محاورہ ٹکڑا ہے یا وہ جس کو اس آنت سے واسطہ پڑا ہو مجھے اس سے ملنے کی تناسب ہے جس ابھیں میں گزرتا رہوں اگر یہ شیطان ہی کی آنت ہے تو واقعی یہ کوئی ایسی آنت نہیں جس سے پھٹکارے کی صورت کسی تصاب کی پھری سے ہو سکے۔ پس اندہی چاہتے تو رہائی اور نہ چاہتے تو بہر حال یہ آنت سانپ کی طرح مجھے کس جگہ ہے۔ یہ ہے میری گھریلو زندگی۔ عزیز آج میری بیوی نے مجھے بہت تنگیدگی سے "قلعہ کی اور کاجن دوگوں کو آپ دوست مجھے یاد دہشت بنانے کے لئے مارے مارے پھرتے ہیں۔ مناسب ہے کہ دوستی کے حد و قلم کہ لیجئے۔ دریافت کیا تو شخص مذکور کا نام سے کہ فرمایا گیا کہ علامہ فرمایا ہے آپ نے کہن حد و کو توڑا۔ ان کو کیا بھٹھے اور آخری لے وقت جب کوئی دشمن ایسا دار نہ کرنا ان دورت صاحب نے آپ کو کیا سبق دیا۔ علی ہذا القیاس میرے مزید استفسار پر کہا شخص مذکور نے خود فرمایا تھا کہ جب حقیقت صاحب خود ہی اپنے گھریلو حالات اپنے دوستوں سے بیان کر دیتے ہوں تو دوست کیوں نہ ان سے مزاحیں اور اپنے دوسرے ۱۰۰ بیٹے والے دوستوں سے بیان کر کے خنک گزائیں۔ باقی رہی دوسری تو بیوی نے فرمایا وہ تو شعر شاعری تک آپ کے ساتھ قائم رہ سکتی ہے عمل دوسری کی توقع آپ کیوں کرتے ہیں۔ میں نے

عراق میں خود چمیل و لوسڑی اہل سب سے گزارنا تھا ہوں۔ تو اس نے آہ بھری اور کہا حنیف صاحب یہیں تو حدود کی ضرورت ہے وہ یہ سمجھنے میں کہ حنیف کو ہم سے کچھ نہ کچھ حاصل کرنا ہو گا جو کہل ہم پر بانی چھڑکتے ہیں۔ میں چپ ہو گیا عزیز اور بیوی بھی کو لے کر ڈاکٹر کے ہاں شہر کو چلی گئی ہے۔ میں سرور گیبان بیسٹیلان کی آنت لے بیٹھا ہوں۔ اور تم کو اس میں باندھ رہا ہوں۔ اور تم کو کیوں باندھ رہا ہوں۔ اس لئے کہ اس دو تہی گھٹنے کے غور و خوض نے مجھے یہ بتایا کہ اگرچہ تم نازک مزاج ہو۔ غصیل بھی جو یمن دینی لحاظ سے ایسے نہیں ہو کہ مجھے اپنی ذات سے کوئی مادی منفعت کے حصول کا ٹرم گردان سکے۔ تاہم غور و خوض نے مجھے یہ بتایا ہے کہ دوست اگر کسی منفعت کے حصول کے لئے مجھے کوئی بھی خیال کرتے ہوں تو بے جا نہیں تھا۔ یقیناً میرا عملی ٹک و دوان کے مصائب دینی و دوزخ کرنے کے لئے ایک نفع جانتی تھی اور وہ نفع تھا میری محبت اور خالص ہمدردی کا جو اس اُن کے دلوں میں اور بس۔ میں ایسا کیوں چاہتا تھا۔ میری بواہو سی کہہ بیٹھے۔ لہذا اپنا ہی شعر چھ پر وار دہے:

مطلب پرست دوست نہ آنے فریب میں

بیٹھا رہا لئے ہوئے دام و فک کو میں

بیوی نے بھی کہا کہ اپنے گھر کے ڈکھڑے اپنے دوستوں سے رونے کے بعد منتظر ہو کہ کب وہ ان ڈکھڑوں پر دستاویز گھر گھر کر آئے آپ کی تشییر آپ کے بیوی بچوں کی رسوائی سے دُنیا بھر کو ذلت آشنا کرتے ہیں اور خدا کی قسم یہ بات سچ ہے عزیز۔ تو یاد میرے اب تم بتاؤ کہ میں اپنی بیسٹیلان کی آنت کا ذکر کہ تم سے بھی کروں یا نہ کروں لیکن بقول غالب ع

چونکہ گفتہ ذاتی گفتنی چہ سود

۱۳ کو چلا ۱۴ کو ماڈل ٹاؤن رات کے وقت پہنچا۔۔۔ مچی ساڑھے پانچ برس کی عمر انتہائی ذہین۔ دھرم کالی کھانسی اور نزلہ زکام کی ایسی شدید حالت میں پائی کہ سانس بند ہو جاتا ہے۔ نفعی جانی پھر کئی اور ترقی ہے اور کھانسی ہے۔ بڑی شکل سے سیروں، ٹیٹم، خارجی، جزا ہے تو ذہال ہو کہ گر پڑتی ہے۔۔۔ ایک سال وراثت ہی جزا رہا ہے، انگریزی اور عربی تھی یونانی اور دیگر ٹوٹے ٹوٹے کئے گئے اور کئے جا رہے ہیں۔

۱۸ کو سرکاری محکمہ شکاری جانے کا ہوا۔ بیسٹیلان کی سی کے کنوینشن میں شرکت لازمی گردانی گئی۔ گیا۔ ۱۹۱۸ء و ماں رہا۔ پھر ۲۱ کی صبح پھر گیا۔ گورنر صاحب کی موجودگی میں مجھے اپنی نظم کے ذریعے مخاطب کرنا تھا۔ کیا۔ ۲۳ کی شام چلا۔ مڑہ نکال ہے آس ہے سو اس کل پڑا۔ آج محض تم کو خط لکھ رہا ہوں۔ اور کہو کیا کہتے ہو۔

حنیف

لاہور

(۲۷)

اسلام علیکم

عزیز قلمب خط اور دوائی ابھی ابھی لے۔ تمہارا شکوہ بجا ہے اور میں بھی جلد نہ لکھ سکے میں بجا ہوں۔ مزایہ ہے کہ مجھے تمہارا بے تابی سے منتظر رہنا معلوم اور محسوس ہے۔ لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں تم کو میرے حال کی اتنی خبر نہیں جو تمہیں یہ بتا دے کہ

حقیقت قابلِ یقیناً نمل برت نہیں رہا۔ میں ۱۲ کو کراچی سے جس وقت وہاں پہنچا تو مجھے کو ایک دوست کی بیوی کے سر پر سر رکھوا کر چلا تھا وہ کہانی اتنی دردناک ہے کہ سنانی نہیں جاسکتی۔ لکھنا تو ہے ناممکن۔

وہاں سے چلا تو بہت کام کرنے کے لئے ساتھ لایا تھا۔ یہاں پہنچا تو مجھے کو واقعی اسکی حالت میں پایا کہ جو اس میرے بھی کم ہو گئے۔ کالی کھانسی کھو یا دہریا جو کچھ بھی ہے۔ ساری ساری رات بچی کا سانس بند پھیر پڑوں میں شیخی اور انتڑیاں پیٹنے میں اور آنکھیں نکل آتی ہیں اور وہ تھکی چڑھیں سے بھی کم عمر کی شیف اور بڑیوں کا ڈھیلے پی کئی کئی مرتبہ عقربت اور جانگلی میں مبتلا تھے کر کے بیہوش اور ساخط النفس ہو رہا جاتا ہے۔

اس حالت میں میرے پیاسے عزیز ملک اگر میری طرف سے خط لکھنے میں کوتاہی ہوئی ہے تو یہ تو نا ہی ارادہ نہیں ہے۔ تم نہیں جانتے کہ میں سر نہیں چکا تو قریب المرگ ہوں اور جان کئی کر رہا ہوں۔ جان کئی کوہ کنی سے زیادہ صعب ہے میرا دھڑک رہا ہے سر نہیں ہے۔ باز نہیں ہیں۔

تم نے لوگوں کی چوگنی پر جو کچھ لکھا ہے۔ درست ہے، لیکن عزیز اس کا توڑ کیوں کیا جائے۔ میرے پیارے بھائی۔ میرے ساتھ ہی نہیں معاشرہ خود دسڑی بھی جوئی ایک ایسی صورت کا منظر ہے جس کو تعفن کے سوا اور کچھ نام نہیں دیا جاسکتا۔ تعفن میں بٹلے اور کیڑے دونوں ایک دوسرے کو مٹانے اور کھا جانے کے لئے پیدا اور بڑھا رہتے ہیں۔ شکوت فصول ہے۔ آؤ اپنی ماہ پستے چلیں۔ اُس وجود پاک کا تصور کرتے رہیں۔ اگرچہ غافل ہیں۔ گناہگار ہیں لیکن وہ رستہ تقاضا لیتے ہیں۔

اس وقت میں تنہا اپنے کمرے میں تالین پریشا ہوا بہ حروف کلمہ رہا ہوں۔ میری بیوی تھی کو ساتھ لے کر سامنے دس یا گیارہ بجے سے شہر اپنی ماں کے ہاں گئی ہوئی ہے میں نے ڈیڑھ بجے آگ سلگائی۔ سانس دو رات کا پکا ہوا رکھ گئی تھی۔ کئی شام کا گندھا ہوا آٹا جو دھڑ دھیر ہو گیا تھا پڑا تھا۔ میں نے سانس گرم کیا اور تنہا پر روٹی بھی پکانے کی کوشش کی۔ تھکے سے بن گئے۔ وہ میں نے کونکوں پر سینک سینک کر کھائے ہیں۔ تمہارا خط اسی دوران ملا تھا۔ اسی دوران پڑھا جواب لکھنے میں جلدی کر لی ہے۔ ورنہ جو کچھ میں نے کھایا ہے وہ میرے معدے میں بخیر کا طوفان اٹھا چکا ہے۔ لکھنا تو یہ چاہتا تھا کہ بہت سا کام ساتھ لایا تھا۔ اگر یہاں کچھ غیرت ہوئی تو پتہ ڈی آنا اور تمہارے ساتھ بیٹھ کر بہت کچھ کھلی کر لیتا۔ لیکن اب یہ سب ایک ڈھیر کی صورت میں پڑا ہے۔

تین تازہ شعر لکھیے۔

غم موجود ہے، آنسو بھی ہیں کھاتو رہا ہوں ہی تو رہا ہوں

جینا اور کسے کہتے ہیں؟ اچھا خاصا جی تو رہا ہوں

یارو میں نے اپنا سینہ اپنے ہاتھوں چاک کیا ہے

کچھ کہتے ہو لیکن دیکھو اپنے ہاتھوں ہی تو رہا ہوں

خون جگر آنکھ سے نہ ٹپکا! منہ سے شعلہ بن کر پکا

شعبہ بازی فی ہر ہنسنے ایسی بھی ہوتا ہی تو رہا ہوں

حقیقت

۸ ہور

(۲۸)

یہ عید ہے۔ روزہ داروں کی
محبوب خدا کے پیاروں کی

— عید مبارک —

عزیز اللہ کریم سے دعا ہے کہ تم تمہارے بیوی بچے سب خوش و خرم ہوں۔ میرے ایک خط کا جواب نہیں آیا۔ چونکہ یہ نئی بات ہے اس لئے تشویش لازمی ہے۔ کل اتفاق سے ضمیر صاحب ایک دوست کے مرحوم والد کے قتل کی رسم پر مل گئے معلوم ہوا۔ دوپنڈی میں آپ ہی کے جہان تھے۔ ان سے خیریت معلوم ہوئی۔ لیکن اور نہ کوئی بات میں نے دریافت کی نہ پکھان صاحب نے مزید کچھ کہنا مناسب سمجھا۔ بہ حال یہ معلوم ہوا کہ مرکز عزیزی کا ٹکڑا ہو گیا ہے۔ خدا اس گھر پر اپنی رحمتیں برسائے اور اپنے محبوب کے طفیل عزیز کو دنیا و دین میں سرفراز و کامیاب کرے۔ آمین۔

میں لکھ چکا ہوں کہ تمہید نظامی کی وفات سے مجھ پر کچھ زیادہ ہی اثر پڑا جو مجھے تقریباً سدا ج کو کیا ہے۔ تاہم سناٹے ابھی سے وابستہ ہوں۔

بیر اسلام محبت حضرت میاں صاحب ذلیلہ کی خدمت میں منور و منہاجا دینا اور سہیلی صاحب کو بہت بہت یاد اللہ پیش کرنا۔

حفیظ

۳/۳/۶۲ ہاتھ آئی لینڈ کراچی

(۲۹)

بھون

عزیز السلام علیکم

تھار ۵۰ کا خط مجھے مل گیا تھا۔ تم نے مدت سے میرے خطوط سے اندازہ کر لیا ہو گا کہ میں کس قدر حواس باختہ ہوں۔ یہ ایک برزخ ہے جس سے گذر رہا ہوں یا گذرا جا رہا ہوں۔ ایک تم ہو تنہا تم جس کو میں اس عالم میں بھی لایسٹی طرز و اسلوب کے الفاظ سے مخاطب کرتا چلا جا رہا ہوں۔ وہ رحیم کہیم جس نے ہاسٹو برس سے مجھے اس خاکدان میں اس کشتالی میں رکھ کر آلائشوں سے پاک کرنے کی آزمائشوں میں ڈال رکھا ہے۔ اب ہر آن میرا ہن ہے۔ کسی اور کو ایسے خطوط یا امور لکھیں تو وہ یقیناً مجھے پاگل قرار دے گا۔ یا پھر روحانی دوکان داری کے لئے تیاری بنائے گا، تجھے نہیں معلوم کیوں میرے چاروں طرف سے وسوسے ہائے شیطانی جو عزم انداز عزم مہلہ آور ہیں۔ ساتھ ہی اللہ واسے اپنی نورانی حوصلہ افزائی سے تسلی دے رہے ہیں۔

میں کیا ہوں اس خیال سے آتا ہے دُر مجھے

کیوں دیکھتے ہیں خور سے اہل نظر مجھے

ظاہر ہے یہ زمانہ، یہ دور زمانہ مغلی منہات کا ہے۔ منطق اور فلسفے رواج کے تصورات کو مادی نظریات کی محک پر جانچتے ہیں۔ یہ باتیں جو میں کر رہا ہوں یعنی آجکل جو درپیش ہے اس دور زمانہ میں حواس باختگی گردانا جاتا ہے حتیٰ کہ بیشک جو ایک ہی جھلک

سے دیوانہ ہو گیا تھا۔ فلسفی دیوانہ کہلایا۔ حالانکہ وہ نسبت رسولی سے بہت دور تھا تاہم اتنا آلی تھک نے اس کی باتوں پر غور کیا۔ میں کہہ
فلسفی میں نہ علم طبیعات سے میرا کوئی دور کا واسطہ ہے کس منزل کی طرف رواں دواں میں مجھے کیا معلوم۔ البتہ مجھے بڑا علم حسن و قبح انسان کا
روئے متوازن پس منہ جگہ کا نظر آتا ہے۔

عشق بھی حُسن ہے ایسا نظر آتا ہے مجھے پس پردہ کوئی بیٹھا نظر آتا ہے مجھے
تم کو کیوں ملکہ رہا ہوں۔ میں نہیں جانتا۔ کیا عودتِ سادہ کی یہ تحریر کیسی آنے والے دور میں سنبھلے گی میری حواس بانٹگی یا راہِ یافتگی
کی؟ کون کیا کہہ سکتا ہے۔

میرے کوب کا تم پر اثر سولے کوب کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ عزیز کاش میں دوباراً تم سے نہ ملا ہوتا۔ سوائے اٹھ و نالہ اس
دور میں مجھ سے تم نے کیا دیکھا ہے تمہیں یا نہیں وہ زمانہ جب میں ہر عالم میں تکفہ نظر آتا تھا۔ لیکن وہ دور جاہلیت تھا۔ اگر یہ
ابھی اس کے ثباتِ مزبور و دیگر لیکن غلی تہقہ مفعو وہیں۔

اچھا تمہیں انکار کے دیر صبا لکھنوی کا خط مل چکا ہے۔ جو کچھ تم پوچھو گے میں جواب دوں گا۔ میرے آنے پر موقوف نہ رکھو۔
شاہد میں ہمیشہ کے لئے چلے جانے کی منزل پر ہوں عزیز۔

کبھی کبھی اے ڈی شیخ صاحب کو ٹیل فون کر لیا کرو۔ مجھے ان سے بہت پیار ہے۔

۲۳/۵/۶۲ ہفتہ آئی لینڈ حقیقت

(۳۰)

میرے عزیز السلام علیکم

یہ فوٹو سامنے ہے۔ میرا خیال ہے یہی مناسب ہے۔ یہ ایک یادگار فوٹو ہے اس کے پیچھے جو کچھ لکھا ہے وہ بھی یادگار ہے
لیکن میرے لئے۔ دوستیم کی تحریر ہے اس لئے اس کا محفوظ رہنا ہی بہتر ہے۔
یقین ہے آپ ہلاک خواہر فوٹو مجھے واپس فرما دیں گے۔
آپ نے شعر مجھ سے پوچھا ہے۔

شہر دراصل یہ ہے۔ جو میری حالت کا آئینہ ہے۔

اے مقصود ایک تصویر اس طرح کی کھینچنے بارہ دسٹریکٹس، کوہِ گران زندگی

۷/۱۲/۶۲ ۷۶/۴ سٹاٹس ٹاؤن راولپنڈی حقیقت

(۳۱)

بیونہ

میرے پیارے عزیز ملک

یہ چھٹی ڈاکٹر باقر کی ارسال کر رہا ہوں۔ میں پوری طرح جانتا ہوں کہ آپ گذشتہ دنوں سے اور بھی زیادہ جہانی علالت کا شکار

ہیں۔ اُس دن غلام کی حالت میں آپ کا جڑ چڑا بن دیکھ کر مجھے حیرت نہیں جرت ہوئی۔ آخر عزیز کیا کرے۔ اعصاب تھک مار گئے۔ پھر پرسوں جس مردنی چھائی سمورت میں آپ فوٹی دے رہے تھے اس سے حیرت مزید ہوئی۔ اور اپنی حالت کو بھول گیا بلکہ اپنا محاسبہ کیا تو یہ پایا کہ میں اپنا مقصود تو صرف یہ رکھتا تھا کہ آپ کو مزید تکلیف کی بجائے اُس کی حیات کا دامن مل جائے۔ میں نے آپ کو آپ کے اپنے مقام سے خبردار کیا تھا اور اس میں تیرا ذاتی کوئی بھی نام نہ نہ نظر نہ تھا۔ لہذا یہ کہ آپ کی ذہنی کوششوں میں کسی اور نامی آمدنی میں ترقی دیکھ کر خوشی ہوتی۔

میں کل کراچی جا رہا ہوں۔

حقیقت

راولپنڈی

(۳۲)

عزیز

اُس تھا، ملاحظہ۔ تم نے بہت اچھا کیا کہ مجھے اپنے ایسے حالات کو دیکھ کر شاید تم کسی اور کو اپنے آخری سانس تک بتانا پسند نہ کر دو گے۔

عجیب معاملہ ہے اس بھری دنیا میں تم ایک جید عالم کے پوتے ایک جید عالم اور طبیب کے بیٹے لیکن ماں باپ کے ایک ہی فرزند ہونے کے بجائے جہنم میں ہو۔ اور میں بھی جس کے ماں باپ مدت ہوئی گذر چکے ان کی زندگی میں اُس جھوٹے جہنم سے نکل کر ایک بڑے جہنم کی تلاش میں سرگردانی کے بعد ایک ایسے گھر میں ہوں جس کا تھکانے والا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا۔ عزیز! تم ہنسنے ہو کہ خطوط میں مضمون فوری سے مجھے نفرت ہے۔ لہذا میں سوچ رہا ہوں کہ جب تک ہم قریب نہ ہوں کچھ بھی ایک دوسرے کو سہارا نہیں دے سکتے۔

ترجمہ القرآن کے سلسلے میں میں جس وقت بھی لاہور پہنچا۔ انتہائی کوشش کر دے گا۔ عزیز! انسانی کوشش یا خدا اللہ۔ تمہاری کتاب "میں نے کہا" ایک مہنت کے اندر اندر میرا خیال ہے عمل آئے گی۔ دوسرے مجاہد کا نام "بے نقاب جہنم" نہ جانے کیوں علامہ الدین کو پسند نہیں۔ اس نے ایک نام تجویز کیا تھا "مکونے چمائے" جس کے کوئی معنی نہیں تھے۔ لیکن بہر صورت ایک نام رکھا تو سنو رکھا جائے گا۔

حقیقت

کراچی

حامد علی خاں

— (۱) —

بنام شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

مخدومی و محترمی جناب شیخ صاحب !

اسلام علیکم۔ آپ کا پرنٹس فوڈز نامہ مل کر دلی مسرت کا باعث ہوا۔ الحمد للہ کہ آپ بھیریت ہیں۔ مجھے خود بارہا سحر خدمت ہونے کا خیال آیا مگر یہی گرمی نکلنے نہیں دیتی۔ اب بارشوں سے موسم میں کسی قدر تباہی تو ہوئی ہے۔ ممکن ہے کسی ابر آلودی میں اُدھر آنکلوں۔ یوں میں کبھی کبھی یعنی شاید دوسری دن لاہور جاتا ہوں، مگر مال روڈ سے آکے جانے کی ہمت نہیں پڑتی۔ آپ کی تشہیف آوری میسر کیلئے موجب مسرت ہوگی۔ تشریف لانے سے دو دن پہلے ایک کارڈ ضرور لکھ دیجئے تاکہ میں اس دن (جیسا کبھی کبھی اتفاق ہوتا ہے) لاہور نہ چلا جاؤں۔

اچھا اب آپ کو مبارک ہو کہ آپ کا خواب جو آپکے خط کی تحریر کا باعث ہوا، سچا ہے۔ ایک مہینے سے کچھ اوپر دن گزرے ہیں میں نے ۱۰ المہر کا ڈیکلریشن داخل کیا تھا ابھی اس کی منظوری کے تمام مراحل طے نہیں ہوئے۔ یہ ادبی اور ثقافتی ماہوار رسالہ ہوگا۔ ممکن ہے اس نام کی تحریک تحت اشعار میں آپکے تراجم (نواحر کے افسانوں) سے ہوئی ہو۔

بے سراہہ ہونے کے باوجود میں یہ جرأت کر رہا ہوں مگر امید ہے کہ مخلص احباب اس رسالے کی توسیع اشاعت میں مہم معاون ہو کر اس کمی کی تلافی کر دیں گے۔ میرے پاس قومی زبان کے دو پرچے ہیں جن پر مولانا حالی کی نقویریں ہیں۔ ایک ۱۶ مئی ۱۹۵۰ء کا ہے۔ دوسرا یکم جنوری ۱۹۵۱ء کا۔ ان دونوں میں سے کوئی آپ کا پرچہ تو نہیں؟

نیا زمند: حامد علی خاں۔ ۲۴ جے۔ پلاٹ نمبر ۱۰۱ لاہور۔ ۶ جولائی ۱۹۵۱ء

— (۲) —

بنام شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

مخدومی و محترمی جناب شیخ صاحب !

اسلام علیکم درجۃ اللہ وبرکاتہ۔ آپ کا فوڈز نامہ مورخہ ۱ جولائی مل کر موجب مسرت ہوا۔ آپ نے المہر کا غیر مقدم جس گروہی سے کیا ہے اس سے میری ہمت حوصلہ افزائی ہوئی۔ کیا آپ نے المہر کا ڈیکلریشن ۱۹۴۳ء میں لاہور سے منظور کرایا تھا کیونکہ میری درخواست دیکھ کر متعلقہ کراک نے مجھے بتایا تھا کہ اس نام کے رسالے کا ڈیکلریشن ۱۹۴۳ء میں بھی منظور کیا گیا تھا مگر پھر وہ رسالہ

بے شک مجھے تعجب ہوا تھا کہ اس سے پہلے کن صاحب کو یہ نام رکھنے کا خیال آیا۔ بہر حال یہ بھی خواب تو اردہ ہے۔
ڈاکٹر عبداللہ بیٹا نے الحمرائے متعلق مضمون لکھنے کا وعدہ فرمایا تھا مگر وہ ابھی پورا نہیں ہوا۔ اس کے بعد میں نے یاد دہانی کی کہ اب تک ان کی طرف سے کوئی جواب موصول نہیں ہوا۔ جیسا مضمون آپ نے لکھنے کی چٹکیش فرمائی ہے ویسے مضمون کی بہت ضرورت ہے۔ الحمرائے کا مختصر تاریخ اور اب الحمرائے اس کا نام ہمارے لیے کس بات کی علامت ہے؟ اس قسم کا مضمون ہونا چاہیے۔ اگر آپ بھی یہ مضمون لکھ ڈالیں تو بڑی عنایت ہو۔ کیونکہ ممکن ہے اس کا مضمون آئے ہی نہیں اور اگر آج بھی جائے تو ہر گزے دار تک نہ ملے۔ دیراستہ آپ کا مضمون بعد میں چھپ جلدے گا۔

ڈیپلومیشن کی منظوری میں ابھی چند دن کا وقفہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ پہلا پرچہ اگست ہی میں شائع ہو سکے گا۔ اگر الحمرائے کی کوئی اور تصویر ملے گی تو میں پہلے پیچے کے سرورق پر شائع کر دوں گا اور مناسب معلوم ہوا تو دوسری مستقل سرورق جو جائے گا۔ کام کم پور سے کے لیے۔ عربی تراجم ضرور شائع کیے جائیں گے لیکن رسالے کا حجم چونکہ ابتدا میں ۶۵۰ جزیو سے زیادہ نہ ہوگا اس لیے مضامین کا مختصر ہونا ضروری ہے۔

کاروباری معاملات میں آپ کے مفید مشوروں کا میں ہمیشہ محتاج ہوں۔ مکتبہ الحمرائے کی تجویز میرے پیش نظر ہے۔ پہلے اس کی صورت ایجنسی کی ہوگی یعنی دوسرے لوگوں کی کتابیں کمیشن پر لے کر ان کا اشتہار دیا جائے گا۔ اس کے بعد اپنی کتابیں بھی چھپوانی جائیں گی۔ غالباً سب جواب طلب باتوں کے متعلق میں نے اظہار خیال کر دیا ہے۔ آپ شاید کہیں کر تم نے کسی سرمایہ دار کو اپنے ساتھ شریک کیوں نہیں کیا؟ سو معروض یہ ہے کہ میں شرکت سے بہت گھبراتا ہوں۔ اس کی بہت تلخ مثالیں میں نے دیکھی ہیں اور پھر یہ کوئی ایسا بڑا کاروبار بھی نہیں جو منفعت بخش ہو۔ یہ زیادہ تر اپنے اور اپنے اجباب کے ذوق کی تسکین کا سامان ہے۔ اگر نفع کی صورت ہوگی تو اس کا بیشتر حصہ الحمرائے کے ظاہری اور معنوی شخص پر صرف کر دیا جائے گا۔ البتہ شروع میں کوئی ایسی فضول خرچی نہ کی جائے گی جو اس کی زندگی کی شمع گل کرے۔ رشیم حسین کر رہا ہے بہتر شاید یہ ہے کہ چھپنے لگا کر روح و جسم کا اتحاد برقرار رکھا جائے۔

آپ کا دستاویز نمونہ میرے لیے بہت بڑی دولت ہے اور میں اس لحاظ سے بہت خوش قسمت ہوں کہ میرے اجباب کے دل میں میری قدر ہے۔ خدا کرے کہ میں اس کا اہل ثابت ہوں۔

بیانہ مندر: حامد علی خان۔ ۲۴ جے، ڈی ٹاؤن لاہور۔ ۱۱ جولائی ۱۹۵۱ء

—(۳)—

بنام شیخ محمد امین پانی پتی

مزدوری و عمرتی حضرت شیخ صاحب زادہ مجاہد

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آج بذریعہ حکیم صاحب اردو مرکز لاہور بابت اشتہار مندر ۱۹۵۲ء ملا۔ اس اشتہار کے حاصل کرنے میں امیر پھر اس کی اجرت وصول کرنے میں آپ نے جو تکلیف اٹھائی اس کے لیے میں دل سے ممنون ہوں۔ بخش و عمرانی

کی مقبولیت۔ کہ اس دور میں اگر انھوں نے اپنا پہلا سال کامیابی سے گزار سکا ہے تو وہ انھیں چھوٹی چھوٹی کوششوں کے طفیل ہے جو آپ جیسے بزرگ اور سہرورد مسل اس کے لیے کرتے رہتے ہیں۔ خیال تھا کہ پہلا سال گزرنے پر انھوں نے اپنا بار خود برداشت کرنے کے قابل ہو جائے گا۔ لیکن آخر معلوم ہوا کہ یہ دور پاکیزگی اور پاکیزہ دنیا کے لیے اس سے زیادہ نامساعد ہے جتنا پہلے سمجھا گیا تھا۔ سال کے خاتمے پر یعنی ستمبر میں جو دی پی گئے ان میں سے ۵۸ فی صدی سے اوپر واپس آگئے۔ اس طرح سو غریب اور بچہ کم ہو گئے اور احباب کی انتہائی کوششوں کے باوجود اب تک ان میں صرف پچاس کی کمی ہی پوری ہوئی ہے یعنی پچاس غریب اور انہیں گئے تو پھر کہیں سال ماضی کے برابر غریب رہوں گے۔ یہ پچاس کی کمی بھی اتنی جلدی یوں پوری ہوئی کہ ایک قدر دان کے طفیل ضلع سرگودھا کے ۳۳ مدرسوں کے لیے یکدم انھوں نے جاری ہو گیا۔

شکایات اور حوصلہ شکنیوں کے باوجود ابھی صبح و صبح ادب کی خدمت کاشنوں کم نہیں ہوا نہ کم ہو گا۔ بشرطیکہ مخالف حالات بالکل غالب نہ آکر اس کو ترک کر دینے پر مجبور نہ کر دیں۔

حال میں مرزا کی حکومت کے نشر و اشاعت کے محکمے سے مجھے پھر سات سو کی ایک جگہ کی پیشکش ہوئی تھی۔ اگر اس سے آدمی خواہ کی کسی کوئی جگہ بیان مل جاتی تو میں انھوں کی مدد سے جیسے قبول کر لیتا۔ مگر کراچی جا کر انھوں کو جاری رکھنا تقریباً ناممکن ہے اور میں وہاں جانا نہیں چاہتا۔ امید ہے کہ آپ پھر ریت ہوں گے۔ چک کی رسید ملوف ہے۔

نیا زمند: حامد علی خاں ————— ۵ نومبر ۱۹۵۲ء

— (۴) —

بنام شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

حضرت مہترم جناب شیخ صاحب زاد محمد کم!

گواہ نامہ نمبر ۱۸ نومبر ۱۹۵۲ء حضرت مولانا خضر علی خاں کی رحلت پر اخبار سہروردی کے لیے میں آپ کا شکر گزار ہوں مولانا کی ذات دانشمندی، عبور و صفات، تہذیب و اخلاق، کسی ایک شخصیت میں بیک وقت اتنی قابلیتوں اور خوبیوں کا جمع ہونا بہت ہی نادر و نایاب ہے۔ اگرچہ میں نے ان سے کبھی اس کا ذکر نہ کیا تھا مگر میں اپنی نوجوانی کے زمانے میں ایک مدت تک ان کا ادبی مرید اور مددگار رہا ہوں۔ خود انھوں نے بچپن ہی کے زمانے سے بارہا میری تعریف اور حوصلہ افزائی کی تھی۔ بہر حال یہی راستہ ہم سب کے لیے مفید ہے۔ اللہ و انا المیرہ را جہوں!

مجھے پڑم بچے مولانا صلاح الدین احمد نے مولانا کی رحلت کی خبر دی تھی۔ یہ خبر سننے ہی میں اپنے بڑے بھائی پر فیض محمد احمد خاں صاحب کے ہاں ٹکڑگ گیا۔ اس کے بعد ہم دونوں یکدم روڈ پہنچے وہاں سے اپنے چھوٹے بھائی پر فیض محمد احمد خاں کو لیکر میں رات کے آٹھ بجے کے قریب گرم آباد پہنچا۔ اس وقت قبر میں ہی تھی لیکن تابوت نظر آ رہا تھا۔ اس کے بعد ہم لوگ مولانا خضر علی خاں کے پاس گئے جو اپنے کمرے میں تھے۔ ان پر روضہ غاری تھا اور ان کی حالت بہت قابلِ رحم تھی گھٹن بھر ٹھہرنے کے بعد ہم لوگ واپس لاہور چلے آئے۔

مجھے بہت افسوس ہے کہ اپنی بڑھی ہوئی مصروفیات میں میرے لیے کوئی مضمون لکھنا بہت مشکل ہو گا۔ مولانا کی عمر ۸۶ سال سے کچھ اوپر ہو گئی۔ دیندار اور دوسرے اخبارات میں عمر غلط درج ہے۔ ظفر علی تارانی نامی ہے۔ ۸۶ سال قریب ہوتے ہیں مگر ہمارے ہاں عمر قریب سا

میں شمار نہیں ہوتی۔ مولانا نے ستارہ صبح ہفتہ وار کے علاوہ ستارہ صبح روزانہ جاری کیا تھا۔ ایک زمانے میں جب حکومت زمیندار کے اجراء کی اجازت نہیں دیتی تھی تو ایک اخبار "لمعات" کے نام سے بھی کچھ عرصے تک جاری رہا تھا۔ ۱۹۱۲ء کے قریب زمینداروں میں دوبارہ بھی نکلنا رہا ہے۔ اشاعت الصباح اور اشاعت المساء مجھے اب تک یاد ہے۔ ۱۹۱۲ء کے قریب ان کا ایک مختصر مجموعہ "کلامِ زمزمیہ" نہیں کے نام سے چھپا تھا۔ ان کی تصانیف میں "غلبہ روم" اور تراجم میں *omar the great* (انگریزی ترجمہ الفاروق) شامل ہیں۔ ایک ترجمہ "جنگل میں منگل" ہے اور کئی پمفلٹ اردو انگریزی انہوں نے لکھے۔ یہ کتابیں ان کتابوں کے علاوہ ہیں جن کے نام آپ نے اپنے خط میں لکھے ہیں۔

والد مرحوم کی تاریخ وفات ۶ دسمبر ۱۹۱۹ء ہے۔ انہوں نے لاہور سے زمیندار کا پہلا پرچہ ۱۹۰۳ء میں جاری کیا تھا۔ شاید وہ بڑا مکان جس میں زمیندار جاری ہوا شہر کے اندر اب بھی موجود ہوگا۔ اس دفتر میں مولانا حالی اور دیگر بزرگ جو اس زمانے میں انجمن کے جلسے میں تشریف لاتے تھے والد مرحوم سے ملنے آتے تھے۔ اس کے متعلق مجھے کچھ معلوم نہیں بھائی محمود احمد خاں صاحب کو کسی حد تک یاد ہے۔ "سہرا گھونگا" اور "میری عینک" وہ افسانوں کے تراجم ہیں۔ ایسے تو کئی اور تراجم بھی ہیں مثلاً "قولہ بھر ریڈیم" ڈاکٹر بیڑہ کرکا تجربہ وغیرہ۔ "نازلی سلیم کا فیصلہ" اور "پرفے کا جوازہ" طبعزاد افسانے ہیں۔ ایسے اور بھی ہوں گے۔ زمیندار میں یہ غلط لکھا ہے کہ انہوں نے حیدر آباد میں سہرا گھونگا میری عینک وغیرہ کا ترجمہ کیا، یہ ترجمے ہفتہ وار "ستارہ صبح" میں چھپے تھے۔ ان دونوں مولانا کرم آباد میں نظر بند تھے۔ جب وہ نظر بند تھے شب و روز میرا بہت سا وقت ان کے ساتھ گزرتا تھا۔

نیازمند: حامد علی خاں۔ ۱ اڈلی ٹاؤن۔ ۲ دسمبر ۱۹۵۶ء

بنام پرفیسر محمد مسلم عظیم آبادی

ہودی کمرہ - پینٹنگ

۱۳ رستہ دوری ۶۳۔۔۔۔۔ سب سے پہلے تو مجھے آپ کا حکمرانی اور کارناموں کی خبریں ملنے لگیں تھیں کہ آپ نے دیوان شاد کے پڑت کی تعمیل کی زحمت گوارا فرمائی۔ آج مجھے سید سلوک ایک خط ملا ہے جس سے یہ معلوم ہوا کہ مقابلہ کے لیے دیوان کی ایک نقل مطلوب ہے۔ میرے پاس برس سے اب کوئی دیوان موجود ہی نہیں، میں اس کی نقل میسر ہو تو کیرنگر۔ اس اجمال کی تفصیل نہ تھی۔ تقریباً ایک برس گزرا کہ میں نے حضرت شاد کے ایک شاگرد کی وساطت سے ان سے یہ خواہش ظاہر کی کہ وہ مجھے اپنا دیوان چھپو لنے کی اجازت دیں مگر مجھ پر انتظار کرنے کے بعد میں نے آپ کو خط لکھا، اس خط کا جواب مجھے اکتوبر یا نومبر میں ملا کہ وہ بخوشی مجھے اجازت دیتے ہیں، اور غزلوں کے انتخاب اور ترتیب دیوان میں مجھے پورا اختیار حاصل ہو گا۔ چنانچہ حضرت مصروف کا وہ خطاب تک میرے پاس موجود رہا۔ اس خط کے چند مہینوں کے بعد مجھے انہوں نے اپنے دیوان غزلیات کی چند نقول عنایت کیں۔ دو ضخیم جلدات تھیں، جن میں غالباً ان کا تمام سرمایہ موجود تھا، تیسرا مجموعہ ہر جلد تھا اور اس میں مدحیات الف کی کچھ غزلیں، اور درودیں یا ”کی تمام غزلیات تھیں، بظاہر یہ وہ نقل تھی جو انہوں نے اس وقت تیار کی تھی جبکہ وہ خود دیوان کی اشاعت کے لیے آمادہ تھے، بلکہ ایک جزو انہوں نے طبع بھی کر لیا تھا۔ یہ مجموعہ جہاں تک میں سمجھتا ہوں، نظر ثانی سے محروم نہ تھا، اس لیے کہ دوسرے سے یہ بہت مختلف تھا۔ حضرت شاد کی اجازت مجھے جس وقت ملی، اس وقت مجھے اس سے فائدہ اٹھانے میں بہت تاخیر تھا، اس لیے کہ میں نے ۲۲ء کے موسم بہار میں انگلستان جانے کا حزم کر لیا تھا، لیکن چونکہ انتباہیں غویں نے خواہش ظاہر کی تھی، اور ان کے بعض تلامذہ کا بہت اصرار بھی تھا، میرا آخری فیصلہ یہ ہوا کہ جو کچھ بھی اس جلدی میں ممکن ہو سکے شائع کر دیا جائے۔ پہلے تو میں نے یہ انتظام کرنا چاہا کہ غزلوں کا انتخاب خود جناب شاد کریں۔ یہ سلسلہ شروع بھی ہوا۔ لیکن اس میں دو خرابیاں نظر آئیں۔ ایک تو یہ کہ مسافت فرمائیے گا، شاعر کے لیے خود اپنے کلام کا انتخاب بہت دشوار ہے، اور اس وجہ سے دیوان کی مناسبت ضرورت سے زیادہ بڑھ جانے کا اندیشہ تھا۔ دوسری کہ جس رفتار سے مصنف چل رہے تھے، اس سے ذرا بھی اس کی امید نہ ہو سکتی تھی کہ دیوان ایک برس میں مکمل ہو کر تیار ہو سکے گا۔ بادل ناخاکہ یہ سلسلہ موقوف کرنا پڑا، اور باوجود اپنی ناقابلیت کے شدید احساس کے انتخاب غزلیات کی خدمت خود اپنے ذمے یعنی ٹریڈ لیگن میں نے اس کا خیال رکھا کہ وہ غزلیں نہ منتخب ہوں جو بغیر نظر ثانی سے محروم ہوں

نتیجہ یہ ہوا کہ اہل ادریا کی غزلیں تہمت پر گئیں، لیکن اور حدوت کی رو سے رہ گئیں۔ جب اس طرح چند اجزاء کی کتابت ہو گئی تو حضرت شاد نے یہ فرمایا کہ کاپیوں کی تصحیح مجھ سے کرائی جائے۔ اس کے بعد مطبع بھی جائیں۔ میں نے اس کو قبول کیا، لیکن پھر وہی وقت رونما ہوئی، یعنی ایک ایک جزو کی تصحیح میں لگی مٹنے صرف ہونے لگے۔ ناچار میں نے تمام کاپیاں اصلاح شدہ اور غیر اصلاح شدہ علی گڑھ بھیج دیں، حضرت شاد کو جب یہ علم ہوا، تو ان کی برہمی کی کوئی حد نہ رہی، اب انہوں نے یہ حد درجہ سخت خیر تحریز پیش کی، کہ تمام کاپیاں ضائع کر دی جائیں، مطبوعہ اجزاء ابراہیم کو دیے جائیں اور دیوان کی ترتیب وہ خود از سر نو کریں میں نے جواب میں یہ عرض کیا کہ ترتیب تو کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتی، غزلیں بھی وہی سہی گئی ہیں، جو خود آپ نے اشاعت دیوان کے وقت علیحدہ کی تھیں، اگر اس پر بھی غلطیاں رہ گئی ہوں یا صیغہ اشعار کو آپ دیوان سے خارج کرنا چاہتے ہوں، تو بعد میں مفصل غلط نامہ ارسال کیا جاسکتا ہے۔ آپ کی مترکات کے متعلق بھی ایک طویل نوٹ درج کیا جاسکتا ہے، لیکن اس پر بھی ان کا اطمینان نہ ہوا، اور انہوں نے کہا کہ نہیں وہ بالکل غلط ہے اور مجھے اس پر اعتماد نہیں، از سر نو اس کی ترتیب ہو گئی، رہا آپ کا مالی نقصان وہیں برداشت کر دوں گا۔ میں نے اس صورت میں اشاعت دیوان کی ذمہ داری سے علیحدہ کیے جانے کی درخواست کی، اور صاف کہہ دیا کہ اگر میرے روپے مل گئے تو میں علی گڑھ لکھ دوں گا کہ چھپائی ابھی بند کی جائے، میرے نام کے بدلے، فراموش میں حضرت شاد کا نام درج کر دیا جائے۔ شام کو میں نے حساب بھیج دیا۔ اس وقت تو وہ بقول خود اختلاج قلب میں مبتلا تھے، دوسرے دن روپے ادا کرنے کی وہ آمادگی نہ نظر آئی، جواب: لا۔ کہ مجھے آپ کے قبضے سے پیسوں آگاہی ہوئی یہ خبر بھی لی ہے کہ انہوں نے آپ کو خط لکھا ہے کہ آپ چھپائی دیوان کی بند کرادیں۔ میں نے اس سے پیشتر ہی سبب کو لکھ دیا ہے کہ میری اجازت کے بغیر اگرچہ چھپائی نہ بند ہو، اور اگر اسادی شاگردی کا تعلق آپ کے پیسے کچھ دشواریاں پیدا کرتا ہو، تو اگر اس کی صورت کچھ غلطیاں موجود ہیں تو توجہ ذرا طائل نہ ہو گا۔ گو میں اتنا عرض ضرور کروں گا کہ آپ کے تمام ہی تلامذہ، مثل، قیاب، دہال و غیرہ کی رستے ہے کہ دیوان موجودہ حالت میں ضرور طبع کرایا جائے اور اگرچہ جناب شاد کی بات نہ مانی جائے۔ مہربانی فرمائیے، آپ حضرت شاد کی تحریک کے مطابق، طباعت دیوان میں کٹاؤں نہ پیدا کریں، برہمن کی اخلاقی، قانونی، مالی ذمہ داریاں میرے سر ہیں، میں مکمل کھینے کی ضرورت اس لیے ہوئی کہ نہ معلوم واقعات کو جناب شاد نے کس رنگ میں آپ کے سامنے پیش کیا۔ ہاں یہ بات کہنے سے رہ گئی کہ کاپیوں کی تصحیح کے وقت دیوان کی نقلیں حضرت شاد نے منگوائی تھیں، صرف روایین یا غزلیوں کی نقلیں موجود ہیں اور وہ اگر آپ فرمائیں تو بھیجی جاسکتی ہیں۔ سامعہ غرضی کے لیے معافی طلب ہونا۔ جواب جلد عنایت ہو۔ والسلام : قاضی عبداللہ زود۔

اچھی دیکھی! اگر کہہ دے تو کیا کم

دیکھو استقام و رحمت اللہ و برکاتہ۔

میں ایک نہیں بلکہ دو دو تہ تبرہ کی شرت کے خیال سے پیسہ نہ کیا ہوا تھا۔ اور وہاں احباب و اقران کے اصرار سے کیا

عشہ سے زیادہ رہیں۔ آیا تو بعض اور خطوط و اخبارات کے ساتھ آپ کا کارڈ پایا۔ پہلی نظر آپ ہی کے کارڈ پر پڑی۔ یہ بھی کشن مجت۔ رات بھر کو کی اور چند ماہاتے تاریخ نکالے۔ صبح کو کمروں سے فارغ ہو کر قلعہ درست کر رہا تھا کہ میرے جینی سائڈ کے درجے باقی پورے سائیکل پر تشریف لائے اور گئے کہ میں پرسوں بھی آیا تھا اور کل بھی آیا۔ مگر آپ سے ملاقات نہ ہوئی۔ آج پھر آیا ہوں۔ ہماری سے ایک خط ہزاری باغ لکھ دیجئے۔ میرے امتحان کی کاپی پروفیسر مسلم صاحب کے پاس گئی ہے۔ میں نے کہا کہ میں تو انہیں کو خط لکھ رہا ہوں۔ دیکھو یہ اون کا خط آیا ہے۔ جس کی تعمیل کر رہا ہوں۔ بہت خوش ہوا اور کہنے لگا تو پھر کیا ہے اس خط میں میرے متعلق بھی دو جگہ لکھ دیجئے۔ اس لیے اتماس ہے کہ اس کی کاپی پرس قدرتمند بھی آپ دے سکتے ہوں تو کھول کر دے دیجئے۔ اس کا رول نمبر ۸۵ ہے جو ”فقہ“ کا عدد ہے۔ آپ لوگ اہل حدیث ہیں۔ یہ میں جانتا ہوں۔ مگر فقہ سے کیا؟ بیرکھنا مناسب نہیں۔

رول نمبر کے ساتھ اس نے ایک لفظ اور بھی بتایا ہے۔ یعنی پیٹ ”یہ لفظ بافتح ترمیں نے تمام اردو فارسی عربی کے لغات میں ڈسٹنڈ مارا مگر کہیں نہ ملا۔ البتہ“ پیٹ ”یہاں مچھول ایک متعارف عضو ہے۔ جو اعضائے حیوان سب سے زیادہ قابل لحاظ عضو ہے، جس کے متعلق چچا سعدی نے کہا ہے“

گر کشید چنانکہ توانی نہیت گو شوارحیات دنیا است
در بند چنانکہ نکشاید گو دل از غر بر کند شاید

مختصر یہ ہے کہ رول نمبر ۸۵ کے ساتھ ”پیٹ“ کا بھی خیال رہے۔ انسان جو کچھ کہتا ہے پیٹ ہی کے لیے کرتا ہے۔ یہ غریب بھی پیٹ ہی کے لیے پڑھ رہا ہے۔ ”آئی۔ ایس۔ سی“ کے درجے میں ہے۔ ”آئی“ مناسب کہ انگریزی میں ”آنکھ کو کہتے ہیں۔ اور آنکھ کی فارسی ”چشم ہے اور ”چشم“ بمعنی ”امید“ متعارف ہے۔ اور ”اس“ کو تو اردو میں اسم ضمیر یا اسم اشارہ قریب آپ جانتے ہی ہیں۔ ”سی“ فارسی میں ”تیس“ عدد کو کہتے ہیں۔ آپ تو فارسی کے پروفیسر ہیں۔ کیا اتنا نہیں سمجھ سکتے کہ یہ ”سی“ مہینے کے تیس دنوں کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔

مختصر یہ کہ اب ”ہر روز“ ”اس“ غریب کو آپ سے ”امید“ لگی رہے گی۔ اس کی امید بآری آپ کا فرض ہے۔

ہاں بھلا کر۔ ترا بھلا ہوگا

اب اپنے دولت خانے (حامی) ﷺ اللہ بآلامنے دالامانے کی تائیدیں لاسطر فرمائیے۔ جو صفحہ مقابل پر درج ہیں۔ بھابی صاحبہ کی خدمت میں سلام شوق فرمادیجئے۔ بچوں اور بچیوں کو سلام و دعا ہاتے کہیے۔ فارسی میں ایک مشنوی لکھی ہے ”مذہب و عقل“ اس کا نام ہے۔ زیر طبع ہے۔ بعد طبع انشاء اللہ خدمت میں ارسال کروں گا۔ دوسری مشنوی ”معاش و معاد“ زیر تصنیف ہے۔

والسلام

متنا اعمادی

قطعات فارسیہ

مسلم، وہ مسلم ہیں سے بے چہمیں ہے اک انٹے
پونچھ ہزاری باغ وہ دینے عظیم آباد سے
ام اسے بھی ہیں پیرام اذال اس پر فریضی میں
اہل عرب اہل علم انیں نہ کیوں الی کا ادب
یاد رہے خط مجھ کو کرب کوٹھی میں بنو الی یہاں
یکسی یہ کوٹھی نام سے یو کے بنوائی گئی
یارب نہراون کو کبھی سون و غم در بخ و محن
کالج کے ایسے ہو رہے، کرنا پڑا ترک وطن
ہیں صدہ بزم اہل دل، ہیں شمع بیع اہل فن
گویا ہزاری باغ میں ہیں عندیہ نغمہ فن
یارب رہے آباد وہ جینک سے چرخ کہیں
وہ حوریں ہیں اور یہ گھر ہے قعر جنت آبتن

اس وجہ سے تعمیر کی تاریخ جب دریافت کی
ملفت قمتا بول اٹھا "جائے زن شیریں سخن"

۱۳۵۱ء

قطعات فارسیہ

از پئے ترک مولد و وطن
بر دش از غنہ ہزاری باغ
ہر کجا باد این طالعے نیست
من کہ دارم بیل نہ بد و شوم
جاہری شہ بہانہ مسلم
کشش آجے دانہ مسلم
بگز و جوش زمانہ مسلم
آفت مخلصانہ مسلم

ہو بنا کر قصر و گنجم سال

ہست پاکیزہ خانہ مسلم

ایضا

مرحب مسلم پاکیزہ گھر
خانہ کدبنا ماتن نام
کہ مرا بہت عزیز اذ دل و جان
تا ابد باد خدایا بآمان

مصرع سال قمتا نوشت

ماہن مسلم فرخندہ مکان

۱۳۵۱ء

کیا ہی زیبا مکانِ مسلم ہے
اس کی تعمیر ہو گئی پوری
شاد دینے جا کریں اس میں
نام آسمن ہے جب تو ظاہر ہے

یا الہی رہے سدا آباد
مر جا مر جا مبارک باد
جو رہے اس میں وہ ہے نشاد
کہ ہے اسن دامن ہی بنیاد

لکھ . مکان ہزار می باغ آباد

فقرات

ما مرے مستقبل سے

ما مرنے خیریتے

1951

1301

(۳)

باسمہ تعالیٰ و تبارک

انہی اکرام و ام نفعم۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ عید مبارک۔ میں اسالی بھیج کر بیے نہ جا سکا
وجود ہی میں نہ لاتے دم سے کاش مجھے وہ اپنے دم سے نہ فرماتے دور باش مجھے

بہر حال ماضی بڑھائے رب ہوں۔ پھر انشاء اللہ تعالیٰ اگر زلفہ رہا تو آئندہ سال قسمت آزادی کروں گا۔ رقم میکس
جمع رہے گی۔ خط میں تاخیر اس لئے ہوئی کہ ۱۱ ذی الحجہ کو یوم غلام نبی صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ کے یہاں عید کے لیے انعام الدین
سلمہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ گیا تھا۔ دیر تک میٹھا میرے جانے سے پہلے بلو ہاتھ روم میں نہ دھونے کیلئے تھی یعنی دو درہ آگیا اور سخت
جھٹ پھرے پرائی ہاتھ روم کا کواڑ بند۔ سے بند کر دیا یہاں تک کہ کواڑ کھولا گیا تو یہوش اس میں سے نکالی گئیں اس کے کئی دن کے
بعد میں پھر گیا تھا میں ابکے سے ہر رات۔ جب پایا اب کوئی اثر چوٹ نہیں ہے۔ رو کہہ گئیں کہ اب انخط چار مہینے نہیں آیا
تہ معلوم نہیں کیوں خفا ہیں۔ صورت دیکھنے سے محروم ہیں تو کم سے کم ان کے ہاتھ کی تحریر تو دیکھیں۔ مگر انھوں نے اس سے بھی
محروم کر دیا ہے۔ معلوم نہیں ہم لوگوں سے کون سی ایسی خطا ہوئی ہے کہ باطل تعلقات منقطع کر دیئے ہیں۔ مجھے خاص طلبہ کہا کہ
آپ خط مکہ کران کی خدمت میں ہم لوگوں کا سلام عرض کر کے ہم لوگوں کی طرف سے معافی تقصیر کی درخواست کر دیجئے کہ وہ ہم
لوگوں کو معاف کر دیں اور اپنے ہاتھ سے معافی اور اپنی اور سب لوگوں کی خیریت لکھ کر دیں۔ ان سے وعدہ کر کے آیا اگر یہاں
لوگوں سے ملنے ملائے میں مصروف رہا لوگ آتے رہے اس لیے معمولی لگا۔ آج رات کے ۱۱ بجے مجھے یاد آیا۔ تو یہ

کارڈ لکھ رہا ہوں وہاں ڈاک ان کو اپنی خیریت اور دیگر احباب کی خیریت سے مطلع کر دیجئے۔
 میں ضعف بصارت کی وجہ سے پڑھنے سے بہت زیادہ معذور ہو گیا ہوں۔ خطوط وغیرہ کا پڑھنا بہت دشوار ہو گیا ہے
 اخبارات کی کوئی مٹی سرخیاں پڑھتا ہوں مضامین سے محروم رہ جاتا ہوں۔ کیا کروں مجبور ہوں۔ چیتے کی
 مدد سے کس طرح پڑھ لیتا ہوں بقدر ضرورت مگر باوجود ایک کتاب تک اپنے کام میں لگا رہتا ہوں۔ ابھی تک اپنا مشغلہ چھوڑا نہیں ہے
 متن

متن عہادی غفرلہ پوسٹ بکس ۵۵۳۰ چانگام ۱۲ ذی الحجہ ۱۴۰۵ھ
 (۴)

۱۲ جون ۱۹۷۸ء
 ۱۹ شین صاحب بازار روڈ ڈھاکہ

اخى المكرم۔ دام صبحك و عليك السلام درمختہ اللہ۔ آپ کا کارڈ مورخہ ۲۸ مئی مجھ کو ۳۱ جون کو مل گیا تھا اور آپ کے
 کارڈ کے ساتھ مولانا محمود احمد عباسی کی رجسٹری بھی۔ انھوں نے خط میں ایک فرمائش کی۔ ایک شخص کو چند شعر لکھ کر اس کا جواب مانگا
 تھا اور یہاں آکر میں نے ایک عزیز دوست کی ملازمت اور ان کے اہل و عیال کی پریشانی کو دیکھتے ہوئے صاف مروت و اخوت ان کے ساتھ
 تعاون کرنے پر مجبور ہو گیا۔ میڈیو پر جانا تو ضروری تھا۔ کئی بکٹ تھا۔ اس لیے روزانہ ۶ بیٹے صبح کو جاتا اور آٹھ بجے سے پہلے واپس
 آ جاتا تھا۔ باقی وقت تیار داری وغیرہ میں صرف ہوا۔ آخر جمعہ کے دن ۱۰ جون کو مرحوم کا انتقال ہو گیا۔ گیا وہ تک ان کے پیمانہ کا
 کی وجہ سے گھبراہٹ۔ اس کے بعد مولانا کی فرمائش کی فکر کوئی تو اس میں مصروف ہوا اور سب دھن ہو کر قریب انکسپل ہے۔ شاعری
 تو بعض معمولی نگاہ کی محتاج ہے تو نام و نسب میں حرکت و سکون کی بھی کچھ بہت ہے پھر دلیل کی چسپائی بھی اکثر زبردستی ہی کی ہے مگر ایک
 پوری تاریخ کو پیش نظر رکھ کر اس بکٹ کوئی ایک سو دس شعر لکھ چکا ہوں تین دنوں میں۔ رات دن اس میں لگا رہا۔ ابھی کچھ اور مضامین
 باقی ہیں چار سو اشعار جو جائیں گے۔ اب ان کو صاف کرنا بھی ہے۔ کتابت کی اجرت دینی پڑے گی پچیس روپے کی بجائے تیس روپے لیا ہوں گے،
 دیگر میں کیا اجرت طے ہو رہی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ اسی ہفتے میں مولانا محمود احمد صاحب کے پاس رجسٹری بھیج دوں گا۔ یہ چسپہ
 دیکھنے کے قابل ہوگی۔ ان دنوں میں کہہ کر آپ دعا کے اور چانگام آتا ہے ہیں اس کی خوشی تو ضرور ہوگی کہ انشاء اللہ تعالیٰ
 ملاقات کا موقع ملے گا۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ آپ کے لیے بیٹھے بیٹھے علمی کام کے مواقع وہاں زیادہ تھے۔ اگرچہ یہاں سے بھی کر سکتے
 ہیں۔ اگر آپ انگریزی کتابوں کے ترجمے کریں تو یہ بہت مفید ہو گا۔ چاہے وہاں بیٹھ کر چاہے یہاں رہ کر۔ بہر حال میری دعا ہے
 کہ جہاں کی اقامت آپ کی صحت، درمندرستی کے اعتبار سے اور دنیادی و دینی مصالحت کے لحاظ سے آپ کے لیے بہتر مناسب
 حال ہو اللہ تعالیٰ آپ کے لیے اسی اقامت کا سامان کر دے اور آپ کی عمر و درمندرستی میں زیادہ سے زیادہ طوالت عطا فرمائے
 آمین۔ ۱۹ جون تک میں ڈھاکہ میں رہوں گا۔ ۲۰ کو انشاء اللہ تعالیٰ باہر ایک ہفتہ کے لیے چلا جاؤں گا

چھوٹے داماد اسی علاقے میں بابک جگہ مقیم ہیں۔ تین برس سے بچوں کو دیکھا نہیں ہے۔ وہاں سے اسی جہن کے آخر میں ٹھاکر واپس آباد ہو گا۔ اگر ہو سکے تو سر اور ادرم جہلائی کو انشاء اللہ کھانے چائے کا کام پونچ جاؤں گا۔ اب کے انعام ملنے بعد اہل و عیال کراچی ہلنے والے تھے۔ اس لئے ان کے ساتھ ہی آنے کا ارادہ تھا۔ گران کا ارادہ فریج ہو گیا۔ اس لئے وہ بھی ساتھ نہیں آئیں۔ آج چاشنام بھی خط لکھا ہے۔ آپ کو بھی لکھ رہا ہوں اور بھائی مولانا محمود احمد صاحب کو بھی خط لکھ رہا ہوں۔ آپ نے صرف پوسٹ بکس کا نمبر لکھا ہے۔ مکان کا پتا معلوم ہوتا تو خود چلا جاتا۔ پروفیسر عبد الرحیم صاحب سے براہ تواریفات ہوتی ہے۔ آج جیلے کے بعد وہ اپنے چھوٹے داماد کے یہاں لے گئے تھے۔ بھابی کو سلام و درپون کو سلام و دعا۔ تنہا العمدادی

(۵)

بہار گورنمنٹ کپ

۱۰ جنوری ۱۹۵۸ء - محب محترم - اسلام علیکم -

نوازش نامہ ملا۔ آپ کا کام شروع تو ہو گیا ہے۔ گرجو صاحب یہ کام کر رہے ہیں وہ ذرا سست رفتار ہیں۔ غالباً خاصا دقت لیں گے۔ تمہارے آپ ابھی اپنے پاس ہی رکھیں تو اچھا ہے۔ جی چاہے تو مجھے بھیج دیں، پڑھ لوں گا۔ متبادل کے لیے تو بہر حال آپ کے پاس مسودہ اور اصل دونوں پہنچیں گے ہی۔

خدا کرے آپ بخیر ہوں۔ شمس صاحب سے ملاقات ہو تو میرا سلام کہہ دیجئے گا۔ مخلص ذاکر حسین

(۶)

راج بھون پٹنہ

۱۳ اکتوبر ۱۹۵۸ء - محرم و مجرم بندہ - اسلام علیکم ورحمۃ اللہ

گرامی نامہ شرفِ صدور لایا۔ یاد رفتاری کا شکریہ۔ عزیزم سلطان نے ٹھیک کیا کہ میرا نام حوالہ میں دے دیا۔ مجید پر سے دریافت کیا جائے گا تو ان کی پُر زور سفارش کر دوں گا۔ ان سے انکے اپنے قیسی کیہر کے متعلق ایک مختصر سائوٹ مجھے بھیج دیں۔ شادی خود نوشت سرائی عمری مزدور شائع ہونی چاہیے۔ نسخہ مجھے بھیجنے زبردستی بھیج دیں تو دیکھ کر مشورہ دے سکوں گا کہ اشاعت کے لیے کیا کرنا چاہیے۔ دعا ہے کہ خدا کرے آپ بخیر ہوں۔ واسلام - نیاز مند - ذاکر حسین -

(۷)

راج بھون پٹنہ

۱۰ نومبر ۱۹۵۸ء - محب محترم مسلم صاحب - اسلام علیکم -

نوازش نامہ مورخہ ۱۳ اکتوبر بھی ملا اور ویشاد کی کہانی شادی کی زبان کا مسودہ بھی۔ چیز تو خوب ہے۔ کم ایسا ہوا ہو گا کہ کوئی اپنی سوانح حیات کسی اور کی طرف سے لکھ دے۔ اسے تو جیسا کا تیا شائع کرنا چاہیے۔ اشاعت کی کیا صورت ہو، یہ ابھی مجوز نہیں آیا۔ ایک خط انجن تی ادو کو مین ٹوڑھ لکھا ہے۔ شاید وہ چھاپنے پر تیار ہو جائیں۔ وہاں سے جواب آجائے تو کچھ اور

سوچوں۔ 'تعارف' کا جو آپ نے ذکر فرمایا اس کے متعلق عرض ہے کہ میں تو سرے سے تعارف اور پیش نفاذ و قیود کو پسند نہیں کرتا۔ کتاب: اچھی ہو تو آپ اپنے پیروں پر کھڑی ہوتی ہے، مدسروں کا سہارا اسے جتنا نہیں۔ البتہ اس کتاب میں تعارف کی ضرورت ہے جو حیثیت امین آپ ہی کو کرنا چاہیے اور کسی کو اس کا حق نہیں پہنچتا۔ آپ نے جو کچھ دیا ہے وہ پوری طرح کفایت کرتا ہے۔ شمس صاحب کیسے ہیں؟ میرا سلام ان کی خدمت میں پہنچا دیں۔ والسلام۔ مخلص ذاکر حسین۔

(۸)

راج بھون پٹنہ

۲۶ نومبر ۱۹۷۷ء

محبت کرم۔ السلام علیکم

دشاد کی کہانی اسے متعلق میں نے انہیں ترقی اور دوسے خط و کتابت کی۔ وہ اسے شائع کرنے پر آمادہ معلوم ہوتے ہیں۔ کبھی 'مسودہ' مانگتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ مسودہ چونکہ خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور آپ کا قصد جیسا کہ آپ کے مقدمہ سے ظاہر ہوتا ہے یہ ہے کہ اسے خدا بخش لائبریری میں محفوظ کرا دیں اس لیے مجھے اس کے بھیجے ہیں کچھ قابل ہے۔ سوچتا ہوں کہ اس کی نقل زروں اور بھیجوں۔

مقدمہ میں آپ نے ایک جگہ لکھا ہے: یہ غیر صاف شدہ مسودہ پانچ چھ سو مخزن پر محیط سیستہ حوالہ کر دیا۔ مگر جو مسودہ آپ نے مجھے بھیجا ہے اس میں تو صرف ۱۰۷ صفحے ہیں۔ کیا مسودہ کا کوئی حصہ ابھی آپ کے پاس باقی ہے؟

آپ کے جواب کا منتظر رہوں گا۔ والسلام۔ مخلص ذاکر حسین

(۹)

راج بھون پٹنہ

۲ دسمبر ۱۹۷۷ء۔ محبت کرم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

گرائی نامہ مورخہ ۲۸ نومبر ۱۹۷۷ء۔ شکریہ۔ صفات کا معاملہ صاف ہو گیا۔ میں اس کا انتظام کر رہا ہوں۔ آپ تمہارے لکھے والے دونوں چیزیں ساتھ ساتھ تیار رہ جائیں تو اچھا ہے۔

شمس صاحب کی خدمت میں آداب نیاز مندانہ۔ والسلام۔ مخلص ذاکر حسین

(۱۰)

راج بھون پٹنہ

۱۳ مارچ ۱۹۷۸ء۔ محبت کرم صاحب۔ السلام علیکم

کارڈ مورخہ ۱۰ مارچ ۱۹۷۸ء۔ معافی چاہتا ہوں کہ دشاد کی کہانی کے تتمہ کی رسید بروقت نہ بھیج سکا۔ اکثر دورہ میں رہا۔ تمہارے پیچ گیا اور مخالفت سے میرے پاس ہے۔ یہ خیال غلط ہے کہ شاد کے صاحبزادہ کا ذکر اتنی تفصیل سے نہ ہوتا تو اچھا تھا مگر اس کے متعلق مفصل رائے بعد کو لکھوں گا۔ افسوس کہ آپ کے کام میں تاخیر ہوئی۔ جو صاحب کر رہے ہیں وہ زیادہ تر زحمت

پر رہنے کو تو کر لیا ہے۔ مگر بہت کچھ باقی ہے۔ دلیں کی بجائیں تو تاکید کروں۔ شمس صاحب کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دیں۔
داکٹر حسین

(۱۱)

راج بھون ۲۱ اپریل ۱۹۵۷ء

محب محترم - اسلام علیکم -

معاف فرمائیں کہ گرامی نامہ مرضہ ۸ اپریل کے جواب میں اتنی دیر ہوئی آپکا کام تقریباً پورا ہو گیا ہے۔ کوئی ۲۰ صفحے باقی ہیں۔ کاتب یہاں نہیں تھے کچھ دنوں کیلئے رخصت پر رہے۔ سب سے پہلے تو نہیں مگر دوسرے کاموں میں مصروف رہے۔ اس لیے دیر ہوئی۔ تیار ہوتے ہی تتمہ کے ساتھ آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔ اگر آپ پھر اسے ذرا جلد ہی واپس لے سکیں۔ اس لیے کہ انجن کی طرف سے بھی تقاضا آچکا ہے کہ تم نے ایک کتاب کے لیے لکھا تھا، مسودہ بھیجو۔ وہ دیکھنے کے بعد ہی اسے اپنے پروگرام میں شامل کر لیں گے۔

شمس صاحب کی خدمت میں میرا آداب پہنچا دیں۔ تعجب ہے کہ انھوں نے مجھے اطلاع نہ کادی کہ وہ اس قدر قریب ہیں۔ میں خود حاضر ہو جاتا۔ اور ضابطہ کے کنایہ پر سوا ادب کی آپ نے خوب کہی۔ کسی نے خوب کہا ہے

چہ تھے امام بو حنیفہ کون اک بزاز تھے

مجلس ذاکر حسین -

(۱۲)

راج بھون ۳۱ مئی ۱۹۵۷ء

محب کرم - اسلام علیکم

فنا ز شش نامہ مل - شکریہ - بہت نام ہوں کہ بیعت کے بھیجنے میں اتنی دیر کی۔ اور اب مجبور ہوں۔ شاید کچھ دیر اور ہوگی میں یہاں اپنے مفصل طبی معائنہ کے لیے راجپتی سے آیا تھا۔ اور یہاں سے نئی تال جارا ہوں۔ وسط جون میں ڈنچی واپسی ہوگی مسعودہ اور رمل دونوں وہاں ہیں۔ میں نے خود مقابلہ شروع کیا تھا کہ تیار ہو گیا۔ راجپتی پہنچ کر انشاء اللہ جلد سے جلد بھیجوں گا۔ خدا کا شکر ہے کہ طبی معائنہ کے کوئی بات تشریف شاہ نہیں نکلی شمس صاحب کی خدمت میں آداب نیاز۔ خدا کرے اس کی آگاہ پوری طرح ٹھیک ہو جائے۔
مجلس ذاکر حسین

(۱۳)

راج بھون راجپتی ۲۹ جون ۱۹۵۷ء - محب کرم - اسلام علیکم

فوازشِ نامہ ملا۔ میں مقابلہ نہیں کر سکا۔ نادم ہوں۔ اور دیر کر دی تو خود ہی اور زیادہ ذمات اٹھانی ہوگی۔ اس لیے اب مسودہ اور اصل الگ الگ رجسٹری کر کے بھیجتا ہوں۔ جو چند صعوبات میں نے اس سے لاسے ان سے یہ معلوم ہوا کہ احتیاط سے مقابلہ کی ضرورت ہے کچھ الفاظ میں نقطہ بسا اوقات فی بطنِ عمر ترہ گئے ہیں۔ اور غلطیاں بھی مطالب کے ذبحنے کی وجہ سے ہیں۔ دیر جب بہت ہو رہی تھی تو ایک جمعہ میں نے خود صاف کرنے کے لیے لے لیا تھا۔ وہ مسودہ کے صفحہ ۸۹ سے صفحہ ۱۲۰ تک کا ہے۔

غلطی سے اس پر پینل سے صفحہ مسلسل دے دیے گئے تھے وہ کاٹ دیے ہیں یہ مسودہ کے صفحہ ۷۷ کے بعد آئے گا۔ اور اس کے بعد مسودہ کا صفحہ ۱۸۰ آئے گا۔

آپ ملگے بقول اسے پریس میں بھیجنے کے قابل بنا دیں تو بڑا کام ہو جائے۔
شمسی صاحب کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دیں۔ خدا کرے آپ اچھی طرف ہوں۔ والسلام۔ مخلص ذاکر حسین۔
نوٹ: نگار والا مطبوعہ مضمرن بسینہ میں شامل نہیں ہے۔

(۱۴)

راج بھون رانچی ۲۲ جولائی ۱۹۵۹ء

محبتِ محترم۔ اسلام علیکم

فوازشِ نامہ بھی ملا اور کتاب کا بیضہ بھی۔ شکریہ بیضہ آل احمد سرورہ صاحب، سکریٹری انجمن ترقی اردو کو ملی گذر بھیج رہا ہوں۔ امید تو ہے کہ وہ جلد اس کی اشاعت کا انتظام کریں گے۔ مسودہ کو خدا بخش لائبریری میں مزید محفوظ کر دیجئے۔
میں تو اصل کتابوں پر کسی سے پیش لفظ لکھوانے کو پسند نہیں کرتا۔ اور اس کتاب میں تو آپ کا مقدمہ موجود ہے۔ اگر میری انتہا سمجھوں تو شروع سے نویدِ تشکر، بھی نکال دیجئے کسی مفید اور خود اپنی لپٹی کے کام میں دوسری توجہ کرنے پر کوئی تنہا بلا اعلانِ تشکر کا متوجہ نہیں ہو جاتا۔ اس سے لوگوں کی عادت بگڑتی ہے۔ شمسی صاحب کی خدمت میں آداب۔

مخلص۔ ذاکر حسین

(۱۵)

راج بھون رانچی ۳۰ جولائی ۱۹۵۹ء

محبتِ کرم۔ اسلام علیکم

فوازشِ نامہ ملا۔ بیضہ میں نے آل احمد صاحب کو ملی گذر بھیج دیا۔ یقین ہے کہ وہ بلا اشاعت کی سبیل نکالیں گے تصویر اگر اچھی مل جائے تو ضرورتاً مل کرنی چاہیے۔ چند تصویریں فراہم کرنے کی کوشش کیجئے۔ بلاک بنانے کے لیے سب تصویریں ایک ہی نہ ہوں تو بہتر ہے۔

وہ تیرے تشکر میں آپ نے جو کلمہ ستادہ محض تکلف پر ہی روزوں نہ تھا میں اسے اس کتاب کے نکات سمجھتا ہوں کہ اتنی سی بات

کے لیے کتاب کا پورا ایک صفحہ ضائع کیا جاتے۔ اگر اس "حقیقت" کا بلا مبالغہ "اظہار لازم" ہے تو مقدمہ کے ختم پر دو سطریں بڑھا دیکئے۔ شمس صاحب کی خدمت میں آداب۔
 غلصہ ذاکر حسین

(۱۶)

کمپ ایسٹ آباد ۲۴ اگست ۱۹۶۵ء

محترمی و کرمی جناب محمد مسلم صاحب - سلام سنون !

آپ کا خط عمرہ ۲۳ جولائی مجھے جولائی کے آخری ہفتے میں ملا تھا۔ خیال یہ تھا کہ جب آپ کا لٹریچر مجھے مل جاتے تو اسے دیکھنے کے بعد ہی جواب دوں گا۔ لیکن جہاں تک مجھے یاد ہے، آپ کے مسودے کے شائع شدہ مضامین نامحال مجھ تک نہیں پہنچے۔ یا تو آپ نے بھیجے نہیں۔ یا میرے دفتر والوں نے اسے عام لٹریچر سمجھ کر کسی لائبریری یا ڈیپارٹمنٹ میں بھیج دیے ہیں۔ بہر حال چونکہ میری نظر سے یہ چیز گزری نہیں۔ لہذا کسی قسم کے خیالات کا اظہار نہیں کر سکتا۔

آپ کو شاید معلوم ہو گا کہ پشاور یونیورسٹی آج کل مالی بحران سے گزر رہی ہے جس کی وجہ سے ہمیں بہت ہی اہم منصوبوں کو بھی ملتوی کرنا پڑا ہے۔ اندیش حالات ہم کوئی ایسی ذمہ داری نہیں اٹھا سکتے، جس سے ہمارے اخراجات پر بوجھ پڑتا ہو، چاہے وہ اخراجات تھیل ہی کیوں نہ ہوں۔

میرے متعلق آپ نے جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ اس کے لیے مشکور ہوں۔ دعاؤں میں کہ مجھے اللہ تعالیٰ مالک۔

قوم اور خصوصاً پشاور یونیورسٹی کی خدمت کے لیے توفیق بخشے۔
 غلصہ محمد علی

قاضی عبدالودود

پوشش غلیظ آبادی (۱۹۲۵ء) کا ام حب غفلت فضل الرحمن افضل پیر دی کے ذریعہ پہلے پہل میرے کانوں میں پڑا۔ اس کے کچھ دنوں بعد ایک مختصر ماسٹرون بعنوان پوشش غلیظ آبادی مع نوٹہ کلام قاضی عبدالودود بیرسر چٹنہ کا تحریر کردہ رسالہ ”اردو“ اورنگ آباد دکن میں نظر سے گزرا۔ قاضی صاحب کے نام سے یہ میری پہلی شناسائی تھی چونکہ مسنون مذکور میں قاضی صاحب موسوف نے مشکل سے چند سطریں لکھی تھیں بخلاف اس کے اشعار کی تعداد قابلِ ملاحظہ تھی اس لئے پوشش غلیظ آبادی تو یاد رہ گئے مگر قاضی صاحب کا نام دکن میں کچھ دھندلا سا رہ گیا۔ ۱۹۳۱ء میں دیوان پوشش مرتبہ قاضی عبدالودود انجمن ترقی اردو دہندہ دہلی نے شائع کیا۔ اس کا میں نے بڑے اشتیاق سے مطالعہ کیا۔ اس دیوان نے شاعر سے آگاہ کیا اور مرتب دیوان کی زبردست شائستگی کے بھی مواقع فراہم کئے۔ دیوان پوشش کے ۱۱۶ صفحات میں چسپاں ہوا مقدمہ نہ تھا بلکہ قاضی صاحب کے اعجازِ قلم کی سیمائی تھی جس نے پوشش کو دوبارہ زندہ کر دکھایا تھا۔ اب قاضی صاحب کا علم فضل اور تحقیق و تلاش اپنی تمام دکالی تابانیوں کے ساتھ میرے سامنے آگئی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قاضی صاحب تو پوشش غلیظ آبادی کے توحیدِ جان میں روح چمک رہے تھے مگر آنکھوں نے خود قاضی صاحب کا مقدمہ حیات دیکھ لیا۔ اور ایک ایسی علمی شخصیت انگریزوں نے گوشہ خارج میں نقشِ کامل بن کر رکھ لے لی۔ بایں ہر اتنا اڑھینے کے باوجود بھی میں قاضی صاحب سے یہی نہیں کہ قریب نہ تھا بلکہ دور تھا۔

ستمبر ۱۹۵۲ء کا زمانہ تھا۔ اب کلکتہ میں سہ ماہی کے سے ہنگامے تیز تھے مگر میر بھی باقی ماندہ اشعارت غبارِ کادواں کے طور پر ہنوز باقی تھے۔ نقل و حرکت میں ہر متنس متلا تھا۔ دیکھی بھالی گلیاں ابھی تک دیا و غیر تھیں۔ ایسے زمانے میں علم و ادب کا کس کو پہنچ کر میں اس کو خیر اتفاقی ضرور کہوں گا کہ ایک دن میں اپنے گھر سے نکلا اور کارکنانِ تضاد و قدر نے بھی مبارک علی خاں منبٹ کے مکان تک میری رہنمائی کی۔ عزیزِ موصوف جواں بخت سے زیادہ جواں سال ہیں۔ ان دنوں افسانہ نگار خاتون کا ایک تذکرہ با تصویر مرتب کر رہے تھے۔ اس کے کچھ صفحات دیکھے۔ کچھ تصویریں دیکھیں۔ تعریف کی۔ اب موصوف بدل چکا تھا اور افسانہ نگار خاتون کی جگہ میرے محترم بزرگ قاضی صاحب نے چلے گئے تھے۔ موصوف کے علم و فضل کی گفتگو کے بعد ان کے ہماری کردہ رسالہ ”معیار“ پڑھ کر اذکر آیا۔ میں اس کا دست سے شائع تھا۔ منبٹ صاحب سے اس کا ٹیکل لیتا ہوا اسکاں واپس لوٹا۔

قاضی صاحب کے تمام معنائیں دیکھ ڈالے۔ ”معیار“ پڑھنے کے سہ ماہی ۱۹۵۳ء کے شمارے میں سالانہ ”سہیلی“ علی گڑھ ۱۹۵۳ء کے ایک مقالہ ”بہادر اور اردو شاعری“ پر جب موسوف کا فاضلانہ تبصرہ پڑھا تو اب پیما منبٹ بھر پور ہو گیا۔ وجہ یہ تھی کہ اس دونوں

۱۰ ان دونوں تعلیمی اعراض سے لندن میں قیام پذیر ہیں۔

یہ خطوط آج سے دس بارہ برس پہلے طے تھے۔ اب یاد نہیں رہا کہ کس مہربان نے مجھے تھا کہ کس کے نام میں (واحد) (۱۰)

سے راقم کو بھی قدرے دلچسپی ہے۔ چنانچہ ایک طویل خط قاضی صاحب کی خدمت میں روانہ کیا۔ جس کا جواب اسی گرجہوشی کے ساتھ جلد ہی ملا اور یہ سلسلہ پیام و سلام چھ سال سے تاحال جاری ہے۔ اس طویل مدت میں مختلف مسائل و موضوعات باہمی طور پر زیر بحث آئے جن سے آگاہی ان خطوط کے مندرجات سے بخوبی ہوجائے گی۔ جن کو میں نے قلمی کاغذات کی طرف محفوظ کر رکھا ہے۔ ادراپ تحفہ نافرین کرتا ہوں۔

قاضی صاحب اپنے اسلوب نگارش و اغاز تحریر میں اختصار پسند ہیں۔ گراں اختصار کو جامعیت ہمیشہ لک پہنچاتی ہے۔ اسی لیے ان کا مافی الضمیر بے کم و کاست موزوں و مناسب صورت میں ادا ہوجاتا ہے اور مخاطب سلسلہ کلام میں کہیں بھی تشنگی اور نا آسودگی کا شکار نہیں ہوتا۔ ان کا یہ وصف خطوط میں اور رطبت دیتا ہے۔ جہاں طویل تہیدیں لکھنے والے بھی اپنے قلم سے اختصار کی آرزو کرتے ہیں اور شاید کما حقہ کامیاب نہیں ہوتے۔ گراں اختصار کا مقصد یہ نہیں کہ وہ لکھے گا ہے اور کم لکھتے ہیں۔ حقیقت حال یہ ہے کہ قاضی صاحب بولتے وقت جس طرح اپنے ذخیرہ بیکراں کا ثبوت دیتے ہیں۔ اسی طرح جب لکھتے ہیں تو پھر تواتر و تسلسل کے باعث ان کی تحریریں جہاد باقلم ہر کے رہ جاتی ہیں۔ ایک خط کھانڈیوں محسوس ہوا کہ باتیں پوری نہیں ہوئیں دوسرا لکھ ڈالا اسی تادیر کو ایک ہی شیرازہ مکتوب میں شامل ہو گیا۔ کلام نے طول پکڑا تو تیسرے کا لڑکے سر نلے کو بھی شمار ۲ کے عدد سے مزین کر دیا۔ قاضی صاحب کی طبیعت مضابط پسند و باقاعدہ ہے اپنے انکار و احوال میں ایک خاص قسم کی پابندی وضع نے ان کے لیے آئین حیات کا درجہ حاصل کر لیا ہے۔ خطوط میں بھی مخاطب کے لئے آداب و انصاف روز و رات سے وہ مکتوب الیہ کے لیے مقرر کر لیتے ہیں تو وہ بلا مبالغہ بغیر تغیر و تبدل کیا چلے آتے ہیں۔ کسی اطلاع کے ہم پہنچانے یا کسی امر کے سرانجام دینے کی صورت میں ان کا اظہار مشکہ فیاض نہ ہوتا ہے۔ خطوط پر تبصرہ طول کلام کا باعث ہے اسی لیے آپ اصل خطوط و خط مندرائیں۔

پیشہ ۲

۲۸ اکتوبر ۱۳۵۲ء

شفیق کرم

یاد آوری کا شکریہ۔ مسرت ہوئی کہ 'سعید' آپ کو پسند آیا۔ صوبہ بہادر میں آپ کے ہم نوا کم ہیں گے۔ یہ صمیم ہے کہ میری کبھی ہونے کی کتا میں لکھ باطل تیار نہیں، تو اس حالت میں ہیں کہ بہت جلد تیار ہو سکتی ہیں۔ لیکن پٹنہ میں کوئی مطبع حسب و محراز موجود نہیں اور بارہر چھپوانے میں جب تک میں بہت زیادہ خرچ کرنے کے لئے آمادہ نہ ہوں صحت کا انتظام نہیں ہو سکتا۔ دیکھئے ان کتابوں کا کیا اثر ہوتا ہے۔

دیوان بخشش کے بعد میں نے دیوان کمال (دو دورہ ضلع گیا۔ متوفی ۱۳۱۵ھ) دیوان رضا عظیم آبادی شاکر مدنی ضیاء دہلوی و رشتہ

۱۔ شیخ محمد روشن بخشش عظیم آبادی (۱۳۱۵ھ)

۲۔ شاہ کمال علی کمال (۱۳۱۵ھ)

۳۔ میر محمد رضا عظیم آبادی (۱۳۱۵ھ)

مہاراجہ کلان سنگھ عاشقِ شائع کی ہے۔ راج کے کلام کا انتخاب اور اس کے ساتھ ان کے حالات وغیرہ پر ایک رسالہ اول ستمبر ۱۹۲۵ء میں چھپوایا جانے لگا۔ اس کا کلمات ایک بار طبع ہو چکا ہے۔ اور اس کے انطباع میں دو دعائی ہزار روپے کا صرف ہے۔ اور یہ بھی چتر کی چھاپی میں۔ تاہم جو کم از کم ۳ ہزار یہ کہاں سے لائیں؟ میں نہیں کہہ سکتا کہ تذکرہ شورش عشق کی کب نوبت آئے گی۔ ان پریزوں کے قدروان کم ہیں۔ تاہم ان کتب انہیں چھپوانے سے رسبہ کوئی ادبی ادارہ اس صوبہ میں ایسا ہے نہیں جس سے اس کی امید ہو سکے کہ انہیں طبع کر لئے گا۔ آپ فرماتے ہیں کہ ”اہل بہار آپ سے اس قسم کی خدمت کے مستحق ہوں تو اس کو پہلے جانیں کہا جاسکتا۔“ یہ خیال ہے کہ وہ پانچ آدمیوں سے قطع نظر بہاریوں کو اس کی حاجت نہیں۔ کم از کم مجھ پر یہ بات اب تک ثابت نہیں ہوئی کہ انہیں ان کی ضرورت ہے۔

میں نے بھی سنا ہے کہ دکن کا دیوان کسی صاحب کے پاس ہے۔ سید حسن عسکری صاحب وغیرہ سے میں نے کہا بھی کہ مالک کتب سے اس کی نقل لینے کی اجازت لیجئے۔ لیکن اب تک کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ آئندہ کے دیوان کا پتہ نہیں، حضورؐ کا دیوان بھی مفقود ہے۔ لیکن اس کا بہت سا کام ایک باغی میں مرقوم ہے۔ اس کی نشانی سے متعلق آپ کے سوال کا جواب بعد کو دوں گا۔

جو شری کی نشانی جس کا حال حسن عسکری صاحب نے لکھا ہے۔ اب تک چھپی نہیں۔ اگر رسالہ ”معاصر“ جاری رہا تو ممکن ہے کہ اس میں باسٹا شائع ہو۔ ان کی ایک اور نشانی اور مراثی دستیاب ہوئے ہیں۔

سید عارستہ ہرگز عمارت کی نہیں۔ تمنا صاحب کے معیار میں جو شہادت ظاہر کئے گئے تھے۔ ان کا کوئی جواب نہیں دیا اور میری قطعی رائے ہے کہ یہ جی ہے۔

- | | |
|----|--|
| ۱ | مہاراجہ کلان سنگھ عاشقِ شائع، سپر راجہ شتاب رائے ناظم ہمار، ۱۹۲۳ء |
| ۲ | شیخ غلام علی راجہ عظیم آبادی ۱۹۲۵ء |
| ۳ | میر غلام حسین شورش عشق عظیم آبادی (۱۹۲۵ء)، صاحب تذکرہ شورش۔ |
| ۴ | شیخ محمد دبیر الدین عشق عظیم آبادی (۱۹۲۳ء)، صاحب تذکرہ عشق۔ |
| ۵ | شیخ محمد عابد دل عظیم آبادی (۱۹۲۴ء)، برادر بزرگ جو شورش عظیم آبادی (۱۹۲۱ء) |
| ۶ | پروفیسر سید حسن عسکری نقوی صاحب صدر شعبہ تاریخ پٹنہ کالج سرطین ضلع چھپرہ۔ |
| ۷ | خواجہ امین الدین امین عظیم آبادی (۱۹۱۹ء) |
| ۸ | شیخ غلام یحییٰ حضور عظیم آبادی (۱۹۰۶ء) |
| ۹ | شاہ ایت اللہ جوہری چلواری (۱۹۲۶ء) ۱۹۲۱ء |
| ۱۰ | حضرت محبوب رب العالمین خواجہ محمد الدین قلندر چلواری (۱۹۰۶ء-۱۹۲۲ء) |
| ۱۱ | سید محمد الدین قنایہ چلواری قنیم مشرقی پاکستان |

ادبیات بہار کی تاریخ جس طور پر آپ چاہتے ہیں لکھی جاسکتی ہے۔ لیکن اس کے لئے سرمایہ کی ضرورت ہے۔ بہت سی کتابوں کی نقلیں مختلف مقامات سے منگوائی پڑیں گی۔ میں نے آپ کے کئی سوالات کا جواب دے دیا اور جس بندہ نے آپ کو خط لکھنے کے لئے مجبور کیا اس کی دل سے قدر کرتا ہوں! امید ہے کہ آپ آئندہ بھی وقتاً فوقتاً یاد فرماتے رہیں گے۔

ہاں معیار انجمن ترقی اردو نے شائع کیا تھا اور میں کارکنان انجمن کو اس کی اطلاع دے دوں گا کہ آپ کو اس کے پرچوں کی ضرورت ہے۔ اگر آپ کو میرے مضامین سے دلچسپی ہے تو رسالہ معاصر کے دس ماہی کے دو شماروں کو بھی جو شائع ہو چکے ہیں اور میرے کو جو بہت جلد نکلنے والا ہے دیکھیے۔

آپ کے خط سے آپ کا ذوق ظاہر ہے لیکن یہ پتہ نہیں چلا کہ آپ خود کچھ لکھتے ہیں یا نہیں اور لکھتے ہیں تو کس نوع کے موضوعات پر؟

مخلص
عبدالودود

امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

غبط صاحب کے خط کا جواب دین دن میں دوں گا۔

(۲)

۶ نومبر ۵۲

پیشہ ۴

شفیق کرم نسیم

۱۔ رضا کا دیوان پورا چھپ گیا تھا۔ اگر بعض وجوہ سے مقدمہ ناقام رہ گیا تھا۔ سو ڈیڑھ سو جلدیں ایک سے طبع ہوئی تھیں اور سبکی عسائی صاحب نے پارسل مجھ سے فرمائش کی تھی کہ مقدمہ مکمل کر دوں۔ لیکن جب تکاشش سے مطبوعہ دیوان کی ایک جلد بھی نہ ملی، تو مقدمے کی تکمیل کا خیال ترک کر دیا گیا۔ کتاب دوبارہ چھپے تو ادبیات ہے۔ اس لئے میں یہ کہنے سے قاصر ہوں کہ آپ کے پاس کُل ادا دق ہیں یا نہیں، اس کے بارے میں بعد کو لکھوں گا۔

۲۔ عاشق کی شغوی کا ناقص نسخہ تھا اور یہ برائے اساطیع ہو گیا تھا۔ اس کی سو ڈیڑھ سو جلدیں بھی غائب ہو گئیں۔

۳۔ کمال کا دیوان ایک سے نہیں پھپھا تھا۔ معاصر کے پرچے میں اب باطل دستہ میں نہیں۔ کم از کم سید صاحب کا

رسالہ معاصر پیشہ قاضی عبدالودود صاحب کی ادارت میں مارچ ۱۹۵۲ء میں نکلا تھا اور جون ۱۹۵۲ء تک زندہ رہا۔

رسالہ معاصر پیشہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد فطیمہ مہترم کی ادارت میں نومبر ۱۹۵۲ء سے جاری ہوا اور مختلف مراحل سے گزرتے ہوئے

اب ماہنامہ کے بجائے سرمایہ کی شکل میں زندہ ہے۔

صابری خاں غبط صاحب شیعہ اسلامک ہسٹری اینڈ کچر سنٹرل ککلیہ ملوکی لکھتے۔ متوطن کلات۔

یہ بیان ہے۔

۴۔ درویشی صاحب نے جہانپوری کے بارے میں کہلے اس کا مطبوعہ یا قلمی نسخہ اب تک میری نظر سے نہیں گزرا۔

۵۔ تناسیب نے جو رسالہ لکھا دیا تھا اس کی اصلیت میں مجھے شبہ تھا۔ شبہات کے ازالہ کا وعدہ انہوں نے کیا لیکن اب تک ایسا وعدہ کی نوبت نہ آئی۔ شبہ کرنے کے وجہ سے گیارہ شمارہ میں درج ہیں، کچھ اب تک تناسیب پر نظر نہیں کئے گئے۔ نشان زدہ کچھ کو ایک وجہ پر نہیں اور عبارت اس کی رعایت سے بدلی ہوئی تھیں، تناسیب نے اور چیزیں بھی جو شائع کی ہیں ان کی اصلیت متنبہ ہے۔ وہ قطعات جن سے انہوں نے یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ اس نسخہ نور الحق تیاں پھولاری کے شاگرد تھے قطعاً جعل تھے۔ تناسیب کی طرف سے یہ دھانسا ہے کہ جلد

پانچویں پشت ہے شبیر کی دہائی میں

اہل پھولاری کا جو کلام خاقان یا حیدر محمد شعیب صاحب کی بیانیوں میں ہے وہ اہل اصل ہے۔

۶۔ آپ نے متعلین کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے بالکل بجا ہے۔

۷۔ معاصر کا جو خاقان شمارہ تو منور رکھے گا، لیکن اس کے بعد بھی جاری رہے گا یا نہیں اس کے بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ تین چار آدمیوں کے واسطے کہ اس سے دلچسپی نہیں۔ بلکہ اگر ہندوستانے تو بیشتر اہلکارانہ ادب کو خوشی ہوگی۔ یہ لوگ اس وضع کے بدلے کو پسند نہیں کرتے۔ اس وقت تک جو شمارے نکلے ہیں دراصل دائرہ ادب کو ان سے بہت نرسودا رہے۔

معارف طبع کلیم الدین احمد صاحب سید حسن مسکنی صاحب اور میں نے ادا کئے ہیں خریداروں سے تہہ رزم وصل ہوئی ہے وہ بہت کم ہے اور دائرہ ادب کے ارکان دہر استثنائے کلیم الدین احمد صاحب و سید حسن مسکنی صاحب نے جو کچھ دیا ہے وہ تو اس قابل بھی نہیں کہ اس کا ذکر کیا جائے۔ میں خود اس ادارہ کا رکن نہیں۔

۸۔ میں نے رافضی کی ایک مثنوی سن کر اس سے بھی محنت لی ہو تو اس سے مطلع کیا جاؤں۔ رافضی عظیم آبادی نہیں لیکن شورش عشق اس شہر میں بھی گئی ہے اور اس میں درگاہ شاہ ارشدان کا ذکر ہے۔

۱۵۔ پروفیسر محمد حسین الدین دمدانی ام۔ اسے ایک مصنف بہادر اور اردو شاعر۔

۱۹۔ شاہ نور الحق تیاں پھولاری (۱۲۳۲ھ)

۲۰۔ قصبہ پھولاری شریف ضلع پرستہ۔

۲۱۔ حکیم شاہ محمد شیب صاحب رضوی پھولاری (۱۳۵۱ھ ۱۹۵۴ء) مصنف اعیان وطن شاہ پھولاری شریف تکرہ شاعر پھولاری۔

۲۲۔ مثنوی جواہر الاسرار (۱۱۱۱ھ)

۲۳۔ کلیم الدین احمد پرنسپل میڈیکل مصنف اردو شاعر پراک نظر، اردو تنقید پراک نظر، فنی دستاویز گئی بھنہائے گھنٹی۔

۲۴۔ محمد جعفر علی رافضی (۱۲۱۴ھ)

۹۔ اگر معاصر جاری رہا تو جوہری کی گوہر جوہری امدان کا دوسرا کلام، حضور کے باقی ماندہ اشعار اور دوسری چیزیں جو دستیاب ہوں گی اس کے بیشتر حصہ میں جو اس وقت زیر طبع ہے اور بہت جلد تیار ہو جائے گا ایک قدیم دہلوی ہندو شاعر منجم چٹنہ معاصر جوہری کی اردو غزل اور جوہری کا ایک اردو مرثیہ ہے۔ عجیب نہیں کہ ایک بہت قدیم اردو دستاویز جس کا ایک نہایت مشہور خاندان سے تعلق ہے اس میں شامل ہو۔ یہ چیزیں سید حسن مسکری صاحب کی وساطت سے ملی ہیں۔ میں نے خود ایک طویل سفر (۹۵ صفحات) یہاں کے ایک اردو اخبار اردو انڈین گرائیکل پر لکھا ہے۔ اس کی طوالت کے ذریعہ دار سید صاحب ہیں۔ میں نے ابتداء میں میں لکھی صغریٰ کا ایک مضمون اس پر لکھا تھا۔

مخلص

عبدالودود

(۳)

۱۰ نومبر ۱۹۵۲ء پٹنہ

شفیق کرم۔ آپ کا خط ملا، شکریہ۔ یہ تو معلوم تھا کہ آپ بہاری ہیں لیکن یہ پتہ نہ تھا کہ کس ضلع کے رہنے والے ہیں۔ اتنا۔ ذوق آپ سے متعلق استفسارات کا باعث ہوا۔ میں گذشتہ جولائی میں دس بارہ روز کے لیے کلکتہ گیا تھا۔ افسوس کہ آپ سے ملاقات نہ ہوئی اگر پٹنہ آتا تو ضرور ملے گا۔

معیار کی کچھ ہی جلدیں رہ گئی ہیں اور سب آب زدہ ہیں۔ اتنے ہی پرچے چھپے تھے جتنے آپ کو بھیجے گئے ہیں۔ بھیجے والے نے اگر اس کے خلاف لکھا ہے تو غلطی کی ہے۔ رضا کاظمی دیوان جو مجھے ملا تھا اس میں صرف مزلیں تھیں اور حریفی تک عمل تھا۔ دیوان کے آخر میں میں نے ان اشعار کا اضافہ کر دیا ہے جو تذکرہ میں ہیں۔ گردیوان میں نہیں۔ اس سے آپ اندازہ کر سکیں گے کہ آپ کے پاس سب ادلاق ہیں یا نہیں۔ مجھے یہ یاد نہیں کہ آخری صفحے کا شمار کیا تھا بعد کو لکھوں گا۔

کمال کی ایک مثنوی کا ناقص نسخہ مجھے ملا ہے اور امکان ہے کہ عمل نسخہ بھی کہیں ہو۔

سید حسن مسکری صاحب سے ملاقات ہوئی تو دیوان دلی کے بارے میں ان سے دریافت کروں گا۔ شعرائے شیخوہ کے کسی خاص تذکرہ کا مجھے علم نہیں۔ لیکن ایک کتاب میں علی ابراہیم خان مصنف گلزار ابراہیم سے تعلق رکھنے والے لوگوں کا ذکر ہے اور ان میں شعرا بھی ہیں۔

جوہری کی دوسری مثنوی کے ہوا شاعر حکیم محمد شعیب صاحب کے پاس ہیں وہ کچھ زیادہ نہیں۔ آپ کا یہ خیال صحیح ہے کہ ان کا

۵۱ مثنوی گوہر جوہری ۱۹۶۶ء میں لکھی گئی۔ تعداد کی اشعار ۲۰۱۔ مصنف شاہ ایت اللہ جوہری بھولاری۔

۵۲ اخبار اردو انڈین گرائیکل پٹنہ ۱۹۵۲ء تا ۱۹۵۳ء

۵۳ فواب علی ابراہیم خان نیلیل عظیم آبادی ۱۹۵۳ء تا ۱۹۵۴ء، مصنف تذکرہ گلزار ابراہیم۔ مصنف ابراہیم۔ خلاصہ

الحکام دہلی۔

کوئی بہاری جم عصر ایسا نہیں جس نے اتنے اشتہار چھوڑے ہوں جتنے انہوں نے چھوڑے ہیں۔ ولدار کا عبود کلام بہار مستوریل ریسرچ سوسائٹی کے کتب خانہ کے لئے خرید لیا گیا ہے مگر یہ نہیں کہہ سکتا کہ اب وہاں ہے یا نہیں۔ میں نے کئی بار سیکشن سکریٹری صاحب کو کہہ کر اس کے پاس جو اس کی نقل ہے اس سے مقابلہ کروں گروہ نہ لاسکے۔
آپ نے صورتہ الخیال کا سال اشاعت ۱۸۸۸ لکھا ہے۔ یہ مزہ بخش قلم ہے۔ ہر اس سے دو چار سال قبل چھپی تھی۔
میری طبیعت ٹھیک نہیں، ممکن ہے طبی مشورہ سے چند مضامین کے لئے راجی جانا پڑے۔
مخلص - عبدالودود

(۴۱)

۲۰ نومبر ۱۹۵۲ء
پیشہ ۴ - شفیق کرم - پرسش سوال کا شکریہ۔ میری شکایتیں بہت پرانی ہیں (کھانسی، نزلہ کی کیفیت، تنفس کی تکلیف، مگر تشفی ابھی حال میں ہوئی ہے کہ یہ بروکھائیس ہے جس کا دقتاً وقتاً دورہ ہوا کرتا ہے۔ یہ اسے ڈاکٹر گھوشال پر و فیروان میڈیسن پٹنہ میڈیکل کالج) کی ہے اور اس سے پہلے کسی کو اس کا خیال نہ آیا۔
آپ بے تکلف جو دریافت کرنا ضروریات کریں جو کچھ معلوم ہو گا لکھوں گا۔ اب موجودہ حالت میں کتابوں کی طرف رجوع مشکل ہے۔ میرا ایک مضمون بہار کی اردو شاعری ۱۹۵۱ء سے ۱۹۵۲ء تک شان بند دہلی نومبر ۱۹۵۲ء میں پچھا ہے۔ (اس رسلے کرم نے کس طرح مضمون دیا یہ ضبط صاحب کو لکھ چکا ہوں، بعض سرسری طور پر لکھا گیا ہے مگر آپ کی دلچسپی کا ہے۔ علی محمد شاد کی ایک کتاب تذکرہ اناسلاط غائبہ فارسی میں ہے نہایت دن ہوسٹے تھیں تھی اس میں ان کا نسب نامہ ہے۔ اگر کلکتہ میں کہیں ہو تو براہ کرم مجھے مطلع فرمائیں۔ یہ ضیاء استاد رفقا کے دیوان کا ایک مخلص نسخہ بھی میرے پاس ہے۔ مذکورہ استاد راج گدیوان بھی ملا ہے۔ اس پر ایک صاحب کام بھی کر رہے ہیں۔
مخلص
عبدالودود

(۵۱)

۲۹ نومبر ۱۹۵۲ء

شفیق کرم - (۱) آپ کا خط ملا۔ مجھے اردو دسے مضمون کی ضرورت نہیں۔ شاد کی اس کتاب کی ضرورت ہے۔ جس کا نام میں نے لکھا ہے۔ ۲۰، شان ہند ایک خاص نمبر بہار کے لیے مخصوص نکالنا چاہتا تھا اداس کے ایڈیٹر نے مجھ سے بہار کی ادبی تاریخ پر مضمون مانگا تھا۔ اداس کے لیے وقت مقرر کر دیا تھا۔ میں نے لکھا کہ میں وقت مقررہ کے اندر مضمون نہیں لکھ سکتا اور وہ سمجھا

۵۰ دلا رسا کی آمد مرید پر مجیب اللہ پٹیلاری ۱۹۵۲ء - تعداد کل اشعار ۲۲۰۔

۵۱ ناول صورتہ الخیال صحنہ شاد عظیم آبادی مطبوعہ ۱۹۵۸ء - ۲ جلدیں۔

کہ معاملہ ختم ہو گیا۔ لیکن زمانہ کی توسیع اتنی زیادہ کی گئی کہ مجھے عذر کا موقع نہ رہا۔ ایڈیٹر نے خاص نمبر نکالا بھی نہیں اور مضمون مجھ سے
 استخراج کئے بغیر ایک معمولی نمبر میں شائع کر دیا۔ میں ایسے رسالوں کو مضمون نہیں دیتا مگر کبھی کبھی کسی نہ کسی وجہ سے مجبور ہو جاتا ہوں۔ ۲۰ میں نے
 حسن عسکری صاحب کی دس اہل سے حکیم شعیب صاحب سے یہ دریافت کیا تھا کہ سجاد کے اشعار انہیں کہاں ملے اس کا جواب مجھ اب
 تک نہیں ملا۔ اگر خانقاہ پھلوار کی یا خود حکیم صاحب کی خانہ دانی بیاض میں ہیں تو شبہ کی کوئی وجہ نہیں۔ لیکن حکیم صاحب کو نشاندہ آجب سے
 ملے ہیں تو مجھے شک ہے کہ واقعی سجاد کے ہیں یا خود غنا صاحب کے۔ ۲۰۔ جو بری کے متعلق حکیم صاحب نے کوئی حوالہ نہیں دیا تھا جو ملے
 کے بغیر کوئی بات کس طرح مان لی جائے۔ ممکن ہے یہ محض بے پردائی ہو اور معتبر نہ ان کے پاس ہو۔ اس وقت مجھے خاص طور پر تحقیقات مد نظر
 تھی بھی نہیں آئندہ تحقیقات کروں گا۔ غالباً ان کے زمانہ نجات و دعات سے متعلق حکیم صاحب کا بیان صحیح ہے۔ ۲۰ تذکرہ الصالحین
 میں برہنہ کی روایتیں درج ہیں۔ مصنف پرانی وضع کے آدمی تھے اور تحقیقات کے طریقوں سے نا آشنا۔ ۶۔ میں گوشتی کر رہا ہوں کہ تذکرہ
 شورش تذکرہ سرت افزا کی کسی نقیہ پرپ سے آجائیں۔ آگئیں تو تاریخ ادب ہمارا کاکھنا سہل ہو جائے گا۔ ۷۔ رشکان ہند دلا مضمون
 اضافہ کے ساتھ دوبارہ لکھوں گا۔ مگر ابھی نہیں۔ اس وقت اور بہت سے کام درپیش ہیں۔ ۸۔ دل کے دیوان کے بارے میں حسن عسکری
 صاحب سے کہوں گا کہ وہ تحقیقات کریں کہ یہاں ہے یا باہر چلا گیا۔ ۹۔ حسرت کا دیوان حسرت مولانی کے پاس تھا۔ خبر نہیں اب کہاں
 ہے۔ میں نے تحریک کی تھی کہ حسرت مولانی کا کتب خانہ انجمن ترقی ادب و خرید لے۔ لیکن شوال نہ ہوئی۔ ۱۰۔ حسن عسکری صاحب نے جو ہری
 کی مثنوی پر چھ مضمون لکھا تھا وہ آج تک میری نظر سے نہیں گزرا۔ مثنوی انہوں نے دہلائی تھی۔ مگر مضمون اس وقت تحریر ہو ساجب
 میں پٹنہ میں تھا۔ ایڈیٹر نے انہیں وہ شمارہ بھی نہ بھیجا جس میں مضمون چھپا تھا۔ سالانہ حسن عسکری صاحب نے یہ لکھا جس کی میرے

۱۔ حضرت شمس العارفین شاہ غلام نقشبند سجاد پھلوار بن خواجہ محمد الدین قلندر رحمۃ اللہ علیہ تا ۱۱۶۳ھ آپ کے ۱۱۹ اشعار
 خانقاہ پھلوار کی قدیم بیاض میں مندرج و محفوظ ہیں۔ کل غزلوں کی تعداد ۱۶ ہے۔ قدیمے بہاد کے دور اول سے ان کا تعلق ہے۔
 اسی سے ان کے کلام کی اہمیت ظاہر ہے۔

۲۔ میر غلام حسین شورش عظیم آبادی رحمۃ اللہ علیہ شاگرد میر باقر حزیں ان کے تذکرہ کی عکسی نقل پٹنہ یونیورسٹی کی طرف سے اسکفرڈ
 سے منگائی گئی ہے۔

۳۔ اس تذکرہ کا مصنف ابو محسن امیر الدین احمد عرف امیر اللہ آبادی ہے۔ ۱۹۳۲ھ میں عازم کاکتہ ہوا اور راد میں عظیم آباد
 مرشد آباد میں بھی کچھ دن اقامت کی (قاضی عبدالودود)۔ اسی وجہ سے شعرا نے بہاد کی بابت اس تذکرے میں کافی مواد موجود ہے
 اس کی نقل کمال بھی اسکفرڈ سے پٹنہ میں آگئی ہے۔ رسالہ معاصر پٹنہ میں اس کو باسقاط قاضی صاحب مدظلہ شائع فرما
 رہے ہیں۔

۴۔ دہلی کا ایک اہم رسالہ۔

۵۔ بیست قلی خان حسرت عظیم آبادی رحمۃ اللہ علیہ شاگرد میر باقر حزیں و مرزا مظہر۔

پاس نہیں پہنچا۔ ۱۱۔ دیوانِ فدویؒ کے تین نسخے اس وقت تک دستیاب ہوئے ہیں اور امکان ہے کہ ایک اور مل جائے۔ کلام میری ہامتوں کے مطابق جو رہا ہے۔ ۱۲۔ حزمین کا دیوان اب تک نہیں ملا۔ غالباً تاپید ہے۔ ۱۳۔ حکیم شعیب صاحب کو میں ثقت تسلیم کرتا ہوں مگر متناصب کو نہیں۔ اس لئے مجھے شبہ ہے کہ جو کلام آپاں کے نام سے انہوں نے پھیرا ہے وہ خود ان کا ہے یا تپاں کا۔ تاریخ کی طرف جو قطع منسوب کیا ہے اور تپاں کی طرف سے جو اس کا جواب ہے وہ قطعاً جعلی ہے۔ تپاں کے کل مرثیہ میری نظر سے گزرے ہیں۔ شاعری محض ادنیٰ درجے کی ہے۔ ۱۴۔ آپ خود کوئی تحقیق کام کیوں نہیں کرتے؟ کاکتہ میں اس کے مواقع بہت ہیں۔

ع۔ د

(۶)

۲ دسمبر ۱۳۵۷ء پٹنہ

شفیق کرم تسلیم۔ آپ کا خط ملا۔ شکریہ۔ تناصب ذہین آدمی ہیں اور چاہتے تو اچھا کام کر سکتے تھے۔ لیکن وہ اپنے علم اور ذہن سے صحیح طور پر کام نہیں لیتے۔ معیار میں ملاوٹ کے رسالے کے متعلق بڑبھات ظاہر کئے گئے تھے ان کے بارے میں ایک خط انھوں نے مجھے لکھا تھا: لیکن وہ اشاعت کے لئے نہ تھا۔ یہ وہی ہے کہ آئندہ اشاعت کے لئے منسل خط پیروں کا ایک نمک و فائدہ ہوا۔ تاریخ و تپاں کے قطع پہلے حاضر میں چسپے تھے اور میں نے اس سلسلہ میں متعدد سوالات تناصب سے کئے تھے لیکن انہوں نے ایک کا بھی جواب نہ دیا۔ میں نے اس وقت تک آپ کا کوئی مضمر نہیں دیکھا، لیکن آپ کی صلاحیت آپ کے خطوں سے ظاہر ہے۔

جوزہ کتاب کس طور پر لکھی جائے گی۔ اس کے بارے میں مجھ کو کچھ لکھنا ہوں۔ تفصیل بشرط حاضر درت آئندہ۔

باب ۱

۱۔ صوبہ بہار کی قدیم زبان کیا تھی؟ مسلمان جن وقت یہاں آئے ہیں اس وقت کیا زبان تھی؟ کیا اردو کا پالی سے کچھ تعلق ہے؟ ناگزی حودت میں جو بارہویں صدی ہجری سے قبل کے اشعار اس سببے میں ملتے ہیں وہ کس زبان میں ہیں؟ (۲) فارسی کتابوں میں جو مسلمانوں کی آمد سے بارہویں صدی کے نصف اول تک لکھی گئی ہیں ان میں کون کون سے ہندوستانی الفاظ ملتے ہیں؟ (۳) مسلمان بہار کی کھسی ہوئی نظمیں جو ہندی عروض کے مطابق ہیں وہ کس زبان میں ہیں؟ (۴) اصحاب الصبیان کی وضع کی جو قدیم کتابیں ہیں ان سے زبان پر کیا رد و شبنی پڑتی ہے؟

۵۔ مزار محمد علی فدویؒ استادِ جامعِ علیہ آبادی۔ اہی کا دیوان پروفیسر محمد نسیم گیلانی نے ڈاکٹر ڈبٹ کے سلسلے میں تب کیا ہے۔ ہماری زبان ملا کر کتبہ تاریخ ادبیات بہار لکھنے پر میں نے قاضی صاحب و ظفر کو آمادہ کیا تھا۔ قاضی صاحب برصوف کی آغاگی میرے تعاون پر مشروط تھی۔ بد نصیبی سے میں اس طرف ابھن تاک تو خبر نہیں ہو سکا جس کا نتیجہ ہے کہ قاضی صاحب کی ایک بیش قیمت تصنیف جو اس موضوع پر اہم کتاب برقی شائع نہ ہو سکی۔

باب ۲-

۱۵۲ھ سے ۱۵۳ھ تک کی ادبی تاریخ -

باب ۲-

۱۵۱ھ سے جنگ عظیم اولیں کے آغاز تک ادبی تاریخ - اس دور میں انگریزی اثر کیا ہے؟ اس کے بعد کی تاریخ سے مجھے بحث نہیں۔

مجوزہ کتاب ۲ ابواب میں ہوگی۔ اور مجھے کسی ایسے شخص کی ضرورت ہے جو میرے مطلع نظر اور طریق کار سے اتفاق رکھتے ہوئے مجھے مدد دے۔ اس کی ضرورت خصوصیت کے ساتھ باب ۱ و ۲ کے لیے ہوگی۔ باب ۲ کے لئے مجھے چنداں کسی کی مدد کی ضرورت نہیں کتاب صرف میسر نام سے نہیں بلکہ میرے معاون کے نام سے بھی شائع ہوگی۔ ایسا آدمی جب تک مجھے نہیں ملے گا میں اس کام کو اپنے ذمہ نہ لوں گا۔ اور فی الحال پٹنہ میں کوئی ایسا آدمی نہیں۔ واضع رہے کہ پالی اور دوسری قدیم ہندوستانی زبانوں سے ذاتی واقفیت ضروری نہیں۔ دوسروں کی تحقیقات سے کام چل سکتا ہے۔ آپ اس کے لئے تیار ہوں تو لکھیں۔

آپ کلکتہ میں رہ کر فورٹ ولیم کالج کے متعلق ایک مقالہ تحقیقی لکھ سکتے ہیں جس پر آپ کو آسانی پی ایچ ڈی کی ڈگری مل سکتی ہے۔ بیشتر مواد کلکتہ میں ہے۔ آپ کے پاس وقت ہو تو اور چھوٹے چھوٹے بہت سے کام ہیں۔ یہ خط بہت جلدت میں لکھا گیا ہے ممکن ہے کہیں کہیں مطلب واضع نہ ہو۔

مخلص ع - د

(۷)

۱۴ دسمبر ۱۵۵۲ھ

را، خیال عظیم آبادی اور ان کی تعلیم میں اور اصحاب نے جن میں اختر اور بنوی شامل ہیں لکھا ہے کہ اردو پالی سے نکلی ہے جو بہار کی زبان تھی۔ اور خیال نے اردو کا ایک فقرہ بھی نقل کیا ہے جس کے متعلق ان کا دعویٰ ہے کہ یہ پالی ہے۔ اس غلط فہمی کو دور کرنے کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے پالی سے واقفیت کی حاجت نہیں۔ ہندوستانی انسانیت پر کسی مستند کتاب کا مطالعہ کافی ہوگا۔ کتاب کے حوالے سے یہ بتانا ہوگا کہ پالی دراصل کس علاقہ کی زبان تھی اور بعد کو اور کہاں کہاں اس کا دواج ہوا۔ اس سوال کا بھی جواب دینا ہوگا کہ اس زبان سے جو اردو اور ہندی کی ماں تھی اس کا کیا تعلق تھا۔ پالی کی کسی کتاب سے چند سطریں ہی نقل ہوں گی (اردو اور انگریزی رسم خط میں) اور ان کا ترجمہ دینا ہوگا۔ اس سے زیادہ کی ضرورت نہیں؛ مگر کتاب مستند ہو۔ پروفیسر چٹرجی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کون سی کتاب دیکھنی ہوگی۔ (۲) اس سوال کا بھی جواب دینا ہے کہ وہ زبان جسے میں نے اردو ہندی کی ماں کہا ہے کون سی تھی۔ اور کہاں کہاں بولی جاتی تھی۔ اور بہار میں مسلمانوں کی آمد سے قبل راج تھی یا نہیں۔ گریکس کی تحقیقات قابل اتفاق نہیں۔ اس کے لئے پروفیسر چٹرجی سے مستند کتابوں کے نام معلوم ہو سکتے ہیں۔

(۳) میتھلی اور بھوپوری وغیرہ کے نمونے بھی دیتے ہوں گے۔ (۴) اس امر کی تحقیق ہندی دانوں سے کرنی ہوگی کہ کھوری بولی

برج بھاشا اور ادھی میں قدیم بہارین کے کیا کیا کارنامے ہیں؟ فانی تحقیقات کی حاجت نہیں۔ دوسروں کی تحقیقات پر بعد رسد کرنا پڑے گا۔ (۵) فارسی کی کچھ کتابیں میسر علم میں ہیں کچھ تلاش سے ملیں گی آپ ان کی فکر کریں۔ (۶) اردو کی جو کتابیں مطالعہ کے لئے نہ مل سکیں گی ان سے متعلق دوسروں نے جو کچھ لکھا ہے اسی کو پیش کرنا ہوگا۔ (۷) حکیم شعیب صاحب کا نقطہ نظر وہ نہیں جو کسی محقق کا ہونا چاہیے۔ ان کی طرح تمنا صاحب کہہ سکتے ہیں کہ مجھ سے مندر طلب کرنا بے محل ہے۔

(۸) ناظم خاں نے کوئی کتاب شیراز نامی نہیں لکھی اور نہ اس نام کی کسی تاریخی شخصیت کا کچھ علم ہے۔ وہ تذکرہ بھی جس کے حوالے سے عبدالباقی خاں نے شیر شاہ کے اشعار مذکور کیے بہار نمبر میں نقل کئے تھے وجود خارجی نہیں رکھتے۔ میں نے اس کے بارے میں اپنے ایک خط میں ایک مختصر ماسوئل بھی کیا تھا جو ذیل میں چھپ بھی گیا تھا۔ ریاست علی ندوی صاحب سے زبانی میں نے کہہ دیا تھا کہ ناظم خاں عبدالباقی خاں کے جو نقل کی موبیں ہیں اور تذکرے کے منقطع ان کا بیان بالکل غلط ہے۔ راپور یا گلگتہ میں اس کا کوئی نسخہ نہیں۔ (۹) اس کے بعد ناظم خاں نے ریاست علی صاحب کو ذیل کے بہار نمبر کی ایک تنقید بھیجی جس میں خاص طور پر ان کے مضمون کا ذکر تھا اور اس کے بارے میں لکھا کہ یہ انگلستان کے ایک مقتدر رسالہ کی تحریر کا ترجمہ ہے۔ انہوں نے خط میں لکھا تھا کہ اصل بھی مفوض ہے مگر رج۔ (۱۰) ریاست علی صاحب کا بیان ہے کہ اصل مفوض نہ تھی۔ خان صاحب کی مضمون یہ تھی کہ وہ تنقید ذیل میں چھاپی جائے مگر رج کو میں نے جو کچھ کہا تھا یاد تھا اور وہ سمجھ گئے کہ منسل صاحب فریب دینا چاہتے تھے۔ فورٹ ولیم کالج کے بارے میں آئندہ لکھوں گا۔ آپ فی الحال اتنا ہی کی طرف توجہ کریں۔

قاضی عبدالودود پٹنہ ۴

۱۴ دسمبر ۱۹۵۲ء

(۸)

شفیق کرم

(۱) بہار اور اردو کی تصنیف کے سلسلے میں چند باتیں فراموش نہ کرنی چاہئیں۔ (۲) یہ کام جلد ہونا چاہیے۔ فی النہایت (۳) اس مواد پر جو موجود ہے یا آسانی سے فراہم ہو سکتا ہے۔ قناعت کرنی چاہیئے۔ طلبہ اکل فوت اکل۔ (۴) اگر آپ آگے چل کر یہ محسوس کریں کہ آپ اس کام میں ہیرے ساتھ شرکت نہیں کر سکتے تو فوراً اس کی اطلاع دینی چاہیئے۔ یہ نہ ہو کہ آپ دراصل الگ ہند جائیں اور میں تجھتا ہوں کہ ساتھ ہیں۔

۱۹۵۲ء سالہ ذیل۔ گیارہ ماہ شمار تھا۔ جوں اثناء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے ایڈیٹر اور مالک مشہور مزاجیر نویس مولانا نجم الدین یادوی (دکنوی) تھے۔ یہ رسالہ مدتوں زندہ رہا۔ اخبار الینچ بآئنی پورہ ۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۸ء کے بعد اس کی خدمات ادب بہار کی ادبی تاریخ میں اہم ہیں۔

۱۹۵۸ء میں ریاست علی ندوی پرنسپل مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ مصنف تاریخ حقلیہ۔ اسلامی نظام تعلیم، ہندوستان میں اسلامی حکومت۔ عرصہ تک محدث اعظم گڑھ کے شریک مدیر رہے۔ ذیل میں گائیڈی عرصہ تک ان کے زیر ادارت نکلا گیا۔

۲، سنسکرت ڈرامے پاٹلی پتر میں لکھے گئے تھے اور جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے ان میں خاص خاص اشخاص برکات استعمال کرتے ہیں۔ ان ڈراموں کا حال سنسکرت دانوں سے معلوم ہوگا اور ان ڈراموں سے پتہ چلے گا کہ جس زمانے میں یہ لکھے گئے ہیں پاٹلی پتر کی زبان کیا تھی۔ ۳، صغیر بلگرامی نے ناول بھی لکھے ہیں اور یہ چھپے بھی تھے۔ کلکتہ میں ممکن ہے ملیں۔ اسٹارٹ انڈیا پریس والوں سے بھی اس بارے میں تحقیقات کی جاسکتی ہے (۴)، آپ کو جو کچھ ذقاً فوقاً معلوم ہوتا رہے اسے قلمبند کرتے رہیں اور ایک فہرست ایسی کتابوں اور رسالوں کی تیار کریں جن سے کتاب زیر بحث کی تصنیف میں مدد مل سکتی ہو۔

فورٹ ولیم کالج کے قیام کی غرض کیا تھی، کن لوگوں کا اس سے تعلق رہا (ایلی مغرب اور اہل ہند) کون کون سی کتابیں لکھو ایٹھ اور ان میں سے کون کونسی طبع ہو چکی ہیں اور کون کون اب تک بغیر طبع ہوئے ہیں۔ ان کتابوں کی اہمیت کیا ہے یہ سب مجھلا آپ کا کام، اور اس کے لئے آپ کو یہ دیکھنا پڑے گا کہ قیام کالج سے قبل اس سلسلے میں انگلستان و ہند کے درمیان کیا کیا مراسلات ہوئے۔ ان کتابوں کا جس میں یہ ملیں گے پتہ چلانا چند ان دشوار نہ ہوگا۔ فورٹ ولیم کالج پر ایک کتاب روک نے لکھی ہے یہ ایشیاٹک سوسائٹی اور نیشنل لائبریری میں ہے اس کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ فورٹ ولیم کالج نے جو کتابیں لکھوائی تھیں ان سب کو باقاعدہ طور پر دیکھنا چاہیے۔ ان میں سے بیشتر ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں ہیں۔ نیشنل لائبریری میں بھی کچھ چیزیں ہیں۔ فی الحال اسی قدر کافی ہے۔ اس سلسلے میں جو کچھ ذہن میں آتا ہو گا ذقاً فوقاً لکھتا رہیں گا۔ یہ خط اس خط کا تتمہ ہے جو میں نے پوسٹوں لکھا تھا۔

غخلص عبد الوہود

۵۲/۱۴

گیریس کی ٹکو ٹکٹ سروسے کی کسی حد میں (یہ یاد نہیں کہ کون سی) بیلوگری آف ویشن ہندی ہے۔ اس کا مطالعہ ضروری ہے۔ یہ چیز الگ بھی چھپی ہے آپ براہ کرم دریافت کریں کہ کلکتہ میں ملتی ہے یا نہیں۔

(۹)

۵۲/۱۴ پٹنہ ۴

شفیق کرم۔ آپ کا خط ملا۔ حکیم صاحب کی میں بھی تذکرہ کرتا ہوں لیکن یہ بالکل بدیہی امر ہے کہ انہیں تحقیق و تدقیق سے کچھ سروسکار نہیں۔ فورٹ ولیم کالج پر جو کتاب لکھی گئی ہے وہ میں نے دیکھی ہے۔ وہ کچھ نہیں مصنف نے اس کی تصنیف کے وقت حیدر آباد سے باہر قدم بھی نہیں رکھا اور فورٹ ولیم کالج پر کوئی کتاب کلکتہ میں کچھ دنوں قیام کئے بغیر لکھنا ایک فعلی لغو ہے۔ معاصر حصر ۴ چھپ گیا۔ اس میں بہت سی باتیں میرے منشا کے خلاف ہیں۔ اس طرح میں اس سے تعلق نہیں رکھ سکتا۔ اور اس صورت میں ممکن ہے جو کتاب شمارہ بھی نہ نکلتے۔ میں اس معاملے میں کسی سے نوگفتہ نہ کروں گا۔ اگر کلیم الدین احمد صاحب اور حسن سکری صاحب نے اسے جاری رکھنا چاہا اور اس سلسلے میں مجھ سے مدد طلب کی تو اس صورت میں کہ کوئی معقول انتظام طباعت وغیرہ کا ہوا اور روپے کا بھی سامان برکے تو میں شرمیلان ان کے ساتھ رہوں گا ورنہ نہیں۔ ابھی مجھے یہی نہیں معلوم کہ نرد ان صاحبوں کا کیا ارادہ ہے۔ میری محبت میں کچھ ابھی فرق نہیں ہوا۔ غخلص ج۔ و

(۱۰)

۸ جولائی ۱۳۵۶ء پٹنہ ۴

شفیق کرم۔۔۔ آپ کا خط ملا جس میں لکھی ملاحظہ فرمائی کہ میں نے شرکت کے لئے کہا نہیں۔ مگر غالباً وہ راضی ہو جائیں گے۔
 میں نے لکھا تھا کہ بلیوٹیکا اشپرنگر یا ناکی فہرست مطبوعہ سوسائٹی میں ہے۔ اس کے صفحہ ۱۲ میں فنسی کی وہ مجلس کے نقل نسخہ کا حال (نمبر ۱۲) مندرج ہے۔ اس کی ہر ہر نقل روانہ فرمائیے۔ اور یہ بھی بتائیے کہ فہرست اردو مطبوعات انڈیا آکس و برٹش میوزیم مرتبہ لمبارٹ میں کتاب مذکور کے متعلق اگر کچھ ہے تو کیا ہے یہ باتیں ابھی تک جواب طلب ہیں۔ دیوان ناجی میں اگر کوئی نظم یا خلیں ایسی ہوں جن پر دوست کا اطلاق ہو سکے تو ان کا پہلا بند نہایت ہو۔ دیوان قائم میں بھی ایک واسوسٹ سے دیہ نسخہ لندن کے بارے میں کہہ رہا ہوں اگر وہاں کے نسخے میں ہو تو اس کا پہلا بند بھی مطلوب ہے۔ باوجودیکہ انتہ تک سے متعلق اطلاع کا شکریہ۔ دیوان راسخ کے ایک نقلی نسخے میں مشنوی کا زمانہ ۱۱۳۰ھ کے گنت جگ ہے۔ رامپور سے اب تک جواب نہیں آیا۔ دیوان ناجی کا نسخہ کلکتہ خراب لکھا ہوا ہے مگر دنیا میں جہاں تک مجھے علم ہے۔ اس کا کوئی اور نسخہ موجود نہیں۔ کتاب سے معلوم کر کے لکھتے۔ تنکیر۔ اُجرت بہت زیادہ ہے۔ یہاں بھی کتاب کی تلاش میں ہوں۔ یہ نسخہ شین صاحب نے اس کی ذمہ داری قبول کی ہے۔ نیاز صاحب سے روپے وصول ہو چکے ہیں۔ طالب حسین راسخ کے بارے میں دیوان جہاں میں جو کچھ ہوا اس سے مطلع فرمائیے گا۔ دیوان راسخ اور قطعات دلدرا کا کام سرعیت سے جاری ہے۔ راسخ کے متعلق دو دروین ایہ دیوان دیوان مطبوعہ سائنس ہیں۔ اس لئے بعض متن میں ہوسکے گا اور سب سے بڑی بات یہی ہے۔ قطعات دلدرا کا معاملہ دشوار ہے۔ چونکہ ایک ہی نسخہ ہے۔ کتابوں کے روپے اکسفرڈ گئے۔ بعضوں کا رد عمل کیا ہوا اس کا مجھے علم نہیں نہ میں نے کسی سے پوچھا۔ مطبوعہ دیوان راسخ کے ایک نسخہ میں لکھا ہوا ہے۔ ایک دوسرا تصریح ہے تو ہوا راجہ عالی جناب۔

مخلص عبد الودود

راقم اسطور کے پاس خطوط کی تعداد کافی ہے اور سب انصاف محفوظ ہیں۔ بہر دست دین خطوط پیش کئے گئے ہیں۔ جن کے مطالعہ سے نہ صرف مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کے تعلقات ظاہر ہوتے ہیں بلکہ ریکارڈ میں اپنے دامن میں بعض تعینات کے بیش قیمت خاکے، متعدد شعرائے اردو کے متعلق گزشتہ تفصیلات اور اہم محفوظات اردو کی بابت قطعی انداز کی معلومات کے قابل قدر خزانے چھپائے ہوئے ہیں۔ ان خطوط کی سطور میں اہل بصیرت کے نزدیک قاضی صاحب موصوف کو نہایت علم و ادب، ذوق تحقیق و ترقیق اور پاس احتیاط و حزم مجسم سانس لیت دکھائی دیتا ہے۔ جن کی تفصیلات ایک طرف مکتوب نگار کو واجب التعمیم و توقیر بناتی ہیں تو دوسری جانب مرتبہ شناسی کے مسئلے کے طور پر غماطلاب کے درجہ اور تہ سے بھی بلند کرتی ہیں۔

شاہ معز علی احمد شیخی

شعبہ اردو۔ سنٹرل ملکنڈ کالج کلکتہ۔

۱؎ پروفیسر نیاز احمد خان است دارود سنٹرل ملکنڈ کالج منصف میزان۔

۲؎ تذکرہ دیوان جہاں مصنفہ بی بی نازین جہاں ملکنڈ مملوکہ ریشیا نام سوسائٹی ملکنڈ۔

۳؎ ان خطوط کے شروع میں لکھا تھا کہ مکتوب الیہ کے نام کا پتہ نہیں چل رہا تلاش کے بعد وہ آخری صفحہ دھندلکا ہوا تھا جس سے یہ عقدہ حل ہوا۔ (دادارہ)

جوش ملیحانی

بنام دل شاہجہانپوری

نمبر ۲۔ ضلع جالندھر۔ پنجاب۔ ۲ نومبر ۱۹۴۳ء

محترم بندہ جناب دل صاحب زادہ اشفاقہ

تسلیمات عرض۔ مزاج گرامی۔ تازہ غزل کا شکریہ۔ اس غزل کے ساتھ چند سطور جو جناب نے بہ صورت اشفاق نامہ تحریر فرمائی ہیں۔ وہ بھی نظر سے گزریں۔ ان سطور میں ایک فقرہ یہ بھی ہے کہ :

جس بزرگ کا تخلص جوش ہو ان سے ڈرنا چاہیے

اس میں شک نہیں کہ یہ ارشاد سراسر مزاحیہ ہے اور شاید کبر آبادی معامات کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ لیکن جوش سے ڈرنے کی ضرورت صرف اسی کو ہے جو بے دل ہو دل والے کو یہ خدشہ محض تو کم ہے۔ حضرت نور نادری سے جناب کے جو دو قصائد مراسم ہیں ان کی بنا پر بھی میں کہہ سکتا ہوں کہ طوفانی دوستی میرے دعوے کی تائید کرتی ہے۔ طوفان میں بھی جوش طوفان ہوتا ہے اس لیے اگر دل والا طوفان سے نہیں ڈرتا تو جوش نے بھی نہیں ڈر سکتا یہ ڈرتا نہیں کا حصہ ہے جو اپنی بے دلی کی وجہ سے سب جانی کیفیت رکھتے ہیں۔ زیادہ اظہار خلوص دنیا یاد نہ دانی کا مزید شکریہ۔

جوش ملیحانی

(۲)

نمبر ۲۔ ضلع جالندھر پنجاب

۱۴ نومبر ۱۹۴۳ء

محترمی جناب دل صاحب زادہ اشفاقہ

تسلیمات عرض۔ مزاج گرامی۔

عزیزی رتن کے عبت نامے سے یہ معلوم ہوا کہ جناب نے ان سے میری صحت و عافیت کے حالات دریافت فرمائے ہیں۔ اس انتہائی دہم دی کا شکریہ ادا رہوں ان کل کے فقرہ و شعر میں صحت و عافیت کی اطلاع بھی بسا غنیمت ہے چون کہ یہ علاقہ مشرقی پنجاب میں شامل رہا ہے اس لیے میں اور میرے متعلقین محفوظ رہ گئے ہیں ورنہ خدا جانتے کہاں کہاں کی خاک چھانی پڑتی۔ فرقہ دارانہ اور مذہبی لحاظ سے جو کوئی تقسیم ہوئی ہے اس نے پنجاب کو بالکل تباہ کر دیا ہے ادا بھی کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ طوفان کب اور کہاں جا کر تھے۔ ڈاک کا سلسلہ ڈیڑھ مہینہ باطل منقطع رہا۔ ریل تو ابھی تک بند ہے۔ پانچ لاکھ سے مراد ہے ڈاک بھی ابھی تک کچھ بے فائدہ سی آرہی ہے۔ کبھی تیسرے دن کبھی گچھے

دن اس تشویش ناک عالم میں ادبی زندگی قصہ پارسہ بن چکی ہے۔ کسی کا یہ شعر احباب کے دریافت حال پر اکثر یاد آجاتا ہے۔

خدا کا شکر ہے جو عامل بھی ہے خیر اچھا ہے

ہاں یاد آگیا سردار صاحب ماہ مئی سے دھرم پور ضلع شکر میں بڑے صاحبزادے کے عالج کی وجہ سے مقیم تھے اب تک وہیں ہیں لاہور میں ان کا مکان لوٹ دیا گیا ہے۔ متعلقین نے بے سردمانی میں جھگڑ کر جانیں بہائیں۔ شدید مالی نقصان کی وجہ سے منوم و مہموم رہتے ہیں۔ توجہات کا مزید شکریہ۔ زیادہ اظہار خلوص و نیاز۔

بقوش مسیلاں

(۳)

مکدور۔ ضلع جالندھر مشرقی پنجاب

۲۲ اگست ۱۹۵۳ء

محترمی دل صاحب دام برکاتہ

آپ کا مکتوب گرامی بہ غرض مطالعہ سردار صاحب نے میرے پاس حسب الارشاد بھیجا۔ آپ کی طویل عیادت سے قلبی ہوا۔ میری دعاؤں آپ کے شامل حال تو ہیں گو میں ان کے زود اتر ہونے کا متقدّم نہیں لیکن یقیناً جگہ سے کہ آپ کے بے شمار شخص دوستوں اور خیر اندیشوں میں سے کسی ایک کی دعا لا کر جو جہنہ خدا کرے کہ ایسا ہوا اور ضرور ہو۔

آپ کے محسن ملن اور مخلصان جذبات کا ہمیشہ سے شکر گزار رہوں گا۔

۲ خود جو اچھے ہیں وہ اچھا ہی کہیں گے سب کو

زیادہ اظہار احسان و ادوائے صحت۔

بقوش مسیلاں

(۴)

مکدور۔ ضلع جالندھر مشرقی پنجاب

۱۵ اگست ۱۹۵۳ء

محترمی جناب حکیم صاحب دام برکاتہ

ترانہ دل ایک جلد بھیجے کی تکلیف کا بہت بہت شکریہ رہنمائے تعلیم کے ادارتی ذرائع میں نے دو دھائی سال سے چھوڑ رکھے ہیں۔ سردار صاحب سروپ پریس کے نام کی اشاعت کو چھوڑنا گوارا نہیں کرتے درحقیقت حال یہی ہے کہ میں اب رسالہ مذکورہ کا کوئی کام نہیں کرتا۔ ترانہ دل کی تو میں اشاعت کو زیر نظر رکھ کر اپنے خیالات نظم بند کئے ہیں اور سردار صاحب کی خدمت میں ارسال کر دیکے ہیں متعلقہ پرچہ آپ کی خدمت میں بھیجنے کی تاکید بھی لکھ دی ہے توجہات گرامی کا مزید شکریہ کلام میرے اظہار خیالات کا حتمی ہی نہیں اس لیے توسیع اشاعت ہی کا مقصد زیر نظر رکھ کر چند طریقہ لکھی ہیں۔

زیادہ اظہار نیاز و بر خور دار شفقت حق کو دعا کے درازی عمر۔

بقوش مسیلاں

بنام آغا محمد صادق پروفیسر

نکودر ضلع جالندھر

۲ مارچ ۱۹۵۷ء

کہ موزائے من شاہ صاحب زادہ لطف

لغافہ پنپا۔ یاد فرمائی اور التفات کا نہایت شکریہ۔ غزال کو دیکھ کر طبیعت بہت خوش وقت ہوئی۔ رسالہ رہ نمائے تعلیم لاہور میں جس کا میں جیت ایڈیٹر ہوں شائع کر دی جائے گی۔ متعلقہ پرچہ ارسال خدمت ہوگا۔ اطمینان فرمائیں۔ لغافہ پر سابق مدرس ڈی بی۔ ایل سکول کھنکھنے کی چٹا ضرورت تھی۔ نکودر کوئی آئنا بڑا شہر نہیں ہے کہ تفصیلات درج کرنے کی ضرورت ہو۔ صرف جویش مسیانی کھد دینا کافی ہے۔

ایک شعر میں آپ نے فائز مرام لکھا ہے۔ فائز المرام لکھنا مناسب تھا فارسی کی اضافت بھی برقرار ہوتی تو معنی بہ حال ہو جاتے۔ غیر یہ شعر چھوڑ دیا جائے گا۔ حسن سخن اور حسن طبیعت کی داد دیتا ہوں۔ فیشس کے خلاف دو باعیات کہی تھیں۔ تغضیض کے لیے درج کیے دیتا ہوں۔

اپنا لے عورتوں نے مردوں کے نشان
مردوں پر بھی عورتوں کا ہوتا ہے گماں
آیا کس کو کہیں گے آئی کس کو
کچھ اکس کا جواب دی مجھے اہل زبان

مقدور ہو تو دور کر آلائش دل ! پاکیزگی دل سے ہے زیبائش دل
آرائش تن کا ضبط رکھنے والے آرائش تن نہیں ہے آرائش دل

امید ہے کہ آپ کا ہے گماں اسی طرح افکار تازہ اور حالات صحت و عافیت سے ممنون فرماتے دیں گے۔ زیادہ اظہار و علم و محبت۔
جویش مسیانی

(۲)

نکودر ضلع جالندھر

۷ جولائی ۱۹۵۷ء

کہ موزائے من زادہ عنایت

اطلاعات نامہ پنپا۔ آپ کے مزاحیہ قطعات جولائی نمبر میں شائع ہوئے ہیں پرچہ پہنچے گا۔ حسن و عشق کے عنوان پر آپ کی وہ نظم جس کا پہلا شعر آپ نے تازہ مکتوب میں تحریر فرمایا میسرے پاس نہیں پہنچا۔ دوبارہ ارسال کرنے کا قصد بعد گوارا فرمائیں۔
آپ کے ہاں موسمی تعطیلات شاید موسم سرما میں ہوتی ہوں گی۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ آپ اب بمک کالج میں ہیں۔
تازہ کلام اس اشتداد و موسم میں کیا ہو سکتا ہے۔ تین چار شعر لکھ دیتا ہوں پوسٹ کارڈ کی تنگ دامانی اس سے زیادہ قلم فرسائی کی اجازت بھی نہیں دیتی۔

لا اور بھی اک جام کہ آئی ہیں گھٹائیں
اسے ساقی نے خانہ تری دور بلائیں

پہ لوگے واسے شیخ دنا گرم رہو گے
خشنواہی نہ کرویں کہیں جنت کی ہوائیں
عشر میں بشر قابل پرستش ہے انہی سے
حق یہ ہے کہ اعمال کی زینت ہیں خطائیں
ناختم ہیں وہ جو انہیں کہتے ہیں ستم گر
پیغامِ مہبت میں مہبت کی جغائیں
دو چار جگہ خطِ جہل میں جو کلمہ ہیں
وہ دفترِ عصیان میں ہیں میری ہی خطائیں
زیادہ اظہارِ خاص -
جوش ملیانی

(۴)

نکور، ضلع جالندھر

۲۶ فروری ۱۹۵۸ء

محبت نواز صادق صاحب زاد لطفہ

غافل نہ ہونا۔ ذکرِ خیر کا ایک نسخہ پہنچا تھا۔ اس خط کا شکریہ۔ مرحوم کی یادگار اس سے بہتر اور کیا ہو سکتی ہے۔ لائل پور کا شمار ۲۱۔ ۲۲ فروری کو تھا۔ یکتا صاحب بھی وہاں شامل تھے مگر انہوں نے کہیں آپ کا ذکر کرنے سے قاصر نہ کیا۔ یہ بات یاد ہی نہ رہی۔ غیر انہیں خط لکھنا ہو تو خواجہ محمد شیش بلی سے۔ دہلی میں اصل کی معرفت لکھئے۔ یہ کلمہ دیکھنے لہان کا ڈاک ٹائپ بھی پڑھے معلوم نہیں۔ اس لیے یہ خط ان کی خدمت میں پہنچا دینے کی تکلیف آپ کو دے رہا ہوں۔ پورے خط کا شمار ۲۳۔ ۲۴ کو تھا۔ وہاں سے فارغ ہو کر کان واپس آیا ہوں اور آج شام کو پشاور کے لیے گھر سے روانہ ہوں گا۔ پورے خط میں ۴۴ کی رات کو دس بجے براڈ کاسٹ شروع ہوا تھا۔ میں۔ عوش۔ فوج ماروی سیما پ وزیر شامل تھے۔ پشاور ریڈیو کا وقت پورے آٹھ بجے شام کو شروع ہوا۔ ۹ بجے ختم ہے۔ مگر یہ خط اس تاریخ کے بعد ہی آپ کو مل سکے گا اس لیے وقت کی تفصیل درج کرنے سے کچھ حاصل نہیں۔ زیادہ اظہارِ خاص -
جوش ملیانی

(۴)

نکور، ضلع جالندھر، مشرقی پنجاب

۵ جون ۱۹۵۸ء

انٹراس پرور محبت صادق صاحب زاد لطفہ

محبت نامہ ادبی اور ادبی کا بہت بہت شکریہ۔ شیخ صاحب کی وفات دنیا سے ادب اردو میں سانحہ عظیم ہے۔ وہ اردو ادب کے بہت بڑے سرپرست اور گراں مایہ ہستی تھے۔ آپ کا مضمون آخری ملاقات کے عنوان سے میں نے پڑھا ہے، وہ ان کی ادبی بروری کا نمایاں ثبوت ہے۔ آپ کی یاد ہمیشہ دل میں تازہ رہتی ہے۔ اس کے لیے کسی خاص تحریک کی ضرورت ہی نہیں بلکہ جوش اسبے بالکل نایاب ہے۔ دوسرا مجاہد ابھی شائع نہیں کیا۔ گراس کی ترتیب و تدوین کا کام شروع کر دینے کی تجویزیں اب سوچ رہا ہوں۔ آپ کی ادبی سرگرمیوں اور حالات صحت و عافیت سے نصرت ہوئی۔ ملاقات کا موقع تو ابھی تک موجود ہے۔ معلوم نہیں یہ رکاوٹیں کب تک حائل رہیں۔ شرت غالب لاہور کی ایک فرم نے شکریہ میں لکھوائی تھی کہ وہ فرم فسادات میں تباہ ہو گئی۔ میں نے معاہدہ کے مطابق میعاد کے اندر اپنا کام ختم کر لیا تھا۔ اس خیال سے کہ اتنی محنت شاذ گو را کر چکا ہوں اسے بھاری اخراجات برداشت کر

کے فردی سہارے میں شائع کر دیا۔ اخراجات بھی نکل آئیں تو اس دور میں غنیمت جانیے۔ مخزن میں اس پر منسل ریویو شائع ہوا ہے۔ ادھر بھی بڑے بڑے ادبی رسائل میں اشتہار اور ریویو شائع ہو چکے ہیں۔ مثلاً رسالہ آفاذ جاوہ آسن۔ پارس۔ بیسویں صدی۔ معارف۔ ۲۰ جلد۔ اسی طرح اخباروں میں بھی یہ اشتہار اور ریویو نکلے ہیں مگر فروخت ابھی ۲۰۰ جلد سے زیادہ نہیں۔ خیر۔ دیدہ باید۔ آپ کی فرمائش پر ضرور توجہ کر دنگا۔ زیادہ خیریت۔

تجّش مسیانی

(۵)

مکودر ضلع جالندھر مشرقی پنجاب
۲۵ جولائی سنہ ۱۳۵۸

کر مفرمانے من صادق صاحب زاد لطف

الطاف نامہ اور یاد آوری کا بہت بہت شکریہ۔ شرح غالب لاہور رام گلی کو پتہ ۳۲ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی سہل کے گئی عرض پر کتاب تائیت کرنے سے سرت ہوئی۔ بادہ سر جوش کا دوسرا ایڈیشن چھپوانے کا ارادہ نہیں ہے۔ دوسرا مجموعہ جس میں شاید بادہ سر جوش کے منتخب حصے بھی شامل کر کے ضخامت ۲۵۰ صفحے تک پہنچا دوں، مرتب کرنے اور پھر جلد شائع کر دینے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ پرشوم لال ضیا، ایم اے کا پتہ یہ ہے۔

انبارہ شہر۔ بازار تنزراں۔ کرشنا بک ڈپو۔

بھیجی قیام تو معلوم نہیں مگر ان کے کاروباری شریک کا پتہ یہی ہے۔ اس لیے اس پتے پر خطوط انہیں منور دل جلد۔ میں، خواہ کچھ تاخیر سے بھیجوں۔ مخزن کے لیے ایک غزل میں نے بھی بھیجی ہے۔ ستمبر کے پرچے میں شامل ہوگی۔ عزیز و محض کا بھی ایک مضمون مخزن ماہ اگست میں شاید شائع ہو۔ بارش خوب ہو رہی ہے۔ موسم خوش گوار ہے۔ میں آپ کی دعائے خوش و خرم اور صحت و عافیت سے ہوں۔ بچوں کو دلعے درازی عمر۔ دو تین تازہ شرسینے :

یہی عہد کر لیا ہے نہ ہوں گا اب یہاں سے
وہ غلط بھی کچھ کہیں گے تو وہی بجا رہے گا
کبھی آئی ہے چمن میں تو کیسا بے طوف اسی کا
نہ فنا سے اس ہم کو نہ بقائیں چمن ہم کو
یہ ملا ہے درس مجھ کو ترے سنگ آستان سے
جو نکل گیا زباں سے وہ نکل گیا زباں سے
وہی برق کو عقیقت مری شاخ آشیان سے
کبھی آگئے وہاں سے کبھی چل دیے یہاں سے

تجّش مسیانی

(۶)

مکودر ضلع جالندھر

افلاص پردہ محبت صادق صاحب زاد لطف

۲۹ ستمبر سنہ ۱۳۵۸

گرامی نامہ کا بہت بہت شکریہ۔ ذکر و فکر کے عنوان کے ماتحت ایک صفحے پر کئی غزلیات کو شامل کر دیا امر محبوبی ہے۔ دفاتر بلاؤٹ

کے امکان کی ادبی جدوجہد ہی اس کی ذمہ دار ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ غزلیات شائع نہ کی جائیں اور حصہ نظم بھی بہت کم ہو۔ اس لیے یہ ڈسٹنگ نکال گویا کہ غزل کی جگہ ذکر و فکر کا عنوان لکھ کر تین چار غزلیات ایک ہی صفحے پر رکھوا دی جائیں۔

تازہ غزل کا شکر ہے۔ باب خلوص دامنہیں۔ وہ تو ہمیں ملا نہیں۔ آخری فیصلہ نہیں۔ ایک گریہ نہیں۔ میں تجھے چھوڑتا نہیں یہ اشارہ مجھے خاص طور پر پسند آئے۔ فادو دیا ہوں۔ ایک گریہ نہیں۔ یہ طرز۔ تو بہت ہی لا جواب ہے مقامی مشاعرے کی کیفیت پڑھ کر بھی کسرت ہوئی۔

مطلن کا مصراعِ ابدی دل نہیں ہے۔ پورا مصراع ایک نہ ڈھنڈے والا جملہ ہونا مناسب تھا۔ درخور اعتنا نہیں۔ یہ الفاظ اپنے مبتدا کے لیے تشبیہ بیان ہیں۔ میرے خیال میں پہلا مصراع اگر یوں کہا جائے۔ تھوڑی سی لغزش بیان درخور اعتنا نہیں تو میرے ذوقِ سخن کو مطمئن پائے۔

اس کے علاوہ مثنیٰ سے نکل گیا نہیں۔ یہاں روایت بر لحاظ تائیدِ عمل نظر ہے۔ جس کی کچھ نہ کچھ نااہلی ہو سکتی ہے خواہ وہ کمزوری ہو۔ پہلا مصراع تو مذکورہ تریم سے مصراع ہو گیا۔ مگر دوسرے مصراع میں نہیں کی تائید کو برقرار رکھا لا علاج بات نظر آتی ہے۔ زیادہ اظہارِ خلوص و محبت۔ تو بہت کامزید شکر ہے۔

بخش مسیانی

(۷)

مکورد ضلع جالندھر

۲ جون ۱۹۵۲ء

اشفاق پرورد مجتبیٰ صادق صاحب زادہ لطفہ

محبت نامہ اور یاد آوری کا شکر ہے۔ مئی کا پورا اجماع یونیورسٹی کے کام اور دہلی و انبالہ کے مشاعروں کی جھگ دوڑیں گزرا۔ آپ کو خط نہ لکھنے سے نام ہوں مگر

لغزشوں کی سرسبز پھیلیں تو انسان ہو گئیں

خوب شعر ہے۔ بندش بھی محسوس اور قابلِ داد ہے۔ تقابل کی شان مزید برآں۔ قومی زبان پر آپ کی نظم میری نظر سے نہیں گزری۔ دل و دماغ میں وہ بس ہی نہیں رہا تو غزوات کہاں کہیں بھی دو تہی شعر کہ لیا ہوں تو پھر غزل کو مکمل کرنے سے معذور رہتا ہوں۔ مجموعہ کلام جنوں و کوش ابھی مطبع سے باہر نہیں آیا۔ بڑوں کی بات جو کچھ ہے بڑی ہے۔ دیکھئے منفی گلاب سنگھ کی فرم کہ ایک مشقِ تغافل کرتی ہے۔ سلیہ بندی باقی ہے شاید سہ ۱۹۵۲ء کے اخیر تک ہو جائے۔ عزیز عرشِ دہلی میں عافیت سے ہیں۔ حالاتِ صحت و عافیت سے اسی طرح اطلاع دیتے رہیں۔

زیادہ خلوص - جوش مسیانی

(۸)

مکورد ضلع جالندھر

۱۱ ستمبر ۱۹۵۲ء

اخلاص پرورد شغنی صادق صاحب زادہ لطفہ

محبت نامہ پہنچا۔ یاد آوری کا شکر ہے جہاں تک تالیف سے افادہ ہو جانا باعثِ اطمینان ہوا۔ آپ کے اشعار سے طبیعتِ غرض دہنت ہوئی تم تو ہر بات کو دیتے ہو کہ افسانہ بنا۔ یہ تقدیم و تاخیر ناہوا ہے۔ ہر بات کو دیتے ہو۔ یہ مکمل بھی بارگوش ہے اور بنا دیتے ہو کی جگہ دیتے ہو بنا اور بھی عملِ نظر ہے۔ اس قسم کی تقدیم و تاخیر روزِ مرہ کے خلاف اور قابلِ تنقید ہے۔ میں تو آتا ہے کی جگہ بھی ہے آتا کبھی نہیں لکھتا۔

کونٹ میں ادب نواز اور ادب پرور اصحاب کا اجتماع موجب مسرت ہے جو بڑی عرش رخصت پر آئے ہوئے ہیں۔ ایک ہفتہ اور ٹھہریں گے۔ اپنی مکمل صحت سے اطلاع دیں۔ دو شعر سنو۔

وہ جھکنا پئی دکھا کر خود بھی نہاں ہو گئے اور مجھ کو بھی مری نظروں سے نہاں کر دیا
گریہ شرم گزشتہ سے اور رسوائی ہوئی داغ عھسیاں میں نے دھو دھو کر نمایاں کر دیا
زیادہ اظہار خلوص اور دعائیں -

سنا ہے کہ انڈیا پاکستان مشاعرہ دہلی میں پھر انیس اکتوبر یا شروع نومبر میں ہو گا۔

جو شمس مسیانی

(۹)

مکودر ضلع جالندھر

۲۶ اکتوبر ۱۹۵۷ء اخلاص پروردہ محبی صادق صاحب زاد لطف

عنایت نامہ پہنچا۔ کہاں ہوتا ہے۔ کہاں ہوتا ہے۔ اس زمین میں آپ کی غزل پڑھ کر مسرت ہوئی۔ مطلع بھی قابلِ داد ہے۔ مگناں کا قافیہ آپ کا حصہ ہے۔ اس شعر کے ماقبل اور مابعد کے دونوں شعر بھی خوب ہیں۔ مگر جہاں کا قافیہ کھٹکتا ہے۔ اس شعر کو خارج کر دیں تو اچھا ہو۔ فون کا اعلان نہ کرنا ہی صورت میں قافیہ کے لیے روا ہے جب کہ وہ ترکیبی صورت میں ہوشوار گہماں وغیرہ۔

تہذیب پڑ میں آپ کی غزل پڑھی تھی اور نقوش دقت ہو کر پڑھی تھی۔ مورخہ ۱۸ اکتوبر کے مشاعرہ کراچی میں شامل ہوا تھا۔ انہیں ترقی اردو کا جشن توبلی (پنجاہ سال) اس شاعر کے کاغذ کا تھا۔ چار آدمی ادھر سے مدعو ہوئے تھے۔ مشاعرہ اچھا رہا۔ مگر نشر نہیں ہوا۔ ہاں اس کا ریکارڈ ہو گا۔ ۲۱ اکتوبر کو نشر کیا گیا اور یہاں بیشتر اصحاب نے سنا۔ داد وغیرہ بھی اس کے ساتھ شامل تھی۔ لاہور اور پشاور سے بھی کچھ شرا آئے تھے۔

میں ۲۱ اکتوبر کو یہاں واپس پہنچ گیا تھا۔ عجلت کی وجہ یہ تھی کہ یونیورسٹی کا کام ختم کرنا باقی تھایا بیچ میں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ یاد آداری کا شکریہ

جو شمس مسیانی

زیادہ اظہار خلوص -

(۱۰)

مکودر ضلع جالندھر

۲ دسمبر ۱۹۵۷ء اخلاص پروردہ آغا صاحب زاد لطف

محبت نامہ کا شکریہ۔ وظیفہ ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ ہے۔ مرزا جگن ناتھ چکینری بیچو دہلوی اور انور صابری بھی اسی قسم کے عطیہ کے مستحق سمجھے گئے ہیں۔ مرکزی حکومت نے یہ رقم آرٹ فنڈ میں سے منظور کی ہے۔ یہ فنڈ پچھلے سال ہی بنایا گیا تاکہ فنونِ لطیفہ کی سرپرستی کی جائے۔ آغا صادق فیر پٹنچ گیا تھا اس سے پڑھ کر مسرت ہوئی تھی لکھنے والوں نے حق گوئی سے کام لیا ہے۔ مجھے بھی نصرت ہوئی تھی کہ کوئٹہ کی طرف سے شرا نہیں بلانے گئے۔ پشاور کے تین چار شرا ملے تھے۔ میں نے جو غزل کراچی میں پڑھی تھی، اس کی زمین اقبال کی مشہور زمین تھی۔ ساروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔ غزل کا مایاب رہی۔ تنگ دل اصحاب کی ذہنیت کو کیا کہوں۔ لاہور کے ایک اخبار نے میرے اس شعر کو قابلِ سرزنش خیال کیا

نعرش، خطوط نمبر ————— خطوط، جوش مسیانی ۴

حرم سے کچھ آئے بڑے ہم تو دیکھا جیس کے لیے آستان اور بھی ہیں
 کہا جیسا کہ پابان میں آکر ایسا شعر پڑھ گئے اور حرم کی عظمت کو بیں پشت ڈال دیا۔ اب اس تنگ دلی کا کیا جواب ہے
 ہے؟ معترض عرفان کی مختلف منزلوں سے قطعی ناواقف معلوم ہوتا ہے۔
 زیادہ اہلب اعلوس۔ جوش مسیانی

صاف اور اعلیٰ دھلائی کے لئے

گولڈ میڈل

(رجسٹرڈ ٹریڈ مارک)

خریدتے وقت گولڈ میڈل
 صابن کی شناخت کریں
 بیکہ از مصنوعات۔۔

ڈو الفکار انڈسٹریز لمیٹڈ، کراچی




THAYER

ڈاکٹر پرفیسر حمید اللہ

— (۱) —

بنام مختار الدین احمد آرزو

مکرمی۔ سلام مسنون

ابھی ابھی آپ کا خط ملا۔ میں ان دنوں ترکی میں ہوں۔ پرسوں بروہہ جارہا ہوں۔ پاریس کو فروری کے آغاز سے قبل واپس نہ ہوسکوں گا۔

پاریس میں روزانہ ایک ڈیڑھ پونڈ قیام و طعام کیلئے ناگزیر ہے۔

میں مسند عبداللہ بن عمر سے واقف نہیں جن کا آپ نے ذکر کیا ہے۔

والسلام۔ شخص: محمد تبہ اللہ استانبول۔ ۶ جمادی الاول ۱۳۴۸ھ

— (۲) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

مکرمی۔

سلام مسنون۔ نوازش نامہ ملا۔ ممنون ہوا۔

۱۔ گب کا جو بھی استاد جانشین بنے گا، وہ آپ کو مدد دے گا۔ اصل کام تو خود غالب علم کو کرنا اور سیکھنا ہوتا ہے۔ قدیم شروئے نظم کافی الوقت

بے بڑا عالم *Proj. & Levi della Vida & via Po, Rome* ہے لیکن اس کی صحت آج کل بہت خراب ہے۔

کتاب البنات کا جو حصہ جس نے دریافت کیا، وہ اسے شائع کرنے کا ترجیحی حق رکھتا ہے۔ میرے پاس جو حصہ تیار ہے اس

کے لیے کوئی ناشر تاحال نہ ملا (ڈیڑھ دو ہزار صفحے ہیں)

آپ غالباً واقف ہوں گے کہ نسب القریش لمصعب الزہری چھپ گئی ہے۔ اس کے بقیہ زیر ہی بکار کی کتاب مکمل نہیں ملتی۔ ایک

مخطوط اکسرڈ میں ہے اور دوسرا استانبول میں (اس کو میں نے دیکھا ہے مگر میکروفلم میرے ہاں نہیں ہے) اسے خوشی سے آپ کے دوست شائع

فرمائیں۔ میرے پاس دوسرے کام کافی ہیں۔ مجھے میکروفلم کی عارضی ضرورت ہے۔ اگر وہ آجائے تو بعد استفادہ آپ کے دوست کو پیش ہے

روانہ کر دے سکتا ہوں۔

نقوش، خطوط وغیرہ۔ خطوط۔ پرنسپل ڈاکٹر محمد حمید اللہ۔ ۲۰۶

مسکویہ، سیبویہ وغیرہ ناموں کا لاحقہ (جو علامت تصغیر ہے) اور ذرا، چھوٹا مرد)۔ اس کا تلفظ ۱۷۷ ہو گا چونکہ کسر و جمل عربی میں نہیں اس لیے یاد ما قبل مفتوح سے ظاہر کرتے ہیں۔ واللہ اعلم۔
نیازمند: محمد حمید اللہ۔ پاریس۔ ۱۱ رمضان المبارک ۱۳۶۲ھ

— (۳) —

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد آرزو

مکرمی۔ سلام مسنون۔

میں کل شام واپس آیا۔

الانساب قریشی کو مشرقی ہی میں پھیلائیے مثلاً جامعہ علی گڑھ، یکتب خانہ ہائے کلکتہ، حیدر آباد، اعظم گڑھ وغیرہ۔ یہی پروواں سال سے میرے تعلقات ایسے نہیں ہیں کہ میں ان سے ایسا کام لے سکوں۔
شرکی اور مصر کے متعلق کبشتم کا مشورہ مراد ہے؟

چلاف کوئی درخت نہیں، خلاف ہے اور مشہور ہے۔ ابو سعید دینوری کی کتاب النبات کا ایک ٹکڑا کوئی دو سال ہوئے۔ B
ہو نہ ہو محمد نے شائع کیا۔ اس میں اس کا کئی بار ذکر ہے۔ (انڈکس دیکھیے) لسان العرب، تاج العروس، معین ابن سیدہ، سب میں اس کا ذکر ہے اور ان کے حوالے بھی مذکورہ کتاب میں بر موقع درج ہیں۔

جی ہاں، ترکی قطعاً الانساب زیر کا میں نے فلم لیا ہے۔ بعض اجزا آکسفورڈ سے مشترک ہیں اور بعض مختلف۔

خلص: محمد حمید اللہ۔ پاریس ششم۔ ۵ رجب ۱۳۶۲ھ

— (۴) —

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد آرزو

مکرمی زاد مجدد کم؛

سلام مسنون۔ عنایت نامہ مدد ملی شکویہ۔ پھر کتب بھی آئی۔ میں نہیں جانتا کس طرح آپ کا شکویہ ادا کروں۔ اگر قیمت معلوم کرائی جائے تو ادا کروں۔

خدا کرے آپ بھی بخیر و خوبی اپنے مقالے سے فارغ ہوں اور بصحت و سلامت وطن واپس پہنچیں۔

اگر فرانس میں کوئی کارہائے انجام دے سکتا ہوں تو یاد سے نذر شاؤ فرمائیں۔

معلوم نہیں خان صاحب ابھی جرمنی سے واپس آئے یا نہیں۔ میں نے انھیں اٹلی سے چند فلم بھیجے تھے۔

نیازمند: محمد حمید اللہ۔ پیرس ششم۔ ۱۲ رجب ۱۳۶۲ھ

بنام واجدہ متبسم

(۱)

مائی دینر واجدہ

الو آباد
۹/۸/۶۵

غیر متوقع طور پر تمہارا محبت بھرا خط ملا۔ میر کو غم نے معزور بنا دیا تھا۔ مجھے میرے غم نے صرف غمگین بنا دیا ہے معزور نہیں بنایا۔ اس لئے تعریفیں بھی مجھے غمگین ہی رہنے دیتی ہیں اگرچہ ایک غم آمیز خوشی بھی بمقتضا انسانیت مجھے حاصل ہو جاتی ہے کیونکہ تمہاری تعریف خلوص و محبت پر مبنی ہے اس لئے مجھے خوشی ہوئی اور مجھے اپنا یہ شعر یاد آ گیا :-

دی مجھے آج تم نے داؤ سخن دروئے درد کو سلام کیا
واجدہ میر سے اچھے اشعار (اگر میر سے کچھ اشعار کو اچھا کہا جا سکے) خود میر سے رقیب ہیں۔

اچھا اب میر سے جس سیدے سادے شعر کی وضاحت تم نے چاہی ہے کچھ اس کے بارے میں :

رونا غم زندگی یا احساس زندگی کے اظہار کا ایک رو عمل ہے۔ رونے میں وہ رونا بھی شامل ہے جسے گریہ بے صدا، گریہ بے لاشک سہی کہ آہ بے نفس تک بھی کہہ سکتے ہیں، اُداسی بھی رونے کی ایک لطیف قسم ہے اس سے بھی اعلیٰ قسم وہ غمیدگی ہے جسے SOPHOCLES نے THE HIGHER SERIOUSNESS کہا ہے۔ درپل (لاطینی شاعر) کا یہ فقرہ بھی سن لو :-
THE SENSE OF TEARS IN THINGS HUMAN

کچھ اور فقرے سنو :-
THE STILL SAD MUSIC OF HUMANITY

A SAD LUCIDITY OF SOUL (M. ARNOLD)

میر سے یہاں رونا ایک اشارہ یا SYMBOL ہے میرا ہی ایک اور شعر ہے —

زندگی کو بھی مٹہ دکھانا ہے روپکے تیرے پیرار بہت

زندگی کے دوبرے تھانے ہیں۔ غم یا مصیبت میں رونا اور دوسرا تقاضا ہے زندگی اور اس کے فرائض کو نبھانا اور دوسروں کے احساسات کا خیال رکھنا۔

چپ ہو گئے تیرے رونے والے دنیا کا تنہا ال آ گیا ہے۔

”دنیا کا خیال آ گیا ہے بہت لین مٹا رہا ہے اور بہت پہلو دار حقیقتوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ مثلاً فرائض زندگی کی تکمیل جس میں دوسروں سے اپنی غمزدہ حالت چھپانے رکھنا بھی شامل ہے اور یہ فرض بھی شامل ہے کہ ہم اپنے آنسوؤں کی اتنی عزت کریں کہ

ہر خاص دھام کو اپنے آئندہ دکھاتے نہ پھر رہا۔ یہی سوچ کے تو غالب نے کہا تھا :-
 تو فقیہ نہ اندازہ بہت ہے ازل سے
 آنکھوں میں ہے وہ قطرہ جو گہر نہ ہو اٹھا
 ”اندازہ بہت“ اس امر سے بھی تو ہو گا۔ ”چپ ہو گئے تیرے روتے والے“

تہدار
 فراق

بہت بہت سا پیار۔

میرے شعر میں دنیا کے معنی میں اہل دنیا۔ اور فرائض دنیا۔ تمہارے کئی افسانوں میں بھی تو آنسوؤں کے چھپانے یا دور کرنے کی فکر سے انھیں بچانے رکھنے کی طرف نہایت مؤثر اشارے ہیں۔ پھر تم نے میرے شعر کا مطلب مجھ سے کہوں پوچھا؟

عصمت چغتائی

(۱)

بینی

۲۵/۳/۵۸

یہی راجہ۔ تمہیں فوراً خط لکھا پھر سوچا دو تیار دن ٹھہر کر پوسٹ کروں گی۔ بس پھر بھولی گئی۔ تم نہ جانے کیا سوچنی ہو گی نہیں بہنو مجھے تمہاری کوئی بات بری نہیں لگی۔ لگتی تو اور بھی جلدی جواب دیتی۔ بیسی نہ آسکے کا بہانہ بیشک پچھتاسا لگا۔ خیر نہ آؤ مگر میرا جاوہر بنو رہا نہ سمجھو سب حالات اجازت دیں آجاؤ۔

کام نہیں کرنا چاہتیں۔ یہی بزرگ میاں کے لئے میسر سے دکانے کا پر وگرام نہیں کچھ برا نہیں۔ ایسے میاں ہندوستان میں عموماً جتنے جا رہے ہیں۔ میاں بیوی دونوں مل کر گاڑی گشتیں تب بھی پیسے پچوں چوں بولتے رہتے ہیں۔ نیرا بسا بھی کیا تلاش سے تو خدا بھی مل جاتا ہے تو پھر نہ اسے مجازی کی کیا مبالغہ ہے جو نہ ملے۔ میں خود ایک سال آرام کرنا چاہتی ہوں اپنی کمپنی کی کچھ پریشانے کا ارادہ نہیں ہے۔ کتنے سال پڑھا پڑھایا پھر پڑھوایا۔ پھر فلم کے جملہ میں تھلا بنی ان کھائیں عین سکون چلا آتا ہی گولی مالا ہونا چلا گیا۔ ناول لکھتے لکھتے ایک دم نیسے سزا سوکھ گیا۔ یا تو آئندہ دن میں ڈھائی سو صفحے لکھے یا اب دس بارہ دن سے قلم ہی نہیں چھوڑا۔ اپنی ڈیڑھ کو بھی ایک ہفتہ گولی کر کے خط لکھ رہی ہوں۔ آج شاید پھر موڈ آ رہا ہے۔

تمہارے خط کا مضمون بھی دماغ سے اتر گیا۔ میں نے تمہیں کافی مبالغہ لکھا تھا۔ نہ جانے کیا اوٹ پٹا کم کچھ محبت کے بارے میں بھی کھا تھا۔ نہ جانے کیا۔ ہاں کہہ دوں۔ اتنی بڑی دھڑکنی بڑی مریگنیں اب تک جھک نہیں ماری عزیز بہت دیا کی سب سے بڑی عبادت ہے۔ دو چیزوں کے لئے انسان پیدا ہوا ہے ایک تو محنت دوسری محبت اور نیچے نقطے کا فرق ہے، تو بہنو پہلی فرصت میں محبت کر ڈالو۔ بہت عقیدہ دل و دماغ ہے۔ میں نے لکھنے والوں کا تجزیہ کرنے کی کوشش کر رہی ہوں ہم لوگ شاید زیادہ دل پھینک تھے، ہم نے تو پہلے پہلے عشق و محبت کا ماتم کیا۔ برسوں جنسی الجھنیں نہ سلجھ سکیں۔ کینے لکھنے والوں کی سب گتیاں سلجھ گئی ہیں اور صرف روٹی کپڑے کا مسئلہ رہ گیا ہے، ہو سکتا ہے یہ ایشی زمانہ ہے۔ یہ کچھ ایسی بات تو

نہیں کھنسنے کھنسنے والے سمجھتے ہیں سوائے روٹی کپڑے کے اور دوسرے مسائل غیر ترقی پسند ہیں۔ اُن کتنے دن ہو گئے ہیں کوئی پھر کتنی بڑی مشقیہ نظم یا کوئی دل کو گدگدانے والی کہانی نہیں پڑھی۔ کیا لوگوں نے پیار کرنا چھوڑ دیا، ہم بڑے بوڑھوں کو روٹی کپڑا چلوایا ڈی ستمائے تو ایک بات بھی ہے۔ مجھے روسی ادب اسی لئے پسند نہیں کہ اس میں انسان کم مشینیں زیادہ ہوتی ہیں۔

اُن بھوک لگ رہی ہے۔ آج بگمار سے ملگن پکے ہیں میں نہ کھاسکوں گی پرہیز کر رہی ہوں۔
بہت سے لوگ آئے۔ اگر یہ خط بھی ڈاک کے سپرد نہ کیا تو پھر بھول جاؤں گی۔ اس لئے زیادہ طویل نہ ہوتے ہوئے
بھی بھیج دیتی ہوں۔
زیادہ پیار۔

عصمت آپا

(۲)

میں

۱۲/۲/۵۸

اسے بی واجدہ۔ اتنی جلدی جواب دینے کی اس لئے ضرورت محسوس ہوئی کہ تم تیار ہوئی کے لئے اپنے پُر قول رہی ہو۔
میرے مشکانے سے شاید پڑ پڑ پھرانے لگو۔ تم میرے بارے میں جاننا چاہتی ہو۔ تو شوق سے جانو۔ مگر اتنی دور کے مھول سہاؤنے
معلوم ہوتے ہوں گے۔ ذرا پاس سے دیکھو اور مجھے بھی خود کو دیکھتے ہیں مدد دو۔ مجھے نہیں معلوم کہ دراصل میں کیسی ہوں۔ تم واجدہ کو
صحیح معنوں میں جانتی ہو۔

جیلانی بانو نے اپنی کتاب مجھے بھی بھیجی واقعی بڑی خوبصورت کتاب ہے مجھے تو روس میں اپنی کتابیں کسی کو دیتے بڑی شرم
آئی۔ اب جو میں اپنی کتابیں چھپواؤں گی تو ایک شرط یہ بھی ہوگی کہ قصہ طوطا میں جیسی نہ پھیں۔

سرمقام مجھے امیر کیوں سمجھتی ہو۔ مجھے تو پیسے کی بڑی قلت رہتی ہے۔ بہت ساقزندہ ہے۔ ڈھائی سو مکان کا کرایہ
کئی کئی ماہ کا چڑھ جاتا ہے۔ میں اور شاہد دونوں مل کر کھاتے ہیں پھر بھی کڑکی آتی رہتی ہے۔ میرے جیک میں اس وقت
ایک سو چھپیس روپے ہیں۔ گھر کا خوب رو ہزار مہینہ ہے۔ دنیا کے کوئی پیش نہیں کرتی صرف ڈیڑھ روپیہ کے ٹکٹ سے سینما لکھتی
ہوں اور ایک نیا پیپر پوائنٹ سے رنج کھینچتی ہوں۔ کتابیں خریدنا بہت کم کر دی ہیں ورنہ کسی زمانے میں میں اور شاہد دو ڈھائی
سو روپے مہینہ کی کتابیں ضرور خریدتے تھے۔ کتابیں بہت ہیں لیکن بہت سا کوڑا بھی ہے۔ دو فلم تیار ہیں لیکن سب قرضداروں
کی مٹھی میں ہیں۔ سونے کی چڑیا تیار ہے صرف بیک گراؤنڈ میوزک رہ گیا ہے پھر خاصی ہے چلے تب جانیں۔ سو فی صدی
ناچ گانے سے بھر پور کچھ نہیں ہے۔

باتو اور تم دوست ہو۔ یہ تم دونوں کی خوشنسی ہے۔ تم دونوں کے علاوہ اجروہ (خلیجہ) یعنی اور تسنیم مجھے بہت پسند
ہیں۔ یعنی کا انداز تحریر بڑا حسین ہے۔ دلیہ مواد پرانگی رکھی جاسکتی ہے۔ مگر اُس کے فلم میں شہد کی قیر نہیں اور شہین کا نشہ ہے
کبھی پی ہے تم نے کوئی نشہ آور چیز۔ میں شرعاً بدلتی ہوں نہیں پی۔ شاید بچپن میں دانت نکھتے وقت اُتانے ایو لہ کھلاتی

میر مرد ادیب اور خاص کرش غزوہ برہنہ کے نہیں چل پاتے۔ جیسا کہ بڑے جذباتی جانور مرتے ہیں۔
مجھے جیلانی بانو کا پتہ ٹھیک سے نہیں معلوم تھا اس لئے مختار سے پتہ پر خط لکھ رہی ہوں۔ پہنچا دینا۔ میں نے
یعنی بلایا ہے کیا مصیبت ہے تم کوک سمجھو گی مجھے لوگوں کو یقینی جاننے کی نیازی ہے۔ میں نے لکھا ہے وہ اور تم آجائیو
دیکھنا ہے وہ بیگم صاحب کیا بہانہ تراشتی ہیں اور کون سا اپنی مجبور ہوں کا افسانہ گھڑتی ہیں۔

میری بڑی بیٹی بیگم تیرہ سال کی ہے وہ بڑا سے ذرا اسے پچھلی بل اسٹیشن ہے وہاں بورڈنگ میں ہے۔ میر
میں ذرا نمروں کا زور دیتا ہے اس لئے اسے اس نصیحت دیا۔ چھٹیوں میں آتی ہے تو نوگس دیرپ لگا کر پرموتی
ہے۔ میں اسے دو تین دن کے لئے دیرپ کے پاں ربنے کو بھیج دیتی ہوں وہ اسے بہت ستاتا ہے بس پھر سارا
جاتا ہے۔ مگر اس سے کیا منہ ہے یہ میری بہن درشب کی موتی سے۔ آج کل وہ اوس پرست اور پیٹ لون اور راک بڈ
ہے۔ میرے خیال میں جنوں کی حد تو نہ پہنچے تو یہ میری درشب بری چیز نہیں۔

میری چھوٹی بیٹی چھ سال کی ہے۔ اور وہ معنی میں ہی پڑھتی ہے۔ وہ لونا اور شیا کے بعد سہما کی پوجا کرتی ہے
میں نیار نہیں ہوں۔ میں اپنا ایک دن رکھتی ہوں۔ ذرا بڑھا، اور لونا پڑھتی ہے شروء کیا۔ ایف اس سے
بیک میزوزن ایک ہی ہے۔ جہاں بڑھا اور میں نے روک تھام کی، میری صحت بہت اچھی۔ تو سنئے۔ ذرا سا چٹکنا کھانا
بڑھنے لگا ہے۔

کہو۔ وزے وغیرہ رکھے؟

یہ خط تمہیں جلد ہی پہنچے تو خیال نہ کرو۔ جیلانی کو کسی دن قبل خط لکھا یا ہے تھا۔ اس نے تمہیں بھی لکھنا پڑا!
اچھا جی خدا حافظ

تمہاری عصمت آپا

(۲)

ہمارے ہاں ٹیلی فون آگیا

بہنی

نمبر ۲۲۲۲۰

۱۵/۹/۵۸

بچوں کی بھول دیں ماکہ خط میں کوڑا ہی ہماری طرف سے ہوئی میری طرف سے نہیں۔ میں تمہیں کسی جلدی جواب
تم نے اپنی لاغری کا آنا جسے نشہ کھینچا کہ جی بولا گیا۔ نہ اگر سے حقیقت کم اور زور تم زیادہ ہو۔ خدا نظر بد سے بچا
ہی چوب زبان ہو گیا کیا زمین آسمان کے غلابے لائے ہیں خدا نہ کرے وہ لوگوں کو تین نہ ہوں تب بھی برا تم ہمیں نہ
ابک تو تم کوئی تیسری چوتھی عروالی ہوئیں کیونکہ میں تو تمہارے ابا کی ہم عمر ہوں۔ کن کی تاریخ پورے تینتالیس سال
ہوئی مگر آئی کرتے بیت گئے۔

خبر چلو تیسری چوتھی ہر بھی جاتی تو بر لجا اللہ پاک سے رائز ہونے کی دعائیں مانگا کرتی ہیں۔ لوگوں کا خیال۔

ہوں کی جھاڑی کو اونٹ بھی شمل سے چاب سکتا ہے۔ ایک تو کانٹے ہیں اوپر سے زہریلے۔

اچھا بھنوتم مجھے اتنا یاد نہ کیا کرو میری زبان کٹ کٹ جاتی ہے۔

کیا تم واقعی ان تمام امراض میں لپٹی ہوئی ہو تو بہ مجھے تو فکر ہو گئی۔ میری قدرتی تو عموماً اچھی رہتی ہے بس زکام کھانسی سال میں دو تین دفعہ ہو جاتا ہے وہ بھی اچار اور مرچیں کھانے سے۔ خدا کے واسطے علاج کراؤ۔ یہ دنیا بڑی چٹائی ہے اسے جی بھر کر نہ چکھا تو پھر یہی اسی کیوں ہوئی تھیں۔ علاج میں دیر نہیں کرنا چاہیے۔ ورنہ پھر مرض اپنے نشان عمر بھر کے لئے چھوڑ جاتا ہے۔ مذاق میں مرض کو نہیں ماننا چاہیئے۔

یہ چکر کیوں آتے ہیں؟ یہ مرض انوکھا ہی تھیں ہوا ہے۔ دراصل مرض سے زیادہ میل ٹاپ نہیں رہا اس لئے تمہارے اس مرض کی وجہ کچھ ٹھیک نہیں معلوم۔ اندازاً کہتی ہوں کہ شادی کر کے زندگی کے سب سے بڑے چکر میں پڑ جاؤ۔ سارے چکر چوکری بھول جائیں گے۔ تم بیمار ہو یا کچھ نہیں ہو ضرورت سے زیادہ حساس معلوم ہوتی ہو۔ ذرا سخت جاتی کی عادت ڈالو۔ غم سہو کر غم کو اپنی ٹیٹ پر چڑھی نہ بیٹھو۔ تمہاری بھائی کی سچی مرگنی بڑا دکھ ہو کر نہ کرو اور نہ جا ملے گی۔ رکھی ہوئے کی کیا بات ہے۔

خیر سے اللہ والی ہو۔ روزہ نماز کی پابند! عاقبت کے پورے سمیٹو۔ بھول چوک کر ہمارے لئے بھی دعا کر دینا۔ اپنی تو اللہ پاک سے کتنی ہو گئی۔

شاید تمہاری پہلی کہانی نہ جانے کا ہے کی تیاں..... برہن کی تیاں یا نہ جانے کیا پڑھی اور مجھ سے رٹنے لگے۔ میں بھی پڑھ کر چیپ رو گئی۔ مگر آج ہیں دنیا میں تمہاری کہانی پڑھ کر اپنے الفاظ واپس سے لئے۔ ان کی بھی رائے سبے عجب سٹن لڑکی ہے۔ داستان گو میں نامش پڑھ کر ادھر بھی چکر لئے۔ خیر تم بے دھڑک لکھ جاؤ۔ یہی بیگھان قائم رکھو۔ اور اللہ کے واسطے اتنی بیمار نہ رہو۔ اُف میرا وزن نہ پوچھو تم سے بچاں پڑا اور ہونگا۔ پانچ فٹ پانچ انچ قد ہے خاصی دیوناؤ ہوں۔ سخت ڈائینٹک کرتی رہتی ہوں ورنہ نہ جانتے کیا گت بنے مجھے کبھی کبھی تو اپنے خیر اویاز قد و قامت پر پڑا دکھ ہوتا ہے پھر سوچتی ہوں چھ فٹ اور چھ فٹ تین انچ کے بھائیوں کی بہن نازک اندام کہاں سے پیدا ہوتی۔ کافی سے زیادہ گز گار ہوں۔ ہرالا بلا کھائی اور پی ہے۔ بڑی دہائیں دہائیں زندگی گزار دی ہے اور آئندہ بھی دہائیں کھینچنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

یقین مانو یہ خط تمہارا خطا۔ ملنے ہی کھٹنا شروع کیا۔ خط پورا نہ کر پائی تھی کہ سبکی چھٹیاں آ گئیں۔ پندرہ دن کے لئے آئی تھی بس اتنے دن پھر شگاہ آئی یہی۔ سینا دعو میں جو ہر کے چکر میں خط اتنا ہی کھا پڑا رہ گیا۔ کئی مرتبہ چالا ڈوسٹریں لکھ دوں پھر سوچا ادھوری بات سے فائدہ ہی کیا۔

کیوں جی بگتی نہیں آرہی ہو۔ ہم تو بہاں تمہاری شادی کے چکر میں تھے۔ خیر جی مگر کانٹے پڑی رہو نہ آؤ۔

اُجکل عجب پروگرام ہے میں ایک ماٹرسے ویڈیو پڑھ رہی ہوں۔ ابھی تین دن سے ایک ہی سبق پڑھ رہی ہوں انہی

دُنیا کا آغاز کیسے ہوا؟ ارادہ ہندو مائی تھولوجی پڑھنے کا تھا مگر ساتھ ساتھ فلسفہ بھی چپکا ہوا ہے وہ بھی پڑھنا ہوگا۔ صرف دو منٹروں کا لب لباب پڑھا اور سمجھا ہے۔ ساتھ ساتھ دوسرے مذاہب کے عقاید پر بھی بحث ہوتی جا رہی ہے۔ بڑا لطف آتا ہے۔ ہندو مائی تھولوجی میں دنیا بڑے مزے سے بنی ہے۔ کچھ اپنی "کن" سے ہی ملتا جلتا عقیدہ ہے۔
لو جھٹی کافی مینا خط لکھ دیا۔
تمہاری عصمت آیا

(۴۱)

دیکھو بھی جھوٹ بولنے والے کے منہ سے مینڈک نکل آتا ہے۔
قسم سے میں نے تمہیں بہت طویل خط لکھا سنتی ہوں کھو گیا۔ اچھا ہی بنو! خدا کرے وہ خط جو بانو کو لکھا ہے وہ بھی کھو جائے۔ بھئی یہ خط و کتابت بڑی احمقانہ چیز ہے میں اوٹ پٹانگ انسان نہ بننے کا کیا لکھ جاتی ہوں۔ پس وہی خط اچھے ہوتے ہیں جو میں پوسٹ نہیں کرتی۔ زبانی جو کچھ کہہ سالیتمی ہوں کہیں ریکارڈ نہیں ہوتا مگر یہ خط تو اعمال نامے کی طرح کتھرے میں کھڑا کر دیا جاتا ہے۔ اف اف اف اتنا دل دکھاتی ہوں۔ اور دنیا کا سب سے بڑا جرم دل دکھانا ہی سمجھتی ہوں۔ پھر بھی چٹکی لینے کی زیادہ عادت ہے۔ میں نے بانو کو آج خط لکھ کر پوسٹ کر دیا۔ پھر نہ جانے کیسے کیسے دم دل میں اُٹنے لگے۔ دوبارہ نہیں پڑھا۔ جانی کہ نہیں پڑھا کہ شاید ٹال جاؤں۔ اچھا دیکھو تم اُس سے کوئی ذکر نہ کرنا۔ اف یہ میں نے رازداریاں شروع کر دیں۔ انہہ تو کیا ہوا۔ ایسی تک پڑھی نہیں جو بُرا مان جائے بیماریا نے گھر دیکھ لیا ہے چھوٹی کو مفس جو سچے پھر چکن پاکس۔ پھر مجھے کتنی شکایتیں آئی ہیں۔ سر دھو کر بیٹے بالوں سے ایرکٹڈیشن ہال میں سینا دیکھ لیا بس موت آگئی۔ اب تک کہانی نے جان نہیں چھوڑی۔

آج شاید کی پرانی گردے کے درد کی شکایت ابھر آئی۔ شاید گھر میں رہیں تو وحشت ہوتی ہے، برسوں سے شام کو گھر میں رہنے کا پروگرام نہیں ہوتا ماشاء اللہ جب کبھی اللہ کی مہربانی سے بیمار پڑتے ہیں تو گھر میں رونق افروز ہو جاتے ہیں سارا نظام درہم برہم ہو جاتا ہے۔ اور مجھے سڑک پر یہ بیکار کی بھیڑ سے گھبراہٹ ہوتی ہے۔ یہ نہ سمجھنا کہ میرے اور شاہد کے تعلقات کچھ کشیدہ ہیں قطعی نہیں۔ کچھ زیادہ گہرے کبھی بھی نہیں ہو پائے۔ اگر خوش مزاجی سے غور کرو تو ہم دونوں کی شادی بید کا سیلاب ہے۔ کیونکہ سوائے بچوں کے کوئی مروت ہمارے دریاں نہیں بہت کم ایک دوسرے سے شکایت پیدا ہوتی ہے۔ میں ذرا لوگوں میں گھسنے کی عادی ہوں مگر شاید بڑے کم سخن ہیں۔ ہم دونوں میں کروڑوں سال کا غاصلہ ہوتے ہوئے بھی کچھ زیادہ دوری نہیں۔ بڑا پُر لطف رشتہ ہے ہمارا۔ مجھے تو نہ دنیا کا ڈر ہے نہ دین کا پھر بھی ساتھ رہنے میں کچھ کوفت نہیں ہوتی۔ TOLERANCE میری جان ایک ایسی ضروری چیز ہے جس کی مدد سے آپ سب کچھ کر سکتے ہیں۔ اور پھر تجھ میں کون سے لال جڑے ہیں۔ میں بھی ماشاء اللہ کافی سختی ہوں۔ شاید شراب خانہ میں دھڑلے لگے۔ میں نے صرف جلد بازی کی۔ بخدا خستہ نہیں آیا۔ لوگ تعجب ہیں کہ میں جو چوڑی کی ڈوگی پر مزہٹیں ہوں جو راہ چلتوں سے الجھتی ہوں شاید کی زندگی کیوں نہیں حرام کر دیتی۔ اس کا جواب بڑا لمبا ہے پھر کبھی ہی۔ معذرت ہے خط لکھنے بیٹھتی ہوں اور شیطان کی اُمت پکڑ کر لے آتی ہوں ٹھٹی اسی لئے میں خط لکھتے گھبراتی ہوں۔

اچھا تو ہو۔ ہم سب تو کافی بُرے ہیں۔ دو پاروں کے لئے پنجگنی جانے کا ارادہ ہے چھوٹی بچی کو بورڈنگ میں ڈال کے پھر سوچوں گی کہ کیا کروں۔

کچھ کہوں گی مزدور، رُمتی کھینٹی آتی ہے؟

پچھلے چند ماہ میں زندگی کے کچھ ایسے تجربات ہونے کہ اب تک گرفت میں نہیں آئے ہیں۔
شع مجھ سے پتلے کیا ایک بار بھر کشتی ہے!

تمہاری عصمت آپا

(۵)

واجبہ خانم۔ اتنی خوش قسمتیں نہ لکھاؤ بد قسمتی ہو جائے گی۔ یہ تم سے کس نے کہہ دیا کہ تمہارے خط مجھے بورڈنگ میں۔ یہ لفظ بورڈنگ سے آدھریوں ٹوٹ پڑا اگر تم مجھے بورڈنگ میں تو تمہیں فوراً لکھ دیتی۔ نہیں جتنو تمہارے خطوں میں تو گنگوڑا چھلکتے ہیں تم ضد کے خود ہی گڑتی ہو خود ہی بے چارے عمت کے دعوت کرتی ہو۔ مجھے ہنسی آ جاتی ہے۔ مجھ میں عمت کا مادہ خود شدت سے موجود ہے۔ دنیا میں بہت کم آدمی بُرے لگتے ہیں۔ جو بُرے بھی لگتے ہیں ان میں بھی کوئی پیاری سی چیز نظر آتی جاتی ہے۔

تم ذرا تنگ مزاج ہو کبھی چھیڑنے میں مرآ آ جاتا ہے جیسے جلتے تو سے پرانگی کی پور سے ننھا سا چھینٹا مارنے سے چپکا ہوتا ہے ویسے ہی پارہ صفت انسان کو چھیڑنے سے کچھ بگھار کا سا لطف آ جاتا ہے۔

میری بڑی رٹ کی جو چوہہ برکس کی ہے یعنی سیمپا پنجگنی میں تھی ہی چھوٹی جو سات برس کی ہے صبر نہ اُسے بھی بورڈنگ میں نیچلنی پہنچا آئی، اسے بورڈنگ میں چھوڑنے کے بعد بڑی وحشت ہی اور پنجگنی سے اُسے کو دل نہ چاہا۔ ایک ہفتہ وہیں رہ پڑی۔ بڑا پر لطف گزارا یہ ہفتہ۔ بہت پُر فضا مقام ہے بالکل حجابِ اسماعیل کے افسانوں جیسا بلے شاہ بلوط کے درخت اور سچی پن کی نارنگی کی کلیاں! میرا کہہ اگ تھک کونے میں تھا۔ دل بسلانے کو بجائے پڑنے کے لکھتی رہی۔ پہاڑ پر چڑھنا ہی لمبی میری، بہت اچھا وقت گزارا گدھا کی واپس آکر تمہارا اور بانو کا خط لکھنے کے نیچے ملا۔ میرا لکھا میرا دفتر بے معنی ہے۔ بڑی دلچسپ چیزیں رہتی ہیں نیچے۔

ہاں جی اب یہ کہنا چھوڑ دو کہ میں بہت غلط ہستی ہوں۔ کیونکہ جب تم مجھے میری اپنی عظمت سے دھمکاتی ہو تو واقعی میں دھمک جاتی ہوں۔ مجھے عظیم ہستیاں بورڈنگ میں ہیں۔ اللہ کا واسطہ مجھے ہستی دتی نہ بناؤ۔ میں عصمت آپا ہوں۔ اور بہت چھچھوری باتیں کہ جاتی ہوں۔ میرے دل کے بہت سے کونے ہیں۔ ایک سو سالہ بوڑھا ہو چکا ہے دوسرا ابھی بچپی سے برابر ہے۔ میں بزرگوں کے ساتھ فلسفہ بھالیتی ہوں سیاست بھولتی ہوں اور بچوں کے ساتھ کبڈی کھیل لیتی ہوں۔ سو بھنوا اپنے دل سے عظمت کا خیال نکال دو۔ ہاں عمت میرے سر تکھوں پر پنسل سے لکھ رہی ہوں کیونکہ علم بیٹی نے چھپیں دیا۔ میری بڑی بڑی طرار ہے جیسی بیٹی میرے خیالوں میں تھی بس ویسی ہی ہے۔ تھوڑی میم صاحب سے بڑی ہو جائے تو ٹھیک کہوں گی۔ اچھا یہ بتاؤ جی تو اچھا ہے نا۔ حیدر آباد کی آب و ہوا تو اچھی ہوگی آج کل۔ اور نہ بھی ہو تو کیا تم بھٹی تھوڑی آ جاؤ گی۔

پنسل سے خط تو لکھ دیا، اب پتہ کیسے نکھوں۔ شام تو ظلم و ستمیاب ہو سکے گا جب ہی پتہ نکھوں گی۔ میں میں آج کل بڑی جھل پھل ہے۔
مڈوپاک شاعرہ تو اپنے نصیب میں نہیں تھا۔ اچھا خدا حافظ!

تمہاری عصمت آپا

(۶)

پیاری واحدہ -

تمہارا خط ایک مرسد کے بعد آیا۔ جواب میں اس لئے دیر ہو گئی کہ میری پہچان چٹھیوں میں پیچکنی سے آئی ہوئی ہیں۔ ذرا ان کی
محاطہ رات میں لگ گئی تھی۔

تم نے اپنا نام تبسم رکھ کر بڑا ظلم کیا شاید نصیب کو نام سے کہہ دیا کرتی ہے۔ نفی جروح لیل بڑے عیش کرتے ہیں۔
کیوں نہ تم اپنا نام آنسو رکھ ڈالو۔ پھر دیکھنا ہے کہ تم کو تمہیں کیسے رلاتی ہے۔

تم پریشان رہیں۔ کاش کسی کی پریشانیوں کوئی بات سنا تو تم سے کہتی ذرا سی پریشانیوں ہی کیسے پورٹ کر دو۔ حالانکہ میری
اپنی جی پریشانیوں کا شمار اللہ کچھ کم نہیں۔ سب تبسم جاتی ہوں روپیہ کی تیغ نہیں چھیل جاتی۔ بڑی ٹھوس حقیقت ہوتی ہے۔ صرف
نیال سے اُس کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ بقول مبینی واعوں کے ڈیڑھ سال سے کچھ کی بات نہیں افسانہ نگاری سے کسی کا پیٹ نہیں بھرا
کرتا اور میرا تو سرچہ بہت ہی ہے۔

یہ تر کہو کہ تمہارا خیال ہی نہیں آیا۔ کئی بار آیا مگر چاکو کی ایسی ویسی بات لکھ دی ہو گی اور تم برا مان گئی ہو گی۔ آگ لگے
اس ظلم کو نہ جانے کیوں بے قابو ہوتا ہے۔

باتو کا بھی شاید میں نے سچی جلا دیا ہو گا وہ جی روٹی ہوئی ہے جی تو میرے خط کا جواب نہ دیا، یا شاید میرا وہم ہو اور
اُسے فرصت نہ ہوئی ہو۔ خیر اللہ کرے غصہ نہ کر گیا ہو اور جان بوجہ نہ کر خط نہ لکھا ہو۔

میرا بلا وہ تو عام ہے۔ تمہارے بھائی یہاں میں ان کے ہاں تو آ سکتی ہو۔ پتہ نہیں کہاں ہے۔ کیا ان کا ہی نام قصیر ہے
کبیر قریبی کو تم جانتی ہو۔ وہ ایک دن ذکر کر رہے تھے کہ تمہارے بھائی سے ملنے جانا ہے۔ شاید پرل کی طرف کہیں ہیں۔
جب کہیں کہیں چھپتی ہے تو تمہارا ذکر ہوتا رہتا ہے تمہیں یاد کرنے کی کوشش نہ کریں تب ہی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ ان
دنوں بہت بڑھا۔ کاش روزی کی فکر سے آزاد ہو کر زندگی بس پلٹنے لکھنے ہی میں گزارنے کو ملے۔

آج میرا دل بہت بری طرت بیٹھا جا۔ ماہی ہے۔ آج میری ایک بڑی پیاری دوست کا سوئم ہے۔ پرسوں اتنے عباس کی
بیوی جیبتی کی کاٹھنہ میں انتقال ہو گیا۔ دل کا پرنسین ہوا تھا دو تو کامیاب رہا۔ پانچ سال کی بیماری میں اتنی مازک ہو گئی تھی کہ
آسانی سے ڈبل نمونیا نے دبوچ لیا۔

آج مجھے وہ سولہ برس پہلے کی مچن (استیلا۔ میں بھی کہتے تھے) یاد آ رہی ہے۔ پندرہ برس دن کی بیاسی وہن مجھ سے

ملنے، رات کے وقت پہنچی تھی۔ کتنی کڑی پامانی لگ رہی تھی ہاتھوں کی مہندی لمبی میلی نہ ہوتی تھی۔ موتیوں کی لڑی جیسے دانت چمکا چکا کر مجھ سے الجھا کر کئی تھی۔ پندرہ دن ہوئے اُسے ہسپتال میں دیکھتے تھی تھی۔ بالکل ٹھیک تھی مجھ سے ویسے ہی الجھنے لگی جیسی کہ اُس کی مادرت تھی۔ میں نے کہا تمہارے تیری بانوں کا تھوڑا دم آجائے تجھ میں جب جواب دوں گی۔ ۱۱ دیر سے جواب میرے دل میں گھٹ گئے۔ آج دل بڑا اُداس ہے۔ وہ جینا چاہتی تھی۔ بڑی ضد سے جینا چاہتی تھی۔

امید ہے کہ تم اب پُر سکون ماحول سے گذر رہی ہو گی۔ یہ دل اتنی کہری چوٹ کبوں لیتا ہے۔ اسے پتھر ٹانا چاہیے۔ مگر پتھر بھی تو پتھر بن جاتے ہیں۔

نہاری عصمت آیا

۳۱ / ۹ / ۵۹

سجاد ظہیر

(۱)

عزیزی واجدہ، اتھارا ۲۱ جولائی کا خط لھانڈا در لھانڈا مجھے آج شام کو ہی ملا۔ میں دہلی سے باہر تھا، کل ہی واپس آیا۔ میرا پتہ اوپر لکھا ہے۔

جنتی تم نے تو مجھے اتنا پیارا سا خط لکھا ہے کہ اگر میری عمر میں سال کم ہوتی تو اُسے پڑھتے ہی تم پر عاشق ہو جاتا۔ یہ اتھارا

خط بہت اچھا ہے۔ جیجی تو فوراً جواب دے رہا ہوں!

لیکن تم جو کون؟ ہم تو جید آباد اتنی دفعہ جاپٹے ہیں، تم ویل میں کیوں نہیں؟ بات یہ ہے کہ ہم شاید آؤٹ آف ڈیٹ ہوئے ہمارے ہیں۔ کوئی سال بھر ہو گیا تھی کے ساتھ بیٹے اور دو کے جدید ادیبوں کی ایک فہرست بنا رہے تھے، اس میں انہوں نے واجدہ کا نام بھی لکھا۔ میں نے پوچھا کہ کیوں میں؟ کہاں کی میں؟ انہوں نے کہا جید آباد کی ایک نئی لکھنے والی ہیں۔ افسانے اچھے لکھتی ہیں۔ میں شرمندہ ہوا کہ مجھے ان کا نام تک معلوم نہ تھا، پھر دماغ پر زور ڈالا تو یاد آیا کہ شاید سب رس یا صبا میں ان کی لکھی ہوئی چیز پڑھی تھی۔ لیکن (تم برا نہ مانا!) کوئی افسانہ یاد نہیں آیا۔ پھر یہ سب کہ گذشتہ فروری میں دہلی میں اردو کانفرنس کے موقع پر کسی نے مجھے 'شامکار' (الہ آباد) کی دو جلدیں دیں۔ دوسری جلد میں مختار انام دیکھا تو چونکا۔ جلدی جلدی مختار افسانہ ناخستہ پڑھا۔ اسے پڑھ کر خوشی ہوئی اور افسوس بھی ہوا۔ خوشی اس کی کہ مختار افسانہ بہت ہی دلچسپ، بڑا انو لیمورٹ بڑا سکفٹ اور سچا تھا۔ لیکن پھر میں سوچ میں پڑ گیا۔ کہ اتنی زیادہ ہونہار لکھنے والی، جس کی تحریر میں ایک سچے آرٹسٹ کی جھلک ہے، (یعنی زندگی کی معمولی تفصیل اور معمولی رشتوں اور علاقوں کو نئے اور اچھوتے انداز اور حقیقی نظر سے دیکھ کر ایک حسین مرفع پیش کرنے کی صلاحیت) اس کا CANVAS اتنا محدود کیوں ہے؟ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم خواہ مخواہ ایسے افسانے لکھیں جس میں سیاسی یا بڑے سماجی موضوع ہی لائے جانے۔ لیکن تم نے ٹائٹلس کا ایسا کاریغی پڑھا ہے؟ ہے وہ بھی ایک محبت کی کہانی۔ ناکام محبت۔ مگر دیکھو کہ اُس ٹریڈ میں انسانی کردار کے کتنے پہلو درپہلو، سماجی اخلاقی سماجی ہشتے، طرح طرح سے ہمارے سامنے آتے ہیں اور

کس طرح وہ ہمیں ایک حیرت انگیز طرز سے متاثر کرتے ہیں، ہمیں سوچنے پر مجبور کرتے ہیں۔ ہمارا تکیہ نفس کرنے میں، کاری بین جو "نیس" اخلاق اور "صحیح" کردار کا پتلا ہے، کس قدر غلط معلوم ہوتا ہے اور بیماری امینا جو بدکردار ہے، کس طرح پوری معلوم انسانیت کی نشانی بن جاتی ہے!

اے، یہ تو میں تم کو ایک بد قسم کا لکیر دینے لگا۔ معاف کرنا۔ اور کچھ خیال نہ کرنا۔ تم بے تکلفی سے جیسے جی چاہے لکھتی رہو۔
— اور مجھے خط ضرور لکھو۔

تمہارے کل ملا کر کتنے افسانے چھپے ہیں اور کل کتنے لکھے ہیں؟ اگر مجھے بتاؤ تو میں اور بھی پڑھوں۔ جی چاہتا ہے۔
اور تم کیا کرتی ہو؟ کیا پڑھتی ہو؟ باپ ماں بھائی بہن سب کتنے ہیں؟ سب تم سے بہت بہت پیار کرتے ہیں نا؟
اچھا اب خوش رہو اور اس خط کو پڑھ کر خوب ہنسو!

تمہارا بے (سجاد ظہیر)

(۲)

عزیزہ واجدہ۔ واہ تم تو ناراض ہو گئیں مجھے تمہارا وہ بڑا خط ملا۔ اور پوسٹ کارڈ بھی۔ کئی دنوں سے تمہیں لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا، لیکن بے حد مصروف تھا۔ دم لینے کی فرصت نہیں تھی، اور کوفت اس کی تھی کہ بہت غیر تحقیقی قسم کا کام تھا۔
"ماشقد میں ایشیا، افریقہ کے ادیبوں کی ایک کانفرنس ہو رہی ہے۔ ۷ اکتوبر سے ۱۵ اکتوبر تک۔ اس کے لئے ہندوستان سے ایک ڈیل گشتی جاتا ہے۔ ہرزبان کے ادیبوں کا۔ کوئی ۳۰ (تیس) ادیب ہوں گے۔ اور یہ ادیبوں کی ذات کوئی خاص شریف نہیں ہوتی۔ سب ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہیں۔ اپنے کو سب سے بڑا اور اہم سمجھتے ہیں۔ اپنے لوگوں کو اٹھا کر نا، بہت ہی حسیبتوں کا سامنا کرنا ہے۔ پھر کنفرنسوں سے سب کو ایک دہشت سی ہوتی ہے۔ سترہ آدمیوں کی ایک پریسیڈنسی کمیٹی ہے۔ میں واحد کیونسٹ ہوں۔ لیکن پنڈت جواہر لال سے مل کر میری شکایتیں کرتے ہیں کہ میں اپنے "آدمیوں" کو بھرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔
وغیرہ وغیرہ۔

کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ اس سے اچھا تو بھی تھا کہ میں جیل میں تھا، اٹلیان سے کتا میں پڑھا تھا اور لکھتا تھا، یا تم مجھے باہر لکھو مئے پھرنے اور لوگوں سے ملنے اور ان کی "تنظیم" کرنے کا موقع نہیں۔ مزے سے لکھ بیٹھ کر کہانیاں لکھتی ہو! خیر یہ تو غلط کی بات ہوئی لیکن تمہاری تنہائی اور تنگی کے بھی فائدے ہیں اگر کہ اس کچھ نفس سے اڑ جانے کو ہمیشہ دل چاہتا ہے، اور ٹھیک چاہتا ہے!

ازبکستان میں ایک بہت مشہور شاعرہ اور ادیب ہیں، ژلفیہ خانم۔ دو سال ہوئے وہ ہندوستان آئی تھیں اور میں ان سے ملنا تھا۔ گو ہم ان کی ازبکی نہیں سمجھتے تھے اور وہ ہماری اردو نہیں جانتی تھیں، لیکن اتنی اچھی تھیں کہ میرے اُپر ان کی انسانیت اور شرافت کا بڑا اثر پڑا۔ ضرور ادیب بھی اچھی ہوں گی۔ ہم ان سے ضرور تمہارا ذکر کریں گے اور ان سے کہیں گے کہ ہماری نئی اور اچھی ادیب واجدہ قسم کا پتا اپنی ڈائری میں لکھیں اور تمہیں لکھا کریں، کبھی کبھی۔ ان کا پتہ تم کو لکھنا ہوں۔ تم بھی ان کو

لکھو (انگریزی میں شاید بہتر ہو) اُن کی عمر کوئی چالیس پینتالیس سال کی ہوگی۔ وہاں کی پارلیمنٹ کی بھی ممبر ہیں۔
ان کا پتہ یہ ہے :-

Madam Zulfia Khanum
Uzbek Writers' Union,
Tashkent (U.S.S.R)

میں غالباً اکتوبر کے پہلے ہفتے میں تاشقند جاؤں (ابھی یقین نہیں اس لئے کہ کرایے کا انتظام ہم غریب لوگ کیسے کریں؟) اردو کے دوسرے ادیبوں میں راجندر سنگھ بیدی اور ساحر لدھیانوی بھی جا رہے ہیں۔ یہ لوگ تو اب پیسے والے ہو گئے ہیں۔ میں نے ان دنوں تنہا ہی ایک کمانی اور پڑھی۔ بھوپال گیا تھا۔ وہاں! شاید اُٹھا۔ میں تھی۔ یا صبا! میں۔ وہ مجھے کچھ یادہ اچھی نہیں لگی۔ جی کہانیوں کے بارے میں تم نے اپنے خط میں لکھا تھا وہ ابھی تک مجھے مل نہیں سکی ہیں۔ اچھا واعدہ، فی الحال رخصت، یہ خط بہت جلدی میں لکھ دیا ہے۔ کہ تم ناراض نہ ہو۔ اچھی اور پیاری لڑکیوں کی ناراضی سے ہم بہت ڈرتے ہیں۔ ان دنوں تم نے کیا پڑھا، یعنی ادبی چیز، اور کیا لکھا؟ خوب پڑھو، چاہے کھوکھو۔ اور سب کچھ پڑھو۔ اچھے ناول، نظمیں، تم کو شیکا پیئر پڑھنے کا شوق ہے؟ آج کل میں Oshana کا اردو ترجمہ کر رہی ہوں۔ سائنس کا ڈراما کے لئے۔

تم نے ہمارا ترجمہ کیا ہوا فرانسیسی ناول کا نید پڑھا ہے؟ اگر نہیں تو مجھے لکھو۔ میں تم کو بھی سکتا ہوں۔

پیارا تمہارا بنے
(سجاد ظہیر)

جانِ نثار اختر
(۱)

میری پیاری بہن،

خط ملا۔ پڑھنے ہوئے نہ جانے کتنی بار میری آنکھیں بھیگ بھیگ گئیں، تم نے حقیقت میں مجھے تھوڑی دیر کے لئے دکھی بنا دیا، پھر بھی مجھے اس احساس سے خوشی ہے کہ تم نے دکھا اُٹھا کہ مصیبتیں جمیل کے اور نائنے کر کے بھی ہمارے نہیں مانی۔ کبھی کبھی البتہ جو تم میں جینے سے بیزاری پیدا ہونے لگتی ہے اُس سے ذہن کو بچانے کی ہمیشہ کوشش کرو۔ یہ کشتی اب تک تو خود ہی نہیں ڈوبی، لیکن اب اگر وہ ڈوبنا چاہے تو بھی میں اسے ڈوبنے نہ دوں گی۔ تم نے خود یہ بات اپنے گذشتہ خط میں مجھے لکھی تھی نا؟ اتم حوصلے والی لڑکی ہو، پھر کیوں نہ ہو دکھ اور ہر پریشانی سے زندہ رہنے کی قوت اخذ کرو۔ میری بہن اپنے دل کو ایک لمحے کے لئے بھی یقین اور امید سے خالی نہ رکھو تم "جس انقلاب کے سہارے جی رہی ہو" وہ انقلاب غرور آئے گا۔ آج ہم سب زندگی کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو ترستے ہیں کل ہمیں زندگی کی بڑی بڑی مسرتیں بھی حاصل ہوں گی۔ یہ میرا ایمان اور اعتقاد ہے۔ وہ دن بہت دور تو ہو گا نہیں جب ہمیں نائنے نہ سہنے پڑیں گے۔ ہمارے پاس روٹی بھی ہوگی،

کتا ہیں بھی ہوں گی امتحان کی فیس نہیں ہوگی، ہمارے بھائیوں کی سیٹیں خالی نہ ہوں گی، اُن کے سبم پر خوب صورت سوٹ ہوں گے ہماری سہیلیاں گھریلو زندگی کی چھٹی بڑی ماحول کو نہ ترسیں گی، اُن کی آنکھوں میں آنسو نہ ہوں گے۔ نرم سکڑاٹھیں ہوں گی، اُن کی کلاں سوئی سوئی نہ ہوں گی، اُن میں سنہری چمکیلی چوڑیاں کٹکٹاٹھیں گی اور ہمیشہ شگفتگی ہی رہیں گی۔

میری بہن، تم ضرورت سے زیادہ تناسل ہو۔ جسے تم خود اپنی زنا کی کا دردناک پہلوتاتی ہو۔ ہماری زوڑستی ہماری زندگی میں واقعی تھیں گھول دیتی ہے، ہمیں اُن چھوٹی چھوٹی باتوں کو جو اکثر لمحوں میں ہمارے دل کو بڑی طرح چھو جاتی ہیں RASION OUT کر کے مال دینا چاہئے۔ تم نے ایک چھوٹے سے واقعہ سے ساثر ہو کر آدھ سال سے چوڑیاں نہیں پہنیں اور آج بھی اچھی چوڑیاں پہننے کو متاثر ہی جاتا ہے تو تم محسوس کرتی ہو کہ کوئی جیسے کہہ رہا ہو۔ ہم غریبوں کے پاس ایسی چوڑیاں پہننے کے لئے پیسے کہاں؟ میں تمہارے اس سوال اور ان جذبات کی قدر کرتا ہوں لیکن اس سے اتفاق نہیں کر سکتا۔ نینیں کرو اور بدہ میرا دل تمہیں ڈانٹنے کو چاہ رہا ہے۔ بات ہی ڈانٹ کھانے کی ہے۔ اس کے تو یہی منی ہونے کو ہم کھا کھانا بھی چوڑیوں کی طرح نہ جانے لگتے ہوں کو دو وقت کیا ایک وقت میں کھانا میسر نہیں ہوتا۔ میری بہن کے ایسی پہلے تکیا نہیں کرنے کی تھیں اجازت نہیں لی سکتی تھیں اپنا یہ فیصلہ بدلتا ہی پڑے گا، میرے سامنے تو تم اپنے سونے سونے باتوں کے نہیں آ سکتیں، بہر حال اس کا ایک ہی حل ہے جو میں فی الحال تمہیں نہیں بتاؤں گا۔

تم نے میرے بارے میں مجھ سے پوچھا ہے، تو میری ریشائیوں اور سلیفوں کا دور زبوپال کی سرورس ترک کرنے کے بعد سے شروع ہوا۔ مسئلہ میں علی گڑھ یونیورسٹی سے ایم اے کرنے کے بعد مجھے دوسرے سال ہی گوالیار کالج میں ملازمت مل گئی تھی، باتوں کے زمانے میں مجھے گوالیار چھوڑ کر جھوپال آنا پڑا۔ جمید یہ کالج جھوپال میں میلا اور صفیہ دونوں کا تقرر۔ پروفیسر کی حیثیت سے ہو گیا۔ اس سے پہلے صفیہ ٹیچر کس ٹرینگ کالج علی گڑھ میں کام کرتی تھی۔ دسمبر ۱۹۶۹ء میں مجھے جھوپال کی ملازمت دست بردار ہونا پڑا، تمہیں معلوم ہے کہ اُس زمانہ میں یارنی کی کاپالیسی عرصہ تھی اور انجمن پر اُس کے کیا اثرات مرتب ہوئے تھے۔ حکومت نے اپنے ملازمین کے لئے انجمن کی ممبر شپ کو ممنوع قرار دے دیا تھا، میں جس کالج میں کام کرتا تھا وہ بھی بد قسمتی سے گورنمنٹ کالج تھا لہذا سوال انجمن یا ملازمت ان دونوں میں ایک کے انتخاب کا تھا۔ میں نے انجمن کا ممبر ہونا پسند کیا اور ملازمت سے استعفیٰ دے دیا، صفیہ اپنی ملازمت چلاتی رہی، میری زندگی ابتداً تو میرے لئے بالکل سازگار نہ ہوئی تھیں چار مہینے کے بعد کہیں مجھے ایک فلم کمپنی میں تین سو روپیہ ماہوار کی ملازمت مل گئی۔ لیکن فلم کمپنیوں کی سرورس میں تنخواہ کا باقاعدہ تھے رٹا تعینات میں شمار کیا جا سکتا ہے۔ چنانچہ کبھی پیسے لی گئے کبھی دودھ پیئے نہیں ملے، تقریباً سال سو سال کے بعد میرا سرا بھی ٹوٹ گیا، اس پر ورے حصد میں، میں نے کوئی کوشش اٹھانہ رکھی کہ حالات ایسے تو ہو جائیں کہ صفیہ کو میں یعنی بلاؤں۔ یعنی شاہین پور کی ملازمت ختم ہونے کے بعد تو حالات اور بھی بگڑ گئے۔ بڑی دوڑ و دوپ کے بعد پندرہ گیت ادھر ادھر کھینے لگیں جاتے، آدھے پیسے لٹے آدھے مارے جاتے۔ یہی بہانہ کمپنیوں کا طریقہ ہے۔ میں تمہیں اُس زمانے کی تکلیف کیا بتاؤں جب صفیہ بیمار ہو کر کھنڈ میں پڑی تھی، اُن کی چھٹی منظر نہیں ہوئی تھی، اور تم ہنسو کی کہ اُس کی درخواست کا آتے تک فیصلہ

فی الحال تو اتنی ہی خدمت اپنے بچوں کی مہرے سپرد ہے۔ جاو دا در سلمان (اویس) دونوں نے اس سال چٹا کلاس پاس کر لیا ہے اور اب ساتویں میں ہیں۔ جاو دو بہت زود جس اور جذباتی بچہ ہے۔ مائل PROBLEM CHILD اُس کے برخلاف اویس اس عمر میں بھی بڑی سچے بوجھ سے کام لیتے ہیں۔ صغیر کہا کرتی تھی کہ اویس تو تمہارا بچہ کم اور میرا زیادہ ہے گل ہی اُن دلوں کے خط لکے ہیں اب اس وقت تمہیں خط لکھنے کے بعد میں اُنہیں کو خط لکھوں گا۔

اور داجہ اب میں تمہیں کیا لکھوں۔ ہاں مہیا کے تازہ شمارے میں تمہارا افسانہ شیلا و شیرنی کی کہانی میں نے پڑھا۔ مجھے تمہارا طرزِ تحریر تو بہت پسند آیا البتہ مجھے تمہاری کہانی کا پلاٹ اور خصوصاً اُس کا اختتام بہت کمزور محسوس ہوا۔ تمہاری کہانی کا پلاٹ کیا ہے؟ صرف یہ تو کہ ایک مزدور کی بیوی نے اپنی اور اپنے بچوں کی بھوک سے مجبور ہو کر اپنی عصمت کو بھیٹ پڑھا دیا۔ میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ یہ بالکل ممکن ہے اور ایسے ہزار ہا واقعات دن رات ہوتے ہیں۔ لیکن اس میں کوئی کہانی کا نیا پن نہیں ہے۔ یہ بڑی بڑی مہرئی ڈگر ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ تم افسانہ کا پلاٹ سوچنے میں *Formula* کا شکار ہوئی ہو۔ میں پوچھتا ہوں کیا تم اس طرح نہ سوچ سکتی تھیں کہ وہ عورت اپنے بچوں کو بھی بھوک سے زہیپ کر رہے ہو کہ جانی ہی عصمت گنوانے کے لئے آمادہ نہیں ہوتی۔ اس طرح ایک غریب عورت کے کردار کی عظمت اُبھرتی، مزدور کے گھر کی عظمت اُبھرتی، اُس محنت کس طبقے کی عظمت اُبھرتی جس کے لئے آج زندگی کی جنگ لڑی جا رہی ہے۔ آج ترقی پسند فکریہ نگار اور عصمت کے ابتدائی انسانوں کی سمجھ بوجھ سے بہت اُٹے بڑھ چکی ہے۔ اب اگر تھوڑی دیر کو یہی سمجھ لیا جائے کہ تمہیں ایک ایسی ہی عورت کی کہانی کہنا منظور تھا جس نے افلاس سے تنگ آ کر عصمت ڈھنکی کا اندام کیا تو یہ خاتمہ کیا ہو کہ اُس نے شوہر سے بغیر کسی باز پرس کے اس راز کو ظاہر کر دیا۔ اگر اس طعنہ تم نے اُس کے ذریعہ اُس مرد کو اُس کی بیکاری اور بے روزگاری کی سزا دینی چاہی ہے تو یہ تو بڑا INHUMAN عمل ہوا۔ سزا تو اُس سماج کو ملنی چاہیے جس میں ایک مزدور اپنے حقوق کی حفاظت کے لئے آواز اُٹھاتا ہے تو اُسے بھوکوں مار دیا جاتا ہے۔ بہر کیف، تمہاری سلا جیتوں سے مجھے انکسار نہیں، تم پڑھی لکھی لڑکی ہو، اپنی سوچ کو صحیح راستے پر ڈال سکتی ہو اور آتا میں تم سے مزدور مطالبہ کروں گا۔ تمہارے قلم میں نکتے کی قوت ہے، اسے صحت استعمال کرو۔ ہاں آج میری نظموں کا مجموعہ "جاو داں" چھپ کر آیا ہے، پروف کاپی۔ پندرہ تاریخ کو کتابیں آجائیں گی۔ میں تمہیں جاو داں اور زبر لب دونوں کتابیں پندرہ سولہ تک بھیجوں گا اور بچوں کی تصویر بھی۔

اچھا، اب اجازت دو، میں اب اچھا ہوں اور تمہاری اُس ہمدردی اور محبت کا شکریہ گزار ہوں جو تم نے مجھے میری توقع سے زیادہ دی ہے۔

اپنی نانی صاحبہ کی خدمت میں میرا آداب پہنچاؤ۔ نازنین ساجدہ، شاہدہ اور نابید کو میری دعاؤں اور اپنے جھلایوں کو میرا سلام کہو۔

مبارک بھائی

جاں نثار اختر
۱۰/۹/۵۵

(۲)

عزیزی واجدہ

بہت دی بدتمار خط ملا۔ اتنے دی بدھی، لیکن تم نے یاد تو کیا یہ کیا کم ہے۔ تم نے مجھے خانہ لکھنے کا تہیہ کیا تھا تو مجھے حافظ کا ایک شعر بے اختیار یاد آ گیا

گو نام مازیا و بعداً چہ می بری

خود آید آنکہ یاد نیاری ز نام ما

”اُس سے کہو کہ وہ عمدہ میرے نام کو اپنی یاد سے کیوں ہٹانا چاہتا ہے۔ وہ وقت تو خود آنے والا ہے جب اُسے

میرا نام یاد نہ آئے گا۔“

بہر کیف مجھے تمہاری خیریت اظہر اور اشتاق کی زبانی معلوم ہی ہو جاتی ہے۔

میری جانب سے سب کو سلام و دعا کہو۔

محبت اور پیار

تمہارا بھائی جاں نثار اختر

۱۷ / ۲ / ۵۶

(۳)

عزیزی واجدہ

تم نے یہ کہانی تو بہت اچھی لکھی ہے۔ ”ہاجرہ بھابی“۔ اس کہانی کو پڑھ کر میں نے غوس کیا کہ تم نے وہ کتنے پائیا جو اچھے افسانوں کی جان ہوتا ہے، میرا مطلب ہے انسان کی انسانیت میں بنیادی طور پر یقین رکھنا۔ اس کہانی کا خاتمہ بغیر اس ”یقین“ کو اپنائے تم کبھی نہیں سکتی تھیں۔ بہر کیف، تم نے جو سوال مجھ سے ایک دفعہ کیا تھا کہ ”میں کیا لکھوں اور کس طرح لکھوں؟“ اور جس کا جواب میں نے تمہیں بالکل نظریاتی طرز پر دیا بھی تھا، اُس کی عملی صورت تم خود اپنی اس کہانی میں دیکھ سکتی ہو۔ تمہیں ایک دو دن ہونے ایک مختصر سا خط لکھ چکا ہوں۔ ملا ہو گا یہ تو معلوم ہے کہ تم مجھ سے برہم ہو۔ پھر بھی اگر کسی لمحے اپنا برہم ہونا بھول سکو تو اپنی خیریت مجھے کھ دیا کرو۔

میری جانب سے سب بہن بھائیوں کو سلام و دعا کہو، اور نانی صاحبہ کی خدمت میں آداب۔

تمہارا دعا گو جاں نثار اختر

۱۱ / ۳ / ۵۶

(۴)

پیاری واجدہ

تمہیں تیرے تاریخ کے خط کا جواب آج لکھ رہا ہوں۔ تمہارے خط کو آئے آج پندرہ دن ہو گئے، لیکن حجاب صرف

اس نے ہی تو نہیں لکھا کہ تمہیں اپنی ذہنی الجھنوں سے پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ بہر کیف اب ”موڈ“ نارمل ہے۔
 تم بعض اوقات جس شدت سے میرے لئے محسوس کرنے لگتی ہو وہ مجھے تھوڑی دیر کے لئے سہا سادیتا ہے۔
 شاید میں سوچنے لگتا ہوں کہ میں تمہارے اتنے پیار کے قابل نہیں ہوں۔ مجھے تم سے تھوڑا سا خلوص اور گداز ملتا رہے یہی میرے لئے
 بہت ہو گا۔ لیکن پھر، بعض وقت تمہاری اس شایعہ جت پرناہ محسوس کرتا ہوں۔ تم اگر پوچھو گی کہ اس کا ثبوت تو میں کہوں گا کہ تمہیں
 معلوم نہیں کبھی کبھی میں تمہارے خطوط کے جواب میں جانی کے بھی تاخیر کرتا ہوں۔

اچھا، کام کی بات یہ — کہ تم افسانہ نگاری کے علاوہ کچھ امتحان کی تیاری بھی کر رہی ہو یا نہیں؟ میرا تو آٹھ بھی
 یہ نیال ہے کہ بجائے اردو ادب میں ایم اے کرنے کے انگلش لٹریچر میں ایم اے کرو۔ اُس میں اگر تم سینڈ ویڈز بھی لائیکس
 تو آئے بہت کچھ بات بن سکے گی۔ کیا فرماتے ہیں علمائے دین —

کل شام نظر ملنے کے لئے آئے تھے، اشفاق تو آجکل ناگپور گئے ہوئے ہیں۔
 ادرا ب کیا لکھوں تمہیں۔

اپنے بہن بھائیوں کو سلام کہو، اقرہ زکو اور خود کو پیار۔

تمہارا بھائی
 جاں نثار اختر

۲۸ مارچ ۱۹۶۰ء

(۱)

۱۶۰ - انارکلی، لاہور (مغربی پاکستان)

۲۷ جولائی ۱۹۶۰ء

پیارے دادا جدہ بہن، دعائیں، میں تو اب یوس سا ہو چلا تھا۔ البتہ بڑا روہ قطعی نہیں تھا کہ آپ کا پیچھا چھوڑ دوں۔ راصل
 اب میں اپنے مہنوی صاحب کو لکھنے والا تھا کہ میری مدد کو پہنچے۔ آپ نے یہ خط لکھ کر میرے اعتماد کو بڑا سہارا دیا ہے۔
 خدا آپ کو خوش رکھے اور آپ سے افسانہ نگاری کسی زمانے نہ چھوٹے۔

میرے تین بچے ہیں۔ دو بیٹیاں، ایک بیٹا۔ ان کی عمریں بالترتیب ۱۱، ۱۳ اور ۸ سال ہیں اور فیصلہ ہے کہ یہی
 کافی ہیں۔ ویسے جب یہ بچے چھوٹے چھوٹے سے تھے، تو جب بھی میں ان کی ستر سامانیوں سے محفوظ رہا۔ مرد بڑی چالاک
 ذات ہے۔ وہ اس قیامت کا سا ابوجھ عورت پر ڈال دیتا ہے اور پھر اس کی تربیت میں سے کپڑے بھی نکالتا ہے میں سمجھ
 سکتا ہوں کہ آپ نے اتنی دیر کے بعد میرے عریضے کا جواب کیوں لکھا۔ پھر ۱۱ کو جس خط کا آغاز ہوا تھا وہ تین سطروں کے بعد رک
 کیوں گیا اور ۶ کو جا کر کیوں مکمل ہوا۔ (مجھے یہ خط کل ۲۶ کو ملا ہے) میں نے باجرہ اور خدیجہ کا عالم دیکھا ہے اور اب جیلانی
 کی ادبی سرگرمیوں پر جو (خدا نخواستہ) اوس می پڑنے لگ ہے، اس کی وجہ بھی موجود یا غیر موجود دیکھے ہی ہیں۔

مگر خدا کا شکر ہے کہ آپ نے خود کو لکھنے پر پھر آمادہ کر لیا ہے۔ آئندہ افسانہ نگاری کو نزدیک کرنے کا خیال بھی بہن

میں نہ لائیے گا۔ کیا آپ کو پورا پورا احساس نہیں ہے کہ اردو افسانے میں آپ کی کیا اہمیت ہے اور آپ کے کیا کچھ بننے کے امکانات ہیں؟ کیا آپ نے اپنے فن کے کیلئے پن اور چیلے پن اور کیلے پن کے حسن کا کبھی اندازہ کیا ہے؟ بچہ یقیناً بڑی نعمت ہے مگر فن پارہ بھی تو پیسے سے کم عزیز نہیں ہوتا، میں نے نظموں اور افسانوں کو تو جنم دیا ہے نا، اس لئے اس حد تک تو میں ذاتی تجربے کی بات کر سکتا ہوں۔

فنون کا نیا شمارہ یکم ستمبر کو آئے گا اس لئے ۱۵-۱۶ اگست تک اسے پریس میں دوں گا۔ اگر آپ میرا یہ عریضہ ملتے ہی ذریعہ ای میل افسانہ میچو ادب تو مجھے وقت پر مل سکتا ہے اور میری تمنا ہے کہ آپ اس شمارے میں بہر صورت شامل ہوں۔ میں بطور خاص ہندوستانی ادیبوں کی چیزیں معاوضہ ادا کر کے چھاپنا چاہتا ہوں مگر وہاں میرا کوئی ایسا ذریعہ نہیں جو میری طرف سے رقوم ادا کرنا رہے۔ البتہ کوشاں ہوں کہ اپنی حکومت کے توسط سے ایسا کوئی ذریعہ پیدا ہو جائے۔ اُس وقت تک تو آپ مجھے مفت ہی افسانے بھیجائیے۔ میں ظالم نہیں ہوں مگر ظالم بننا پڑ رہا ہے۔ البتہ اب غلطی کے دلی خدشے ہیں، یعنی اب ادائی کا کوئی نہ کوئی بندوبست کر لوں گا۔

”پہاڑوں کی برف“ کی اتنی بھرپور داد برادرم کرشن کے بعد آپ سے ملی ہے اس لئے بہت مغرور ہو رہا ہوں، اور بے حد ممنون ہوں۔

آپ کے بچوں کے نام کیا ہیں؟ محترم اشفاق صاحب آداب۔

آپ کا بھائی ندیم

(۲)

فنون

۷۔ فروری ۱۹۷۵ء

۱۷۰-۱۸۰ انارکلی۔ لاہور

پیاری واجدہ ہیں۔ دعا اور محبت

جس انداز سے آپ نے مجھے میرے کلام کی داد دی ہے، اس سے سرشار ہو رہا ہوں۔ لیکن اس بھرپور داد میں اب کمی رہی۔ آپ نے اشفاق بھائی کا ردعمل تو لکھا ہی نہیں حالانکہ آپ نے لکھا تھا کہ وہ خوش ذوق ہیں۔ یقیناً میرے کلام کی پسندیدگی ہی ان کی خوش ذوقی کی دلیل نہیں ہو سکتی، وہ اسے ناپسند نہیں کر سکتے ہیں مگر ان کے تاثر کا مجھے انتظار ہے۔ یہ ایک عجیب سی خواہش ہے بالکل بچوں کی سی، مگر میں جیسے اپنا بناتا ہوں اسے سارے کا سارا اپنا بناتا ہوں، اور وہ آپ کا ایک ناگزیر حصہ ہیں، اس لئے۔ اس سے پہلے آپ کا مفصل خط ملا تھا جس کے اس فقرے سے میں لرز کر رہ گیا تھا کہ ”آپ تو ولی اللہ خوب سمجھتے؟“ انہیں واجدہ بہن، میں تو اسی دنیا کا انسان ہوں جو رہتا ہے تو ہنستا بھی ہے جن و خیر کا پرستار ہے مگر نگاہ کی معصومیت پر بھی اسے پیار آجاتا ہے۔ میری ایک نظم کا ایک حصہ ہے، شاید یہ نظم ”دشتِ دنا“ سے پہلے کے مجھے شعلہ گل“ میں شامل ہے۔ عنوان ”میر کی شکست“ ہے۔ اس میں ایک جگہ میں نے کہا ہے :-

— اٹلی سست تنہا کے دم سے . آج مجھے
دکھائی دیتے ہیں کتنے صنم چٹانوں میں
رہی سنہریز کچھ ایسی زمیں کی لاج مجھے
کہ میں بھٹک نہ سکا تیرہ آسمانوں میں
مری مہرشت بے تنگوں کے آشیانوں میں
بڑا سرور ہے انسان کی داستانوں میں
ٹھہرا سکا فقط انسان کا مزاج مجھے

سو آپ خود تو اپنے بچوں میں خوش ہیں، اپنے میاں سے خوش ہیں، اپنے آپ سے خوش ہیں اور مجھ غریب پر "ولی اللہ پن" تھوڑے
دے رہی ہیں جس کا معنہ کم سے کم ان دنوں تو آدم بیزاری ہے اور میں آدمی بیزار ہوں تو تڑپ کہ مر جاؤں۔ میرا تو عقیدہ ہے کہ
وہ اعتماد ہے مجھ کو سرشتِ انسان پر
کسی بھی شہر میں جاؤں، غریب شہر نہیں

اور دیکھیے، یہ جو آپ نے لکھا تھا کہ جب آپ میں عورت پن کی حس جاگتی ہے تو آپ بچوں کو دھن دھن کوٹ کر بھی رکھ دیتی ہیں
تو یہ آئندہ نہ کیجئے گا ورنہ اسی بات پر لڑائی ہو جائے گی۔ بچوں کو ذرا سی سزا دینا الگ بات ہے مگر اس دھن دھن کوٹنے کے
فصل سے مجھے انڈلی چڑ ہے۔ بچے کی کسی چیز کو دھن دھن کوٹنا یا یہ ایسا ہی ہے جیسے کیوں کو جو تے ملائے جائیں کہ جلدی جلدی سے
پھول بن کر خوشبو کیوں نہیں بنیں۔ نہیں اچھی واجدہ بہن، ایسا نہ کیا کیجئے، ورنہ یاد رکھیے۔ میں آپ سے شاید دگنا بڑا ہوں اور
بڑے جمائی بھی چھوٹی ٹہنوں کو پیٹ ڈالتے ہیں۔ (یہ اس لئے کہہ دیا ہے کہ کہیں میری اوپر والی نصیحت سے آپ مجھ پر پھر
سے ولی اللہ کا الزام نہ چپکا دیں)

اور وہ کہانی؟ جو آپ مجھے بہر حال دے رہی تھیں؟ وہ کہاں ہے؟

اور وہ ناولٹ جو کم سے کم پاکستان میں تو صرف "کتاب نما" ہی چھاپے گا؟

کیا یہ ممکن ہے کہ آپ مجھے شفاعت بھائی کی اور اپنی اور بچوں کی تصویر بھجوا دیں؟

میں گذشتہ دنوں خاصا بیمار رہا ہوں۔ مگر اب تندرست ہوں اس لئے تفصیل لکھ کر آپ کو پریشان کیوں کروں۔

بچوں کو پیار۔ شفاعت بھائی سلام شوق۔ دعا اور محبت کے ساتھ، آپ کا بھائی

نوریم

(۳)

۱۰ جون ۱۹۶۰ء

۱۰۔ انارکلی۔ لاہور (مغربی پاکستان)

بہت پیاری بہن۔ میرے خیال میں جس روز آپ مجھے خط لکھ رہی تھیں، اسی روز میں ایک پوسٹ کارڈ لکھنے کی بیہودگی کا

ترکب جو رہا تھا۔ یہ خط آپ کو اب تک یقیناً لچکا ہوگا۔ بہر حال اب آپ کی بہت پیاری، بہت مکمل اور بہت خوشگمانی مل چکی ہے۔ غائب نے پتہ لکھا تھا۔

بے طلب دیں تو مرزا اس میں سوا تھا ہے

یہ کہانی کتابت کے لئے دے دی ہے۔ مکمل ہوتے ہی اصل ہی آپ کو مجھ اودوں گا تاکہ آپ اسے ہندی میں منتقل کر سکیں۔ یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوتی ہے کہ آپ اپنی گھڑی مصروفیتوں کے باوجود صرف لکھ رہی ہیں بلکہ مسلسل بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ سال میں دو کہانیاں میرے نام الاٹ کر دیجئے۔ جنوری میں جب میں پرچے کو دو ماہی کر دوں گا تو جب بھی میرے اس مطالبے میں اضافہ نہیں ہوگا۔ ”بے طلب دینے“ کی بات دوسری ہے۔ اگر فنون کار دوبارہ سیلے پر ہندوستان جا رہا ہوتا تو میں معاوضے کا بھی انتظام کر سکتا تھا۔ فی الحال ایسا ممکن نہیں جس کی مجھے ندامت ہے۔

آپ نے اس سے پہلے بھی محض پوسٹ کارڈ پر اکتفا کی تھی اور اب کے بھی اختصار سے کام لیا ہے۔ یوں بھی آپ خاصے طویل وقفل کے بعد خط لکھتی ہیں اس لئے کیا یہ اچھا نہیں ہوگا کہ آپ جب بھی لکھیں، مفصل لکھیں۔ سارے گھر کی محنت کے بارے میں، اپنی مصروفیتوں کے بارے میں، اپنے مطالعے کے بارے میں مجھے تفصیلات معلوم کر کے ایک گونہ مسرت ہوگی۔ دہاں آپ کی طرف سے بھرپور پائائیت نے آپ کو مجھ سے اتنا قریب کر دیا ہے کہ جب آپ کی طرف سے خط میں تاخیر ہو یا آپ غیر ضروری اختصار سے کام لیں، تو تشنگی سی رہتی ہے۔

اب کے پرچہ ۲۵ اگست کو پوسٹ ہوگا اور آئندہ باقاعدگی کا ارادہ ہے۔ پھر آپ سے جنوری کے پرچے کے لئے افسانہ مانگوں گا اور یہ کہانی آپ کو نومبر کے وسط تک بھیجی ہوگی۔ پانچ مہینے کا وقفہ ہے۔ اتنی وسیع اقلیتی آپ نے اور کس ایڈیٹر کے ہاں دیکھی ہوگی؟

اور دونوں والاقسمہ کہاں گیا؟ مجھے تو مہینوں سے انتظار تھا۔

ان دنوں بہت مصروف ہوں اور یہ مصروفیت تخلیقی کم اور معاشی زیادہ ہے۔ سوچتا ہوں اگر اتنی معاشی فکریں نہ ہوتیں تو میں کیا کچھ لکھتا، مگر پھر سوچتا ہوں کہ اگر یہ فکریں نہ ہوتیں تو شاید لکھ ہی نہ سکتا۔ عزیزان کو دعاؤں میں۔ بلورم اشفاق صاحب کو محبت بھرے سلام۔

آپ کا بھائی
ندیم

پیارے کے ساتھ

(۱)

۲/۱۰/۵۹، کراچی ۵

محترمہ۔ سلام مستوی۔

دسمبر میں ساتی کے تیس سال پورے ہو رہے ہیں اس سالگرہ کے موقع پر ساتی کا ایک خاص نمبر شائع کرنے کی تجویز ہے،

جو اردو کی افسانہ نگار خواتین کے پسندیدہ افسانوں پر مشتمل ہو۔ اس سلسلے میں آپ کے تعاون کی ضرورت ہے۔ استدعا ہے کہ ہر آپ کو اپنا جو افسانہ سبک زیادہ پسند ہو اس کی ایک نقل غایت فرمائیں۔ اگر ہو سکے تو پسندیدگی کی وجہ بھی لکھ دیں۔

اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو اپنے مختصر حالات زندگی اور تصویر بھیج دیں۔

یقین ہے کہ آپ کی توجہ سے ساقی کا یہ خاص نمبر ایک یادگار نمبر بن سکے گا۔ شکریہ

خاکسار شاہد احمد دہلوی

(۲)

۱۷/۷/۶۰، کراچی ۵ ساقی

محترمہ، سلام مستنون

آپ کا ۴ جولائی کا خط کسی قدر تاخیر سے مجھے ملا۔

بہتے حصہ نہیں آتا وہ بے غیرت ہوتا ہے۔ اور یہ افسوسناک واقعہ ہے کہ حالات نے مجھے بے غیرت ہی بنا دیا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ میں کسی کی اوصی بات بھی نہیں سہہ سکتا تھا، یا اب یہ کیفیت ہے کہ گاہیاں کھا کر بھی بے مزہ نہیں ہوتا۔ یہ اپنی وضع اور یہ دشنام سے فروش

نہن کر جو پی گئے یہ مزہ مفلسی کا صحت!

منطقی روپے پیسے ہی کی نہیں ہوتی، نہن کی بھی ہوتی ہے۔ احساس کی بھی اور تدار کی جی، اور جو شخص کہ ان سب کا شمار موہ و تکل و بڑو باری سے کام نہ لے تو کیا کرے؟ پھر آپ ایک ادیب خانوں ہیں، ویسے بھی آپ میرے لئے محترم ہیں۔ آپ سے نامہ جنگی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میرا دل آپ کی طرف سے صاف ہے۔

خاکسار

شاہد احمد

(۱)

دارت ان کو پوسٹ بکس نمبر ۳۰-۷۲-وی مال، لاہور ۲۰ جون ۵۸ء

اب میں کیا کہوں، آپ چھوٹی سی بہن ہیں اور پنجاب میں چھوٹی بہنوں کو بڑا مان دیا جاتا ہے خطوط کا جواب نہ دینا اور پھر جب دنیا تو ایک بار آئے سب لکھ کر پیدا اتار دینا یہ کہاں کی بھٹکانا ہے؟ میں آپ سے ناراض ہوں اور اس وقت تک رہوں گا جب تک کہ ناولٹ نمبر کے لئے کچھ آئے نہ آئے۔ چالیس پچاس صفحوں پر مشتمل کوئی نیز ہو۔ ناولٹ نمبر میں نے یوں ہی نام دیا ہے ورنہ اصل میں یہ طویل مختصر + ناولٹ نمبر ہوتا۔

قدسیہ آپ کی کمائیوں سے بڑی متاثر ہوئی ہے اور شام کو جب ہم کھانا کھانے بیٹھتے ہیں تو آپ ہی لوگوں کا ذکر کیا کرتے ہیں۔ کبھی آپ کہیں میلانی بہن۔ ہم اور بڑی دیر تک آپ سے متعلق باتیں کر سکتے اگر ہمارے بچے کو دانت نکالنے کی ضرورت پڑے

نہ ہوتیں۔ وہ رونے لگا ہے تو قدیم بھی ساتھ ہی آنسو بہانے لگتی ہے۔ میں ان دونوں کو چپ کراتے کراتے سو جاتا ہوں۔
 'دستان گو کو یونہی مختصر ساندھجئے اس کے لئے بڑے سے بڑا انسان بھیجیے یہ ضرورتیں ہوگا آپ کو خواہ مخواہ دم ہو گیا ہے
 ہے کوستان کو' کے لئے چھوٹی چیزیں ہونی چاہئیں۔
 اگر حیدر آباد میں کوئی 'حیرت کدہ' قسم کی چیز لکھ سکے تو اس کی توجہ دھر ضرور مبذول کر لیئے گا۔ اور مجھے ان کا پتہ بھی چاہیے گا۔
 اب کس دن جواب کی امید رکھوں؟ والسلام

اشفاق احمد

(۲)

باجی جان سلامت تاقیامت باشد

ہم دونوں میاں بیوی آپ کو اپنا بزرگ اور مرتبی تصور کرتے ہیں۔ خدا شاہد ہے آپ سے عمر یا تجربے میں بڑا ہونے کی
 کبھی حیرات نہیں کی۔ اور یہ ہے بھی حقیقت باجی۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن کے ہو کر آپ کے منہ کیسے لگیں۔ میں ایک تونپے آبا جان
 سے ڈرتا ہوں دوسرے آپ سے۔ آپ اتنی دور ریتی ہیں لیکن پھر بھی میرا خون خشک رہتا ہے۔ جو نہی کوئی آپ کا نام لیتا ہے
 کہ آنے دو باجی کو، میں فوراً سہم جاتا ہوں۔ قدیمہ نے بڑی طاقت کی جو اس نے آپ کو چھوٹی جان کر بے تکلفی سے مخاطب کیا۔
 پتہ نہیں وہ اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہے میں تو جب بھی آپ کا نام آتا ہے قہقہے سے سر جھکا لیتا ہوں۔ آپ سے ڈرتے ڈرتے مضمون در
 ناولٹ طلب کرتا ہوں۔ آپ ننکے پاؤں انگلی میں گھومتی ہیں تو میں بھی جوتے اتار دیتا ہوں۔۔۔۔۔ بس جو باجی کو قتی ہیں وہی میں
 کرتا ہوں۔ اب آپ یوں کیجیے کہ ایک دن۔۔۔۔۔ بھی لعنت بھیجیو اس سادی گنگو پر۔ توجو سیدھی طرح یہ بتاؤ کہ ناولٹ کب بھیج
 رہی ہو میں لکھوں وکٹوں کے پیسے نہیں جانتا مجھے ناولٹ بھجواؤ۔ وہ جو تم مدراس میں لے۔ ایم۔ افضل صاحب سے 'دستان گو'
 کا تذکرہ کر آئی تھیں انھیں پرچے بھیجوا دیئے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ وہ ہمارے سالانہ نمبر بننے پر ٹل گئے تو دس روپے وکٹوں
 کے لئے تمہیں بھیجوا دیئے جائیں گے۔ اس وقت یہاں صرف چھ پیسے کے ٹکٹ مل سکے ہیں۔ مزے اڑاؤ چاہئے کسی کو خط لکھ
 چاہے ایک آنے والی تلفی منگوا کر کھا لو۔ ناولٹ مجھے ہر حال میں ایک ہفتہ کے اندر اندر مل جانا چاہیے۔ رجسٹری کر داکے
 بھیجنا۔ یونہی بدھوؤں کی طرح اٹھا کے عام ڈاک سے نہ بھیجوا دینا تمہاری طبیعت ایسی ہی لا ابالی ہے۔

قدیمہ ہر روز تمہارے خط کا انتظار کرتی ہے اور تمہیں استاد یکساٹ ماننے لگی ہے۔ اگر خدا نخواستہ تم دونوں کہیں
 مل گئیں تو ایک دوسرے کی تصویریں کر کر کے دیوانی ہونے لگو گی۔ اللہ تمہیں اپنے حفظ و امان میں رکھے، اور تم دور دور رہی رہو۔
 — بتاؤ اس مینے کا 'دستان گو' کیسا لگا؟ اس میں اور کیسی کیسی تبدیلیاں کی جائیں،

جواب جلد ناولٹ جلد تر۔ ہاں سچ تمہارا بچھلا خط بزرگ ہو کر ملا تھا یعنی اس پر کافی ٹکٹ نہیں تھے۔ والسلام

دعا گو

اشفاق احمد

(۳)

۲۰/۹/۵۸

۶۲ - دی مال، لاہور

سنو و توجا آئندہ میرے خط میں قدسیہ کے نام کوئی خط نہ بھیجنا۔ اگر ایسی ہی ضرورت آئے تو مجھ پر یہ پابندی نہ لگانا کہ خط پڑھانہ جائے۔ اس وقت تمہارا خط (قدسیہ کے نام) میرے سامنے پڑا ہے اور میں ضبط کرتے کرتے عاجز آچکا ہوں۔ ذہنی میں غار کشی ہو رہی ہے۔

تمہارا ناوٹ مل گیا ہے۔ اس کے لئے میں تمہارا واقعی شکر گزار ہوں۔ میں نے ابھی تک اس کا جاپانی گیت ہی پڑھا ہے۔ سارا مسودہ کل پوسٹ تک دیکھ لوں گا۔ اچھا ہو گا۔ اچھا جو لکھتی ہو! ہم نے جب لکھنا شروع کیا تھا تو یہ نہیں طوطے مینا کی کہانی لکھا کرتے تھے مگر آج کل کے لٹکے لڑکیوں نے دماغ سے شاد یاسے جہاں پہنچ کر ہم منہ کے بل کر گئے تھے۔ فکر نہ کرو ہم ایک بار پھر اپنے آپ کو "اور دلی" کر کے میدان میں آ رہے ہیں۔ اس وقت لگے گی سر دھڑکی۔

یہ جو تم نے میرے خطوں سے میری غلوں غلوں کی کا اندازہ لگایا ہے، اچھا نہیں کیا اور بہت سے لوگوں کو بھی ایسے ہی لگائی تھے۔ خدا کا شکر ہے ان کے دماغ میں سب ٹوٹ گئے اور میری شخصیت آئینہ ہو کر سر کے سامنے آ گئی۔ قدسیہ نے بھی اسی دھوکے میں آ کر مجھے شادی کر دلی تھی اب رویا کرتی ہے۔

ماں بھئی رونے سے مجھے یاد آیا ہمارا "نوکی" (امین احمد صاحب) روٹا بالکل نہیں دست درازہ ضرور ہے کبھی ماں کے بالی نوچتا ہے کبھی میرے کان کھینچتا ہے۔ چند دنوں سے جناب دانت نکالنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ اب انہیں کچھ کچھ رونا آیا ہے۔

سیران ہوں تمہیں بھیل پڑ چکیوں نہیں ملا! اب میں کل نئے پرچے کے ساتھ بھیل پڑ چکی روایت کر دوں گا۔ تمہارا پانڈان اکوڑ کے شمارے میں کھلے گا۔ اگر کبھی جیلانی یا نو سے ملاقات ہو تو اسے کہنا کہ اس پر میرے دو خطوں کا جواب داجیب ہے۔ تم پاکستان کا چکر کب لگا رہی ہو۔ قدسیہ تم سے سننے کے لئے بے چین ہے مگر مجھے کچھ ایسی جلدی نہیں ہے۔ کیا میں تمہارا خط پڑھ لوں؟ سامنے میز پر رکھا ہے۔ والسلام

شفق

(۴)

۲۸ اکتوبر ۵۸ء

'داستان کو' ۶۲ - دی مال، لاہور

دعوتی سلامتی، جو

واقعی تمہارے دو خطوں کا جواب مجھ پر واجب تھا کہ تیسرا آدھما میں نے ان خطوں کو کمال حفاظت سے ڈائری میں رکھا ہوا تھا کہ موقع ملے گا تو تفصیل سے جواب دوں گا لیکن اس داستان کو نے ایسی مت مار رکھی ہے کہ ذرا سی فرصت بھی تو نہیں ملتی۔ خط کا جواب دے رہا ہوں لیکن فعل نہیں، وہ ہماری تمہاری لاڈلو قدسیہ بی دیں گی۔

بند امیں دوسرے بچے کی ولادت سے بالکل بے خبر تھا، تنہا ہی بچا بھی نے کچھ بتایا ہی نہ تھا کہ کوکھ جو بیچا تو یہ گل کھلا دیکھا۔ مرزا آگیا اس کی ساری ذمہ داری تدبیر پر ہے جس نے بچوں سے ایسا عشق لگا رکھا ہے باقی باتیں صلح دینے کا سوال تو یقین مانو میں شرمایا گیا۔ زندگی میں یہ دوسرا واقعہ ہے کہ مجھے شرم آئی ہے اور میں ایک چھوٹی سی بچی سے (جمعہ جمعہ آٹھ دن والی) شرمایا گیا ہوں۔ جیلانی بانو کو میں نے اس لئے اطلاع دیدی تھی کہ وہ تمہیں خبر پہنچا دے گی اور میں زیادہ خفیف ہونے سے بچ جاؤں گا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے یہ بھی سوچا تھا کہ اگر بانو نے اطلاع نہ دی تو ہماری بانو صاحبہ چلہ نہانے سے پیشتر کھد دیں گی کیونکہ اپنی نند پر تو وہ جان چڑکتی ہیں اور دتو کے خطوط کو گھر ہی کی طرح اٹھائے اٹھائے پھرتی ہیں۔ انشاء اللہ مستقبل قریب میں تمہارا آنا سامنا ہوگا اور پھر جو یا یوسی تم دونوں کو ایک دوسرے سے مل کر ہوگی اس کا لطف میں اٹھاؤں گا۔ جس قدر کڑوی تم اصل میں ہو اسی قدر شکر تم دونوں نے اپنے اوپر چڑھا رکھی ہے۔ تدبیر کی توبہ حالت ہے کہ اگر کبھی مجھ سے کوئی معمولی سا قصور ہو جائے تو میں تین دن تک کھانا نہیں دیتی، اس وقت بھی میں ہوٹل سے کھانا کھا کر آ رہا ہوں کیونکہ تدبیر مجھ سے ناراض ہے کہ میں نے اتوار کے روز اس کا مٹی کے تیل سے جلنے والا چڑھا کیوں نہیں صاف کیا۔ (یہ ڈیوٹی میرے ذمے ہے اور میں اسے گذشتہ آٹھ مہینوں میں دوبار پوری کر چکا ہوں)

اینق صاحب ان دنوں شیر کی بولی بولنے میں مصروف ہیں۔ ان کی والدہ محترمہ اتوار کے دن انہیں چڑیا گھر لے گئی تھیں اور مال بیٹا شیر کی ایک ہی دباڑ سے نیم مردہ ہو کر گھر پہنچے تھے۔ تدبیر کا کہنا ہے کہ وہ دونوں بچہ کے بہت نزدیک تھے اور ZOO KEEPER کا یہ بیان ہے کہ بیگم صاحبہ کا دل کمزور ہے۔ وہاں تو انہوں نے اپنی برتری کا یہ مظاہرہ کیا اور گھر پر یہ حال ہے کہ اینق صاحبہ سارا دن شیر کی بولی بولتے ہیں اور ان کی والدہ شیر سے متعلق ہر طرح کی سائنٹفک نیم ٹیلیک اور ویو مالٹی کتابیں پڑھ رہی ہیں۔ اب تم ہی کہو ایسی بیوی کے ساتھ ہم سا جو انفرادی طور پر وقت نہ گزارے تو اور کیا کرے۔

’جلا وطن کی کتابت مکمل ہو چکی ہے اور میں پروف دیکھ رہا ہوں۔ ہو تو تم چھوٹی سی ذہن بھی مابینت ہے اور باتیں بھی، لیکن کہانیاں اچھی لکھ لیتی ہو۔ تمہارے مکالمے خاص طور پر داد طلب ہوتے ہیں۔ یہاں ہمارے شہر میں یہ مشہور ہے کہ تم کہانیاں کسی اور سے لکھواتی ہو تمہارے مانا جان کے وقتوں کے ایک اہل زبان تمہارے لازم ہیں اور وہ ننھی کا دل خوش کرنے کو کہانیاں لکھ کر دیتے رہتے ہیں۔

اب یوں کہو کہ اس اہل زبان سے ایک عداوت افسانے کے فوراً بھیج دو مجھے سخت ضرورت ہے۔ جن لوگوں نے کہا ہے کہ داستان گو کے لئے ضرور لکھا کروان کو میرا سلام کہنا اور پوچھنا پاکستان سے کسی چیز کی ضرورت ہو تو میں روانہ کروں ایسے نیک آدمی اب اس جہاں میں کہاں ملتے ہیں۔

ہاں سچ دتو! ایک کام تو کرو، تدبیر سے یہ کہو کہ وہ افسانے وغیرہ لکھنے چھوڑ دے یہ مشکل کام ہے اور اس کے

بس کاروگ نہیں۔ خدا کی قسم مجھے شرم آتی ہے کہ اتنے بڑے افسانہ نگار کی بیوی ایسی گھٹیا کہانیاں لکھے۔ ضرور کہنا تھا کہ مجھ سے وہ مان جائے گی میری، تو ایک نہیں ملتی!

پیار اور دعائیں شقو

(۱)

ڈیر و آجہ -

کئی دن سے تمہیں خط لکھنے کو سوچ رہا تھا، مگر حیدر آباد کا ایڈریس نہ مجھے یاد تھا، نہ اختر صاحب کو، ابھی ابھی تمہارا پتہ معلوم ہوا ہے، چنانچہ خط لکھ رہا ہوں، بات یہ ہے کہ 'دشوا بھارتی فلمز' والوں کو (جنہوں نے برصغیر کی رات بنائی تھی) ایک کہانی درکار ہے، مشاعرہ نام کی، اگر تم کوئی پلاٹ مرتب کر سکو، تو میں چاہتا ہوں کہ وہ درکار ہو۔ حیدر آباد میں تمہارا قیام کب تک ہے، یہ بھی لکھنا۔ مگر فوراً مت لکھنا۔ کیونکہ میں کل ممبئی سے باہر جا رہا ہوں، دہلی، جے پور، پٹالہ اور الہ آباد وغیرہ ۸ یا ۱۰ اپریل کو واپس آؤں گا۔ اس دوران میں اگر تم کوئی کہانی (جو پروڈیوسروں کی ضرورت کے اعتبار سے ۳-۴ روزانی اور ۱/۲ سماجی (یعنی ترقی پسند) ہونی چاہیے) لکھ لو، تو تمہارا تب ممبئی آنے پر کوا دسی جائے۔ اپنے فیصلے اور اپنی آمد کی تاریخ سے تم مجھے دہلی کے پتے پر مطلع کر دینا۔

معرفت ریکاش پنڈت ۳۰ کوچہ قابل عطار چاندنی چوک دہلی ۵

اور کیا حال ہیں؟ تم ماں بن گئی ہو یا ابھی تک صرف بیوی ہو؟ دشوا متر

۲۰/۳/۶۲

اشفاق آجکل کہاں ہیں؟ ممبئی میں یا حیدر آباد میں؟ حیدر آباد میں ہوں، تو سلام کہنا۔

(۱)

۶ فروری ۵۶ء

۳۲ - جیل روڈ، لاہور

پیاری دامادہ

آپ کا خط ملا۔ بے حد خوشی ہوئی۔ دراصل جب سے میں نے 'آئینہ' میں آپ کا 'میری یادداشت' سے پڑھا تھا مجھے آپ سے شدید دلچسپی محسوس ہوتی تھی۔ میں چاہتی تھی کہ آپ کو 'آئینہ' کی معرفت خط لکھوں اور آپ کی حقیقت پسندانہ جذبات کا داد دوں، مگر مصروفیتوں میں موقع نہ مل سکا۔ دل سے دل کو راہ ہوتی ہے، شاید اسی لئے آپ نے مجھے خط لکھ ڈالا۔ بہت ممنون ہوں۔

در اصل میرے شاعر ہونے کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ ہم اور آپ جس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں اس میں اتنی حرارت تو

ہے کہ دوسروں کے بارے میں سچ کہہ دے، مگر اپنے بارے میں یعنی اپنی ذات کے بارے میں سچ کہنے سے گریز کرتے ہیں۔
خاقہ کرناہم سفید پوشوں کے لئے ممکن ہے مگر اسے چھپانا، اپنی سفید پوشی کا بھرم رکھنا انتہائی شرافت کی بات سمجھی جاتی ہے،
ایک بار بہت بُرے دنوں میں خاقہ میں نے بھی کیا پورے اڑتالیس گھنٹے کا خاقہ دھوئے میں ابھی تک اس بات کو نہ لکھ سکی۔ آپ
نے یہ بات لکھ دی، اور آپ بہت آگے جا کر کھڑی ہو گئیں میں آپ کی اسی بات سے بہت متاثر ہوئی۔

میں نے اس کے بعد آپ کے افسانے بہت دیکھے ہیں۔ ان پر رلے پورتنیصل سے دوں گی۔
آپ تب تکھی سے مجھے خط لکھتی رہے۔ مجھے بڑا ادیب وغیرہ فی الحال بالکل نہ سمجھے۔ مجھے اپنے بارے میں ابھی تک ایسی
کوئی خط بھی نہیں ہو سکی ہے۔ ہم سب کو ابھی بہت لکھنا ہے اور اس کے بعد کسی کو بڑا کہلانے کا سنی حاصل ہو سکے گا۔ اور
اس کا فیصلہ بھی شاید آئندہ نسلیں کریں گی۔

میں آپ کو فوراً جواب لکھتی، مگر گزشتہ ہفتے میں بہت مصروف رہی، کل ہم سب بہنیں اپنی پانچویں بہن عابدہ
کی پہلی برسی منانے ایک جگہ اکٹھا ہوئے تھے۔ کل ہی جب اس کے خاتمہ سے فارغ ہوئے تو اطلاع ملی کہ ندیم بھائی کی والدہ لاہور
سے دور، اچانک چل بسیں۔ یہ سب باتیں بڑی تکلیف دہ تھیں۔ گزشتہ سال ندیم بھائی کی والدہ ہمارے گھر ہی تھیں۔ جب عابدہ کا انتقال ہوا تھا۔
معاف کیجیے گا یہ سب باتیں میرے دماغ پر چھائی ہوئی ہیں اس لئے ان کا ذکر نہ کر رہی۔ پھر کسی وقت آپ کو تفصیل سے خط لکھوں گی۔

ایک بہت پرانے اور خراب قلم سے خط لکھ رہی ہوں، میرا قلم کل گر کر ٹوٹ گیا۔ آپ کو میرا یہ خط ذرا وقت سے پڑھنا
پڑے گا۔ گو ٹھیک قلم سے لکھنے کے باوجود میری تحریر لوگوں کو پڑھنے میں وقت ہوتی ہے۔

آپ کی امید ہے آپ بعافیت ہوں گی۔

باجرہ مسرور

بنام نادم سیٹاپوری

بسم اللہ
صدق

مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۵ء دیوباد ضلع بارہ بنگی

کرم گسترہ - دلیکلم اسلام - جوابات عرض ہیں - ؟

۱- سب سے بڑھ کر مولانا بشیلہ ان سے کم درجہ میں کچھ اور لوگ ہیں -

۲- سب سے بڑھ کر مولانا بشیلہ الکلام اور رسائل - ان سے بھی قبل کے دور میں مولانا شہداء اللہ امرتسری اور مرزا غلام احمد قادیانی کی مناظرہ کتابیں آدیرہ وغیرہ کی رو میں -

۳- پھر وہی مولانا بشیلہ جب کالج کی زندگی شروع ہوئی تھی تو مکنتوں میں مولانا سے ذاتی نیاز مندی اور حاضر باشی بھی رہی - ادبی اور شعری مذاق جو کچھ بھی پیدا ہوا مولانا ہی کا فیض ہے -

۴- مستقل پہلی تصنیف - فلسفہ جذبات اس سے بھی پیشتر دو قعاتے جواب - نائٹ نے رسالے کی صورت میں شائع کر دیئے تھے ایک محمود بنوئی دوسرا غذائے انسانی -

۵- اس کا جواب شکل ہے - یوں تو ظاہر ہے اپنی سب سے بڑی خدمت تفسیر قرآن (اردو انگریزی) کو سمجھتا ہوں - باقی حکیم الامت محمد علی کی ذاتی ڈائری اور سفر حجاز ہی شائد کچھ وزن و قیمت رکھتی ہوں -

داسلام
عبدالماجد

۱۷ میں نے مولانا سے پوچھا تھا کہ آپ کے تصنیفی شعور کی رہنمائی کن مصنفین اور کن کتابوں نے کی - اور آپ کی پہلی تصنیف کونسی ہے - نیز اپنی تصانیف میں آپ کس کو ادبیت کا مستحق سمجھتے ہیں ؟

نادم سیٹاپوری

(۲)

دریا باد ضلع بارہ نسیکی

یکم نومبر ۱۹۵۷ء

برادر م - وعلیکم السلام

- ۱۔ جی ہاں۔۔۔ "الناظر" میں وہ سلسلہ مضامین ایک طالب علم کے زعمی نام سے اپریل ۱۹۵۷ء سے جنوری ۱۹۵۸ء تک سات نمبروں میں جاری رہا تھا اور بڑے لوگوں نے اس وقت بڑی بہت افزائی کی ہیں اس وقت انٹر کا طالب علم تھا۔
- ۲۔ علمی مضامین اس سے قبل بھی لکھ چکا تھا سہ روزہ "دکیل" اترتھر میں۔ ۱۹۵۷ء و ۱۹۵۸ء میں۔
- ۳۔ والد مرحوم کا قیام سینا پور میں سن ۱۹۵۱ء تک رہا غالباً اکتوبر تک، آغاز قیام ۱۹۴۹ء سے ہوا۔
- ۴۔ میری تعلیم پتھر ڈھکاس (برایچ اسکول) سے لے کر دسویں درجہ تک وہیں ہوئی۔ ۱۹۵۰ء میں میٹرک کیمیشن وہیں سے کیا۔ ہیڈ ماسٹر برابر باجوہ گنڈی لال رہے۔ والد مرحوم کے تعلقات۔ علاوہ اپنے افسران اور مہر حکام کے۔ بلیک سے بہت گہرا اور غلصانہ رہے۔ میر مظفر حسین۔ سید نذیر احمد۔ عبد المجید خان۔ مولوی ہادی علی خان۔ سید رمزی۔ منشی احمد حسن لاہوری۔ حکیم انوار حسین خیر آبادی۔ آغا میر محمد ہاشم سید محمد احمد (ریٹائرڈ سب جج) (اور حکیم مہر علی کے نام اس وقت یاد آگئے۔ ہاں حافظ امیر احمد لاہوری بھی ہیں۔
- شہر کے علاوہ خیر آباد۔ لاہر پور۔ ہرگاؤں۔ محمود آباد والوں سے بھی بہت تھے۔ نیز رئیسوں میں راجہ سورج بخش سنگھ دتعلق دار کھلا پور) اور پٹنہ کی کے ٹھاکر۔۔۔ ہیں۔ راجہ صاحب محمود آباد سے خصوصی تعلقات دوستی و بزرگی کے تھے۔

۵۔ مولانا شبلی کے چند مضامین پر "ایک طالب علم" کے عنوان سے مولانا نے منفی نظریہ کے تحت ایک سلسلہ مضامین شروع کیا تھا۔ یہ خط اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔

۶۔ مولانا کے والد مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم پٹنہ سینا پور میں تحصیلدار رہے پھر ڈپٹی کلکٹر۔ ریٹائرمنٹ کے بعد کچھ دنوں تک میونسپل پور سینا پور کے سیکرٹری بھی رہے۔

۷۔ اپنے عہد کے ایک مشہور وکیل جن کی قیامی اور دریا دلی کے افسانے سینا پور اور اس کے پاس پڑی ہیں آج تک مشہور ہیں۔

۸۔ میرے حقیقی چچا۔ سینا پور کے مشہور وکیل اور اپنے زمانے کی ایک ہر دلعزیز شخصیت۔ مدتوں میونسپل بورڈ کے ممبر۔ وائس چیرمین آئری اسٹشٹ کلکٹر اور آئری ممبر ٹرٹ رہے۔ مولانا کے والد مولوی عبدالقادر مرحوم سے خصوصی تعلقات تھے۔

۹۔ سردار محمد ہاشم خان، ایک تاجی شخصیت، جن کے پوتے آغا سید احمد رضا مرحوم سابق صدر پاکستان اسکندریہ رہے۔ ہر وقت تھے۔

۱۰۔ سینا پور کے ایک مشہور طبیب! جنہوں نے نصف صدی ہوئی وفات پائی

نادم سینا پوری

۶۔ اپنے استادوں میں ابو محمد ثنی لال، ماسٹر دولت رام، حکیم محمد زکی، مولوی غفلت اللہ فرنگی جلی کو بڑے شکریہ کے ساتھ یاد رکھتا ہوں۔ نیاز احمد مرحوم، اعجاز احمد، دوست محمد، راج نرائن ہرکولی، آغا احسن بھی تھے۔
۷۔ بھائی صاحب محمد اللہ بخیریت ہیں۔ گو کمزور بہت زیادہ ہو گئے ہیں۔ داسلام خدا کرے کہ آپ کی سب باتوں کا جواب آگیا ہو۔

عبدالماجد

کارڈ موصولہ - ۴ نومبر ۱۹۵۷ء

(۳)
بسم اللہ

دریاد منبع بارہ بنکی
۱۱ نومبر ۱۹۵۷ء

برادر م۔ وعلیک السلام

۱۔ جی ہاں جسٹس سید محمد مرحوم کا نام آپ نے خوب یاد دلایا۔ .. جی میں رہتے تھے بعد کو اسٹیشن والی کوٹھی (دیگم باغ) میں اٹھ گئے تھے۔ انتقال جون ۱۹۰۳ء میں نماز جمعہ کے وقت فرمایا۔ باوجود دایم انگریز ہونے کے بڑے پختہ مسلمان تھے۔

۲۔ جی ہاں۔ وہ .. زکی نہیں۔ یہ حکیم مرزا احمد زکی لکھنوی مرحوم ابن مرزا محمد قلی .. کے باشندے تھے ان کے چھوٹے بھائی آج بھی لکھنؤ کے ایک بڑے طبیب ہیں۔ حکیم محمد قلی، شفا منزل گھسیاری منڈی۔ میسرے عربی کے سب سے پہلے استاد۔ اور شفیق استاد تھے۔ عبادات و افتاء مزاج کے لحاظ سے خالص لکھنوی۔ ذہانت کو بہت ہی بیجا معرفت میں صرف کرنے والے۔

۳۔ جی ہاں۔ سید اعجاز احمد دی ہیں۔ پہلے کہیں سب انسپکٹر تھے۔ جھگوان دین دکن کا نام بھی آپ نے خوب یاد دلایا۔ دوست محمد خاں محلہ عالم نگر کے رہنے والے تھے۔ پستہ نڈ چھپک رو۔ فٹ بال کے اچھے کھلاڑی۔ ایک نام امر اور مرزا کشن کارو کیا تھا۔ اب غالباً مرحوم ہو چکے ہیں۔ سید محمد طاہر دکن کا ساتھ کلچر میں رہا تھا۔

۴۔ "الناظر" کی دو جلدیں اب کہاں ہیں گی؟ میسرے پاس وہیں تھیں۔ آپ کا اب لکھنؤ جب آنا ہو تو دو ایک گھنٹے کا وقت نکالیے، دفتر الناظر تک ایک سیٹیم حکیم یا بعض ریڈیو مکاروین ان پرچوں سے نوٹ حاصل کر لیجئے، ممکن ہے کتب خانہ محمود آباد (اسٹیشن)

۵۔ سید محمود آخر عمر میں سیتا پور اپنے چچا زاد بھائی سید محمد احمد خان سب جج کے پاس چلے آئے تھے یہیں ۱۹۰۳ء میں انتقال ہوا۔ لاشیں علی گڑھ بھیجی گئی۔ رت مرزا اور ایک مشتق لکھنوی۔ تجوش طبع آبادی کے عزیزوں میں ہیں۔ اور اب بھی بقید حیات ہیں۔

نام سیتا پوری - یکم جولائی ۱۹۶۵

یہ وہ جلدیں ہوں۔ میسر کرنے اب ان مضمونوں میں کیا کشش ہو سکتی ہے۔ الٹی تکلیف ہی اس کا خیال کر کے ہوتی ہے۔ اس وقت تمام تر طبع تھا۔ دہریہ و منکر خدا کے مضمون ہیں بلکہ RATIONALISM یا "لا ادریہ" کے معنی میں تنقید کیمبر معتمد اسلامی۔ وجود باری۔ نبوت ضرورت مذہب وغیرہ برہنہ۔ الکلام کو صرف آڑ بنالیا تھا۔ عمر اس وقت ۱۸-۱۹ سال کی تھی۔

والسلام
عبدالماجد

موصولہ ۱ نومبر ۱۹۵۶ء

(۴)
بسم اللہ
صدق جید

مورخہ ۲۰ جولائی ۱۹۵۹ء

دریا باد شمع بارہ بسک

برادریم و علیکم السلام

ابھی کچھ روز ہوئے آپ کا کوئی مضمون کسی پرچہ میں پڑھا تھا اور وہ بہت پسند آیا تھا۔ بلکہ اسی وقت آپ کو وا کا خط بھیجے گا ارادہ کر لیا تھا۔ پھر موقع نہ ملا۔ اس وقت نہ اس پرچے کا نام یاد آ رہا ہے نہ مضمون کا عنوان؟
"نوائے بھوپال" آ تو بیشک رہا ہے لیکن آئے تو خدا معلوم کتے پرچے رستہ ہیں۔ سب کہاں پڑھ سکتا ہوں؟ صرف چند کا استماع کر لیا ہے۔ آپ کا اس سے کوئی قصہ صی تعلق تو آج معلوم ہوا۔ اب انشاء اللہ اسے بھی اس منتخب فہرست میں رکھ لوں گا۔
بھائی صاحب لکھنؤ میں بدستور ہیں اور ماشاء اللہ بخیریت ہیں۔ "برخیریت" اس منجی اور اس خیف جتنے کو دیکھتے ہوئے۔ والسلام
دعاگو

عبدالماجد

BHOPAL

کارڈ کا پتہ - جناب نادم سیتاپوری - احمد برادر - چوکی امبا ڈھ بھوپال

مہر ڈاک خانہ بھوپال

29-7-59

مہر ڈاک خانہ دریا باد

27-JUL-59

لے بھوپال کا ایک ہفت روزہ جواب بند ہو چکا ہے۔ عزیز گواہی داری کی ادارت میں جاری ہوا تھا۔

نادم سیتاپوری

لے جناب ڈپٹی عبدالحمید صاحب مرحوم۔ مولانا دریا بادی کے تحقیقی بڑے بھائی۔

(۵)

بسم اللہ

صدقہ جدید!

مورخہ ۲۰ مارچ ۱۹۵۵ء

دریاد ضلع بارہ بنسکی

برادر مہتمم اسلام

اور تو یاد نہیں پڑتا آسانا وہ ہے کہ آخر جنوری میں آپ کا جو خط ملا تھا۔ اس میں یہ سوال تھا — شہر نے شبلی پر اعتراض ال کا

الزام کیسے لگا دیا؟

جواب میں یکم فروری کو عرض کر دیا تھا کہ شہر نے ٹھیک کھانا شبلی کا اعتراض ال ان کے ”الکلام“ میں نمایاں ہے ”علم الکلام اور تعالٰی“
 وغیرہ میں بھی کسی قدر تبصرت رہا ہے بعد کو ان کی جو تکمیل ہوئی وہ انہیں عقاید کی بنیاد پر جس اس کے بعد پھر کوئی خط نہیں چھا
 تھا۔ والسلام۔
 دعا گو
 عبد المجید

(۶)

بسم اللہ

صدقہ (ممنوعہ وار)

۶ اگست ۱۹۵۵ء - دریاد ضلع بارہ بنسکی

برادر مہتمم اسلام

”انتخاب فتنہ“ جابجا سے پڑھ لیا۔ آپ نے ایک فریضہ اخلاص و نیاز ادا کر دیا۔ درند اب کون ”فتنہ“ کو پوچھتا ہے اور کون
 ”ریاض الاخبار“ کو۔ دنیا ہی دوسری ہو گئی ہے۔

آپ کے دیباچہ یا مقدمہ میں (کشتی متی) کتاب سے کم نہیں۔ لیکن اب ان تعلیمات و کنایات سے لطفت اٹھانے والے (کشتی)
 رہ گئے ہیں؟

مولانا عبدالحق دہلوی

ریاض خیر آبادی کے مشہور مزاحیہ اخبار ”فتنہ و عطر فتنہ“ کا انتخاب۔ جسے نسیم مجب ڈپو کھنڈ نے شائع کیا ہے۔

ریاض کا مشہور و معروف مہنتہ دار جو گذشتہ صدی میں گورکھ پور سے جاری ہوا تھا۔

نامہ سیٹیا پوری

بہر حال جس عمدہ حلقہ کے لئے آپ نے کتاب تیار کر دی ہے وہ انشاء اللہ اس کی پوری قدر کرے گا اور آپ کے ذوق و تلاش دونوں کی داد دل کھول کر دے گا۔ والسلام

میرا وہ ڈاک والا خط سینا پور کے پتے سے تو لیا گیا ہوگا؟
دعاگو
عبدالحمید

(۷)

بِسْمِ اللّٰهِ

ہفتہ وار صدقہ جدید

مورخہ یکم ستمبر ۱۹۶۲ء - دریاباد ضلع بارہ بنگی

برادر م۔ السلام علیکم

۳۲ کی شام تک کھنور انشاء اللہ پنج جاذب کا اور ۴ - ۱/۴ ہفتے تک بیڈ کواری میں رہے گا۔ یعنی مستقل قیام دیں! لیکن بیچ بیچ میں باہر بھی براہ جانا رہے گا۔

قیام کی صورت میں یہ سمجھ لیجئے کہ جیسے کوئی مسجد میں مستکف ہوتا ہے۔ صرف سہ پہر یعنی مغرب سے ایک گھنٹہ قبل فارغ رہوں گا۔ اسی میں آج فلاں قبرستان چلا گیا اور کل فلاں لائبریری۔ کبھی کبھی ..۔ گھر پر لوگوں سے مل لیں گا۔ وقت میں اس حد تک بخل سے کام نہ لیں تو کچھ کام بھی نہیں کر سکتا۔ آپ کو محض اطلاع دیئے دیتا ہوں کہ اگر اتفاق سے اس دوران میں کھنور آنا ہو جائے تو بس خبر کر دیجئے گا۔ محض مجھ سے ملنے کے لئے سفر برگز نہ اختیار کیجئے گا۔ والسلام

دعاگو و دعا خواہ

عبدالحمید

(۸)

بِسْمِ اللّٰهِ

صدقہ جید

۱۱ مارچ ۱۹۶۱ء - دریاباد ضلع بارہ بنگی

۳۳ رمضان المبارک -

برادر م۔ وعیکم السلام — انشاء اللہ ۱۱ مارچ (مٹل) کو صبح دس بجے کی گاڑی سے سینا پور پہنچوں گا۔ کچھ دیر بعد بڑی لین

(حاشیہ اچھے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیے)

(E. I. R) سینا پور میں کے لئے مل جاتی ہے اسی پر آپ کے بیٹھن پر اتروں گا۔ ایک لازم ساتھ ہوگا۔
مقام انفس سب کے ایک قیام اور مختصر کرنا پڑے گا (ایک ہی مہینہ کے بعد کئی دن کے لئے سفر دہلی علی گڑھ پر روانہ ہو جانا ہے اور
پھر وسط اپریل میں خیال ڈریڈ دہشتے کے لئے لاہور کا ہے،

۶۲ - (بڑے) کی شام کو ۶ بجے دہلی کی اجازت چاہوں گا۔ بیشتر وقت چلنے پھرنے میں گزرے گا۔ سول لائن کے حصے تو
پیدل ہی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس "مرحوم کوٹھی" کی خبر پر آپ نے سنائی دی۔ دل نے وہی تلق محسوس کیا جو کسی عزیز کی خبر وفات سن کر ہوتا
ہے۔ زوال محمود آباد چھوٹے پیمانے پر زوال حیدر آباد ہے سارے مسلمانوں کی کر توڑ دینے والا۔ انا اللہ - ۳۱ بجے سے شام تک یہی
پردگراں، میگا کینوسٹ سے بھی خاصی یادیں دل بستہ ہیں۔ عید گاہ۔ مسجد عالم گز وغیرہ بھی دیکھنا ہیں یعنی قزوں پر فاتحہ پڑھنا ہے۔ دوسرے
دن یہ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ صبح کی چلنے ڈرا سویرے پینے کا عادی ہوں۔ نماز فجر کے (یہ صغیتوں کے ہاں دیریں پڑھی جاتی ہے) کوئی
آدھ گھنٹہ بعد۔ باقی کسی اور وقت کی کوئی خاص پابندی نہیں۔

اظہار صاحب میسرے لئے اجنبی نہیں۔ فرنگی محل میں ایک بار جمال میاں کے ہاں ملاقات ہو گئی تھی بڑی محبت سے پیش آنے

حاضر صفحہ ۳۳ برسا برس کے بعد میری درخواست پر مولانا ۲۱ مارچ ۱۹۶۱ء کو چند مختصر لمحات کے لئے سینا پور تشریف لائے تھے۔ چونکہ مولانا کا
بچپن سینا پور ہی میں گزرا ہے۔ اس لئے یہاں کے ڈرے ڈرے سے انھیں دالہانہ وابستگی اور محبت ہے۔ زحمت سفر اس شرط پر گوارا
منوائی کہ ان کا سینا پور آنا عوام پر بڑا ہزن کیا جائے اور نہ کسی جملے وغیرہ کا اہتمام ہو! سینا پور آنے کے شرائط اتنے سخت تھے کہ
اسٹیشن پر سواری لانے تک کی ممانعت تھی۔ بہت ڈرے ڈرے عرض کیا گیا کہ اتفاقاً ایک موٹر کا انتظام ہو گیا ہے۔ اگر کوئی خاص زحمت
نہو تو مزید چلنے تک اسی پر تشریف لے چلیں۔ بارے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ صرف یہ فرمایا کہ پہلے سول لائن چل کر اس کوٹھی کے در دیوار
کو گئے نکالوں جس سے بچپن کی صد یادیں دایستہ ہیں۔ یہ کوٹھی ریاست محمود آباد کی ملکیت تھی جو امر زرمین کے بعد فروخت کر دی گئی
تھی۔ اس کوٹھی میں برسے ملاقات ایک A. D. M رہتے تھے میں نے انہیں پہلے سے اطلاع کر دی تھی۔ وہ بے چارے منتظر تھے۔ مولانا نے
اس کوٹھی کے کچھ ایک در دیوار کو دیکھا ان کی آنکھوں سے عجیب حسرت برس رہی تھی۔ دو دن اور ایک شب کے اس مختصر قیام میں مولانا نے
سینا پور کے ایک ایک کونچے میں چھ کر اضی کی یادوں کو تازہ کیا۔ یہ کارڈ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

حاضر صفحہ ۳۴ لے سٹی اسٹیشن سے۔ اظہار صاحب سے

ملا محمود آباد اسٹیشن کی وہی کوٹھی جس میں مولانا کے والد ماجد مولوی عبدالغفور صاحب مرحوم کا قیام تھا اور مولانا کا بچپن جس میں گذرنا تھا۔ یہ
کوٹھی سول لائن سینا پور میں ہے۔ گراب نقشہ بدل گیا ہے۔

۳۳ میرے بڑے بھائی سید محمد اظہار صاحب مینجر محمود آباد اسٹیشن۔

اپنی موٹر پر خاتون منزل پہنچ گئے تھے۔ آپ نے ایک نام "غلام رسول" کا لیا ہے کچھ اور آتا پتہ دیجئے۔ آپ ہی کے محلے میں ایک صاحب ماسٹر ابوب حسین رہتے ہیں۔ انہیں ۲۰ مارچ کو مطلع کر دیجئے گا۔ اگر وہ کھاتے یا چلے کو کہیں تو میری طرف سے منظور کر لیجئے گا۔

محمود آباد سے ہم لوگوں کے تعلقات امیرالدولہ راجہ امیر حسن خان مرحوم کے زمانے سے چلے آتے ہیں ان کی صاحبہ سنا ہے کہ ہم لوگوں کی عزیز بھی تھیں "مہاراجہ" کے وقت تو تعلقات عزیزانہ حد تک پہنچ گئے تھے۔

ایک صاحب "نادر مرزا" اسکول میں مجھ سے سینئر تھے۔ محمود آباد میں بجلی کے کام پر ہو گئے تھے۔ ایک بار اتفاق سے دہلی میں ملاقات ہو گئی تھی۔ والسلام دعا گو

عبدالماجد

(۹)

بِسْمِ اللّٰهِ

صدق جاوید

۳ اکتوبر ۱۹۶۱ء دریا باد ضلع بارہ بنکی

برادر دم وعلیکم السلام۔

مولوی عبدالغنی مرحوم کو اپنے بچپن میں بارہا دیکھا۔ والد مرحوم سے ملنے اکثر تشریف لاتے رہتے۔ خود بھی ایک آدمہ باران کے ہاں جا کر دعوت کھانے کا اتفاق ہوا۔ اتنا ہوش اس وقت کہاں تھا کہ ان کے کلام وغیرہ کو کچھ بھی سمجھ سکتا!

صرف اتنا یاد ہے کہ ان کی نیلی خداتری عبارت گزاری کی شہرت عام تھی۔ قدرا نہ تھا کثیر الادب لادلاتے۔ چہرہ پر نورانیت تھی مضعوف کا زمانہ شروع ہو چکا تھا۔ داڑھی کے بال کچھڑی تھی۔

لے "خاتون منزل" گولانچ کھنکھی وہ نایابی عمارت جس میں سب سے پہلے "ندوہ" قائم کیا گیا تھا۔ مولانا شہل کا قیام بھی اسی میں رہتا تھا۔ چونکہ یہ عمارت خود مولانا کے اہل خاندان نے خرید لی ہے۔ اس لئے مولانا جب بھی کھنکھی جاتے ہیں۔ اسی عمارت میں قیام فرماتے ہیں۔

مہ سابق صدر پاکستان اسکند مرزا کے ہم زلف آغا سید احمد رضا مرحوم کا خاص ملازم۔ جو بچپن میں مولانا کو کرکٹ اور شیشی وغیرہ کھلایا کرتا تھا مولانا نے بارہا اس کا ذکر کیا مگر نام انہیں یاد نہیں تھا۔ جب سیتاپور آئے تو بڑی محبت سے غلام رسول کو گلے لگا کر لے۔

مسلحہ انقلاب سن ستاون کے بعد ادوہ کے ایک دریا دل اور فیاض رئیس۔ راجہ امیر احمد خان آٹ محمود آباد کے دادا۔

مکے مولانا کو سہو ہوا۔ ان کا نام "نادر مرزا" نہیں "بہادر مرزا" تھا۔ محمود آباد اسٹیٹ میں الیکٹرک انجنیر تھے۔ قیام پاکستان کے بعد کراچی چلے گئے تھے۔

گرمی قہمندستان کی تھی۔ غالباً دو سال ہوئے عارضی پرمٹ سے قہمندستان آئے تھے یہیں حرکت قلب بند ہو گئی غالباً جون پور میں دفن ہیں۔

مکے حکیم تومن خان موسیٰ دہلوی کے داماد۔ سیتاپور میں وکالت کرتے تھے۔

نادر مرزا

ان کے بڑے صاحبزادے ناصر مجیب غالباً ابھی زندہ ہیں۔ کسی ریاست (غالباً گویار) میں قیام تھا۔ وہی غالباً مومن خان کی صاحبزادی کے بطن سے تھے اور بعد کو شاعر و شاعری کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔
جی ہاں۔ رئیس صاحب کی بابت آخری اطلاع یہی تھی کہ اکتوبر ۱۹۷۲ء میں لکھنؤ آئیں گے۔ کوئٹہ میں تھے غالباً لاہور واپس آگئے ہیں۔

جی ہاں، ماسٹر ایوب صاحب کی عیادت کے لئے ”وزیر اعلیٰ صاحب“ کے جانے کی خبر اخبار میں پڑھی تھی، ایسی شرافت کی مثالیں اب کم یاب ہیں۔ والسلام

عبدالمجید

(۱۰)

بسم اللہ

۳ نومبر ۱۹۷۲ء

برادر م۔ وعلیکم السلام

۱۔ جی ہاں۔ بیویاں ایک سے زائد تو یقیناً تھیں۔ یاد ایسا پڑتا ہے کہ تین تھیں۔ اور اولاد تینوں سے تھی۔ مرحوم کی آمدنی دکان سے کچھ ایسی کم نہ تھی۔ لیکن کثرتِ عیال سے زیر بار ہی رہا کرتے تھے۔

۲۔ جی ہاں۔ ایک کا نام عبدالحق تھا وہ سیتا پوری میں کسی عدالت (غالباً کلکٹری) میں کوئی اہل کار ہو گئے تھے۔

۳۔ مرحوم کے لڑکے پڑھے لکھے کچھ واجبی ہی سے تھے۔ ایک لڑکا عبدالحق نسبتاً کچھ پڑھ لکھ گئے تھے۔ کوئی چھوٹا سا امتحان پنجاب سے پاس کیا تھا۔ وہی چھوٹا امتحان اس وقت بڑا سمجھا گیا PLAYER بھی اچھے تھے۔ ایک بھائی ان سے چھوٹے عبدالقیوم تھے۔ سن میں مجھ سے کئی سال بڑے تھے پھر بھی چھٹے درجہ میں میسرے ساتھ ہی تھے۔ مدت دراز ہوئی انتقال ہو گیا۔

۴۔ ایک نواسہ کا نام احمد حسن تھا برائے اسکول سیتا پوری مجھ سے ایک سال آگے تھے، انتقال وہیں کم سنی میں ہو گیا۔

۵۔ رئیس احمد جعفری ندوی

۶۔ میسرے محترم بزرگ۔ یوپی کے وزیر اعلیٰ سی۔ پی گپتا کے استاد۔ عرصہ سے بیمار رہتے ہیں۔ وزیر اعلیٰ جب سیتا پور کے سرکاری دورے پر آئے تو بلا کسی پروگرام کے ان کی عیادت کے لئے آئے تھے۔

۷۔ مولوی عبدالحق وکیل سیتا پور داماد میکیم مومن خان مومن دہلوی۔

۸۔ میسرے ملاقاتیوں میں تھے بشعر و شاعری سے بھی ذوق تھا تقریباً بیس پچیس سال ہوئے وفات پائی۔

نامہ سیتا پوری

۵۔ مرحوم کا تین سال وفات سلمہ ۱۹۵۱ء کو ہو سکتا ہے یقیناً ۱۹۵۱ء و ۱۹۵۲ء کے درمیان۔
 ۶۔ جی۔ اے۔ مرحوم کے نام کے ساتھ غازی پوری ہی سننا اچھی طرف یاد ہے۔ غالباً زمانہ (ضلع غازی پور) ہی کے تھے باقی بیویوں کی بابت کوئی علم نہیں، عجیب نہیں کہ اپنے ہی وطن و خاندان کی ہوں۔
 داستان
 عبدالماجد

(۱۱)

بسم اللہ

دریاباد - ۱۱ اپریل ۱۹۵۱ء

برادر مر - وعلیکم السلام -

دو روپے یومیہ تو کچھ ایسا گراں نہیں، کھانے کا انتظام تو ڈاک بنگلے کے آدمی ہی سے ہو جاتا ہوگا۔
 مختاری والے مکان میں بعد کو میری ہی برادری کے ایک صاحب مدقوں رہے تھے۔ شیخ شقائق علی قدوائی مسلولی محمود آباد کے مختار تھے۔

مرزا قاسم حسین قرظی باش کورٹ اپنا ٹرکے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کا عہدہ اس وقت تک شاید تقابلی نہیں؟ میرے والد کے خصوصاً دوستوں میں تھے۔ ان کے بیٹے فیاض مرحوم کا میرا ساتھ کچھ دنوں رہا تھا۔ فٹ بال کے اچھے کھلاڑی تھے۔ پٹے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ سیٹاپو بعد مدتی ہو کر آئے تھے۔

دوست تو زمان کی بھی کچھ خبر ہے؟ زندہ ہیں؟ میرے زمانے میں فٹ بال میں بڑا نام پیدا کئے ہوئے تھے۔ عالم نگر میں رہتے تھے ان کے بہنوئی چچیدار خان وایکون برسر کی محرمی کرتے تھے اور بڑے عبادت گزار کہے جاتے تھے۔
 والد مرحوم کے ایک خدیج دوست سید محی محمد آنری فریئر تھے۔ اب ان کی کوئی اولاد باقی ہے؟
 آپ اس وقت کھنوں ہوں گے۔ اس لئے یہ خط دین کے پتے سے ہے۔

سلمہ سینا پور سے مولانا کو جو فطری اور روحانی لگاؤ ہے۔ اس اعتبار سے وہ سینا پور کو اپنا وطن ٹانی سمجھتے ہیں۔ مدقوں بعد ۱۹۶۱ء میں میری درخواست پر سینا پور تشریف لائے تھے۔ خرب خانے ہی پر قیام فرمایا۔ ۱۹۶۲ء میں جب میں نے پھر استدعا کی تو اس شرط پر سینا پور آنے کے لئے راضی ہوئے قیام ڈاک بنگلے میں کریں گے۔ یہ کراہی اسی ڈاک بنگلہ کا ہے۔ لیکن سارا پروگرام بنانے کے بعد عین وقت پر ملتوی کر دیا۔

مے مرزا قاسم علی بیگ مہسر کے پوتے۔

مے سینا پور کے علمائین میں تھے۔ سان القوم سنی کھنوی کے بزرگ اعزہ میں تھے۔
 مدام سینا پوری۔

ہاں صاحب۔ اگر موقع دیکھیں گا تو گورنر صاحب کی خدمت میں حیرت یہ مصرعہ میری طرف سے عرض کر دیجئے گا۔
بھول جانا ہمارا یاد رہا۔

اور پورا قصہ سن لیتے۔ ان کے آتے ہی خط لکھا۔ یوں کہ ایک اردو نواز گورنر ملا۔ اردو والوں کی طرف سے خیر مقدم کرتا ہوں۔ جواب اردو میں آیا اور بڑے اخلاق کا۔ کہ آپ سے ملنے کی میں مسرت حاصل کروں گا۔ اس کے بعد سے آج کی تاریخ تک میں وقت ملاقات کے قیام کا منتظر ہی رہا۔ لطیف یاد دلانی۔ ایک نہیں کہم سے کم دو بار (عجب نہیں کہ تین بار) کی۔ مطلق جواب نک نہ ملا۔ سعدی نے ”در سیرت باستان“ جو کہا تھا کہ ”گاہے بے سلائے برخند گاہے بدشائے خلعت و بند“ بس اسے یاد کر کے خاموش ہو گیا۔ اور اب تو موت آسانی نہ رہا کہ تار پٹہ ہی ہو سکے۔ والسلام
دعاگو

سید الماسد

(۱۲)

بسم اللہ

۱۳ اپریل ۱۹۶۲ء

دریا بادی (سبکی)

برادر دم۔ وعلیکم السلام
خط بڑے وقت سے آگیا۔ میمنہ قریب ہفتہ سے میں انتظار ہی رہا تھا، مگر خود ہی لکھ دینا چاہتا تھا۔ اب عقل شعل کیا رہتا ہے؟ اگر کا د شعر تو یاد ہو گا؟

اٹھا تو تھا دولہ یہ دل میں کہ صرت یاد خدا کریں گے
معاگر یہ خیال آیا ہی نہ مدنی تو کب کریں گے؟

خیر خدا کو ہے ہر طرف خیریت ہو۔

مضمون نسبا و حسین کی سنجیدہ صحافت، یوں تو خاصہ ہے، میان کچھ تاریخی بے ترتیبیاں نظر آئیں۔
(۱) دگلدازم کو مگر نگہ آزمائش سے پیشتر ہی نہیں بہت پتہ۔ شہنشاہ میں کل چکا تھا۔ نسل رہند بہ چکا تھا۔ بند ہو کر نکل چکا

ملہ جی ڈاکٹر بی رام کرشنا راؤ۔ حمید آباد کی ایک ذی علم شخصیت۔ فارسی اردو اور لٹری زبانوں کے ماہر۔ میرے خصوصی غاصب میں تھے۔ اپریل ۱۹۶۲ء میں یو۔ پی کی گورنری سے ریٹائر ہوئے۔ ان کی اردو دوستی اور اردو نوازی آج بھی یو پی میں ضرب الثقل ہے۔
لکھ مطبوعہ نیا دور لکھنؤ

نادیم سیتا پوری

تھا۔ یہ مرکب تو کہیں شہم یا سلسلہ میں پیش آیا۔

(۲۰) ”آزاد“ شوق والا اصلاً سیاسی رنگ کا تھا۔ ادبی رنگ میں اودھ پنچ کا حریف و مقابل نظر لیتا تھا۔ شرر صاحب کے

اشارہ پر مثنوی شاعر حسین کا نکالا ہوا۔

(۲۱) ”غلامِ زارِ نسیم“ (شوق) کا علم مجھے پہلی بار ۱۹۰۱ء اور اس پر مجھے حیرت بھی ہے کہ اب تک کیوں نہیں ہوا تھا۔ مرکب کا نواز ہی سلسلہ کے بعد کا ہے۔ اور اس وقت میں مرکب کی بیشتر چیزوں کے پڑھنے کے قابل ہو گیا تھا۔ خازن کے دیکھنے کا شوق ہوتا تھا۔ تپش کا سال وفات ۱۹۰۲ء کے بعد تو یقیناً ہے، عجب نہیں کہ سلسلہ کے بھی بعد تپش مرحوم کا آخری تمام مثنوی حسرت کا گزرا میرے والد مرحوم کے ان سے دیرینہ تعلقات تھے انہیں کبھی کبھی وہ اپنے مصائب لکھ بھیجتے تھے اور کم سے کم ایک بار تو سینا پور ان کے پاس ضرور آئے تھے۔ اعلیٰ سلسلہ میں۔

ہاں صاحب اس وقت سینا پور میں قدوائی صاحب کوں ہیں؟ یا تو کوئی وکیل میں یا کوئی تہذیب دار۔ میرے ایک دور کے معنوی عزیز کا انتقال انہیں کے مکان پر ہوا۔ میں اس سے زیادہ معلوم نہیں۔ ان کے پرے نام کی تلاش ہے۔

آپ نے ہر جگہ ”تپش“ ”ت“ سے لکھا ہے۔ مجھے خیال پڑتا ہے کہ مرحوم اپنے کو ”تپش“ ”ط“ سے لکھتے تھے۔

دستِ ام

عبدالمجیب

(۱۴)

بسم اللہ

دریاد

۱۸ جون ۱۹۶۴ء

برادر م۔ اسلام علیکم

آپ کا نام دیکھ کر ہمیشہ مضمون پڑھ لینے کا وقت نکال لیتا ہوں۔

تازہ مضمون ”معارف“ میں پڑھا۔ سب مضمون اچھے ہیں۔

صرف دو ایب ہز نیات آئندہ کے لئے نوٹ کر لیجئے۔

۱۔ مولوی عبدالغنی مرحوم کے بڑے مرثیے جو بہت عرصے کے بطن سے نکلے ان کا نام ناصر سبیب تھا۔ دہلی کے مشہور خاندان سے

۲۔ معارف اعلیٰ لکھ (جولائی ۱۹۶۴ء) میں میرا ایک مضمون سینا پور کے کتب خانوں پر چھپا تھا۔

۳۔ مومن دہلی کے داناو۔

داناو سینا پوری،

۴۔ مومن دہلی کی مسابزادی جو سینا پور میں مولوی عبدالغنی وکیل کو بیایا تھیں۔

تھنا صبر نذیر وغیرہ کے رنگ کا، خوب لمبے چوڑے تختے اور ابھی کئی سال قبل تک زندہ تھے۔ گویا راست کہیں اور چلے گئے تھے جہانم کی ماں دوسری تھیں۔

۲۔ لائبریری جہاں تک مجھے یاد ہے خود سید محمود بی کی تھی۔ سید محمود نے سینا پور میں ریکلش ایک دن کے لئے نہیں کی۔ پانی کو بٹ کے بیچ رہ کر دونا عداوتوں میں جلتے کیے ؟ اور بڑی بات یہ کہ وہ باہلی پکڑیں جان فوں کب رہ گئے تھے۔ ہر وقت محو ! ”دیگم مانا“ نہیں مدتوں سول لائن میں رہے تھے ہماری کوہنی کے باہلی مقابل۔ شرقی کی عزت ! پیسوں والے تھے ہیں۔ بیگم باغ باصل آخری زمانے میں اٹھ گئے تھے۔

۳۔ ٹھاکر جواہر سنگھ کو پرے سے ملے نہ تھے۔ ان کے لڑکے مورچ بھننی سنگھ اہلہ بڑے علم و دست تھے۔ انگریزی میں ... اور فارسی سے بھی خوب واقف !

حضرت سہ کہ ”اخترالدولہ سے اپنے زمانہ قیام سے نا پید ہیں نہ وراثت ہو پایا۔“

والسلام
مسالماجد

مالک رام

12/5 W. E. A

KADWL BAGH - نئی دہلی۔

۲۴ ستمبر ۱۹۵۵ء

مکرم بندہ۔ میں نے کل صبح آپ کی خدمت میں لکھا ہے شام گھر پہنچنے پر آپ کا پوسٹ کارڈ ملا۔ مزید شکریہ۔ دربارہ دہلی، دسمبر ۱۹۱۱ء میں جواہر گویا شوکت کے کی وفات برن ۱۹۱۲ء میں ہوئی۔ ان کے مدفن کا جو پتہ آپ نے لکھا ہے وہ ٹھیک طور پر معلوم نہ ہوا کہ یہ لفظ ”بیرسیہ“ (ب بی برس ی د، سے یا پیرسیہ (پ۔ ی۔ ر۔ س۔ ی۔ ہ) وضاحت فرمائیے ؟ اگر شوکت

۱۔ سید محمود بیرسر مرحوم جو آخری ایام زندگی میں سینا پور آئے تھے۔ یہیں ۱۹۱۳ء میں وفات پائی۔ لکاش علی گڑھ بھی گئی۔
۲۔ ہندوستانی صحافت کی پہلی تاریخ ”اختر شاہنشاہی کے مصنف ! سینا پور کے رہنے والے تھے یہیں وفات پائی۔
۳۔ یہ خط و کتابت مذکورہ ”تلاذہ غالب“ کے پہلے کی ہے جسے جناب مالک رام نے مذنب کر کے چھپوایا ہے۔
۴۔ غالب کے شاگرد۔ نواب یار محمد خان شوکت بھوپالی۔

۵۔ شوکت کا مزار بیرسیہ روڈ (ب ری برس ی د،) پر ہے۔ نام سینا پوری

کی تصویر بھی مل جائے تو اس کا عکس بھی حاصل کیجئے۔ رفعت سے متعلق کل لکھ چکا ہوں۔ تصویر کے عکس پر اتنا خرچ نہیں آتا جتنا آپ کا خیال ہے؛ بلکہ ہلاک تنک اس سے اڑاں قیمت پر ہی جاتا ہے۔ آپ کسی ڈوگرڈر سے پوچھیے آپ کو معلوم ہو جائے گا۔ میں نے یہاں بہت سے عکس خود اس سلسلے میں تیار کرائے ہیں اور مجھے اس کا تجربہ ہے۔ دستِ سلام دالاکرام۔

خاکسار

مالک رام

کانڈ کا پتہ کرم نادم سیتا پوری معرفت احمد برادر کس چوکی امامبارہ بھوپال (M P)

(۲)

برسر
۱۶ اگست ۱۹۶۱ء

کرم فرمائے من۔ ۳ اگست کے گرامی نامہ کا شکریہ۔

میں جلد ہی میں جواب اس لئے لکھ رہا ہوں کہ آپ نے لکھا ہے ”غالب کی چچا زاد بہن کے صاحبزادے مرزا عیسیٰ بیگ“ میں ”ڈرا کہ کہیں آپ کسی معنوں یا اپنی زیرِ طبع کتاب میں بھی نہ لکھ دیں۔ یہ ان کی حقیقی بہن تھیں نہ کہ چچا زاد بہن؛ ان کے چچا نصر اللہ بیگ خان کی تو کوئی اولاد بھی سی نہیں؛ اس سے متعلق میری کتاب ”ذکر غالب“ میں اچھا خاصہ طویل حاشیہ موجود ہے؛ ”سرور الملک کے خاندان میں غالب کی کوئی چیز نہیں۔ اسی سے ایک اور بات یاد آئی۔ آپ نے کسی زمانے میں اصرار کیا تھا کہ منزلِ جن کا مطلع ہے:

کب رہا ہے اب ہمیں حور و بشر کا امتیاز

دیکھ کر جانا رہا مجھ کو نظر کا اعتبار

غالب کی ہے اور میں اس سے انکاری تھا کہ اس کی زبان اور بعض الفاظ اس کی تائید نہیں کرتے؛ پٹنے سے ”دیوانِ بہان“ (بہنِ زائن)، کا مطبوعہ نسخہ موصول ہوا ہے۔ اس میں یہ غالب ”تخلص نام غالب جنگ (۹) کے نام سے درج ہے۔

دستِ سلام دالاکرام خاکسار مالک رام

لے مرزا محمد عباس رفعت شروانی۔ علامہ احمد عیسیٰ صاحب ”نغمۃ الہمن کے صاحبزادے۔ غالب کے شاگرد اور دوست؛

لے خان بہادر مرزا عیسیٰ بیگ تعلقدار بڑا گاؤں ضلع سیتا پور غالب کی حقیقی بہن چھوٹی بیگم کے صاحبزادے تھے۔

لے سرور جنگ آغام زابیگ؛ غالب کے حقیقی بھانجے مرزا عاشور بیگ کے بڑے بیٹے جن سے غالب کی حقیقی بہن سیتی مرزا انسا کی

صاحبزادی منسوب تھیں۔ سرور جنگ آصف جاہ میر محبوب علی خاں کے استاد تھے۔ ۱۹۳۲ء میں مقام علی گڑھ وفات پائی۔

نادم سیتا پوری

(۳)

431, MATHRA ROAD

JANG-PURA B

NEW DELHI-14 - ۱۰ اگست ۱۹۹۴ء

حضرت المزم - آپ کا دوسرا گرامی نامہ ملا۔ دونوں کا شکریہ۔

چونکہ آپ کا دوسرا پوسٹ کارڈ گھر پر نہ گیا۔ اس لئے جواب اسی سیتا پور ہی کے پتے پر لکھ رہا ہوں۔ خدا کرے موصول ہو جائے۔ غالب کی جس غزل کا ذکر آپ نے کیا ہے اور جو ”چمن بے نظیر“ سے لے کر ڈاکٹر مختار الدین احمد نے ”علی گڑھ میگزین“ کے ”غالب نمبر“ میں شامل کی تھی وہ یقیناً غالب (اسد اللہ) کی نہیں۔ مجھے نزوح سے یقین تھا کہ اس کی زبان اور اسلوب مرزا غالب کا نہیں۔ اس لئے بہت دن بعد پٹنے سے ”دیوان جہان“ کا مطبوعہ نسخہ ملا۔ اس میں یہ غزل کسی اور غالب کے نتیجہ فکر کے طور پر درج تھی۔ ۱۹۵۷ء میں خدا معاذ میں نے کیا لکھا تھا۔ اگر آپ اسی وقت دریافت فرماتے تو یقیناً میں اپنا مافی الضمیر روبرو حسن عرض کر دیتا لیکن میرے خیال میں بہت سا کلام جو نظامی بدایونی کے نسخے میں غالب کے نام سے درج ہے اور جسے انہوں نے سید حسن بلگرامی یا ان کے بھائی میر حسن بلگرامی کی سند پر شامل دیوان کر لیا ہے کیونکہ ان کے خیال میں یہ غالب کے رنگ میں ہے۔ خاکسار کی رائے۔ غالب کا نہیں۔ !

آسی الدینی نے بہت سا کلام خود کہہ کر غالب سے منسوب کر دیا اور کہا کہ انہیں یہ کسی پرانی بیاض سے ملا ہے۔ یہ بھی یقیناً غالب کا نہیں۔ اس کی طرف میں نے اس تبصرے میں جی اشارہ کیا تھا جو میں نے نسخہ عروشی پر لکھا تھا۔

آپ کی تالیف ”غالب نام آور دم“ یقیناً میری نظر سے نہیں گذری بلکہ سچ پوچھیے تو مصنفوں کے علاوہ آپ کی کوئی مستقل تالیف یا تصنیف آج تک نہیں دیکھ سکا۔ دیکھئے اب اللہ تعالیٰ کوئی موقع بہم پہنچا دے گا۔ انشاء اللہ !

والسلام والاکرام

خاکسار

سید مسعود حسن ضوی

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنور - ۱۶ اگست ۱۹۹۴ء ————— مہر بیسیم ————— آپ کا کارڈ ۱۲ اگست کو ملا۔ ۱۳ اگست

راہ غالب معرض بحث ”بشر کا امتیاز“ نظر کا امتیاز“ دلی غزل حق۔

مے ”یہ کلام علی شریح کلام غالب“ شائع کردہ صدیق بڈپو کھنور میں شامل ہے اور میں نے اپنی کتاب ”غالب کے کلام میں الحاقی عناصر میں نقل کیا ہے۔

نادیم سیتا پوری

جواب لکھنے کی فرصت نہ ملی۔ ۱۴ اراور ۱۵ کو ڈاک خانہ بند رہا۔ اس طرح آج سے پہلے جواب نہ دیا جاسکا۔ تحریر انتہا دہش کا زمانہ طباعت ۱۲۸۵ نہیں ہو سکتا۔ شاید ۱۳۰۵ ہو۔ ہندو سوں کو لکھنے میں اکثر غلطی ہو جاتی ہے۔ بہر حال بغیر کتاب کو دیکھے ہوئے کوئی بات قطعیت کے ساتھ نہیں کی جاسکتی۔

’طوطی نامہ‘ لکھیات میر جعفر میں شامل ہے۔ ایک مشہور روایت کے مطابق میر جعفر کا انتقال فرخ میر کی تخت نشینی کے سال یعنی ۱۲۴۴ھ (۱۸۲۹ء) میں ہوا۔

آپ لکھنؤ کب تک آئیں گے ؟

خیر اندیش

(رضوی ادیب) سید سعید حسن رضوی

(۲)

ادبستان - دین دیالی روڈ - لکھنؤ۔

۱۲ دسمبر ۱۳۸۵ھ

مکرمی تسلیم -

آپ کا کارڈ دوسرے کاغذوں میں مل کر کھو گیا تھا۔ آج اذائق سے نظر آگیا تو اس کا جواب لکھ رہا ہوں۔ اس کارڈ میں آپ نے اُس سے پہلے کے ایک خط کا ذکر کیا ہے۔ وہ خط مجھ کو نہیں ملا۔ قادر نامہ بیسیوں مرتبہ چھپ چکا ہے اور ہر چھاپ میں سرورق پر اس کا نام قادر نامہ غالب لکھا گیا ہے جس سے اتنا قنور و معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مصنف کوئی غالب ہیں۔ اس میں دو غزلیں بھی شامل ہیں، جن میں ایک مصرع بھی ایسا نہیں ہے جو مشہور و معروف غالب کی طرف منسوب کرنے کے قابل ہو۔ اس سے یہ خیال ہوتا تھا کہ قادر نامہ کسی اور غالب کی تالیف ہے۔ لیکن غالب دہلوی نے شاکر و محمد عباس رفعت اس کو اپنے استاد کی تالیف بتاتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غالب دہلوی ہی کی ابتدائی تالیف ہے۔ رفعت کا عباس نامہ غالب آپ کی نظر سے گزرا ہوگا۔

عزیز مکرم سید کلب مصطفیٰ صاحب کل اہل کی نقل لے کر آئے تھے، مگر میں اس وقت مکان پر موجود نہ تھا۔ آپ کیسے تو ہم لوگ جمع ہو کر اس پر تنقید و نظر ڈالیں۔ اپنی آمد کی تاریخ سے مجھ کو مطلع کر دیجیے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کے قیام لکھنؤ کے دوران میں دعوت کے فرض سے سبک دوش ہو جاؤں۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

دوست

(رضوی ادیب) سید سعید حسن رضوی۔

لے ابو الفضل مرزا محمد عباس رفعت شہر دانی غالب کے دوست اور شاگرد۔

لے سید کلب مصطفیٰ ایڈوکیٹ لکھنؤ۔

(۳۴)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنور

۱۹ ستمبر ۱۳۳۵ھ

کرمی - تسلیم

کارڈ لا - جواب میں تحریر ہے کہ منطق مخالفوں پر مرزا احمد بادی صاحب کا رسالہ اتفاقات شیعہ کافرنس کے دارالترجمہ نے شائع کیا تھا۔ وہ میرے کتب خانے میں ہے مگر تلاش سے ملے گا۔ آپ کو ضرورت ہو تو تلاش کیا جائے۔ ناسخ کی فتویٰ سراج نعیم کا صرف ایک مطبوعہ نسخہ میرے کتب خانے میں ہے جو محمد حسین کے مطبع میں ۱۳۳۵ھ میں چھپا تھا۔ اس کی کسی دوسری چھاپ کا مجھے علم نہیں۔ عہد واجدہ کے شاعرے میں بالکل ناواقف ہوں۔

خیر آباد جانے کی جو تاریخ مقرر ہوئی تھی اس سے ایک دن پہلے میرے سر میں شدید کلپت پیدا ہو گئی اور اس دن بارش بہت شدت سے ہونے لگی۔ جو حضرات اس دن میرے منتظر رہے اور جن حضرات نے میرے آرام کا انتظام کیا ان سب منتظرین و منتظیلین سے معذرت خواہ اور ان کا شکریہ ادا ہوں۔ والسلام

خیر اندیش

(پروفیسر) سید محمود حسن رضوی

(۴)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنور ۳

۲۵ نومبر ۱۳۳۵ھ

کرمی - تسلیم

مجھے افسوس ہے کہ آپ کے خط کے جواب میں تاخیر ہوئی۔ خواجہ میر درد کی فارسی مثنوی کا مجھے علم نہیں۔ عبد الجلیل بگرامی کی انشائے جیل میرے کتب خانے میں ہے۔ عقد المثنیین کا مجھ کو علم نہیں، مثنیٰ تخلص کے متعدد شاعر گزرے ہیں۔ اگر آپ ان کا دیوان یہاں لے آئیں تو شعرا کے تذکرے جو میرے کتب خانے میں ہیں ان کی مدد سے آپ غالباً عشق کی شخصیت کا تعین کر سکیں گے۔ میں نے ایک مرتبہ آپ سے نائب کے ایک شاگرد کی مثنوی کا ذکر کیا تھا وہ مثنوی تو بھر مجھ کو ملی نہیں لیکن محمد حسین محمود شاگرد غالب کی ایک مطبوعہ مگر کیا اب کتاب حلوائے بے دود مل گئی جس سے آپ کو ایک مختصر مضمون کا مواد مل سکتا ہے۔ کھنور آتا ہوں تو اس کو دیکھیے اور جی چاہے تو اس پر ایک مضمون لکھ ڈالیے۔

مقدمے کی تاریخ تو کبھی مقرر ہو جاتی ہے۔ مگر پیشی کی نوبت نہیں آتی۔

خیر اندیش

سید محمود حسن رضوی

جوش ملیح آبادی

بنام سید سجاد ظہیر

طاہر سلیس بشکر سیٹھ دودھ

پونا (۲) ۲۸ اپریل ۱۹۶۶ء

عزیزی بنے۔ حامل رقعہ حضرت ناوم صاحب سیتا پوری کے تعلقات آپ کے خاندان سے بہت دیرینہ ہیں۔

ناوم صاحب —

شہر مندہ ہوں میں اپنے کماؤں کے سلسلے

کی قسم کے انسان ہیں۔ جو نہایت اچھے ادیب و شاعر ہیں۔ لیکن جنہیں خود داری ابھرنے نہیں دیتی۔ آپ کو زیادہ کھانا آپ کے غلوں سے بدگمانی رکھنے کے برابر ہے مختصر یہ کہ جہاں تک ہو سکے ناوم صاحب کی امداد کیجئے جس کے واسطے میں ہرگز شکر گزار نہیں ہوں گا۔ اس لئے کہ یہ امر آپ کے فرائض میں داخل ہے۔

مناسب ہو تو آپ مزیدی خواجہ احمد عباس سے بھی لیں۔ انہیں میرا خط دکھائیے اور میری طرف سے کہیے کہ وہ ناوم صاحب کا ہر صورت سے ہات بٹائیں جس کے واسطے میں ان کا بھی ہرگز شکر گزار نہیں ہوں گا کہ آپ کی طرح ان کا بھی یہی فرض ہے۔

جوش

(۲)

بنام ڈاکٹر صفدر آد سیتا پوری

اولڈ سیکریٹریٹ دہلی

۱۳ اکتوبر ۱۹۶۶ء — بھائی اس خیال میں اس قدر مت گزر گئی کہ آپ کو فرمت نکال کر خط لکھوں گا۔ مگر یہ دیکھ کر

مے بھئی کے زمانہ قیام میں جوش صاحب کو میری بہت ہی فکر رہتی تھی وہ چاہتے تھے کہ میں اخبار نویسی کے آٹھ پھوڑ کام سے بچ جاؤں۔ پاکر موٹو نشین سید بن جاؤں فلمی دنیا میں شاعروں اور ادیبوں کی کھپیپ کی کھپیپ پسینچ رہی تھی۔ جوش صاحب چاہتے تھے کہ میں بھی کسی فلم کمپنی میں کیت نگار یا کم لہر نویس بن کر دولت مند ہو جاؤں۔ اسی غلوں میں انہوں نے یہ خط مجھے بھیجا تھا کہ میں سجاد ظہیر اور خواجہ احمد عباس کے ذریعہ سے فلمی دنیا میں پسینچ جاؤں۔ لیکن میں جوش صاحب کے اس غلوں کی قدر نہ کر سکا اور حامل رقعہ "بن کر سجاد ظہیر سے کبھی نہ مل سکا نہ یہ خط انہیں بھجوا دیا۔" بنے "سجاد ظہیر کا عرف ہے۔"

ناوم سیتا پوری

کہ فرصت نکل نہیں رہی ہے۔ یہ خط لکھ کر لکھ رہا ہوں کہ کہیں آپ کو جواب نہ دینے کی شکایت نہ پیدا ہو جائے۔ آپ کی نظم کے مطالعے کا ابھی تک وقت نہیں مل سکا ہے۔ لیکن جانتا ہوں کہ ”آہ“ کی نظم کیسی ہوگی! یہ خط نہیں آپ کی نظم کی محض رسید ہے۔ اس لئے سبھائی پرانے ماننے کا کہیں آپ کو اس طرح بصد ہزار غلٹ خط لکھ رہا ہوں۔

دو چار روز میں دقت نکال کر آپ کو کھول گا۔

بچے کو دعا اور اپنے کو پیار۔

آپ کا شہدائی
جوش ملیح

نفاذ کا پتہ انگریزی میں ہے۔ حضرت آہ - ۱۲۸ - وائیکٹور روڈ ممبئی (۶)

مہر ڈاک خانہ دہلی ۱۴-۱۵-۵۴ مہر بمبئی ۱۵-OCT-54

(۳)

بنام نادم سیٹاپوری

قیصر بار لکھنؤ۔

۷ اگست ۱۹۵۴ء

بندہ نواز۔ کل رات کو دہلی جا رہا ہوں بمبئی، سسری رام روڈ پر قیام کروں گا اور ۱۶ اگست کی رات کو پاکستان روانہ ہو جاؤں گا۔

اپنے باغوں کے سلسلے میں یہاں آنا ہوا تھا۔ موت کی شدت سے دل بھبا ہوا ہے کس۔ سے ملوں اور کس کو اطلاع دوں۔ جی ٹھکانے ہو تو سوچے کہیں آنا جانا

خیال ہے کہ جاڑوں میں آؤں گا اور آپ کے پاس پہنچوں گا۔

انہی کہ آپ سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ اس وقت اس قدر شدید جیس ہے کہ بجلی کا پنکھا بھی کام نہیں لے رہا ہے۔

اور اعصاب کا یہ عالم ہے کہ حرف میں ۔۔۔ پیدا ہو رہی ہیں۔

نفاذ کا پتہ - حضرت نادم ملاحظہ فرمائیں

نیا زمند

جوش ملیح آبادی

ڈاکٹر مسند آہ سیٹاپوری - ایک درجن سے زائد کتابوں کے مصنف اور مؤلف! "فلسفہ میر" اور ہندوستانی ڈراما آن کی مقبول تصانیف بھی ملتی ہیں۔

نادم سیٹاپوری

نہ جوش صاحب نے یہ نفاذ سیٹاپوری ہی بھیجا تھا۔

غلام رسول مہر

سُلم ٹاؤن لاہور

۹ اپریل ۱۹۶۳ء

بابہ سجاد

کرمی۔ یادِ منہائی کے لئے قلبِ شکر گزار ہوں۔

بعض وقت اللہ تعالیٰ اپنی رحمت سے انسانی خواہشِ عجیب طریقے پر پوری کر دیتا ہے۔

بچھلے ایک دو مہینے میں آپ کے دو تین لگانے نظرتِ گزرتے اور دل میں آرزو پیدا ہوتی کہ آپ کا پتا معلوم ہو جائے تو عزیزِ نیاز آپ کی خدمت میں بھیجوں۔ میں نے دو تین دوستوں سے ذکر کیا۔ مگر کوئی بھی آپ کا پتا نہ بتا سکا۔ یہی کہتے رہتے کہ کسی رسالے کی معرفت مرصعہ بھیج دو۔

وہ بھیجے گا اللہ تعالیٰ نے آپ کے دل میں مطف و نوازش کا جذبہ ابھار دیا اور یوں ارتباط کی وہ صورت پیدا ہو گئی جس کے لئے میں دو مہینے سے مضطرب تھا۔

میں نے ”سرگزشتِ غائب“ نہیں دیکھی اور نہ اس کے فاضل مصنف سے روشناس ہوں بلکہ اس کتاب کا نام بھی پہلی مرتبہ سنا۔ اب انشاء اللہ کتاب منگوا کر دیکھوں گا۔ ایم فرمان علی صاحب عموماً درسی کتابیں ہی شائع کرتے ہیں۔ امید ہے کہ آپ بخیر ہوں گے۔

ابھی میں نے مولانا عبدالحیہ صاحب نشتر سے پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ آٹکے روزی کسی ہائی اسکول میں ماسٹر ہیں اور وہ ایم فرمان علی صاحب کے لئے کتابیں لکھتے رہتے ہیں۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ لطفاً۔ سید نذر حسین صاحب کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دیجئے۔

نیا زمند

مہر

فراق

مہر بینک روڈ۔ الہ آباد ————— کرمی تسلیم ————— یادِ آوری کا بہت بہت شکریہ۔ خرابیِ صحت کے عالم میں جو کچھ بھی لکھی

اظہار خیال کر دیتا ہوں، اسے غنیمت جانیے۔ کسی کی فرمائش سے میں کچھ نہیں لکھ پاتا۔ اردو شاعری کہاں سے کہاں پہنچنچی ہے حضرت وسیم تو کیا خود ریاض شیر آبادی اب اور اقبال پارہ نہ ہو چکے ہیں۔ میرے پاس تو دو تین اشعار بھی حضرت وسیم کے نہیں نہ لکھی تھے۔ مشکل سے انہوں نے میری ایک یا دو مدد غزلیں دیکھی تھیں اور کوئی خاص اصلاح نہیں دے سکے تھے۔ یوں استرانا میں ان کو اپنا استاد تسلیم کرتا ہوں۔ کہیں اگر آبادی شریف لائے تو ضرور بیٹے۔ امید ہے آپ مع انجیر ہوں گے۔

فراق

آل احمد سرور

از علی گڑھ - ۹ مئی سنہ ۱۹۵۲ء

مجھے تسلیم۔

آپ کا خط ۲۵ اپریل کو جو منجمد ہوا اس میں یونین ہال کے اندر میرے سر میں ایک اینٹ لگی۔ اس کے بعد جب وہاں پہنچا تو ناقابل برداشت ہو گیا تو میں نے وہاں سے کچھ لوگوں کے ساتھ ایس ایس ہال کے ڈائمنگ ہال میں پناہ لی۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر وہاں سے نکلا تو کچھ لڑکوں نے مجھ پر حملہ کیا اور ڈنڈوں اور اینٹوں سے قراقرص کی جس کی وجہ سے سر اور شہ نہ میں چوٹیں آئیں اور بائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی کی بڑی ٹوٹ گئی۔ اب طبیعت چلے سے بہت بہتر ہے۔ مگر ابھی ڈاکٹر دن نے اور آرام کا مشورہ دیا ہے آپ نے جس محبت ہمدردی اور دوسری کا خط لکھا ہے۔ اس سے بڑی تقویت ہوئی۔ علاوہ جسمانی چوٹوں کے طلباء کی اس دیوانگی کا اعصاب پر بھی گہرا اثر ہے۔ امید ہے کہ آپ بخیریت رہیں گے۔

مخلص
آل احمد سرور

عرشی رامپوری

رامپور رضا ابرہی رامپور

۸ ستمبر ۱۹۵۲ء

کرمی! الحمد للہ کہ آپ کے صاحب کو رب العزت نے صحت عطا فرمادی۔ دعا ہے کہ وہ آپ

کو اور آپ کے متعلقین کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔

انتخاب سے مراد انتخاب غائب کا وہ نسخہ جو ۱۹۴۹ء میں رامپور سے شائع کیا گیا تھا جو اب کلب علی خان کی فرمائش پر انہوں نے کیا تھا۔ اور فارسی وارد دوں قسم کے اشعار پر مشتمل تھا۔ نسخہ موسیقی کے دیباچہ (۲۵) میں اس کا مختصر ذکر کر دیا گیا ہے۔ آپ نے جس محبوبہ انتخاب کا ذکر فرمایا ہے وہ غالباً وہی ہے جو گلستان سخن کے نام سے چھپا تھا۔ ہمارے یہاں اس کا

نسخہ موجود ہے۔ بعض ادر اصحاب کے پاس بھی ہے۔ یاد نہیں کس پر ہے، لیکن اس پر ایک مقالہ بھی شائع ہوا تھا۔
میں نے اس کا مقابلہ اول دیوان سے کیا تھا۔ اس میں کچھ عتوڑی سی ترمیم بھی ہوئی ہے۔ آپ مقابلہ فرمائیں گے تو یہ بات مان
ہو جائے گی۔ میں نے اپنے نسخہ میں اسے یوں شامل نہیں کیا کہ یہ نسخہ اس نسخہ کا چربہ ہے۔ داستان
غزل - عرشی
اکبر آداب عرض کرتا ہے۔

پروفیسر احتشام حسین

بنام سید محمد حسد

بارود خانہ لکھنؤ

۲۔ جنوری ۱۹۸۸ء

محترمی۔ صحت کے ٹھیک نہ رہنے کی وجہ سے اب تک ریویو نہ کھ سکے اس وقت جو لکھنے بیٹھا تو لفظ نہ تھا مجبوراً اسی پر
نیا زبند
لکھتا ہوں۔

احتشام حسین

”جدید اردو ادب کی پیدائش جن حالات اور جن تھانوں کا نتیجہ ہے ان کا تعلق حدت طرازی یا صرف نئی بات کہنے سے نہیں ہے
بلکہ وہ اس نئے انسان کے دل و دماغ کا نتیجہ ہے جو قدیم راستوں سے اپنے لئے پری آسودگی کا حقدار نہیں، ہمارے شاعر نے راستوں پر
اس لئے نہیں چل رہے ہیں کہ ان کا جی چاہتا ہے بلکہ اس لئے نیا انداز بیان۔ نیا تہ درجیات۔ اور نیا طریقہ اظہار اختیار کیا ہے کہ موجود
نسل ہر چیز اور ہر واقعہ کو عقل اور جذبات کی آمیزش کی روشنی میں چاہتی ہے اور چونکہ وہ نئی نسل کے سامنے اپنا کلام پیش کر رہے
ہیں اس لئے انہیں بھی اپنا لہجہ بدلنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

زائرہ سیتا پوری صاحب کا نیا مرثیہ !

دنیا کو راہنما کی تلاش ہے۔

میرے سامنے ہے اور میں اس میں احساس کی وہی بات اور خیالات کی وہی جدت پاتا ہوں جو مرثیہ میں ایک نئی زندگی پیدا
کرنے کی ضمانت ہے۔ زائرہ صاحب نے اپنے پیش لفظ میں انکسار سے فرمایا ہے کہ ”انہیں اپنی تولید و بیانی کا احساس اور اعتراف
ہے۔“ لیکن اگر تولید و بیانی سے وہ بیان مراد ہے جو دل کی بات کو واضح طور پر پیش نہ کر سکے تو میرا خیال ہے کہ انہوں نے اپنے بارے میں
صحیح رائے قائم نہیں کی ہے۔ مرثیہ کا انداز بیان بہت ہی صاف اور پُر زور ہے۔

واقعہ کر بلا کا یہ نیا تحریر شاید مرثیت کے اصولی پر پورا نہ اترے لیکن سنی آموزی اور جذبات کی صالح برائگی کے لئے مرثیہ

احتشام حسین

پڑھنے والے اسے ضرور مفید پائیں گے۔

نوٹس :- ترقی پسندی کے جدید جہانات نے مرقیہ نگاری کے قدیم اسلوب میں ایک نیا پن پیدا کیا۔ ”جدید مرتبہ“ میں روایات کو زیادہ اہمیت حاصل نہیں ہے۔ جوش ملیح آبادی۔ آل احمد رضا۔ زائر سیٹا پوری۔ ڈاکٹر صفدر حسین اور اکرم آفندی کا شمار نئے مرتبہ کے پیش روؤں میں کیا جاتا ہے۔
 پروفیسر احتشام حسین کا یہ کاغذ طبعیہ جید راس۔ باقی ایڈیٹر نیا رحیم ”مبلی کے نام سے۔“
 نادم سیتا پوری۔

سبط حسن

بنام نادم سیتا پوری

۸۸۳ - این سن آباد - لاہور۔

۱۸ جون ۱۹۶۲ء

برادر م نادم صاحب، سلام شوق۔

آپ نے مجھے یاد کیا — اور مجھے اب سے بیس برس پرانی سمجھتیں یاد آئیں۔ جی ہاں! میں دہی ”نیا ادب“ والا سبط حسن ہوں۔ مگر! میاں — اب دہ جوانی کے دن کہاں سے لاؤں؟ حافظ پر لاکھ زور دیتا ہوں لیکن آپ کا سراپا ذہن میں صاف دھندلا سا بنتا ہے۔ شکل یہ ہے کہ آپ نے اپنا پورا نام نہیں لکھا ورنہ شاید اتنی مشکل نہ ہوتی۔ شاید آپ کو یاد ہوگا کہ مجاز میسر نے ”اسرار“ ”رہا اور منٹو کو میں“ سعادت حسن ”میں کہتا رہا۔“ مجھ سے یہ دم چپے برداشت نہیں ہوتے۔ ذرا تفصیل سے کہیں آپ ان دنوں کیا کرتے ہیں؟

میں نے سنا ہے کہ سیتا پوری کی لائبریری میں اندر سجا کا ایک نسخہ ہے جس کے حاشیوں پر نواب واجد علی شاہ نے اپنے قلم سے چند ہدائیں ادا کاروں کے لئے لکھی تھیں۔ موقع ملے نو دیکھیے گا۔ لکھنؤ میں ان نو مبر کے تفصیلی حالات آپ کو فزنی محل کے رضا انصاری سے مل جائیں گے۔ امید ہے آپ ہجرت ہوں گے۔

نیا زمند

سبط حسن

ڈاکٹر حکم چند نیر

D. 53/92 LUXA ROAD

VARA NASI

DATE. 11/9/1962 — نادم محترم قبلہ نادم سیتا پوری صاحب زاد لطفہ۔

تسلیم! مجھے آپ کی زیارت کا شرف تو حاصل نہیں ہو سکا، لیکن آپ کے نظریہ و تحقیقی و تنقیدی مقالات سے آپ کی ذات والا صفات سے متعارف ہوں۔ آپ کے تحقیقی مقالات۔ آپ کی دیانت، خلوص اور دیدہ ریزی کی بدولت اردو ادب میں ایک مستحسن اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اردو ادب میں کچھ دنوں تک تنقید کو تحقیق کے مقابلے میں زیادہ اہمیت دی گئی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ تحقیق کے بعد تنقید میں محض بولیں لاطبیاں چلانے سے زیادہ کچھ نہیں ہوتا۔ تحقیق تنقید کے لئے مشعل راہ کا کام دیتی ہے اس لئے ایک اچھا محقق بھی ایک اچھا نقاد بن سکتا ہے۔ جو لوگ تحقیقی تعریف سے محروم ہیں، اچھے نقاد نہیں بن سکتے۔

آپ کی ذات میں بفضلہ یہ دونوں صفات بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اس لئے آپ کے مقالات ادبی حلقوں میں دقت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

میں سرور بہان آبادی مرحوم پر تحقیقی کام کر رہا ہوں۔ سرور مرحوم کا تمام کلام ۱۹۰۰ء سے ۱۹۱۰ء تک کے دور میں شائع ہونے والے رسائل اور اخبارات میں بکھرا پڑا ہے۔ میں اس کلام کو تاریخی ترتیب سے مرتب کرنا چاہتا ہوں۔

یکم ستمبر ۱۹۸۶ء کے "ہماری زبان" (علی گڑھ) میں آپ کا ایک مضمون "شش بنگالہ" کے بارے میں شائع ہوا ہے۔ نظروں کی فہرست کے سلسلے میں سرور مرحوم کی نظروں کا بھی ذکر آپ نے فرمایا ہے۔ "شش بنگالہ" میں سرور مرحوم کی کونسی نظریں شائع ہوئی ہیں؟ ان کے عنوانات کیا ہیں؟ اور کس کس شمارے میں شائع ہوئی ہیں؟ میں آپ کو زحمت دے رہا ہوں۔ امید ہے کہ آپ اس سلسلے میں میری اسانت فرمائیں گے۔

میرٹھ کے "دوبادرین پریس" سے ایک ہفتہ وار اخبار "انیس ہند کے نام" سے ۱۸۹۰ء سے ۱۹۰۰ء تک شائع ہوندا ہے۔ مجھے اس اخبار کے فائل کی تلاش ہے۔ سرور مرحوم کا ابتدائی کلام سب سے پہلے اس اخبار میں شائع ہوا اور "نالہ خونچکان" نامی مضمون "نشر مائت وغیرہ نظریں" ۱۸۹۶ء نے پڑوں میں شائع ہوئی تھیں۔ بعد میں یہ نظریں علیحدہ کتابوں میں شائع ہوئی تھیں۔ دو کتابچے مجھے ملے ہیں۔ انیس کتابچوں میں سرور مرحوم کے اور کتابچوں کے اشتہار بھی شائع ہوئے ہیں۔ ان اشتہاروں میں ایک اشتہار دونوں کے بارے میں بھی شائع ہوا ہے ایک نادل وصال اور دوسرا نادل "بنگالہ عشرہ" کے نام سے تھا۔ سرور کو شاعر کی حیثیت سے یاد کیا جاتا ہے۔ ان اشتہارات سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے نادل نگاری بھی کی۔ علاوہ ازیں ۱۸۹۸ء سے ۱۹۰۰ء تک سرور مرحوم اخبار "انیس ہند" میرٹھ کے مدیر رہے۔ اگر اخبار انیس ہند کا فائل کہیں سے دستیاب ہو جائے تو تمام شکلات حل ہو سکتی ہیں۔ میں اس سلسلے میں ابھی تک ناکام رہا ہوں۔ آپ کے اکثر مضمون اخبارات و رسائل کے بارے میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ انیسویں صدی کے صحافتی ادب پر آپ کی نظر بہت گہری ہے اور آپ کو مختلف کتب خانوں میں اخبارات و رسائل کے فائل حاصل ہوتے رہتے ہیں۔ اگر کہیں "اخبار انیس ہند" کا کوئی فائل موجود ہو تو ہند کو مطلع منہ مار کر فوازیں گے۔ میں اذکار ممنون دست شکر ہوں گا۔

اس مضمون میں ہند کو ایسے کتب خانوں کے بارے میں اطلاع دیں، جہاں اخبارات و رسائل کے فائل محفوظ ہوں تاکہ میں وہاں پہنچ کر تلاش کر سکوں۔ اس سلسلے میں آپ کی رہنمائی میرے لئے خضر راہ کا کام دے گی۔

آپ کی مستقل تصانیف میں سے صرف ایک مولوی اکرام علی اور فورٹ ولیم کالج - کو دیکھنے کا کہیں موقع ملا تھا۔ اتفاق سے پبلشر کا پتہ ٹم ہو گیا۔ آپ اپنی تصانیف کی مکمل فہرست درج فرمائی گئی تاکہ میں ان کو حاصل کر سکوں۔ میں چاہتا ہوں کہ "بنارس ہندو یونیورسٹی لائبریری" کے لئے آپ کی تصانیف منگواؤں۔ بنارس ہندو یونیورسٹی لائبریری میں اردو و فارسی کی عمدہ عمدہ کتابیں ہیں۔ لیکن مولوی حبیب پرشاد کی وفات کے بعد سے انگریزوں نے حالت میں پڑی تھیں۔ دو سال تک متواتر ادب و علم کے ساتھ لڑنے جھگڑنے کے بعد انڈین سائنس کے لئے دو لاکھوں کی تقرری کرائی گئی ہے۔ اب تمام کتابوں اور خطوط کو درست کیا جا رہا ہے اور نئی فہرستیں تیار ہو رہی ہیں۔ میں خطوط کی ایک فہرست تیار کر رہا ہوں۔ دیکھئے کب شائع ہوتی ہے؟ اشاعت پر ارسال خدمت کر دوں گا۔ لائبریری کچھ سنور جیسے تو جناب کو زحمت دوں گا، بنارس تشریف لائیے گا۔ یہاں آپ کو عمدہ عمدہ کتابیں دیکھنے کو ملیں گی۔ آپ کا پتہ معلوم نہ ہونے کی وجہ سے یہ خط ہماری زبان (علی گڑھ) کی معرفت ارسال خدمت کر رہا ہوں۔

میرے لائق کوئی خدمت؟ امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔

خاک نشین

حکم چند نیر!

نوٹ: ۱۔ ڈاکٹر حکم چند نیر صدر شعبہ اردو و فارسی بنارس ہندو یونیورسٹی، جنہوں نے حال میں بنارس ہندو یونیورسٹی سے اردو میں "ردہاں آبادی" پر اپنا مقالہ پیش کر کے P.H.D کیا ہے۔ ڈاکٹر نیر پہلے شخص ہیں جن کو بنارس ہندو یونیورسٹی میں اردو مقالہ پیش کرنے کا فخر حاصل ہے۔

نادم سیتا پوری

بنام گوپی چند نارنگ

ذکار اللہ روڈ - علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ -

محرمی - تسلیم -

سال نو کی تہنیت موصول ہوئی۔ کتنا خوب صورت کارڈ اور کتنی اچھی باتیں جو آپ نے اس پر میرے لئے تحریر فرمائی ہیں! اچھے شخص سے اچھی باتیں سننا یوں بھی خوش طامی ہے چہ جائیکہ وہ باتیں خود اپنے لئے ہوں! بہت بہت شکریہ اوردعائیں۔

موسم پہل کا بھی خوب ہے۔ کہاں کا نہیں ہوتا؟ اپنے اپنے رنگ میں پھر عشق کی طرح حسن و صداقت کسی کی ذات نہیں! آپ نے ذریعہ ترتیب ریڈیو کے لئے میرے مضامین سے شیخ نیازمی اور چارپائی کا انتخاب کیا ہے۔ پہلا ٹھیک ہے۔ دوسرا طلباء کے لئے موزوں نہیں۔ دھوبلی بہتر ہوگا۔ معلوم نہیں آپ کی نظر سے گزرا ہے یا نہیں نہ گذرا ہو تو فی الفور ہوائی ڈاک سے بھیج دوں۔

چارپائی میں کہیں کہیں بے جھپک ہونے کی مثال ملتی ہے جس کی مضامین پر رشید کی حالیہ اشاعت میں اصلاح کر دی گئی ہے۔ اس کے باوجود اس کے حق میں نہیں ہوں۔ دھوبلی عالم گیر دلچسپی کا موضوع ہے لیکن اگر آپ کا اصرار چارپائی ہی میں ہے تو مطلع فرمائیے تاکہ اصلاح شدہ کاپی آپ کی خدمت میں روانہ کر دوں۔ دعا ہے کہ آپ خوش ہوں اور اپنی گراں قدر خدمات سے وہاں کے اہل دانش میں وطن کا نام نیک بھڑک کر مع الخیر واپس آئیں۔

مخلص،

رشید احمد صدیقی

(۲)

ذکار اللہ روڈ - مسلم یونیورسٹی علی گڑھ -

۱۳ مارچ ۱۹۷۲ء

مُجٹی - سلام شوق - والا نامہ مؤرخہ ابھی ابھی صادر ہوا۔ آپ نے میرے خطاب پانے پر جس لطف و محبت سے تہنیت دی ہے۔ اس کا دل سے شکر گزار ہوں۔ آپ نے بہت یاد رکھا اور ایک اجنبی دُور دراز دیار میں بھی اس دھندلاری کو نباہا جو کبھی شہریوں کا شیوہ تھا! خطاب پانے کی اب میرے لئے اتنی اہمیت رہ گئی ہے کہ دوستوں اور عزیزوں کو اس

سے خوشی حاصل ہوتی۔ یہ بھی کچھ کم نعمت نہیں ہے۔ یوں حکومت کا احسان تو سر آنکھوں پر ہے ہی۔ آپ کی غیرت اور ملی خدمات کی فخر کسی نہ کسی وسیلے سے اکثر معلوم ہوتی رہتی ہے۔ کبھی کبھی آپ کے مکلفے ہوئے مضامین بھی دیکھنے کو مل جاتے ہیں اور جی خوش ہوتا ہے۔ میں ان لوگوں میں نہیں ہوں جو صرف اس بات پر خوش ہوتے ہیں کہ اردو کی ترقی میں آپ حصہ لے رہے ہیں۔ میں اردو کو ایک قدر اعلیٰ سمجھتا ہوں اور جس کسی کو اس کا عملاً شیعہ پاتا ہوں اس کے ذوق و ظرف سے مطمئن ہو جاتا ہوں بلکہ اس پر فخر کرتا ہوں کہ اس میں اردو کی اعلیٰ صفات پہنچانے اور اس پر عمل کرنے کا نلکہ بھی ہے اور حوصلہ بھی۔ دعا ہے کہ اپنے ملک کے جو نوجوان باہر جائیں وہاں اپنی ذہنی و اخلاقی ملندہوں سے ان لوگوں کو اپنا گردیدہ بنا لیں جن کا شمار علم و فضل کے اکابر میں ہوتا ہے۔ رویوں سے متاثر ہونا یا متاثر کرنا نوجوانوں کا کوئی ایسا کارنامہ نہیں ہے جس پر کم سے کم میں فخر کر سکوں۔ ایسا تو شاید وحشی قبائل کے افراد بھی کر لیتے ہوں۔ بات تو جب ہے کہ مغرب کے اکابر علم و فن ہمارے نوجوانوں سے متاثر اور ان کے شاگرد ہوں۔ آپ نے وہاں کی سرفہ کی شکایت کی ہے، جہاں استادوں کی آبی عزت کی جاتی ہو وہاں کی سردی کی شدت گوارا کرنی چاہیے۔ جس کو انگریزی میں کہتے ہیں NOT A BAD BARGAIN آپ نے جو یہ خط کے باہر لکھا ہے وہ مخلص رشید احمد صدیقی مہر دل کی بڑی بڑی سے اس قابل نہیں رہا کہ یقین کے ساتھ کہا جاسکے کہ جو بڑھا گیا وہ صحیح بھی ہے۔ انداز سے کام لیتا ہوں۔

مخلص

رشید احمد صدیقی

(۴)

برسر۔ ۸ جون ۱۹۶۲ء

مکرم بندہ !

بہت دن کے بعد اب کے آپ نے یاد کیا۔ مجھے اطمینان ہے کہ ذکر غائب کا کام بخوش اسلوبی سے جو رہا ہو گا۔ اگرچہ تاباں صاحب نے پہلے لکھا تھا کہ کتاب مئی میں شائع ہو جائے گی، لیکن آپ کے خط سے معلوم ہوا ہے کہ کام جولائی سے پہلے مکمل نہیں ہو سکتا، بہر حال مجھے کوئی عجلت نہیں۔ کام ٹھیک سے ہونا چاہیے، دیر سویر سے کیا فرق پڑ سکتا ہے اور جولائی بھی کوئی دن دور ہے! مجھے یقین ہے کہ آپ نے فہرست مضامین اور اشارے پر نظر ثانی کر کے صفحات کے نشان درست کر دیئے ہوں گے۔ میرے اصنافی مواد میں جو کچھ آسانی داخل متن ہو سکے، وہ شامل کر لیجئے، البقیہ چھوڑ دیجئے، میں ان شاء اللہ ایک مفصل مضمون قلمبند کر دوں گا۔ میں چاہتا تھا کہ اب کے کتاب ایسی مکمل چھپے کہ آئندہ اس میں کوئی تبدیلی کی ضرورت نہ رہے، لیکن انسان کیا، اور اس کے ارادے کیا؟ ابھی اس کا چھاپا بھی ختم نہیں ہوا اور نیا مواد بھیابڑ گیا ہے۔ پھر نیا ایڈیشن خدا معلوم کب شائع ہو۔

کون جیتا ہے تیری ٹوٹنے کے سر بونے

اس سلسلے میں آپ نے بہت زحمت اٹھائی۔ شکریہ ادا کرتا ہوں ————— کیا میل (BEALE) کی کتاب

A ORIENTAL BIOGRAPHICAL DICTIONARY آپ کے وہاں کتاب خانے میں ہے۔ اس کا جواب یاد سے

دیکھئے گا۔

آزاد صاحب کا خط مجھے بھی بھیج دیا تھا، جس میں انہوں نے اپنے سفر یورپ کی خوش خبری لکھی تھی، وجہ اب معلوم ہوئی، اگرچہ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ شادی کا تعلق انگلستان سے کیا ہے۔ والسلام دلا کرام۔

خاکسار

مالک رام

(۴)

برسر

۶ مئی - ۱۹۶۳

کرم فرمائے من ! ۴.۲۴ کے گرامی نمے کا شکریہ۔

یہی دنیا کا دستور ہے کہ کرتا کوئی ہے، بھرتا کوئی ہے۔ گھرنے کی کوئی بات نہیں۔ اپنی سی کئے جائیے، خدا اس میں برکت دے گا اور فی نفسہ کام کرنے میں جودلت ہے، اس سے آپ کو کامیابی میں دو برابر آئے گا۔ یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ کے وہاں سال بھر رہنے کے امکانات ہیں۔ آم کے آم گھٹلیوں کے وام۔ میری ملازمت ختم ہونے کا زمانہ قریب آ رہا ہے۔ قاعدے کے مطابق مجھے ۱۹۶۵ کے مارچ میں سبک دوش ہو جانا چاہیے۔ اس کے بعد اگر موقع ملا تو امریکہ کا ایک چکر لگانے کا ارادہ ہے، خدا کرے، یہ پڑا ہر جائے اور مبارک بھی ثابت ہو۔ ورزیوں تو اس ۲۵ سالہ ہرزہ گردی سے واقعی تنگ آ گیا ہوں لکھنے پڑھنے کے کئی دلوں اس ملازمت کی نذر ہو گئے۔

بیوی ابھی تک بیمار ہے۔ علاج جاری ہے۔ سکون اور اطمینان کی بات صرف اتنی ہے کہ وہ روبہ اصلاح ہے۔ پوری صحت بحال ہونے کے لئے بہت مدت دیکار ہوگی۔

ذکر غالب کا معاملہ کھٹائی میں پڑ گیا۔ کتبہ والوں یعنی تاباں صاحب کی شکایت یہ ہے کہ پہلے تو کاتب نے اس کا ستیا مان کیا۔ پھر آپ کی طرف سے کامپیاں اتنی دیر سے واپس آئیں کہ وہ خواب ہو گئیں۔ چنانچہ جو پردن میرے پاس آئے تھے۔ اب کیا عرض کروں کہ ان کا حلیہ کیسا تھا۔ سطروں کی سطریں اڑ گئی ہیں۔ آپ نے جو تصحیح کی ہے۔ کاتب نے اسے متن میں درست کرنے کی جگہ حاشیے پر لکھ دیا ہے۔ آپ نے کسی جگہ لکھا ہے: یہ عبارت فلاں صنف پر جائے۔ کاتب نے بعینہ یہی الفاظ لکھ دیئے ہیں۔ حاشیے میں کسی جگہ آدمی عبارت لکھی ہے اور آخر میں ہے (بقیہ اگلے صفحہ پر)؛ اور اگلے صنف پر بقیہ لکھا ہی نہیں۔ ایک بات ہو تو کھولیں، اس خانہ تمام آفتاب است۔ قطعہ کوتاہ میں نے تاباں صاحب کو لکھا کہ میں کتاب کے موجودہ شکل میں چھاپنے کے سخت مخالف ہوں اسے دوبارہ لکھوایا جائے وہ اس پر تیار ہو گئے ہیں۔ تاخیر تو ہوگی ہی۔ لیکن اس سے مفر بھی نہیں۔

اگرچہ کا ایک خط ملا تھا کہ میں عنقریب لندن جا رہا ہوں۔ کسی چیز کی ضرورت ہو، تو ساتھ لیتا آؤں۔ میں اپنی مصروفیتوں

میں اس کا جواب نہ دے سکا۔ اب تو وہ واپس بھی پہنچ چکا ہوگا۔ دو ایک دن میں اسے شکریہ کا خط لکھوں گا۔
میری واپسی کا ڈول بن رہا ہے۔ اگست میں یہاں آئے ہوئے تین برس ہو جائیں گے۔ غالباً ستمبر، اکتوبر میں روانگی ہو۔ پہلی
تشویش بیوی کی صحت سے متعلق ہے۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ خدا کرے آپ کو نیا ماحول اس آئے اور آپ کی تمام نیک تمنائیں
برائیں۔ آمین۔ داسیم دلاکرم

خاکسار
مالک رام

(۵)

سیٹیجیہ سادھن مانگا بھتی۔ ۱۹
۱۳ فروری ۱۹۶۶ء

محترم ڈاکٹر صاحب، تسلیات !

آپ کے نقد و نظر کے علاوہ آپ کے خطوط نے ہمیشہ مجھے تقویت دی۔ آپ کے تہنیت نامے کے لئے میں بہت ممنون ہوں۔
اس انعام کو میں اتنی ہی اہمیت دیتا ہوں جتنی کہ کوئی بدن پر ایسا کیا کسی سے کے اُبھر آنے کو دیتا ہے۔ البتہ جب میسر سے ساعقی آئیں
پھیلا کر سری طرف دیکھتے ہیں تو مجھے ان پر اور اپنے آپ پر رحم آنے لگتا ہے۔

میں ۱۹ فروری کو دلی پہنچ رہا ہوں۔ ایوارڈ وغیرہ کے مہنات سے فارغ ہو کر میں آپ کے نیاز حاصل کروں گا۔ ہماری ملاقاتیں
میں جمع غائب ہو کر رہ گئیں۔

خوشونت سنگھ نے ایک چادر میلی سی، کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔ زبان خوب صورت تھی۔ لیکن وہ کتاب کی روح کو نہ پکڑ
پائے۔ شاید اس لئے کہ روح لطیف چیز ہوتی ہے۔

۱۹ فروری ۱۹۶۶ء کو اٹلیٹر عالمی اسے قسط دار شائع کر رہے ہیں۔ اپنے ”دکھ مجھے دے دو“ کی حیثیت بھی یہی ہے کیوں کہ
وہ افسانہ ہے جو ایک شمارے میں آ سکتا ہے۔ آپ اسے ضرور ویکلی کے ایڈیٹر کو بھیجے گا۔
مفترب آپ سے ملاقات کی سعادت نصیب ہوگی۔

نیاز مند
راجندر سنگھ بیدی

(۶)

اردو ترجمہ شیعہ اعداء دہلی یونیورسٹی دہلی۔
۱۸ جون ۱۹۶۰ء

عزیزی !

آپ کا تدار اور خط موصولی ہوا۔ ممنون و مسرور فرمایا۔ اب بھی آپ کا نمبر پہلا ہی ہے۔ شکر ہے کہ آپ کی دعائیں مستجاب ہوئیں

اور مجبورہ کامیابی ہوئی یہ خدا کے کرم کی بخششِ خاص ہے ورنہ .. مایہج - سچ یہ ہے کہ رحمتِ حق بہانہ می جوید و بہانہ می جوید ہوئی و غائب کے اس شہر میں اردو کی خدمت ایک سرمایہ سعادۃ ہے جو ہم تہی دستوں تک پہنچا ہے۔ دعا دوائے کہ اللہ تعالیٰ توفیقات میں اضافہ فرمائے اور ذمہ داریوں کو پورا کرنے کی اہلیت دے۔ اگر ہم نے اردو کے کام کو بے غرض اور بے لوث ہو کر تیاگی کے ساتھ اور اسے خدا کا کام سمجھ کر انجام دیا تو مجھے یقین ہے کہ جدید ہندوستان کی تعمیر میں ہم شریکِ گانِ دہلی کا بھی حصہ ہوگا۔ ہمارے ملک میں ایک نئی تہذیب کی اساس رکھی گئی ہے اور جو تجربہ یہاں ہو رہا ہے وہ ایشیائی میں نہیں بلکہ تاریخِ عالم میں اہمیت رکھتا ہے۔ کامیابی کا اٹھا صرف اس پر ہے کہ ہم مل جل کر کام کریں اور قدم ہلا کر چلیں اور ہمارے استاد جوان تجربہ نگاروں کے نگراں ہیں وہ علم کو میزانِ تدبیر میں سب سے بڑی اہمیت دیں، خود تہذیب اور شائستگی کا نمونہ ہوں اور تعلیمی کام کو سب سے بڑی عبادت سمجھیں۔

نیز میاں بفضلہ الم ایس سی میں پاس ہو گئے۔ لیکن ڈوئیزن آئی۔ شمیم دوپہر "میں ریسرچ کے ذلیفہ کے لئے دفتروں کا چکر لگاتے رہتے ہیں۔

آپ کے اس سفر میں رام پور کو بھی تمناں۔ غالب نمبر کے لئے دو تین دن کے لئے آپ کا وہاں جانا اور لوہارو کے ذخیرہ کو دیکھنا بہت فائدہ مند ہوگا۔ بلکہ ضروری ہے۔ دہلی بھی ایسے آجائے کہ آپ دعوے کے کام میں مدد لے سکیں،

آپ کی ہنریت کا ایک دفتر پھر شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میرے کوئی بھائی نہیں ہے اس لئے مجھے یقین ہے کہ آپ کو بھائی، عزیز اور شاگرد سب ہی کے حصے کی خوشی ہوئی ہوگی۔ آپ کی تہنیت ایک تحفہ ہے۔ اس لئے بقول انگریزوں کے بغیر چھان بین کے اسے قبول کرتا ہوں لیکن مجھے سب سے زیادہ خوشی اس کی ہے کہ مل کر کام کرنے کے مواقع ملے اس لئے کہ عہدہ، نقدِ صالح کی نظر میں خاص اہمیت نہیں رکھتا۔

بیا کہ روئے بہ خواب کا نور نہیم ! بنائے کعبہ دیگر زنگب طور نہیم
یہاں بچے تسلیم اور یکم دعا لکھوائی ہیں۔

خواجہ احمد

(۷)

جوں بند کشیر نویری سٹی جوں ڈوئیزن
۶ ستمبر ۱۹۶۶ء

بھائی نازنگ - شمیم -

آپ کا خط کل ملا۔ میں تو اس سے پہلے ہی آپ کو لکھنے کی سوچ رہا تھا۔

۱. ساتھ میں مضمون "نقوش" لاہور کے لئے ہے اس میں ایک چھٹی بھی چپاں ہے۔ آپ اس مضمون کو اپنے پاس سے

ایک بڑا لفافہ لے کر بند کر دیجئے اور اس پر پتہ لکھیے :-

ایڈیٹر نقوش - ایک روڈ - انارکلی لاہور (مغربی پاکستان)

۱۔ اس پر ۲۵ پیسے کا ٹکٹ (جو میں نے لفافے میں رکھ دیا ہے، لگا دیجئے۔ یہ مضمون اور مشق خواجہ کے نام کی چھٹی ٹاک میں ڈال دیجئے۔

مضمون دیکھ لیجئے۔ آپ کا شعبہ اس مضمون سے برہم تو نہ ہوگا۔ طبیعت تک اس کا ذکر اپنے شعبے میں نہ کیجئے۔
۲۔ دلی گھی آنا ہر اتو آپ کے یہاں مضمون پڑھ دوں گا۔ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ کس بزم میں، خواجہ تو سرودھری رستے میں پھر آپ کیوں مجھے بلانے پر اصرار کریں۔

۳۔ آپ کا بھیجا ہوا رسالہ اردو کا ایک شمارہ ملا۔ مشق نے لکھا تھا کہ دو شمارے بھیجے ہیں۔ پہلا کہیں گم ہو گیا ہوگا۔

۴۔ آپ کو ہمارے تین جلدی کی کاپیاں مل گئی ہوں گی۔ آپ کا کون سا پرچہ تھا؟ غالباً دوسرا۔
کربل کتھا کے مضمون کے اندراجات یا انکشافات پر کیا خواجہ بڑا مانیں گے۔ اسنے ہیں تو مانا کریں۔ دیئے میں نے پہلو بچا کر لکھ دیا ہے۔

آج اردو نامہ ملا۔ آپ کا مضمون پڑھا۔ اچھا ہے۔ شوکت سبزواری کو آپ نے خوب جواب دیا ہے۔ میر کے سلسلے میں جو لکھا ہے وہ میں نے سرسری پڑھا ہے۔ کیونکہ بہت باریک مسائل ہیں اس لئے کچھ طبیعت حاضر ہوگی تب پڑھ کر سمجھوں گا۔ اب اس مضمون پر کچھ لکھوں گا نہیں، لسانیات سے جی بھر گیا۔ میری جو محدود معلومات تھیں اب ان میں اضافہ نہیں ہو رہا جس کے معنی رفتہ رفتہ اندر تہہ ختم ہو جائے گا۔

آپ نے اٹھا دماغی اور امر، میں بل کے اندر پر معنی بدل جاتے کا جو انکشاف کیا ہے، ایسی مثال میری نظر میں نہ تھی لیکن یہ

STRESS کی جگہ INTONATION کے ذیل میں نہ آجائے۔ جس طر

کیا تم آج دلی جاؤ گے

کے مختلف اجزا پر زور دینے سے یعنی جملے کا INTONATION بدلنے سے معنی بدل جاتے ہیں اسی طرح اٹھا کا معاملہ معلوم ہوتا ہے۔ تنہا اٹھا، مگر ہم مختلف بھوں میں بول کر مختلف مفہم وضاحت سے ادا نہیں کر سکتے۔ ہر حال یہ سائنس آپ کی چیز ہے آپ کی سیرولی۔ آپ مانیں۔ شوکت سبزواری نے نذر سرشتی نامی جو مضمون لکھا ہے۔ اس میں کم بہت نے شوکت یا ہندی کے انوسار اور چندر بند میں بھی خلط ملط کر دیا ہے۔ شوکت کا یہ عالم نہیں جانتا کہ انوسار کسے کہتے ہیں۔ میں تو کچھ لکھنا نہیں چاہتا۔ کون بڑے چھتے میں ڈھیلا مارے۔

ڈاک کی ترسیل میں آپ کو جو رحمت دے رہا ہوں اس کے لئے معذرت خواہ ہوں۔

مخلص گیان چند

(۸)

۲۶ مارچ ۱۹۶۷ء - ممبئی

۵۔ اگست ۱۹۶۷ء — مجی نارنگ صاحب۔ تسلیم — معلوم نہیں آپ امریکہ سے نزول اجال کر چکے ہیں

کہ نہیں اسی لئے یہ خط یونیورسٹی کے پتے پر کھڑے رہا ہوں۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ اب آپ کے پاس وہی مکان ہے کہ بدل لیا ہے۔ آپ کو خبر ہوگئی ہوگی کہ آپ کو دو کم یونیورسٹی کے بورڈ آف اسٹڈیز میں لے لیا گیا ہے۔ دوسرے بیرونی ممبر احتشام حسین ہیں اور اگست کو جلسہ ہوگا۔ احتشام صاحب نے آنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ آپ لکھنے کو کب آرہے ہیں؟ ایک دن اجین کی نذر رہ جائیگا ایک دن بھوپال کے لئے رکھنے ۱۲ اگست کو چین سے رکتا بندھن کا وہ دن بیوپال میں غریب خانے پر گزار دیجئے۔ ہم لوگ ۱۱ اگست کی صبح بھوپال سے ساڑھے چھ بجے بلاسپور اندور ایکسپریس سے اجین کے لئے چلیں گے۔ آپ ۱۰ کی رات تک آجائیں تو بہت اچھا، ورنہ ۱۱ کی صبح کو SOUTHERN EXPRESS سے یا گرانڈ ٹرنک ایکسپریس سے آجائیے۔ اگر ڈینیٹنگ مدم میں انتظار کیجئے۔ میں سماجہ نیچے تک اسٹیشن آجاؤں گا۔ آپ کا سامان کسی کے ہاتھ کھر پر بھجوا دوں گا اور آپ کو اسٹیشن ہی سے اجین کے لئے چلیں گے SOUTHERN EXPRESS سے آنا زیادہ محفوظ ہے کیونکہ گرانڈ ٹرنک لیٹ ہو سکتی ہے۔ دیر ہوگئی تو ہم بعد میں کسی بس سے اجین جا سکتے ہیں۔ آپ محض بھوپال تک کا ٹکٹ لے کر آئیے۔ ویٹرن ریلوے کی طرف سے نہ آئیے۔ اردو کے علاوہ عربی ناوی کے بورڈ کا اجلاس بھی ہوگا۔ اس میں منیا بدایونی بیرونی ممبر ہیں۔ دلی سے انہیں بھی ساتھ لے آئیے اجین سے شام کو واپس آجائیں گے اور آپ رات اور اگلے دن یعنی ۱۲ اگست بھوپال ہی میں گزارئیے۔ معلوم نہیں احتشام صاحب بھوپال ٹھہریں گے کہ نہیں۔

آپ کو یہ تو معلوم ہو ہی گیا ہوگا کہ خادم کاجوٹوں میں پرویز کی جگہ پر انتخاب ہو گیا ہے۔ ۱۹ جولائی کو انٹرویو کے لئے سری نگر میں بلایا تھا۔ اتنا وقت نہ تھا کہ بس سے جا کر پہنچ سکوں۔ میں نے یونیورسٹی کو تار لے دیا تھا کہ وقت کی کمی کی وجہ سے میں نہیں آ سکتا دھڑا کی بنا ہی پر فیصلہ کر لیجئے۔ ہوائی جہاز کی تلاش میں ۱۸ اگست کی صبح دلی پہنچا۔ گاڑی ڈھائی گھنٹہ لیٹ ہو کر ۹ بج کر ۵ منٹ پر پہنچی سردار اور فاروقی بطور ہار گئے تھے۔ میں نے ۱۰ A.C کے دفتر میں پوچھا کہ کل تک کسی جہاز میں سری نگر کے لئے جگہ مل سکتی ہے؟ انہوں نے بتایا کہ ۲۰ سے پہلے نہیں مل سکتی۔ ناچار میں ہاتھ کے ہاتھ بھوپال لوٹ آیا ساڑھے گیارہ بجے مجھے کی جنتا سے۔ یہ معلوم نہ تھا کہ آپ آگئے ہیں یا نہیں۔ اور آئے ہیں تو اسی مکان میں ہیں یا کہیں اور مجھے انٹرویو کے بغیر متعجب کر لیا گیا۔ معلوم نہیں ہوسکا، اور کون کون امید دار تھے۔ لکچر شپ کے لئے علی گڑھ کے ڈاکٹر منظر عباس زیدی اور جہوں کے کنولی کرشن بانی کو لیا ہے۔ میں ان دونوں حضرات سے واقف نہیں۔ ریڈر کا تقرری سے مشورے سے ہوگا۔ ابھی تک یونیورسٹی سے میرے تقرر کی خبر نہیں آئی۔ اس ماہ کے پہلے ہفتے میں کشمیر یونیورسٹی سنڈیکٹ کا جلسہ ہوگا، اس میں تقرر کی توثیق کے بعد مجھے اطلاع کی جائے گی۔ میں یہاں ایک سال کی چھٹی کی کوشش کر دوں گا۔ اسی طرح اگست کے آخری ہفتے میں جہوں پنچوں گا کیا آپ بتائیے کہ جانتے ہیں۔ اس کا پتا معلوم ہو تو لکھیے کہ کچھ جہوں کے بارے میں دریافت کر دوں۔ فاروقی صاحب سے پوچھئے شاید انہیں معلوم ہو۔ دوسری اگست کو ڈاک گاڑی کا ڈاک کا ڈبہ چل گیا، جس میں دلی سے پہلی اگست کو چلنے والی ڈاک تلف ہوگئی۔ آپ نے پہلی کچھ لکھا ہو تو وہ نہ لے گا۔ اب دوبارہ لکھئے۔ آپ سے امریکہ کی داستان سننی ہے۔

مخلص :

گیس ان چند

(۹)

مسٹر یونیورسٹی علی گڑھ ریو۔ پی، انڈیا

۱۳

یار دم نازنگ صاحب — سلام محبت و شوق

میں گذشتہ چند ہفتوں سے بیوی کی علامت کی وجہ سے پریشان رہا۔ کئی ڈاکٹروں کا علاج لیا ہے۔ لیکن صحیح بات کا پتا کوئی نہیں بتاتا، بہر حال اب کچھ بہتر ہیں۔ یہ خط جو گذشتہ ماہ آپ کو لکھنے والا تھا اب لکھ رہا ہوں۔ امید ہے میری مجبوریوں کا خیال رکھتے ہوئے آپ درگزر فرمائیں گے۔

آپ کو پروفیسر منصور سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ میں دسکونسن یونیورسٹی کی ڈیڑینگ پروفیسر شپ سے استعفا دے دیا ہے۔ میں ابھی آپ کو لکھنا یہ چاہتا تھا کہ ڈیڑینگ پروفیسر شپ کو قبول نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے یا اس طرح کا کوئی فقرہ لیکن جہاں کا خط ملا اس میں انہوں نے لکھا ہے کہ ”ہم نے بڑے انوس اور مدد کے ساتھ آپ کا استعفا قبول کیا۔ دیکھیے امریکی کس قدر حقیقت پسند ہوتے ہیں اور ان کا تم حقیقت نگاری کے آداب سے کس قدر واقف ہوتا ہے۔ جب یونیورسٹی نے مجھے پروفیسر شپ تفویض کی او میں نے قبول کر لی اور میں ان کی فیکلٹی کے اسٹاف پر آ گیا دگشتہ ماہ دسکونسن یونیورسٹی کے HOUSING BUREAU ACTING DIRECTOR کا خط آیا تھا — کوئی صاحب C. F. ALLEN ہیں — کہ ہمیں اس اطلاع سے سرت ہوئی کہ اب ستمبر میں دسکونسن آکر ہے ہیں۔ ملائشی مکانات کے سلسلے میں کچھ اطلاعات بھیج رہا ہوں تاکہ آپ کو یہاں آکر رحمت نہ ہو، تو اب میرے اس عہدے کو قبول کرنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا بلکہ اب تو میں دہاں پروفیسر ہوں گا۔ اس لئے استعفا کا لفظ موزوں ہے۔ اس لئے آپ کو یہی لفظ میں نے لکھا۔

پروفیسر منصور اور آپ کے آخری خط لےنے کے بعد ہم لوگوں نے غور کیا اور سکون اور عافیت کی راہ یہی نظر آئی کہ انہیں ہیکار لکھ دوں۔ اس لیے کہ آپ لوگوں کا مشورہ تھا کہ ابھی بیوی بچوں کے ساتھ نہ آؤں بلکہ ایک سال کے بعد انہیں بلاؤں دیکھی مشورہ اور لوگوں نے بھی دیا تھا، میرے حالات ایسے نہ تھے کہ انہیں ایک سال کے لیے چھوڑ کر جاتا۔ اب سارے دوستوں کے مشورے کے خلاف میں نے عمل کرنا مناسب نہ سمجھا۔ دس ہزار ڈالر کی رقم ہمارے لئے دس مہینے یا ایک سال کے لیے کافی تھی۔ لیکن آمد و رفت کے اخراجات کے لیے دسکونسن یونیورسٹی کے پاس نے الحال کوئی فنڈ نہ تھا اور تنخواہ باہر تیرہ ہزار کر دینا ظاہر ہے آسان نہ ہو گا۔ اس لیے کہ خود پروفیسر منصور کی تنخواہ بھی غالباً اس وقت باہر تیرہ ہزار نہیں جیسا کہ ان کے ایک خط سے اندازہ ہوتا ہے۔ بہر حال آپ مجھ سکتے ہیں کہ یہ فیصلہ میں نے بڑی شکل سے کیا ہو گا۔ میں نے ایک بہت اچھا خط انہیں لکھا تھا اور انہوں نے جو کچھ میرے لیے کیا اور جو عزت افزائی کی اس کا میں نے بہت شکریہ ادا کیا اور میرے اس وقت امریکہ نہ آنے کے فیصلہ سے جو رحمت نصیب ہوئی اس کے لیے معذرت کی ہے۔

خیال تھا کہ دوسرے دن آپ کو خط لکھوں گا لیکن بیوی ملیل بوگتیں اور میں سخت المیہ میں مبتلا ہو گیا۔ اب میں سوچتا

ہوں کہ اُس وقت کھنے آپ کو بیٹھ بھی جاتا تو کیا کھتا؟ جو باتیں کھنا چاہتا تھا وہ دو چار سطروں میں کیوں کر ادا ہوتیں!! آپ نے جس شوق اور محبت سے مجھے امریکہ بلایا اور اس کے لئے جو جتن کیے اس کا شکریہ کس طرح ادا کروں؟ اس وقت اس خط میں بھی صرف یہ لکھنا چاہتا ہوں، میرے نہ آنے کے فیصلہ سے آپ کو جو مایوسی ہوئی ہوگی اور جو کچھ تکلیف ہوتی ہوگی تو اس کے لئے بہت معذرت خواہ ہوں۔ لیکن آپ بھی مجھ سے متفق ہوں گے کہ احتیاط کی راہ وہی تھی جو میں نے اختیار کی۔

امریکہ آنے اور وہاں کے قیام میں دو فائدے ہو سکتے تھے۔ ایک مالی اور دوسرا علمی۔ مالی حالت یہ تھی کہ دو سال میں مجھے تقریباً ایک لاکھ روپے ملتے۔ جو میں یہاں دس سال میں کماتا اور یہ یقیناً بڑی رقم تھی جو سکونس یونیورسٹی نے مجھے پیش کی تھی لیکن دو سال کے قیام میں یہ ساری رقم خرچ ہو جاتی۔ یہ بھی کوئی بُری بات نہ تھی۔ ۲۰۰۰ خرچ کر کے اگر ہم لوگ امریکہ دیکھ لیتے اور وہاں بھی زندگی کا کچھ تجربہ ہو جاتا تو میں سمجھتا چلو ٹھیک ہوا، لیکن خطرہ یہ تھا کہ یہ رقم کافی نہ ہوگی اور زحمت اٹھانی پڑے گی اور جس عافیت میں میں یہاں ہوں اس سے بھی محرومی ہوتی۔

دوسرا فائدہ علمی ہو سکتا تھا۔ لیکن یہ میں جانتا تھا کہ وہاں میرے مطلب کی کتاب یونیورسٹی میں کوئی نہیں اور ہر ہفتہ شکاگو یا اردوڑ جانا بھی آسان نہیں، پھر ڈیپارٹمنٹ سے کاموں کی جو تفصیلات آئیں اور آپ کے خط کی روشنی میں انہیں دیکھا تو اندازہ ہوا کہ ہفتہ کے پورے پانچ دن یونیورسٹی کے کاموں میں اس طرح صرف ہوں گے کہ مجھے اپنی ریسرچ کی طرف توجہ دینے کا موقع نہیں ملے گا۔ سینچر اتوار آپ بتاتے ہیں کہ سوشل پارٹیوں میں گزارنا ضروری ہے اور میں چپ چاپ گوشہ نشین بن کر کام کرنا بھی چاہوں تو ممکن نہیں، یہاں تعلیمی لحاظ سے لکچر کے دوڑ کے تقریباً آخری منزل پر ہیں ان کا تو پتہ نہ ہو جاتا۔ بے چارے یا تو دو سال میری داسپی کا انتظار کرتے یا معلوم نہیں ان کا انجام کیا ہوتا؟ دونوں طالب علم بہت اچھے ہیں اور مجھے بہت عزیز ہیں اپنی موبوم خوشی کے لئے ان کا نقصان کرنا بھی اچھا نہیں معلوم ہوا۔

منصور صاحب نے لکھا ہے کہ دو اسکالرشپ کے لئے انٹر ویو ہو گا اور ایک صاحب غالباً سلیپے جائیں گے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ”وہ بات نہیں پیدا ہوگی“ ویسے بھی آپ کا نہ آنا میں اپنا بہت بڑا ذاتی نقصان سمجھتا ہوں۔ میں نے سوچا تھا کہ آپ آئیں گے تو ہم لوگ مل کر بہت سے کام ایک ساتھ کریں گے۔ لکھیے گا یہ دونوں حضرات کون ہیں اور کن صاحب کا انتخاب ہوا؟

آپ نے اپنے متعلق بھی مطلع نہیں کیا کہ کیا فیصلہ ہوا؟ دہلی سے مجھے کوئی واضح اطلاع نہیں مل سکی۔ اگر رہنا ہوا تو آپ کب تک رہیں گے۔

ایک دو چیزیں امریکہ سے اپنے ساتھ لانے کا پروگرام بنایا تھا، لیکن نہ ہوا اس لئے آپ کو لکھوں گا کہ آپ اپنے ہمراہ لیتے آئیں۔ آپ کو زحمت یقیناً ہوگی لیکن میری خوشی کا خیال کرتے ہوئے یقین ہے آپ یہ زحمت برداشت کر لیں گے۔

میں وحید مرزا صاحب کو اس ہفتہ خط لکھوں گا۔ مالک رام صاحب اور خرمی سنگ دہلی پہنچ رہے ہیں۔ روشن حد ریلوی میڈیوے ملحدہ ہو گئے۔ آزاد صاحب کشمیر منتقل ہو کر جا رہے ہیں۔ اردوئے معلّے کا نفرنس نبر تاتع ہو گیا، لیکن غالباً اس بے کے ان

کے اصرار کے باوجود میں نے اپنا مندرجہ بالا سب نہیں سمجھا۔ وہ شمارہ میرے پاس اب تک نہیں آیا ہے۔ قاضی صاحب آجکل دہلی میں ہیں۔ سیلابی صاحب کو ایڈیٹی کا انعام اس سال ملا۔ اب خبریں ختم ہوئیں کل سات بجے صبح آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔ بے ہند۔

شعبہ کو یہ خط بھیجا جا سکا۔ آج بھیج رہا ہوں۔
 لی دیر نہ کر لینے آئے تھے بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ آپ کا بھی ذکر رہا۔ کہتے تھے چالیس سے زائد قلمی کتابیں انہوں نے آپ کو ایک جگہ سے دلوادی ہیں۔ آپ نے مجھ سے ذکر نہ کیا۔ دیوانی بے مبراوتہ تذکرہ طبقات معنی کی تو مجھے اطلاع تھی۔ یہ تذکرہ اب کس کے پاس ہے اور کیا ارادے ہیں؟

آرزو

(۱۰)

امردہر۔ منقطع مراد آباد

۲۳ جون ۱۹۶۴ء شنبہ

برآمد ۱۸ جون کا حکمت نامہ ملا۔ بڑی خوشی ہوئی کہ آپ کو لسانیات پر مزید کام کرنے کے لیے فوری ڈیڑھ گھنٹہ لگئی اور اب آپ وہاں کے قیام کا پورا پورا فائدہ اٹھا سکیں گے۔ اردو زبان میں لسانیات پر ابھی تک کوئی مجاری بھوک کام نہیں ہو سکا ہے آپ سے امید ہے کہ یہ خلا پُر کریں گے۔ یہ میدان ابھی تک دماز کے لئے بالکل خالی ہے۔ ۲۱، آپ نے بل پاس کر کے بھیج دیا تھا تو وہ یقیناً دہلی میں آگیا ہو گا۔ آجکل وہاں کی ڈاک میرے پاس ری ڈائرکٹ ہو کر نہیں آرہی ہے۔ نہیں آیا ہو گا تو امر دوز و فردا میں آجائے گا (۳) پرنس لال صاحب کو آپ کی ہدایت کے مطابق روپے ضرور ادا کر دیئے جائیں گے۔ لیکن ابھی آپ انہیں لکھیں نہیں۔ اس کے دو سبب ہیں ایک تو یہ کہ پچھلے مرتبہ چیک کیش ہونے میں توقع سے زیادہ وقت لگ گیا تھا۔ بنک نے STATEMENT طلب کر لیا تھا کہ اس رقم میں EXCHANGE تو INVOLVE نہیں ہے۔ وغیرہ۔ اس عرصے میں نادانگ صاحب نے ۲۰۲ پھر سے کیے مجھے ندامت ہوئی کہ کہیں یہ نہ سمجھیں کہ دینا نہیں چاہتا، مالی رہا ہے اور دوسرا سبب یہ بھی ہے کہ مجھے دہلی پہنچ کر فوراً کچھ DUES ادا کرنے میں جو میں نے کالج کے لئے بطور قرض لیے تھے۔ اگر انہیں ادا کرنے کے بعد رقم کچھ کم بھی تو میں انہیں دو قسطوں میں ادا کر سکوں گا۔ ان لیے آپ انہیں صرف اتنا لکھ دیجئے گا کہ میں نے کہہ دیا ہے عندالموقع وہ یہ رقم تیار ہے پاس پہنچا دے گا رم، مبارک باد کا شکریہ۔ یقیناً آپ کو خوشی ہوئی ہوگی۔ اب محنت کی وصولی صحیح معنوں میں اس وقت ہے جب ملازمت کا آغاز ہو جائے۔ میں مجبوراً کی وجہ سے ابھی دہلی نہیں جا رہا ہوں اور نہ کچھ بھاگ دوڑ کرتا۔ MR. ADAMS کا میرے پاس خط نہیں آیا۔ حالانکہ پراسپیکٹس میں لکھا تھا کہ انتخاب کی اطلاع مئی کے پہلے ہفتے میں دے دی جائے گی۔ میں انہیں خط لکھوں گا تو اطلاع دے دوں گا۔ مجھ سے زیادہ آپ کا لکھنا مناسب ہے آپ انہیں خط لکھ دیجئے کہ فاروقی صاحب کا نتیجہ بھی آگیا ہے، اتنے نمبر ہیں اور یہ پوزیشن ہے! اب وہ جانیں اور ان کا کام۔ (۵) دیسے نے الحال یہاں شعبے میں

COURSE کا DIPLOMA IN MODERN ARABIC شروع ہو گیا ہے، معر سے پروفیسر ڈاکٹر داؤد ایک سال کے لیے آ رہے ہیں۔ شاید ایک لیکچر کی جگہ بھی خالی ہوگی۔ اگر اس میں تقرر ہو جائے تو اچھا ہے۔ میم صورت حال کا اندازہ دہلی جا کر ہی ہوگا۔ نقوش کا آپ جتنی ممبر آگئے ہیں۔ آپ کا مضمون بھی دیکھا۔ اچھا ہے، یعنی ترازوں سے۔ ایسے معام میں اختلاف مسائل کا نہ پھیرنا ہی دانشمندی ہوتی ہے اور آپ نے یہ کیا ہے۔ میں نے بھی بڑی احتیاط اور آزمائش سے کام لیا تھا۔ میری خرافات و اصرار "بجی" تھی، یعنی اتنی باتیں جو دروشرک کے ذیل میں نہیں آتیں۔ خیر۔ اس پر کسی سے کیا ڈاؤن چاہیں۔ دیکھ لیجئے۔ عبرت ہی ہو جائے گی۔ شاید۔ (۱۸) اردو نامہ دہلی میں آیا پڑا ہوگا۔ میں نے ابھی سبزواری کا مضمون نہیں دیکھا۔ حتیٰ الوسع مناظروں سے نیچے اپنی بات لکھتے رہیے۔ دوسروں کی تردید یا تنقید میں سے جو بات حق ہو تو قبول کر لیجئے مگر مناظرہ نہ کیجئے۔ اس سے ذہن بہت محدود ہو کر رہ جاتا ہے۔ نتیجہ صفر ہوتا ہے۔ علی العموم۔ (۱۸) آپ کے جو کام کرنے باقی ہیں اب وہ صوبہ دہلی ہی جا کر ہوں گے۔ میں ۸ جولائی تک دہلی پہنچوں گا۔ ابھی آپ ایک خط یہاں امروہہ کے سہنے پر اور لکھ سکتے ہیں۔ (۱۹) اسباب بغاوت ہند کا جوائنٹن پاکستان سے چھپا ہے وہ اچھا ہے۔ اس کتاب کا انگریزی ترجمہ خود سرسید کے زمانے میں چھپا تھا۔ وہ میں نے دیکھا ہے۔ اگر کہیں مل جائے تو آپ کو اطلاع دوں گا۔ اگر پہلا اردو ایڈیشن جو غالباً ۱۸۶۷ء میں چھپا تھا مل جائے تو اچھا ہے (۱۰) مودا کا وہ قصیدہ جس کی روایت دو ہے۔ دو حضرات کی منتقبت میں ہے۔ غالباً حضرات حسن اور حسین کی مدح میں ہوگا۔ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شان میں ہوگا اور ہو سکتا ہے وہ دونوں تصاویر یا نہیں مدح میں آئے ہوں مضمون آپ ضرور لکھیے لیکن طبعی کلیات سامنے رکھ کر یہ دیکھئے کہ متن میں اجماع اختلافات ہیں یا نہیں۔ سید علی شاہ بہادر کے حالات دہلی جا کر تلاش کروں گا جیسا کہ پہلے لکھ چکا ہوں۔ والسلام

نثار احمد فاروقی

(۱۱)

مختصر پیشی، امروہہ، ضلع مراد آباد

۸ جولائی ۱۹۱۳ء

برادر م نانگ صاحب۔ آپ کا خط ملا تھا جس کا جواب لکھ چکا ہوں۔ میں ابھی تک امروہہ میں مقیم ہوں مگر اسی ہفتے میں دہلی جانے کا ارادہ ہے۔ ۱۶ سے یونیورسٹی مکمل رہی ہے۔ اب یہ لکھ رہے کہ سرسید کا مسلہ شروع ہو جائے۔ اس میں کچھ وقت تضرع کرے گا، آپ نے لکھا تھا کہ بل پاس کر کے بھیج دیا ہے اور چیک وہاں سے روانہ ہو گیا ہوگا میرے پاس دہلی کی سب ڈاک ری ڈاکٹرٹ ہو کر آ جاتی ہے۔ میں نے تحقیق کیا تو ابھی تک دستاویز سے کوئی خط نہیں آیا۔ یا تو وہاں سے بھیجا ہی نہیں گیا یا راستے میں ضائع ہوا۔ پہلے ہی چیک سادہ ڈاک سے آیا تھا۔ آپ براہ راست انہیں خط لکھ دیں کہ اگر بھیجا جا چکا ہے تو وہ چیک کے نمبر سے مجھے اطلاع دیں اور نہیں بھیجا گیا تو اسے مجھوا دیں۔ یہ خط اسی ضرورت سے لکھ رہا ہوں۔ دہلی پہنچ کر سب سے پہلے آپ کے کام ختم کروں گا۔ اس سال گرمی اتنی ہلکی ہوئی کہ میں جو پہلے ہی سے حکا بل اور بہا طلب

ایسا سلسلہ چلتا ہے کہ پھر ختم ہونے کا نام نہیں لیتا۔ جو جتنا بڑا چور ہوگا۔ وہ اتنا ہی بڑا محقق ہوگا۔ آپ چاہتے ہیں کہ لوگوں کو بتاؤں کہ میرا نارنگ ساڑے پی چوموں سے بازی لے گیا۔ میرے نائے اعمال میں 'دستوں کی جھڑی نہ ہی لکھی جاتی تو اچھا ہوتا۔ آپ نے صاحب پر نہیں نہیں جناب پر تبصرہ کر کے بھجوا ہی دیا۔ دیکھئے اب میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کچھ نہ لکھوں گا۔ اگر آپ نے خدا کو حاضر ناظر جان کر تبصرہ کیا ہوگا تو میرے لئے 'دوب مرنے کا مقام ہوگا۔ یاری بھجائی ہوگی تو آپ کے لئے 'دوب مرنے کا مقام ہوگا۔ لہذا میں آئندہ ایسا کوئی موقع نہ دوں گا کہ ہم میں سے کوئی ایک بھی ڈوبے۔ ابھی ہم نے دنیا کا لطف ہی کون سا اٹھایا ہے کہ بے موت مر جائیں۔

آپ کا مضمون "ایک چادر سیلی سی" پر ملا۔ میرا خیال تھا کہ آپ کو ناول، افسانے کا کچھ پتہ نہ ہوگا۔ جیسے ہمارے دوستوں کو علم نہیں۔ مگر آپ تو چونکھتی رہ سکتے ہیں۔ آپ جیسا شریف نادہ، ادیب سب کچھ، لے اٹھیں کیا دیکھ رہا ہوں۔ آپ نے جو پچھلی صدی میں یہ وعدہ کیا تھا کہ آئندہ صدی میں ایک مضمون بھیجوں گا۔ وہ اب مکمل ہو ہی گیا ہوگا۔ وہ بھیج دیجئے نا۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔ صرف وعدہ خور کی ذیل میں لا کر نہ مارئیے۔

یہ خط آپ نے پڑھ لیا۔ اس لئے اسے پھاڑ دیجئے۔ میں نہیں چاہتا کہ یہ کسی نامحرم کے ہاتھ پڑے۔

محمد طفیل

۹ جولائی ۱۹۷۲ء

(۱۲)

۱۱۔ ایک روڈ۔ انارکلی لاہور

جناب! — خط لکھنے کا وعدہ تھا۔ خط لکھ نہ سکا۔ یوں تو خط یہ بھی ہے۔ مگر میں یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ خط جلد نہ لکھ سکا۔ آپ کو بھی کیا پروا ہوگی۔ میں اپنی جگہ بلاوجہ شرمندہ ہو رہا ہوں۔ اتنے سیٹھے انسان کے ہاں، دوستوں کی کیا کمی ہوگی۔ اس وقت میں بڑے غصے میں ہوں۔ ابھی ابھی ایک صاحب نے موڈ خراب کر دیا ہے۔ چونکہ خط لکھنا شروع کر چکا تھا۔ اس لئے اب اسے کھینچنا ہی پڑے گا۔

آج کل سالانہ کے پیچھے پڑا ہوا ہوں۔ دیکھئے کیا جوتا ہے۔ ہونا کیا ہے۔ ددین سیردن کم ہو جائے گا۔ اپنے آپ سے بیزار ہو جاؤں گا۔ یوں ایک بار پھر مجھے دوسلے گی۔

آپ کا بڑا اچھا مضمون میرے پاس ہے۔ اس میں وہ نیچے گا۔ اپنی تصویر بھی بھیجیں۔ (سوہنا مکھڑا) ایک تخلیق اور صاحب تخلیق دونوں کو رسوا کرنے کا ارادہ ہے۔ تخلیق تو خود بخود رسوا ہو جائے گی۔ صاحب تخلیق تو میں رسوا کر دوں گا۔

یہ ٹھیک ہے کہ میں دلی آیا تھا۔ چند دن، چند گھنٹے ثابت ہوئے۔ جانا اتنا اچانک ہوا تھا کہ اقوام کی صبح ٹرک کال آیا۔ دلی پہنچو۔ اسی دن بارہ بجے چل پڑا۔ پھر لاہور سے ٹرک کال پہنچا۔ لاہور پہنچو۔ اسی دن لاہور کے لئے چل پڑا۔ یہ تو ہوا اس غریب کے ساتھ۔ بجائے ہمدردی کے آپ ناراض ہوتے ہیں۔ ہے نا ستم! — رسید حاضر ہے۔ خود غریب حاضر ہوں۔

محمد طفیل

۲۶ دسمبر ۱۹۷۲ء

لے رسالہ شائع ہوا تو دتا نہیں! لکھ میرا مطالبہ یہ تھا۔ نارنگ صاحب کا مطالبہ ہے کہ خط پیچھے کا بھی! (محمد طفیل)

بنام غلام حسین مصطفیٰ

16-11-54

شیش مل راوی مدوٹ لاہور

مکرمی معظی مصطفیٰ صاحب سلام مسنون

”ڈان“ مجراتی کا پرچہ مجھے ملا نہیں وہ نہ اس کے متعلق ضرور کہتا۔ رنگین ہلاک تو آپ کو ادھر ادھر سے ضرور مل جاتیں گے۔ مگر جناب ان کا ہندوستان ہیما اور پھر واپس منگوانا آسان کام نہیں ہے۔ یہ حکومت ہے اور حکومت میں آپ بھی رہتے ہیں۔ اور پھر ایسے خط لکھتے ہیں جیسے یہ کوئی بات نہ ہو۔ میرے انسانوں کی کتاب ابھی شائع نہیں ہوئی۔ تھوڑی دیر اور انتظار کرنا ہوگا۔ دی پی بہت خوب رہا۔ سرکار چھپ لے بلور نذرانہ کے پیش کردہ گا۔

آپ کی محبت امداد پس کامنوں ہوں۔ خدا کرے پاکستان میں فوق نظری پیدا ہو۔ واقعی :-

آسٹٹ افراد کی سلامتی کا ضامن ہے۔

آرٹ زندہ ہے زندہ قوم سے ۔

رموز فن کی گہرائیاں قوم کی بیداری میں سرستہ ہیں۔

آرٹ اس قوم کا حصہ ہے جس کے افراد بیدار ہوں۔

آٹھ نے ہمیشہ قوم کی زندگی میں نئی کڑی لگائی ہے۔

دعا کیا کریں ہماری قوم بیدار ہوتا کہ ہمارا آرٹ اس کا ورثہ بننے کا اہل بن سکے۔

دوبارہ آپ کے غلوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ والسلام

منہج چغتائی

(၃)

٢٠ - ٥ - ٥٢

برادر دم مصطفیٰ صاحب سلام مستنون !

گجراتی کے دونوں رسالے آپ کے ارشاد کے مطابق مجھے مل گئے تھے بعض آپ کے خط کا انتظار تھا۔ روی شکرہ راول سے مجھے طے کا اتفاق ہوا تھا۔ وہ میرے مکان پر آج سے سات آٹھ سال پہلے تشریف لائے تھے۔ لیکن مجھے قطعی علم نہ تھا کہ انہوں نے یا ان کے بھائی نے میرے فن کے متعلق کچھ لکھا تھا۔ ان لوگوں کی ہمت اور غلوں سے جو یاد کرتے ہیں اور کچھ لکھ

میں لیتے ہیں۔ تصویروں کے ہلاک کے متعلق بہت بڑی شکل جو راستے میں حائل ہے وہ یہ ہے کہ آپ یا میں کوئی ہلاک بغیر حکومت کی اجازت کے بیچ نہیں سکتے۔ دہلی میں میرے آرٹ پر ایک بالکل نئی کتاب شائع ہوئی ہے اس میں سے اگر کوئی ہلاک انہیں پسند ہو اور ان کے رسالے میں چھپ سکے تو میں اس کا انتظام کرنے کی کوشش کروں گا۔

لگان اور گاڑی بان کا ترجمہ آپ مزد کریں مجھے خوشی ہوگی۔ اس سے پہلے بھی ایک صاحب جن کا نام غالباً صادق صاحب تھا، گجراتی سماچار میں انہوں نے میرے تین چار انسانوں کا ترجمہ کیا تھا اور وہاں بہت مقبول کئے تھے مگر یہ بات ۱۹۳۹ء کی ہے۔ یہ یقینی بات ہے۔ لگان اور گاڑی بان یہ دونوں افسانے ان میں شامل نہ تھے۔ بلکہ بہت بعد چھے ہیں۔

میری انسانوں کی ایک کتاب ستاروں کے نام سے شائع ہو رہی ہے۔ اس میں انسانوں کے علاوہ اور بھی بہت مواد ہے۔ میں نے ایک لمبا پڑا مضمون اپنے فن پر خود لکھا ہے۔ کتاب چھپے آپ کو اطلاع دوں گا۔ مجھے یہ یقین ہے میرے یہ افسانے میری تصویروں کی طرح زندہ رہیں گے۔

آج کل ماہ رمضان ہے۔ خدا نے زندگی رکھی تو میں ماہ رمضان کے بعد آپ کے سوالوں کا جواب دے سکوں گا کہ میرا اپنا تخلیق کے متعلق کیا نظریہ ہے اور ان کی نزاکتوں کا کیا مطلب ہوتا ہے۔

مرے چھوٹے بھائی رحیم نے آپ کی بہت تعریف کی تھی لیکن انہیں آپ کا پتہ یا نہیں جب آپ احمد آباد و خط لکھیں تو میرا ان لوگوں کو سلام اور غلوص لکھ دیں۔ کبھی ہندوستان گیا تو ان کو ضرور ملے گا۔

کار لائق سے یاد فرماتے رہا کریں۔ والسلام

منص چٹائی

(۱)

۳۱۔ گلشنی مینشن، بالی سڈ لاہور

برادر عزیز - السلام و علیکم

آپ کا خط ملا۔ میرا خیال ہے، اس سے قبل آپ کو میرا خط مل چکا ہوگا، اور آپ کو میری جرات رندانہ پرتعجب ضرور ہوا ہوگا۔ اس کے لئے میں معذرت خواہ ہوں۔

اس دوران میں مدافسانے لکھے گئے ہیں ایک نقوش میں چھپ رہا ہے وہ اس قابل ہے کہ گجراتی میں ترجمہ کیا جاسکے۔ کیونکہ اس کا ماحول گجراتیوں کے لئے مانوس ہوگا۔

میں اس کی نقل کر کے آپ کو بہت جلد بھیج دوں گا۔ معیبت یہ ہے کہ میں جب انسانہ لکھتا ہوں تو اسے دوبارہ پڑھ بھی نہیں سکتا۔ بہر حال آپ کو اس انسانہ کی نقل مل جائے گی۔ اس کا عنوان ”قد بھائی ہے۔“

تصویروں کے متعلق یہ عرض ہے کہ یہاں کے فوٹو گرافر بہت ہی سہوہ قسم کے آدمی ہیں۔
خاکسار

سعادت حسن منٹو

۲۱ جولائی ۱۹۵۲ء

(۲)

برادر مکرم
السلام وعلیکم۔ آج بذریعہ تار سو دہ پلے کا منی آرڈر وصول ہوا جس پر بیچنے والے کا نام حاجی غلام حسین درج تھا۔
آپ کے سوا اور یہ صاحب کون ہو سکتے ہیں
میری طرف سے دلی شکریہ قبول فرمائیے۔ مجھے افسوس ہے کہ شکریہ ادا کرنے میں مجھ سے ہمیشہ مجھوٹا اپن کا مظاہرہ
ہوتا ہے۔

انشاءً آپ کو بہت جلد مل جائے گا خدا آپ کو خوش رکھے۔

خاکسار

سعادت حسن منٹو

۲۔ اگست ۱۹۵۲ء

(۳)

برادر محترم

السلام وعلیکم۔ آپ کا خط ملا اور منی آرڈر مل گیا تھا۔ میں ان دنوں اس قدر پریشان ہوں کہ آپ کو اس کی رسید سے
بھی مطلع نہ کر سکا۔ امید ہے آپ مجھے معاف فرما دیں گے۔
کچھ مضمون اور کچھ مالی مشکلات نے اس قدر پریشان کر دیا ہے کہ میں اپنی حالت آپ پر اچھی طرح واضح نہیں کر سکتا۔
آپ کا منی آرڈر وصول ہوا تو اس کے دوسرے روز صبح سویرے ایک سمن آگیا۔ ہائی کورٹ کی طرف سے تھا کہ
حاضر عدالت ہو کر وجہ بیان کریں کہ یہاں انشاءً "ٹھنڈا گوشت" تلف کر دیا جائے۔ حاضر عدالت ہوا مگر اُس روز مقدمہ
پیش نہ ہوا۔ چوتھے روز میری غیر حاضری میں فیصلہ سنایا گیا کہ "ٹھنڈا گوشت" تلف کر دیا جائے اور "ٹھنڈا گوشت" وکتاب،
اس سے چند روز پہلے دوسرے ایڈیشن کی صورت میں مارکیٹ میں آئی تھی۔ اب اس کی راکھی پبلشر سے وصول کرنی مشکل
ہو گئی ہے۔

مجھے افسوس ہے بلکہ میں سنتِ نادم ہوں کہ میں "ڈان" کے لئے آپ کو انشاءً ابھی تک نہیں بھیج سکا۔ لیکن میں انشاءً اللہ
ایک ہفتے کے اندر اندر ضرور روانہ کر دوں گا۔

آپ کے خلوصِ ادب آپ کی محبت سے ناجائز فائدہ اٹھا کر ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں، میں ان دنوں بڑی مشکلات
میں گرفتار ہوں۔ کیا آپ مجھے سو دہ پلے روانہ فرما سکتے ہیں؟ میں عنقریب کراچی آنے والا ہوں۔ خدا نے مجھے توفیق اور استطاعت

دی تو آپ کا یہ قرض دہیں چکا دوں گا اور اپنے امتنان و تشکر کا یہ بھی آپ کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔ مگر خدا کے لئے یہ بات آپ ہی تک رہے۔ اس لئے کہ میں جانتا ہوں آپ سے کچھ مانگنے کا مجھے کوئی حق نہیں۔
خدا آپ کو خوش رکھے۔
خاکسار

سعادت حسن منٹر

(۴)

برادر محترم

اسلام دے لیکم۔ میرا خیال ہے کہ میں اس سے پیشتر آپ کے خط کا جواب دے چکا ہوں۔
اب صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ اگر آپ کچھ بھرا سکیں تو میں ممنون و تشکر ہوں گا۔
فوٹو کے متعلق جو آپ نے ارشاد کیا تھا اس کے لئے میں معذرت خواہ ہوں۔ اگر آپ دو جتنے انتظار فرما سکیں تو میں روانہ کر دوں گا۔

آپ کے غلصے میں بے حد متاثر ہوں۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔
خاکسار
سعادت حسن منٹر

(۵)

بھائی جان

اسلام دے لیکم۔ مجد ایسا کم حافظہ اور زود فراموش آپ کو یاد رکھ سکا، یہ واقعی ایک معجزہ ہے۔ لطف یہ ہے کہ آپ کے دو خط ابھی تک میرے پاس محفوظ ہیں اور ”فوجین“ کا وہ ترشہ بھی جس میں میرا افسانہ ہے۔
آپ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ میں ایک تلاش آؤں ہوں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ یہاں پاکستان میں بھی میری آمدنی سات آٹھ سو روپے ماہوار کے قریب ہے لیکن یہ بالکل ناکافی ہے کیونکہ میرا ذاتی خرچ تیس چالیس روپے روزانہ ہے۔
بہر حال میں آپ لوگوں کا شکر گزار ہوں کہ آپ مجھ سے ہمدردی رکھتے ہیں جس کا شاید میں حق دار بھی ہوں۔
آپ کے پیاس روپے جو آپ نے میری بیوی کے نام ارسال فرمائے تھے۔ میں نے خود وصول کئے تھے۔ ان کا شکریہ۔
عید سے قبل جو کچھ آپ روانہ کرنے والے ہیں ان کا پیشگی شکریہ قبول فرمائیے۔
بھائی میرے۔ مجھے میرا فوٹو کیا مانگتے ہو۔ میں اپنی شکل سے بیزار ہوں۔ ہاں، دیباچہ لکھنے کے لئے تیار ہوں۔
لیکن کیا یہ اچھا نہیں ہوگا کہ آپ میری مختلف تصانیف کے دیباچوں میں سے کچھ ایسی سطور منتخب فرمائیں کہ وہ ایک جامع دیباچہ ہو جائے، دیے اگر آپ چاہیں تو میں یہ کام خود کرنے کے لئے تیار ہوں۔
میں جب بھی کراچی آیا، آپ سے ضرور شرفِ ملاقات حاصل کر دوں گا۔ اگر ہو سکے تو آپ میرے لنگوٹھے ”حسن عباس“ سے ضرور ملے۔ اس سے آپ کو میرے متعلق بہت سی معلومات حاصل ہو سکیں گی وہ آپ کو ”بیس فین سے ٹیٹڈ“

نقوشِ خطوطِ نبیؐ ————— خطوط، سعادت حسن منٹو

میں لکے گا۔

اگر آپ میرے تو آپ میرے ایک اور عزیز خواجہ نصیر الدین صاحب سے بھی ملے وہ لیور پلادو میں بیگل ایڈوائزر

ہیں۔

امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔

خاکسار

سعادت حسن منٹو

۶ جون ۱۹۵۲ء

مکرم آئندہ آپ ٹکٹ والا خانہ

ملفت کرے کی زحمت گوارا نہ منہ بایں۔

غلام رسول مہر

بنام انبیاء علی عرشی

(۱)

باسمہ سبحانہ

۱۹-۵-۴۳

براہِ محترم۔ کتاب مل گئی۔ اس نوازش کے لیے ایک عاجز خدمت گزارِ علم کا دلی شکریہ قبول فرمائیے۔
 انہیں سردار شوکت حیات خان وزیر امور عامہ حکومت پنجاب کے انتخاب کے سلسلے میں کیسٹیں پور گیا ہوا تھا۔ رات واپس آیا
 آج صبح کتاب دیکھی، سرسری ورق گردانی سے معلوم ہوا کہ یہ سید صاحب کے ان حالات و سوانح کا رقبہ ہے جو جہاد سے پیشتر
 پیش آئے۔ لیکن ان شاء اللہ چند روز میں اسے دیکھ کر جھڑ واپس بھیج دوں گا تاکہ دوسری جلد آپ ارسال فرما سکیں، میرے
 نزدیک وہ جلد زیادہ اہم ہوگی۔ کم از کم سید صاحب کی سیرۂ وحیات کا اہم ترین حصہ۔ وہی ہے۔
 اس نوازش کا صلہ آپ کو مضمون حقیقی دے گا۔ انبیا کرام نے یرا یرا ان اجری الاعلیٰ اللہ فرما کر حقیقت واضح کر دی
 ہے البتہ عاجزانہ خدمت گزار سی! اقتضائے امر کے لیے پہلے بھی تیار تھا اب بھی تیار ہوں لیکن یاد گاری پتھر کی تنصیب کے لیے
 آپ کو کسی دوسری شخصیت کی طرف توجہ دہانی چاہیے۔ میں اس کا اہل نہیں ہوں۔ البتہ اگر یہ تقریب ایسے اوقات میں
 انجام پائے کہ مجھے دو تین روز کی فرصت ہو تو اس میں شرکت اپنے لیے باعث سعادت سمجھوں گا۔ خاص طور پر اس لیے کہ اس
 طرح رام پور آنے اور آپ کے عزیز عامرہ کے جواہر علم کی زیارت کرنے کا موقع مل جائے گا۔
 رہا غائب کے متعلق مقالہ تو اس کے لیے ہمدن تیار ہوں، بلکہ آپ اگر کوئی خاص موضوع بھی تحریر فرما دیں تو نوازش
 ہوگی۔ لیکن یہ ضروری ہو گا کہ اس ضمن میں مجھے اتنی جہالت مل جائے کہ میں سید صاحب کے سوانح کی ترتیب سے نادر نہ ہو کہ
 مقالہ لکھ سکوں۔

باقی ان شاء اللہ وقت فرصت۔ انتخاب نائب کی طاعت کی تکمیل پر بدیہ تبریک قبول فرمائیے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ان علمی
 کارناموں کے سرانجام کے لیے جزائیں دے اور گراں بہا ترجمانوں کے معاونان کی جہمت عطا فرمائے۔

ایں دعا از من و از جملہ جہان آمین باد

سائنٹ صاحب کی طرف سے سلام شوق قبول فرمائیے۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

آپ کا مہر

(۲)

باسمہ سبحانہ

۱۴/۱۱/۴۳

سید محترم۔ سیرۂ کے جتیا کرینے کا شکریہ کن لفظوں میں ادا کروں۔ پہلی جلد سید شہید کے صرف ابتدائی حالات

فقی اس لیے اسے چند روز میں دیکھ لیا گیا دوسری جلد میں جگہوں کے حالات ہیں اور ان میں خاص کاوش ضروری تھی۔ اس کے لیے بے تحفہ استفادہ کیا۔ اب کتاب خدا کے فضل سے قریب النعمہ ہے اس کے ساتھ ہی ان شاء اللہ آپ کی کتاب واپس بھیج دوں گا۔ جہاں اتنا احسان فرمایا ہے، چند روز کے لیے مزید احسان کیجئے اور صاحب کتاب سے تاخیر کے لیے معذرت فرمادیجئے۔

افسوس کہ کتاب پوری نہ ملی۔ دوسری جلد بھی مایار کی جنگ پر ختم ہو گئی ہے، فتح پشاور اور بالاکوٹ وغیرہ کے حالات دوسری جلد میں ہونے چاہئیں۔ لیکن خدا جانے وہ مرتب ہوئی یا نہ ہوئی؟ اگر ہوئی تو ٹوبک یا دوسرے مقامات میں بھی اس کا کوئی سراغ نہیں ملا۔

فروری کے آخری ہفتے میں ابھی بڑے دن ہیں، وعدہ نہیں کر سکتا۔ البتہ عرض کر سکتا ہوں، آپ کی اور آپ کے کتب خانے کی زبانت کی نیت سے رام پور آنے کا قصد ہے، متعلقہ کراؤں یا خالی ہاتھ آؤں۔ آنا بہر حال ہے یہ نہیں کہہ سکتا کہ فروری میں یا اس سے پہلے یا اس کے بعد۔

"انتخابِ غالب" کے چھپ جانے کی خبر سنی۔ لیکن کتاب اب تک دیکھنی نصیب نہیں ہوئی۔ میں سید صاحب کی کتاب میں اتنا مشغول ہوں کہ پتا بھی نہیں کر سکا کہاں سے ملتی ہے؟

ہاں بھائی کچھ آجنگ کے سلسلے میں ہر خدمت کے لیے بہت توجہ آدہ ہوں۔ مہر

میں بے حد معذرت ہوں، اس وجہ سے غالباً چند سطریں ٹھیسٹ دی ہیں کہ عرض جواب میں تاخیر کا مجرم نہ ہوں۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ۔

آپ کا

مہر

(۳)

باسمہ سبحانہ

۱۸/۱۱/۱۹۴۳

سیدتی مہترم۔ میں نے کل عجلت میں چند سطریں کھینچیں تھیں، چند ضروری کام درپیش تھے اور وقت بالکل کم تھا۔ جواب خط کو ملتوی اس لیے نہ کیا کہ آپ شاید تاخیر کو منافی آداب نیاز و عقیدت تندر فرمائیں۔ رات سوچا کہ "پنج آہنگ" کے سلسلے میں مجھے کون سی خدمت انجام دینا چاہیے۔ بہی آرزو اس سرِ یضہ کی تحریک ہے، اس سلسلے میں کام کی مختلف صورتیں ہیں مثلاً۔

۱۔ کتاب کی ایسی ترتیب جس میں مختلف مکتوب الہیم کے مکاتیب تاریخ وار کیا ہو جائیں۔

۲۔ جن مکاتیب پر کوئی تاریخ ثبت نہیں، داخلی شہادت کی بنا پر ان کی تاریخ کا تعین یا تخمینہ۔

۳۔ مکتوب الہیم یا ان رجال کے حالات جن کا ذکر مکاتیب میں آیا ہے۔

۴۔ غیر مطبوعہ فارسی مکاتیب کی تلاش اگر ایسے مکاتیب ہوں۔

شق اول کے سلسلے میں آپ کو کسی اعانت کی ضرورت نہیں، شق چہارم کے سلسلے میں بہر عرض ہے کہ پردے یقین و وثوق

سے دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ شیخ آہنگ کے مکاتیب اصل ذخیرے کا عرض ایک حصہ ہوں گے۔ غالب ابتدا ہی سے کثیر الاجاب ہے اور مکاتیب میں ان کی وسعت مشرب محتاج توضیح نہیں، غیر ممکن ہے کہ انہوں نے اپنی پوشندی کی زندگی کے بیس برس میں صرف اتنے مکاتیب لکھے ہوں جن پر شیخ آہنگ کا آخری حصہ مشتمل ہے۔ یقیناً بہت سے خطا خلع ہو گئے لیکن اب ان کا ناما عمل ہے۔ "اہم آپ کو شش کریں تو تقاریر کے سلسلے میں غالباً کچھ مل جائے۔" اناظر "۱۹۳۷ء" میں جن غیر معلوم مکاتیب کے اقتباسات چھپے تھے اگر آپ کے پاس وہ رسالہ ہو تو خیر ورنہ میرے پاس وہ ہے اور اسے خدمتِ دلا میں یقیناً بھیج کر ہوں لیکن سپہیرے کا نذات میں بعض اور کڑے بھی مل جائیں لیکن اس بارے میں فی الحال قطعیت کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتا اس لیے کہ غالب سے قطع ملائق کیے ہوئے کئی سال گزر گئے۔ اب تو جلد

ازما بجز حکایت مہر و فنا " پیرکس

باقی رہیں درمیانہ کی دو شقیں ہوتیں نے ایک زمانے میں اس بارے میں کاوش کی تھی اور کچھ مواد فراہم بھی ہوا تھا۔ لیکن اب اس سارے مواد پر بالاتبام نظر ڈالنے کی فرصت نہیں۔ البتہ اگر آپ کو میری یہ گزارش غیر مستحسن معلوم نہ ہو تو آپ اسے قبول فرمائیں تو یہ عرض کر سکتا ہوں کہ وقتاً فوقتاً غیر واضح امور کے متعلق تبادلہ افکار فرماتے رہیں گے تو ممکن ہے میری گزارشات کسی درجے میں معاون ہو سکیں۔ اپنے علم کی فروبائی کا پورا احساس ہے اور اس سے زیادہ جرات نہیں کر سکتا۔ اس سلسلے میں کوئی معین حکم ہو تو بے تکلف فرمائیں۔

سیرۃ سید احمد شہید کے سلسلے میں آپ کی نوازش سے اتنا متنع ہوا کہ اس کا صحیح اندازہ پیش نہیں کر سکتا۔ اس کتاب نے کئی عقدے حل کر دیئے جو اب تک حل نہیں ہوئے تھے۔ میری کتاب کا ابتدائی مسودہ قریباً کمں ہو چکا ہے۔ صرف دو باب باقی ہیں۔ اول جہاد و مسئلہ تغیر، دوسرا باب چند اہم نہیں لیکن باب اول میں صرف اس وجہ سے توقف ہوا کہ جن شرعی اصول کی بنیاد پر سید صاحب نے جہاد کیا تھا ان کا حکم آج بھی نافذ و جاری ہے، لیکن بدلے ہوئے حالات میں ان کے تقاضے کو پورا کرنے کی صورتیں کیا ہیں؟ میں نے خود ایک راستہ سوچ لیا تھا لیکن ضروری معلوم ہوا کہ اس بارے میں علم و افتخار باب علم سے مشورہ کیا جائے۔ مشورہ شروع ہوا تو معلوم ہوا کہ اکثر اصحاب نے اس پہلو پر غور ہی نہیں کیا۔ وہ صرف شریعت کے احکام بتا سکتے ہیں لیکن یہ نہیں بتا سکتے کہ آج ان پر عمل کیوں کر ہو؟ جن اصحاب نے کچھ بتایا وہ کافی نہ تھا، آج کل اسی کاوش میں ہوں۔ اگر میرے سوچے ہوئے راستے پر چند معتمد علیہ علمائے سادہ کو دیا تو ان شاء اللہ یہ باب بھی چند روز میں مکمل ہو جائے گا۔

اس کے بعد دس بارہ روز کے لیے اسی مقامات کو دیکھنا جو سید صاحب کے مجاہدات کے مرکز بنے رہے۔ تاکہ بعض جنگوں کے حالات زیادہ تفصیل و تشریح کے ساتھ لکھے جاسکیں۔ پھر کتاب کی تہذیب باقی رہ جائے گی اور یہ کام دیکھنا ہی نہیں ہوتا۔ آپ کی کتاب صرف اس لیے روک رکھی ہے کہ دوران تہذیب میں سید صاحب کے ان رفقا کے لٹما و حالات الگ کاغذوں پر لکھنا جاؤں جن کے سوانح سیرۃ کا دوسرا حصہ ہوں گے۔ پھر مولوی سید نصیر الدین کی امارت سے کتاب

کی تیسری جلد کا آغاز ہو گا۔

آپ تعین رکھیں کہ میں کتاب کو جلد سے جلد فارغ کر کے بیچ دوں گا، دیانت کا تھوڑا سا احساس رکھنے والے آدمی کے لیے اتنی کراں بہا چیز کو امانت اپنے پاس رکھنا خوشی کا باعث نہیں ہو سکتا۔ یہ صرف مجبوری کی حالت ہے ورنہ واقعہ یہ ہے کہ جس روز اس امانت کو آپ کی خدمت میں بھیج کر رسید حاصل کر لوں گا اس روز بہ صد خوشی و دکانہ شکر ادا کروں گا۔

انسوس کہ کتاب مکمل نہ ہوئی یا کم از کم نیچے مکمل نہ ملی، ورنہ جو ابھی اب تک باقی میں یا جن کا حل صرف قیاس کی بنا پر کیا گیا ہے وہ بھی، وہ ہو جاتے۔ یہ ہر حال آپ کی تواناءش کا شکر گزار ہوں اور اگر میرا ناچیز کام کسی درجے میں بھی دستی اور قوی کام ہے (نبیہا کا میں بچتا ہوں) تو آپ اس کے ثواب میں شریک غالب ہوں گے۔ البتہ ہمارے بھائی مولانا فخر اقبال کا حصہ تو اب بہت زیادہ ہے اس لیے کہ انہوں نے ایسی کئی کتابیں فراہم کرنے میں گراں بہا امداد فرمائی اور آپ کی کتاب میرے لیے فراہم کرنے میں بھی شریک رہے۔ باقی رہا میں تو جس حد تک جدوجہد کا تعلق ہے ہر ثواب میں شریک غلوب ہوں۔ ہاں بھائی! کسی نے بتایا تھا کہ آپ نے "مکاتیب غالب" کا دوسرا ایڈیشن چھاپا ہے۔ اس کے مقدسے میں بہت سے تغیرات کیے ہیں! کیا یہ درست ہے؟ اگر ایسا ہو اور آپ پر کوئی بوجھ نہ پڑے تو اس کتاب اور انتخاب غالب کے طلبکاروں کی فہست میں میرا نام بھی لکھ لیجئے۔ لیکن یہ فرض کر لینا ضروری نہیں ہے کہ میں محض مفت خور ہوں۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

آپ کا مہر

(۴)

باسمہ سبحانہ

۲۶/۱۰/۱۹۴۴

بھائی! میں اتنا گنہگار ہوں کہ اگر میرے ساتھ وہی سلوک روا رکھا جسے بنو غالب نے اپنی زندگی کے آخری دور میں گناہوں کی فردانی کے پیش نظر اپنے لیے تجویز کیا تھا تو یقین جاسنے کہ اسے بالکل بجا سمجھوں گا۔ لیکن طلب عفو کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں۔ والعد عند کرام المناکس مقبول

رام پور آنے کی بات سے آرزو ہے۔ اور پھر وہاں کے اربابِ ذوق کو اگر آپ جیسا مایہ ناز ترنما ہنر شوق مل جائے تو مطلوب اپنی ہمتی بھی اس راہ شوق میں قربان کر ڈالے تو مجھے لگا کہ

شادم از زندگی خویشش کو کارے کردم

لیکن میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ میں سید صاحب دالے کام کو جلد از جلد مکمل کر دینا چاہتا ہوں مہینوں کی سعی و تہام کے بعد ایک سرحدی دوست نے جہاد کاہ کے مختلف مقامات پر لے جانے کا فیصلہ کیا ہے اور اس فرض کے لیے مکیابی کے اس دور میں پچیس گیلن پٹرول بہ صد مشکل فراہم کیا ہے۔ ۱۰ فروری تک ان کی طرف سے تار کا انتظار ہے۔ غالباً آٹھ دس روز اس سفر میں لگیں۔ اس میں تعلیم و تہذیب ممکن نہیں تہذیب اس وجہ سے مشکل ہے کہ جن مقامات پر جانا ہے شدت مرا کے باعث پہنچنا

ممکن نہیں۔ تاخیر کو رفیق کے اپنے مشاغل سے مطابقت نہیں۔ اس ایک مذکر کے سوا کوئی مذکر نہیں ہو سکتا۔ آپ کو کیا معلوم کہ میرا باب ذوق کے ارشاد و گرامی کی سعادت تعمیل کے علاوہ بھی آپ کے خزانہ عامرہ علمیہ کی زیارت کی غرض سے رام پور کے لیے اپنے دل میں کتنی ٹیپ پاتا ہوں۔ خدا کرے میں سرمدت جلد فارغ ہو سکوں۔

”الفاظ“ یا ضروری صاحب کا مضمون بہر حال جلد سے بعد خدمت والا میں پہنچ جائے گا۔ میری حالت میرے لیے باعث شرم ہے اور میرے کو یہ قراؤں کے لیے باعث رحم۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مہر

(۵)

باسمہ سبحانہ

۱۷/۲/۱۹۴۴

برادر محترم۔ میں تیار تھا کہ قصہ یہ تھا کہ دہلی پہنچوں اور وہاں سے ایک روز کے لیے رام پور آ جاؤں۔ لیکن اب بے بس ہوں۔ جن صاحب کے ساتھ سرمد کے دورے کا پروگرام بنایا تھا وہ ۳۱ جنوری کو تیار ہو گئے۔ ۶ فروری کو ان کی طرف سے معذوری کا خط آیا۔ میں نے سمجھا کہ اب فروری کے لیے فراغت ہے۔ کل دفعۃً ان کا والا نامہ آیا کہ ۵۰ ۲۲ فروری کو موٹر لے کر شہر پہنچیں گے اور وہاں سے ۲۳ کو دورہ شروع ہو گا۔ اس وجہ سے بعد حسرت و افسوس دہلی و رام پور کا ارادہ ترک کرنا پڑا۔ اور لازماً مجھے ۲۱ یا ۲۲ کو سرمد پہنچنا چاہیے۔ میں بڑی پریشانی کے عالم میں دلی اندیش کے ساتھ یہ مزید بھیج رہا ہوں۔ بہ میری بے بسی پر نظرِ لطف فرماتے ہوئے معافی دے دیں۔

مفصل واپسی پر ان شاء اللہ۔

بال بھائی۔ انتخاب کا نام نائب میں نے شیخ مبارک علی کی دکان پر ایک مرتبہ دیکھا مگر در تھا اور وہ غیر مجاہد تھا لیکن مجھے کتاب مزید ملی۔ حکایت نائب کا آئزہ ایدیشن ملی گیا اسے ابھی تک پڑھ بھی نہیں سکا، حالانکہ ارادہ یہ تھا کہ اس پر کچھ لکھوں گا۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ۔

آپ کا

مہر

(۶)

باسمہ سبحانہ

۲۳/۸/۱۹۴۴

برادر محترم۔ و فوراً خدمت میں اس کے سوا کیا کہہ سکتا ہوں کہ خدا کے لیے معاف فرما دیجیے۔ حتیٰ یہ ہے کہ ریل کے ارسال میں توقف نہ ہوتا لیکن میں نے اسے دوبارہ پڑھا تو خیال ہوا کہ اس کے بعض اقتباسات تو ایسے ہیں جو پینچ آئنگ کے مطبوعہ رقعات سے ملتے ہیں۔ بعض اقتباسات کسی قدر تخریج اور ترتیب نو کے محتاج ہیں۔ لہذا سوچا کہ کسی سے نقل کر کے ننو و سرور کی حواشی لکھ کر آپ کو بھیجا دوں گا۔ لیکن جو جتنی سے بھول گیا، اب آپ کا نواز شہنشاہ امہ آیا اور اپنی نالائقی پر منصفہ ہوا تو خود ملوث

گیا اور جو کچھ ضروری تھا اسے نقل کر کے بھیج رہا ہوں۔ اس ناچیز خدمت گزار کی کو گزارش مفوضہ سمجھ لیجیے، بہت بظہر میں اس سے خود نقل کرنے میں تاہل تھا۔ لیکن میرا خیال ہے جو کچھ بھیج رہا ہوں اس کی مغزوں اور ترک و حذف کے باوجود آپ کو ضروری چیزیں سمجھنے میں دقت نہ ہوگی۔ اگر کوئی خاص امر دریافت طلب نظر آیا تو آپ پوچھ لیں گے، رضوی صاحب کے پاس چند تحریریں یقیناً ہیں لیکن ان میں انہوں نے بعض مطبوعہ تحریرات شامل کر کے غالباً مزید اعتبار پیدا کرنا چاہا ہے واللہ اعلم۔

(۲) نکات و رفحات غالب کا ایک نسخہ میں نے ایک مرتبہ ریونیو رشی لائبریری میں دیکھا تھا اگرچہ میرے نزدیک وہ بالکل بیکار ہے، اگر منقول رفحات کا بتالین منظور ہو تو یہ انتظام چنداں مشکل نہیں لیکن تعطیلات کے اختتام کا انتظار بہر حال ضروری ہے (۳) کلام کے سلسلے میں کیا خدمت مطلوب ہے، اگر انتخاب اچھا مطلوب ہے تو میں یہ کر سکتا ہوں کہ غالب کا کوئی مطبوعہ دیوانے کے راہی راسے کے مطابق اچھے اشعار پر نشان لگا دوں۔ کلام قدیم میں بہت کم اشعار اچھے ہیں وہ الگ بھیجوں اگر کوئی اور خدمت مطلوب ہو تو لطفاً تعفیل کے ساتھ فرمادیجئے۔

(۴) دقائع احمدی کے بارے میں اس کے سوا کچھ نہیں کہہ سکتا کہ شرمسار ہوں، خیال تھا کہ آخری تسوید میں کتاب پاس رہے تو شاید بعض مقامات پر مراجعہ کی ضرورت پیش آئے اور تسوید زیادہ سے زیادہ دو ماہ میں مکمل ہو جانی چاہیئے تھی، لیکن یہاں سیاسی ہنگامہ چاہو گیا جس نے آرام و انقطاع و یکسوئی کی کوئی گنجائش نہ چھوڑی، اس وجہ سے وعدہ بھی ٹوٹا اور نام بھی ہوتا ہوا۔

آپ ان صاحب کو یقین دلائیں کہ کتاب بالکل محفوظ ہے اور میں ذرا فراغت پاتے ہی اپنا کام کر کے واپس کر دوں گا۔ کتاب ان کے پاس جس شخص ایک تبرک تھی۔ یہاں اس سے بقدر صلاحیت و استطاعت اہم کام لیا گیا اور جس وجہ سے وہ تبرک بنی۔ اس کے کارناموں کی اشاعت کا بندوبست ہوا۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ جلدی میں یہ سطر لکھی میں معاف فرمائیں۔

ہاں نہ تو انتخاب غالب تجھے ملا اور نہ آپ کی کتاب جس کا نام میں بھول گیا، ورنہ کاروبار میں نے غالباً معارف میں دیکھا

تھا۔

مہر

(۷)

باسمہ سبحانہ

۱۴/۹/۱۹۴۲

برادر محترم۔ کتابوں کے لیے شکر گزار ہوں۔ انشاء اللہ رمضان کے بعد ریونیو لکھوں گا۔ نکات و رفحات کا صرف ایک ہی نسخہ میرے علم میں ہے جس کا ذکر پہلے کر چکا ہوں۔ اس میں صرف چند خط ہیں، اگر مجھے حکم ہو تو کتاب نکھوا کر مطبوعہ صفحے سے مقابلہ کر کے نتائج سے آپ کو اطلالت دے دوں۔ مع اس تشریح کے کہ کون کون سے خطوط اس میں منقول ہیں؟ پہنچ آہنگ کے کسی ٹکسی نے کسی کا کبھی خیال ہی نہیں آیا۔ میں اب پبلک لائبریری میں دیکھوں گا۔

میں نے بعض افراد و رجالی کے حالات جگہ جگہ نوٹ کر رکھے تھے۔ بعض خطوں کی تاریخوں کا قیاساً قیاس کیا تھا۔

آپ کو اگر ان امور میں کہیں کوئی زحمت ہو تو مجھے مطلع فرمائیں۔ ویسے میرا خیال ہے کہ جو چہر آپ پر منکشف نہیں ہو گی وہ مجھے کیا معلوم ہو گی تاہم ایک بعید سا امکان تو ہے کہ شاید کوئی خدمت انجام پائے۔
کلام غالب کے متعلق میرا ابتدائی تصور یہ تھا کہ انتخاب مطلوب ہے۔ اگر پورا کلام مرتب کرنا ہے تو لازماً صبح اور
آسن طریق وہی ہو گا جو آپ کے سامنے ہے البتہ زیادہ ہے کہ کلام قدیم زیادہ ہے اور غیر مطبوعہ کم۔ پھر غیر مطبوعہ بھی
اضافی حیثیت رکھتا ہے مثلاً بعض کلام ایسا ہے جو دیوان میں شامل نہ ہوا لیکن اردو سے منسلک میں چھپ گیا۔ مثلاً

آپ نے مسنی الضرب کہا ہے تو سہی

اب آپ اسے اس طرح تو غیر مطبوعہ قرار نہیں دے سکتے جس طرح مثلاً اپنے مکاتیب والے قطعہ کو

نواب کلب علی خاں جیں ہزار برس

اس سلسلے میں سوچ رہا ہوں اگر کوئی بات ذہن میں آئی تو ضرور لکھ دیں گا۔ اس سلسلے میں جس خدمت کی ضرورت
ہو تیے خلف حکم و بنان شائستگی و امتثال امر میں توقف نہیں ہو گا۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مہر

(۸)

باسمہ سبحانہ

۱۰/۳/۱۹۴۵

حضرت کرم و محترم۔ مبارک علی کے خط میں شکوہ نظر سے گزرا، جس کے دو پہلو تھے۔

۱۔ جو پہلو تقاضے محبت و شفقت کا نتیجہ تھا۔ اس کے لیے ہر دل شکوہ گزار ہوں۔

۲۔ دوسرا پہلو نکات غالب سے متعلق تھا۔ میرا حافظہ اگر غلطی نہیں کرتا تو مدت ہوئی آپ کی خدمت میں عرض کیا

تھا۔ میرے نام کوئی حکم نامہ نہ آیا، میں نے یہ بھی عرض کیا تھا کہ کتاب بالکل بے حقیقت ہے۔ فرمائیے کیا حکم ہے؟

خدا کے لیے میری طرف سے تحریر و کتابت میں تساہل کو علت عقیدت چمک نہ کیجیے، عقیدت میخ کی طرح دل میں پیوستہ

ہے جو آپ کے گونا گوں فضائل کا ایک بابر خراج ہے، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ علم و فضل کی بہترین توفیقات سے مشرف و مفتخر

رکھے۔ آمین۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مہر

ہاں بھائی آپ کے ہاں ایک کتاب انتخاب یادگار چھپی تھی۔ اگر وہ دہاں بازار میں ملتی ہو تو لطفاً مجھے وی بی بھجوا

دیجیے گا یا اگر اس ناہر کتب کا پتہ مل جائے جس کے ہاں سے مل سکتی ہے تو میں خود منگا لوں۔

مہر

بنام مختار الدین احمد آرزو

(۹)

باسمہ سبحانہ

۲۸/۳/۲۵

برادرِ مکرم - میں بھول گیا، معافی چاہتا ہوں۔ اب کسی روز شیخ مبارک علی صاحب کی طرف جاؤں گا، ادھر میرے
اڈیشن کی ایک دستخطی کاپی خدمت والا میں بھجوا دوں گا۔ دوستوں کے لئے جو کاپیاں مطلوب تھیں، وہ ابھی تک جملہ نہیں ہو سکیں
اور جلد سارے میں غیر مندرجہ کسی تاخیر ہوئی تو سب سے جلد بھیج دوں گا ان شاء اللہ۔
اس اڈیشن میں صرف سرسری ترجمہ ہوا ہے۔ کائنات کی کرائی جلد نیا بی کے باعث دل کھول کر لکھنے کی گنجائش ہی
کہاں تھی۔

اب اپنے سوالات کو بھیجیے :-

۱۔ میں نے اقبال اکیڈمی کا شائع کردہ انتخابِ نثریہ، میرے علم کے مطابق غالب کی تحریرات میں صرف دو انتخابوں
کا۔ ارباع قلم ہے اول وہ انتخاب جو سراج الدین احمد صاحب کے نام سے کیا تھا۔ یہ نصاب سفرِ کلکتہ
تھے ورنہ میں یا اس کے نوراً بعد ہوا تھا۔ وہی سووی سراج الدین احمد صاحب کے متعلق غالب نے لکھا ہے :

باسراج الدین احمد چارہ جز تسلیم نیست

ورنہ غالب نیست آجنگ غزل خوانی مرا

یہ انتخاب میں نے نہیں دیکھا، سنا تھا کہ مولانا حسرت کے پاس یہ نسخہ یا اس کی نقل موجود ہے لیکن مولانا نے عمر تم سے
اس واقعہ کی تصدیق نہ کر سکا۔

دوسرا انتخاب بالکل آخری دور میں نواب کلب علی خاں مرحوم کی فرمائش پر کیا تھا، وہ رام پور والوں نے چھاپ دیا ہے
میں نے اسے مائے نظر سے نہیں دیکھا۔ سرسری نظر سے دل پر یہ اثر پڑا کہ انتخاب بہت اچھا نہیں۔ ممکن ہے غالب کے سامنے
اپنے ذوق کے بجائے فرمائش کنندہ کا ذوق ہو۔

۲۔ ہرگز دیا علی عبدالصمد کی شخصیت کو پہلے ہی لوگ فرضی مانتے رہے ہیں اور غالباً غالب کا ایک قول بھی اس مضمون
کا ہے لیکن مجھے اس بار سے بھی کبھی کوئی دوسرہ نہیں ہوا۔ یاد گا کہ میں حالی مرحوم نے کھایا ہے کہ نواب مسطفی خاں نے ملا
صاحب کا ایک خط بنام غالب دیکھا تھا جس میں درج تھا : اسے عزیز چیکسی...
میرے نزدیک اس باب میں غالب کو تصنیف کی کوئی ضرورت پیش نہیں آئی تھی لہذا ملا عبدالصمد کے واقعہ کو نا درست
ماننے کی کوئی معقول وجہ موجود نہیں۔

۳۔ قبیل کے متعلق بڑی بخش ہوئی ہیں۔ ایک صاحب کی تحقیق یہ ہے کہ قبیل کے اجداد بٹالہ ضلع کو رد اسپور کے رہنے والے
تھے۔ اس کے دادا نے بٹالہ کی سکونت چھوڑ کر باغ پت میں قوطی اختیار کیا۔ پھر وہ یا اس کا بیٹا دہلی میں یا اس کے مفصل

میں مقیم رہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ فریاد باد کی سکونت ثبات نہیں لیکن اس تحقیق اور غالب کے دیرے کی تطبیق یوں فرمائی گئی ہے کہ دہلی کے عید عروج میں فریاد باد بھی اس شہر کا ایک حصہ تھا۔

میرت نزدیک اس قسم کی باتیں مراسر مٹھکھیز ہیں۔

قبیل کا دادا اور باپ کہیں رہے ہوں لیکن یہ ظاہر ہے کہ اس دور کی کوئی تحقیق و کاوش اس خاندان کی حرکت و نقل کا پورا خاکہ مرتب نہیں کر سکتی۔ غالب نے جس وقت کے ساتھ اسے فریاد باد دیکھا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ فریاد باد سے قتل کو خاص مناسبت تھی۔ اس کی تفصیل خواہ کچھ ہو۔ بعض اوقات تو غالب قبیل کا نام بھی نہیں لکھتا صرف ”فریاد باد کا کھڑی بچہ“ کہتا ہے، اور معلوم ہے کہ اس عہد میں مخالفوں نے یہ انتساب بنا اور اسے بے چون و چرا قبول کیا۔ قتل کی نیت کہنے والے ہر جگہ موجود تھے۔ انہوں نے غالب پر اعتراضات بھی کیے۔ لیکن فریاد باد کے انتساب سے اختلاف کی کوئی روایت میری نظر سے نہیں گزری، لہذا اس انتساب کو درست مان لینے میں میرے نزدیک مضائقہ نہیں بلکہ اس کے خلاف جو کچھ فرمایا جاتا ہے وہ مراسر تکلف ہے۔ ایسے ہی حالات میں تحقیق بے سود کاوش بن جاتی ہے۔ البتہ اگر آپ کے سامنے قبیل کا فریاد باد کا ہذا کسی مستند شہادت کی بنا پر غیر مستقیم ہو تو اس پر غور کیا جاسکتا ہے۔

۴۔ جس حد تک مجھے یاد ہے آپ نے پہلے ازالہ حیثیت عرفی داسے مقدمہ کا ذکر فرمایا تھا میں نے اس سلسلے میں اپنی موت و حیات پیش کر دی تھیں۔ اب آپ فرماتے ہیں کہ پیش کے کاغذات کسی نے چھاپے ہیں۔ میں نے یہ کتاب نہیں دیکھی اور نہ اس کے متعلق اب تک علم ہوا اگر آپ کو علم ہو تو لطفاً مجھے بھی مطلع فرمائیں۔

پیش کے کاغذات کا بڑا ریکارڈ لاہور کے ریکارڈز آفس میں ہے، جو نواب شمس الدین احمد خاں دہلوی فیروز پور بھکر کا ہے کاغذات میں شامل ہے اس لئے کہ غالب کی پیش اسلاسی ریاست سے متعلق تھی۔ ان میں غالب کی بعض درخواستیں ہیں جو فارسی میں مرقوم ہیں۔ بعض کے انگریزی تراجم ہیں جو بڑے لغو ہیں اور ان پر غالب نے اپنے قلم سے چند سطریں فارسی میں لکھی ہیں۔ جس حد تک مجھے علم ہے اس ریکارڈ کو آج تک کسی نے نہیں چھاپا۔

آخر میں دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے اس ذوق و شوق میں دہ چننا خافہ کرے جو اس زندگی میں صلاحیت ادب کی ایک بہترین تمنا ہے۔ میں نے مصروفیتوں کے ہجوم میں بڑی مشکل سے یہ چند سطریں ٹیپ کیں ہیں اس لئے کہ آپ نے جلد جواب طلب فرمایا تھا اور توقف میں اندیشہ تھا کہ آپ کو طلال ہو گا، اگر کوئی بات آپ کے حسب فضا پوری تفصیل سے عرض نہ کر سکا تو لطفاً مکرر رحمت تحریر کو را فرمائیں۔

میں اب دو تین برس سے سید احمد بریلویؒ اور جماعت مجاہدین کے حالات کی ترتیب میں مشغول ہوں اور بہترین اسی کے لئے وقف ہو گیا ہوں۔ یہ کتاب غالباً چار جلدوں میں مکمل ہو۔ سید صاحب کی سیرۃ کا حصہ قریباً مکمل ہو چکا ہے، جو غالباً ایک ہزار صفحات پر مشتمل ہو گا۔ اس سلسلے میں کوئی خاص مواد آپ کے پیش نظر ہوں تو مہربانی فرما کر مجھے اطلاع دیں۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ

ہاں بھائی - مولانا ابوالکلام پرجس طنزیہ تحریر کا آپ نے ذکر فرمایا ہے اس کی تفصیل سے ضرور مطلع فرمائیے، والسلام

آپ کا
مہر

بنام امتیاز علی صاحب عرشی

(۱۰)

باسمہ سبحانہ

۲۹/۳/۱۹۴۵

بھائی - ایک عربیہ محفلت میں پہلے لکھا تھا جس میں ایک ضروری استفسار کا جواب رد کیا گیا -
شیرانی صاحب کا تلمیذ محمد دیوان غالب میں نے یونیورسٹی لائبریری کے حوالے ہونے سے پہلے دیکھا تھا، سرسری طور پر نہ کہ
بالاستیعاب میر سے نزدیک اس میں کوئی خاص چیز نہیں - البتہ بعض غزلیات کے متغایے میں حاشیہ پر مرقوم ہے (ازباندہ فرستادہ)
مثلاً
تھی وطن میں شان کیا غالب کہ ہو عزت میں قدر
بے تکلف ہوں وہ مشت شمس کو گھٹن میں نہیں

کرنے کس منہ سے ہو عزت کی شکایت غالب - تم کو بے مہری یاران وطن یاد نہیں؟

یعنی یہ عربیہ محفلت حاتمے وقت باندہ میں لکھی گئیں - اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ باندہ میں غالب کا قیام کافی مدت تھا -

تلمیذی کتابوں کے لئے میر کو درو است دے کر منظور ہی حاصل کر نی پڑتی ہے - پھر ایک وثیقہ لکھوایا جاتا ہے، اگر میری
مہربانی کا بدلہ نہ ملے ہو گیا تو میں خود یہ سب کچھ کروں گا - لیکن میر سے دل پر اس دیوان کا اب تک جو اثر ہے اس کی کیفیت اوپر
پیش کر چکا ہوں - والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ -
آپ کا

مہر

ہاں بھائی! میں نے پوچھا تھا کہ آپ کے ہاں کبھی ایک کتاب انتخاب یاوگار بھی بچھی تھی؟ اگر وہ رام پور میں کسی

کے ہاں ملتی ہو تو مجھے وی بیٹا بھجوا دیجئے -

مہر

(۱۱)

باسمہ سبحانہ

۲۱/۷/۱۹۴۵

برادر محترم - اگر لازم سے کوئی بیان یہ بغیر محض ظواہر کی بنا پر فیصلے صادر کرنے کا دستور رائج ہوتا تو اس میں
شبہ نہیں میں سترہ و منصور کے مقام و مرتبہ کا نہیں تو کم از کم نفس و نوعیت سزائیں اُن کی ہمسری کا مستحق تھا اور دل
نواب بھی بچی چاہتا ہے کہ بے تکلف غرضی کردوں کہ:

سر دوستان سلامت کہ تو خیر آزمائی

مجرم ہوں گنہگار ہوں ہر تعزیر و تعذیب کا مستحق ہوں، ہر سزا کا مستوجب ہوں، اور آپ یقین رکھیں کہ ایک عزیز

دوست اور بھائی کے دل میں گونا گوں وساوس و شبہات پیدا ہونے سے بڑھ کر اور کون سی مزا باعث اذیت قلب و سواں روح ہو سکتی ہے؟ چھانسی کے عمل کا نتیجہ اس کے سوا کیا ہے کہ جو واقعہ بہر حال پیش آنا ہے اور جن کے لئے لایستائرون ساعۃ و لایستغفرون کا غیر متبدل قول سامنے ہے۔ وہ ایک خاص صورت میں پیش آجائے اور انسان سمجھ لے کہ یہ معاملہ بہر حال مفقود تھا۔ لیکن کیا آپ اس شہید لطف و ہمت کے دل کی حالت کا اندازہ کریں گے جس کی عقیدت و نیاز مندی کے متعلق شبہات پیدا ہو گئے حالانکہ اس دنیا میں اس کے پاس بجز اس کے کوئی قابل ذکر متاع موجود نہ تھی:

غالب نے شاید میر سے ہی جذبات کی ترجمانی کی تھی کہ:

یقین عشق کنی و از سر گمان بر خیز

بر آشتی نشین یا بر امتحان بر خیز

سب سے پہلے نامہ غالب کا فقرہ نیچے، میں اپنی میری کے چکر میں مبتلا ہو گیا اور پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے ارباب انتظام طبع یا رے نے زیادہ نازک مزاج اور زلف دوست سے بڑھ کر برہمی پسند۔ نہ جواب دیں تاکہ انسان سبر کر کے بیٹھ جائے اور قبول کریں۔ کبھی حبیبیہ امید و بیم میں گزار دیئے۔ میں خود بھی ”وڈیوں“ کے متعلق بعض کتابیں نکلوانے کا آرزو مند تھا۔ اس کے بعد میری میری کی منظوری آگئی۔ خوشی خوشی امانت کی رقم داخل کرائی تو معلوم ہوا کہ مجھ چوتھے درجے (بی) کا ممبر بنایا گیا ہے۔ یعنی ایک وقت میں سرف میں کتابیں لے سکتا ہوں اور کوئی کتاب پندرہ دن سے زیادہ اپنے پاس نہیں رکھ سکتا۔ میری میری کی وہ حالت جو اوپر پیش کی ہے جو اُم قطعی ہے جو ایک کتاب بھی لی ہو۔

خدا کے لیے میری بے بسی پر نظر کیجئے۔

باقی رہی سید احمد علی بڑی والی کتاب، تو اس کے باب میں میری روش ہی اس پیمانے پر پہنچ چکی ہے کہ اب کوئی غرض پیش کرتے ہوئے بھی حقیقتہً شرم آتی ہے۔ آپ کو علم ہے کہ وہ کتاب ناقص ہے بڑی مشکل سے اس کے بقیہ حصے کا تراغ ملا۔ چھ سات عینے سے اس کی نقل حاصل کرنے کے لیے کوشاں تھا۔ پہلے ایک انتظام کیا جو ناکام رہ گیا، اب اس کی نقل چند روز میں مجھے مل جائے گی۔ اس کے آتے ہی دوپارہ روز میں متبادل کر کے کتاب بھیج دوں گا۔ اور آپ سے عرض کروں گا کہ جس قیمت پر بھی ممکن ہو ان دونوں حصوں کی نقل کرا دیجئے یعنی دونوں کے صفحات قریباً تیرہ چودہ سو ہیں، صرف باقی کے کتابت مطلوب ہے، قطعی رقم بنے وہ میں پیشگی بھیج دوں گا۔

پشتو کی مستند تحریر کے متعلق کس سے پوچھوں؟ اگر آپ کو کسی ایسی گیر کا نام معلوم ہو تو کھدیکھتے میں یہاں سے یا پشاور سے مناکہ صبح دوں گا۔ اگر آپ کو معلوم نہ ہو تو پھر لوالہ پی مطلع فرمائیں تاکہ میں پشاور کے دوستوں سے استعوا ب کروں، پھر جہاں سے بھی مل سکے آپ کو مجھ اودوں دینی یا ”مستغاثہ“ کا ذکر نہ فرمائیے جو شے بازار میں مل سکتی ہو یا پنجاب پبلک لائبریری میں، وہ آپ کو بہر حال بھیج دی جائے گی۔ اگر جنگ کی پابندیاں حائل نہ ہوں تو میں افغانستان سے بھی گیر مناکہ ملتا تھا جہاں اس کی پشت پر بڑی توجہ مبذول ہے لیکن اب پابندیاں اتنی ہیں کہ میلر خط ہی ویاں بے شکل پہنچے گا۔

رضوی صاحب کے خطوط کی زیادت کا منتظر رہوں گا، انتہاوات و اخبار تھوڑی سی تلاش کے بعد مل سکتے ہیں۔ میں ان شاء اللہ کسی وقت چند منٹ کی فرصت نکال کر فائل و کبجوں کا پھر خلاصہ دلاؤں گی۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ
آپ کا
ممبر

بنام مختار الدین احمد آرزو

(۱۲)

باسمہ سبحانہ

۱۴/۱۱/۱۹۴۵

برادر عزیز۔ میرے خط کے پہنچنے میں اتنی تاخیر یقیناً مقبض انگیز ہے مجھے اپنے بخط ہونے میں کبھی شبہ نہیں ہوا۔ پھر ایک مسیبت یہ ہے کہ جو کچھ بھی لکھنا پڑنا ہے یعنی بصورت مکتب، وہ انتہائی عجلت میں اور گونا گوں مشاغل کے هجوم میں لکھنا پڑتا ہے۔ اور ہر کوئی صاحب تشریف فرما ہوتے۔ اور ٹیک فوننگ رہا ہے۔ دفتر کے مختلف کمروں سے اور دیگر حصوں سے مختلف السنوت آوازیں آرہی ہیں۔ گویا سارا دفتر ایک خارج از آہنگ ساز ہے، جس کے مختلف تار بے تکلف بج رہے ہیں۔ سکون ایک لمحے کے لئے بھی میسر نہیں۔ چونکہ دفتر سے کم و بیش چار دیواری کے فاصلے پر رہتا ہوں تاکہ کچھ وقت تو سکون میں گزارا جاسکے، اس لئے صبح ہی اٹھ کر ایڈیٹوریل لکھنا ہوں میں وہی ایک دو گھنٹے سکون کے ہوتے ہیں۔ خطوط کے جواب بالعموم دفتر میں لکھتے پڑتے ہیں اس لئے جو کچھ لکھتا ہوں وہ بڑی ہی بُری حالت میں لکھتا ہوں۔ شور و ہنگام کی صبیحہ نشی بدنامی میں اسلاف کر دیتی۔

خیر، کتاب کی کیفیت معلوم ہوئی۔ انشاء اللہ چند روز میں بات چیت کے بعد عرض کروں گا۔ تھوڑا سا انداز بھی کراؤں گا اور ٹائپ کا بھی۔ کتاب کے ناشر ہی حسن رتزمین کے سلسلے میں آرتھو کو بے لگام چھوڑ دینے کی گنجائش نہیں ہے۔ اس لئے کاغذ اور ساری طباعت کی گرانی ابھی تک بوشر با ہے۔ لیکن آپ جیہاں بھی کہ معاملے کے اس پہلو کو بھی بہ طور خاص پیش نظر رکھوں گا۔ تھوڑی صورت میں کاپیاں اور پروف اور ٹائپ کی صورت میں پروف خود دیکھ لوں گا تاکہ اسے اللہ و کوئی غلطی نہ رہ جائے اگر مناسب رقم یک مشت مل گئی تو مسودہ ایک اشاعت کے لیے دے دوں گا اگر خدا خواستہ اس میں کوئی توقف نظر آیا تو پھر کتاب چھپ جانے کی پھر کس پلٹنے سے بعد طباعت سودا کروں گا۔ اس بارے میں خاطر خاطر کو بر تشویش سے محفوظ رکھیے۔

آپ کو غالباً معلوم نہیں مولانا ابوالکلام آزاد کے ساتھ میرے رابطہ نیاز حاجی کے زمانے سے ہیں۔ وہ جب لاہور آئے ہیں تو متواتر ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ اب کے وہ صرف سات دن سے۔ ان میں سے چھ دن ملاقاتیں ہوئیں ملاقاتیں۔ دہلی تھے اور ملاقاتوں کا سلسلہ پرامحمد و رکھا تھا۔ بلکہ جو اوقات انہوں نے آرام کے سے رکھے تھے۔ ان کا بیشتر حصہ، دیرانہ میرے مرحمت فرماتے رہے۔

ان کے مکتب نہیں چھپ رہے۔ بلکہ پچھلی امیری کے دوران میں انہوں نے ایک دوست کے نام چند خط لکھے تھے۔

جو کبھی پوسٹ نہیں ہوئے۔ ان میں متفرق مسائل پر بحث ہے، بعض تاریخی، بعض دینی، بعض فلسفیانہ، یہ مجموعہ چھوٹے سائز کے قریب ساڑھے تین سو صفحات پر مشتمل ہوگا۔ "خبرِ خاطر" اس کا نام ہے، چھپائی کا انتظام میرے ذمے ہے۔ ۲۷ صفحے کتابت ہو کر آچکے ہیں اور چھپ رہے ہیں، بقیہ کاپیوں کا انتظار ہے۔ کلکتہ میں مولانا کی طبیعت زیادہ علیل ہو گئی تھی لہذا وہ بندھی چل ضلع مرزا پور چلے آئے۔ اگر کاپیاں جلد آگئیں تو کتاب چھپنے ڈیڑھ مہینے میں چھپ جائے گی۔ فرماتے تھے کہ کوئی صاحب مولانا مفتی کفایت اللہ صاحب کی سفارش لے کر آئے تھے اور پوری کتاب ان کو دے دینے کا وعدہ کر چکا ہوں۔ میرا کام صرف یہ ہے کہ کتاب چھپو اگر مولانا کے حوالے کر دوں یا جن صاحب کو وہ فرمائیں دے دوں۔

میں نے اپنے کام کے خطوط الگ نقل کر لیے ہیں اس خیال سے کہ ان میں جو باتیں عام پڑھنے والے کے لئے تشریح طلب ہوں ان پر حواشی لکھ دوں۔ لیکن یہ خطوط ان کی اجازت کے بغیر چھپوا نہیں سکتا۔ میرے پاس دورِ حاضر کے اکثر اکابر کے خطوط ہیں اور بعض نہایت اہم مسائل کے متعلق ان سب کے سلسلے میں اسی طرح شرح نگاری کا خیال ہے۔ یہ مجموعہ بھی بڑا لمبے اور بیش بہا ہوگا۔

قتیل والا منہجوں میں نے سرسری طور پر ایک مرتبہ اسی روز پڑھ لیا تھا جس روز میرے پاس پنچا۔ اطمینان سے اس پر نظر ڈالنے کا موقع نہیں مل سکا۔ آپ کی تحقیق و کاوشیں بڑی سے بڑی تسلی کی منتہی ہے، لیکن میں اپنی اس رائے پر قائم ہوں کہ قتیل کو فرید آباد سے یقیناً خاص تعلق ہوگا۔ ورنہ غالب اس کے مسکن و موطن کی تصریح پر اتنا زور نہ دیتا کہ مثلاً بعض وفات وہ نام بھی نہیں دیتا، اور محسن فرید آباد کا قبری پچھ کہہ دینا ہی کافی سمجھتا ہے۔

بہرِ غالب پر سینکڑوں اعتراض ہوئے، اس کے خلاف متعدد کتابیں لکھی گئیں۔ جن کے بیشتر حصے مغویات سے لبریز ہیں، اگر فرید آباد کی نسبت میں کوئی سقم مینا تو مقترضین اسے سب سے پہلے منظرِ عام پر لاتے۔ لیکن حقیقتہً فرید آباد سے قتیل کو کیا نسبت تھی اور اس کے لئے مثبت دلائل کیا ہو سکتے ہیں؟ اس سوال کے جواب میں میرا اندازہً معلومات بے حد فرومایہ بابہ اصلاحِ قرآنی عظیم محض انصاف مزاجہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ ان معاملات کا کھوج لگایا جائے، لیکن اب فرصت کے جو چند محنت پسند ہوتے ہیں (اور وہ بہت تھوڑے ہیں) ان سب کو سید احمد بریلوی کی نذر کر رہا ہوں۔

نہ اگر یہ کتاب جلد کتابت کے لیے تیار ہو جائے تو پھر میں جماعتِ مجاہدین کے حالات لکھ سکوں، اس سلسلے میں زیادہ اضطراب کی وجہ یہ ہے کہ مجھے حسن اتفاق سے زیادہ حالات مل گئے۔ اگر وہ مضبوط و مرتب نہ ہو سکے تو خدا جانے پھر کسی صاحبِ توان و وسائل تک رسائی ہو یا نہ ہو اور مبادا مسلمانوں کے جہادِ ادنیٰ جہادِ احیاء حکومتِ اسلامی کے لئے جہانیازیوں اور جالِ فشیونیوں کا یہ ورشال تزیینِ مرقع ہمیشہ کے لئے قرنگامی میں دنِ ہر جائے۔

ملفِ اطلاع دیکھیے کہ باخبر کے دانوں کی صورت اب کیا ہے! اللہ تعالیٰ شفاً عاجل عظمیٰ دے اور اسلام عظیم و دینہ اللہ و برکاتہ۔

آپ کا منہر

بنام امتیاز علی صاحب عرشی

(۱۳)

بسمہ سبحانہ

۱۹/۱۲/۱۹۴۵

برادر محترم - یہ عرض صرف اس اطلاع کے لیے بھیج رہا ہوں کہ آپ کی بھیجی ہوئی کتاب "دقائق احمدی" جلد دوم ابھی میں نے اپنے سامنے بندھوا کر اور آپ کا پنا کھد کر تیار کر دئی اور آدمی جبری کے لئے لے گیا۔ اگر کسی وجہ سے آج رجسٹری نہ ہو سکی تو کل لازماً جو جائے گی۔ اس طرح مدت دیکھ کے بعد ایک بار گراں سے سبک دوش ہو رہا ہوں۔ آپ کی اس نوازش کا یہ دل ممنون ہوں اور اپنی کوتاہی و نالائقی پر شرمناک کہ آپ کے تقاضوں کے باوجود جلد اسے نہ بھیج سکا۔

حقیقت یہ ہے کہ میں اس کے تیسرے حصے کی تلاش میں تھا اور اسی لئے مقابلے کے لیے اس کے ارسال میں متوقف رہا، جن صاحب نے تیسرے حصے کا وعدہ فرمایا تھا وہ بدحوہ اسے جلد پورا نہ کر سکے۔ اس وجہ سے میں اضطراباً ایک افسوسناک جرم کا مرتکب ہونا رہا اور آپ کے لیے باعث تشویش بنا رہا۔

آپ جانتے ہیں کہ اس معاملے میں آپ کی نوازش کا میرے دل پر کتنا گہرا اثر ہے۔ احسان شناسی کا تقاضا یقیناً وہ نہیں تھا جس پر میرا عمل رہا۔ اور اس عمل کو اختیار و ارادہ کے بجائے اضطراب سے وابستہ کر دینا میری جرمیت میں کوئی کمی نہیں کر سکتا۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ سزا میں ایک حد تک کمی ہو جائے۔

بہر حال میں آج آپ کی نوازش کا پہلے سے بڑھ کر شکر گزار ہوں اور انشاء اللہ تادم زبانت شکر گزار رہوں گا۔

اب صرف دو التماس ہیں :

۱۔ میرا گناہ معاف کر دیا جائے۔

۲۔ کتاب کے پہنچنے کی رسید رحمت فرمائی جائے۔

اگر حالات بہتر ہو جائیں اور آدمی مل جائیں تو میرا بی فرما کر مجھے ان دونوں کتابوں کی غیس لے دیں۔ تہنہ رقم بنے میں اطلاعات ملتے ہی پیشکش بھیج دوں گا یا جس حساب سے آپ اس کام میں لگائیں اُس کی اجرت ماہوار حاضر خدمت کرتا رہوں گا۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا مہر

(۱۴)

بسمہ سبحانہ

۲۳/۱۲/۱۹۴۶

بنام مختار الدین احمد آرزو

برادر محترم - مدت دیکھ کے بعد آپ کا گرامی نامہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ آپ کاموں میں مشغول ہو گئے ہیں اور کوئی تحریر طلب بات بھی پیش نظر نہ تھی، صرف مزاج پر سی اور خیریت طلبی۔ اس باب میں واقعی مجھ سے کوتاہی

ہوئی۔ جس کے لئے عفو خواہ ہوں۔

ہاں بھائی! بہار کا واقعہ بڑا دردناک اور الم انگیز ہے، اس کی جو متفرق تفصیلات مختلف ذرائع سے مجھے ذاتی طور پر معلوم ہوئیں۔ وہ اس درجہ رنج افزا ہیں کہ کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ ہم لوگ آج کل ایسی پابندیوں میں جکڑے ہوئے جا رہے ہیں کہ ان تفصیلات کو چھاپ نہیں سکتے، آنکھیں روتی ہیں دل روتا ہے لیکن فریاد زبان پر نہیں آ سکتی۔ میں خود تو پابندیوں سے کہیں بڑھ کر اپنے بھائیوں کی مسرتوں کے خیال سے ضبط پر فائز سا ہو گیا ہوں یعنی پاتھنا تھا کہ ان پر جو قیامت گزر چکی ہے، اس کے اعادہ سے اسباب بالکل محذوہ ہوں تو کم از کم ان میں تخفیف ہو جائے لیکن یہ سن کر بے حلق ہوا کہ آپ کے نزدیک سکون عارضی ہے اور بالکل عارضی۔ پھر علاج کیا ہے؟

یہاں مبادلہ آبادی یا کھنڈا جیسے کہ نقل مکان کا آواز دینا ہوتا تھا، میں نے اس پر بڑی دیر تک غور کیا۔ لیکن کسی پہلو سے بھی یہ تجویز مجھے قابل عمل یا مفید معلوم نہ ہوئی۔ باہر سے وقتی اعانت نہ سودمند ہے اور نہ ممکن، اعلیٰ یعنی متواتر آپ کے مختصر سے فقرے نے وہ ساری عمارت منہدم کر ڈالی جو خیالات سے میں نے اپنے ذہن میں تیار کر رکھی تھی۔ کیا آپ میری رہنمائی کریں گے کہ ان حالات میں مجھے کیا کرنا چاہیے؟ یعنی ایک ناچیز خدمت گزار ملت کی حیثیت میں میں کیا طرز عمل اختیار کروں کہ اپنے عزیز و محترم بھائیوں کو پریشانیوں سے محفوظ رکھنے کے کاروبار میں اپنے حصے کے واجبات پورے کر سکوں! خدا کا شکر ہے کہ آپ اور آپ کے اعزہ محفوظ رہے۔

مولانا عبدالباقی صاحب آج کل یہیں ہیں اور حال ہی میں حکومت پنجاب نے انھیں سات آٹھ سو روپے ماہوار پر بلٹی افسر بنا دیا ہے۔ ان سے اگر کوئی کام ہو تو آپ جب چاہیں مجھے تحریر فرما دیں یا براہ راست انھیں لکھ دیں۔ سید صاحب کے سوانح کے قریباً نوے باب لکھے جا چکے ہیں۔ تین چار باب باقی ہیں، اس سلسلے میں دو مزید کتابیں شروع کر دی ہیں۔ ان کے بھی سچے سات باب لکھ چکا ہوں۔

ہاں! آثار غالب کا کیا بنا؟ چھپا یا نہیں چھپا؟ اگر چھپا تو کہاں سے مل سکتا ہے؟
والسلام علیکم ورتمة اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مہر

(۱۵)

باسمہ سبحانہ

۱۹۴۷/۱/۷

براہِ محترم، مفصل مکتوب ابھی ملا۔ دفتر کی غیر ساکن بلکہ سکون شکن فضا میں بھی اسے پورے غور سے پڑھا۔ شام کو گھر جا کر پھر پڑھوں گا۔

میں نے ابتدا سے اب تک ہر ذریعہ سے جو میری دسترس میں تھا جنگامہ بہار کے زیادہ سے زیادہ مفصل حالات معلوم کرنے کی کوشش کی اور میں کہہ سکتا ہوں کہ یہاں غالباً کوئی بھی ان حالات سے آٹا واقف نہ ہو جتنا کہ میں ہوں۔ میں نے بہترین کانگریسی ذرائع سے حاصل کردہ معلومات بھی دیکھی ہیں۔ (لیکن وہ نہیں جانتے کہ بولاجند پرنشاد وغیرہ کے بیانات کا مدار ہے)

جو کچھ آپ نے تحریر فرمایا ہے وہ بہ اعتبار غور و فکر سے میرے سامنے ہے۔ لیکن جو معاملہ ایک ماہ سمجھ میں نہیں آیا وہ صرف یہ ہے کہ آئندہ کے لئے مخالفت کی شکل کیا ہو؟ ہجرت یا نقل وطن میرے نزدیک ہر نقطہ نگاہ سے ناقابل تصور ہے اور محدود سے محدود درجے میں بھی ممکن الحاق نہیں۔ جی لوگوں کا مدار بقدر علامہ اقبال "نفس غیر" پر ہے:

چنانچہ وہ کہا کہ ہو نفس خیر بہ مدار

اور جی لوگوں کی لیڈریوں کا بہار وہ تقریباً میں جو بلسوں میں سناٹی چائیں یا وہ بیانات میں جو اخباروں کے صفحات پر جلوہ گر ہوتے ہیں، ان کی سب باتیں میں نے سنی ہیں، پڑھی ہیں، ان پر غور کیا ہے۔ پورے دقت سے کہہ سکتا ہوں کہ ان میں نوعیں یا قسب کا شائبہ نہیں موجود نہیں۔ وہ اتنا بھی نہیں جانتے کہ کیا کہہ رہے ہیں، اور جو کچھ کہہ رہے ہیں ان کے لوازم کیا ہیں۔ مبادلہ خارج از بحث ہے اس لیے کہ فریق ثانی اس پتیا پر نہیں۔ پھر کیا تدبیر اختیار کی جائے؟ کوئی مسلمان جس کے دل میں اپنے بھائیوں کی ہمدردی کے لئے مدد کا ایک نقطہ بھی موجود ہے یہ تصور نہیں کر سکتا کہ انہیں بہ دستور حوادث و خطرات کے بے یقینی میں متعلق چھوڑ دیا جائے۔

میں صرف اس معاملے میں اپنے عزیز بھائی کی رہنمائی کا طلب گار ہوں۔ آیا آپ سوچ کر کوئی راستہ بتائیں گے؟ یقینی یقین کہ جو راستہ تجویز فرمائیں گے اس پر غور و فکر کے بعد ان شاء اللہ پورے اہتمام کے ساتھ عمل کرانے کی سعی کروں گا۔ اور خدا کے فضل سے امید ہے وہ کامیاب ہو۔

باقی رہا آپ کا استفسار تو اجمالاً اس کا جواب سن لیجیے:

سید صاحب کی تحریک کے سلسلے میں سرحد کے جس خاندان نے قربانوں کو انتہا پہنچایا اور جس کی قربانیاں اہل صادق پور کے گراں بہا مرقع ایشاد سے اگر فائق نہیں تو فروتر بھی نہیں ہیں وہ سادات ہی ہیں۔ میں نے ان کی تاریخ بھی ساتھ ساتھ شروع کر دی ہے اور کئی باب لکھے جا چکے ہیں۔ دو مکتوبات تاریخ امب ہے۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ امب کے ساتھ سید صاحب کا خاص تعلق رہا۔ مجھے اس سلسلے میں تمام پرانے حالات تلاش کرنا پڑے، سید صاحب کے سوانح میں وہ حالات اجمالاً آئے ہیں۔ میں نے انک ان کو قدرے تفصیلاً بھی تبصیر کرنا شروع کر دیا ہے۔ یہ دو ذیلی کتابیں منضام تیار ہو جائیں گی۔

اہل صادق پور کے حالات میرے مجوزہ سلسلے کی تیسری کتاب میں آجائیں گے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔

"نامہ غالب" کے سلسلے میں اگر مصنفت عابدہ کا خیال معیار فیصلہ نہ ہو تو آپ مسودہ میرے پاس بھیج دیجیے۔ کوشش اردن کا

کہ یہ جلد چھپ جائے۔

میں اس وقت طائفوں کے جرم میں غیر مطمئن سا بیٹھا ہوں اور مددی میں یہ چند سطریں تصدیق دی ہیں، مفصل پھر ہاں! آپ کو یہ پس کہ خوشی مہر کی کہ ناکب کے پچتر خطوط (بنام غشی نبی بخش صاحب حقیر) مل گئے ہیں۔ میں گذشتہ نومبر میں دہلی گیا تو اچانک ایک صاحب نے وہ خطوط دکھائے، بڑا قیمتی ذخیرہ ہے۔ وہ صاحب انھیں مرتب کر رہے ہیں اور خوشی کے ساتھ چھاپنا چاہتے ہیں۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ کا
قہر

(۱۶)

باسمہ سبحانہ

۱۱/۲/۱۹۴۷

برور کورم - جواب میں تاخیر کے باعث مجھے خود خیال ہو رہا تھا کہ آپ غالباً علی گڑھ سے ماہر میں - بہار سے متعلق اضطراب تھا۔ ہے اور نہ امانے کی تک رسبے؛ ہاں سے خروج یا نقل مکانی کا مسئلہ وقتی پریشانی کی حالت میں اٹھایا گیا اور ہمارے رہنماؤں کے نام شبود و اسلوب کی طرح اپنا تک وہی صورت جاری ہے، کاش میں تفصیلات لکھ سکتا۔ کاش آپ کو معلوم ہوتا کہ ان قارئین نے اس سلسلے میں اپنی ذمہ داریوں کا کتنا دردناک منظر پیش کیا ہے۔ مجھے یہ تحریک کبھی بھی مناسب معلوم نہیں ہوئی اور میرے نزدیک ہر لحاظ غیر ممکن العمل ہے۔ بس دیکھتے جائیے۔

حقیر کے نام کے خطوط بڑے بیش قیمت ہیں اور غالب کی زندگی کے متعلق بھی ان میں بڑا قیمتی ذخیرہ ہے۔ رشید شفاق حسین صاحب ایک فوجوان ہیں جو انھیں مرتب کر رہے ہیں۔ ان کے سلسلے رام پور و اسے مکاتیب ناکب کا پیمانہ تھا۔ میں نے لمبی بحث کے بعد انھیں اس ارادے سے باز رکھا اور عرض کیا کہ معمولی خوشی اور سرسری مقدمہ کے ساتھ کتاب چھاپ دیں۔ بارے وہ تیار تو ہوئے ہیں، لیکن کام کی رفتار بڑی سست ہے، میں پچھلے دنوں دہلی گیا تھا تو دوبارہ ان سے یہی استدعا کی تھی۔ نامہ غالب کے متعلق معلوم ہوا۔

ناکب رام صاحب آگئے ہیں۔ مجھے دسمبر میں ایک مرتبہ ملے تھے۔ پھر جنوری میں ملنے کا وعدہ کر گئے تھے لیکن نہیں آئے۔ ایک دوست نے بتایا تھا کہ وہ ذکر غالب کو طبع ثانی کے لئے مرتب کر رہے ہیں۔

ان کا پتا معلوم نہیں، سنا تھا کہ چند روز کے لیے دہلی جانے والے ہیں، پتا لگایا تو ان شاء اللہ اطلاع دوں گا۔ میں بعض کاموں کی وجہ سے عجلت میں ہوں۔ یہ آپ کے محبت نامہ کی رسید ہے۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا
قہر

(۱۷)

باسمہ سبحانہ

۱/۱۲/۱۹۴۸

بھائی - دو مہینے ہوئے آپ کا ایک گرامی نامہ آیا تھا اور میں نے اسی وقت مفصل جواب لکھ کر ہوائی ڈاک - آپ کو بھجوا دیا تھا۔ تعجب ہے وہ جواب آپ کو نہیں ملا۔ میں نے اس میں عرض کیا تھا کہ اگر آپ پسند فرمائیں تو میں غالب کے منازعہ حیثیت عرفی پر کچھ لکھ دوں گا۔ اور ضمناً اس میں قاطع برہنہ کا قصہ آجائے آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ آئی تو مجھے لیا کہ حالات نے کے ارادوں کو معرض التوا میں ڈال دیا ہے -

اب فرمائیے۔ میرے لیے کیا حکم ہے :- غالب کے آثار میں سے کوئی سی چیز رہ گئی ہے -
مفتد پر ایک مرتبہ اردو میں ایک نمنون بھجا تھا لیکن اس میں ساری چیزیں ایسے انداز میں چھپی تھیں جسے علمی نقطہ سے خوشگوار نہیں سمجھا جاسکتا اگر اس کے سوا کوئی چیز آپ کے خیال میں آئے تو مجھے فرما دیجیے - امتثال امر میں تاہل نہیں ہو گا -
منصیت - یہ کہ سعادت کے سلاسل کی حیثیت المینا بخش نہیں رہی - اور نہیں کہہ سکتا کہ جو سطریں اب لکھ رہا ہوں یہ آپ کے ملاحظہ میں پہنچیں گی یا نہیں پہنچیں گی - تاہم حکم کی تعمیل میں عذر نہیں کو سکتا -
پہلے پہلے میں بعض مشورے بھی عرض کئے تھے - اب آپ کا پہلا گرامی نامہ پیش نظر نہیں اور نہ یہ یاد رہا کہ آپ نے کیا فرمایا تھا اور میں نے کیا لکھا تھا؟

بہر حال میں بندہ فرمان مالی ہوں - آپ جو کچھ فرماویں گے اسے پورا کرنے میں بقدر امکان انشاء اللہ کوتاہی نہ ہوگی۔
ہاں ! ایک بات یاد آئی - آپ کو یاد ہو گا کہ تیش کی فریاد آبادیت کے متعلق میں نے عرض کیا تھا کہ غالب قرینہ بھی ہے غالب کا انساب درست تھا - اس لیے کہ اس پر میروں اعتراضات ہوئے لیکن قتل کے فریاد آبادی ہونے کے متعلق کم از کم نظر سے معاصرین کا کوئی اعتراض نہیں گذرا -

چند روز پہلے میں "ماثر الامرا" دیکھ رہا تھا - جہانگیر کے رفیقان خاص میں سے ایک صاحب شیخ فرید بخاری تھی جنہیں جہانگیر نے سلاطین میں اپنے بیٹے خسرو کے تعاقب میں پنجاب بھیجا تھا جبکہ وہ آگرہ سے باغی ہو کر دہلی پہنچا ہوا لاہور پہنچا تھا شیخ فرید نے بھیروں وال کے مقام پر خسرو کو شکست دی - وہ بھاگ کر کابل جانا چاہتا تھا لیکن سوہدرہ کے گھاٹ پر پہنچا کہ جہانگیر خود بھی شیخ فرید کے پیچھے پیچھے پنجاب پہنچا سلطان پور سے آئے تب بھا تو اسے خسرو کی شکست کا علم ہوا - شیخ فرید کو گلے سے لگا لیا اور وہیں اسے قتلے خاں کا خطاب دیا - نیز بھیروں وال کو پرگنہ بنا کر اس کی جاگیر میں دے دیا اس قتلے خاں (یعنی شیخ فرید) کے متعلق میر تقی میر کا بیان ہے کہ شجاعت اور سخاوت میں بڑا بندہ باہر تھا - لاہور تھا - اس نے لاہور احمد آباد اور دہلی میں دو محلے آباد کئے تھے - احمد آباد واسے محلے کا نام محلہ بخارا تھا - اور دہلی واسے محلے کا نام فرید آباد -

جہانگیر کے زمانے میں دہلی شہر وہی تھا جسے اب پرانی دہلی کہتے ہیں - محلہ بدایاں میں بڑی عالی شان عمارتیں تھیں - محلہ

جے شاہ جہاں آباد میں جانے کے بعد پرانے محلوں نے شہر کے متعلقہ دیہات کی شکل اختیار کر لی ہو اور قبیل کے والدین اسی میں رہتے ہوں اس وجہ سے وہ فرید آبادی مشہور ہو گیا ہو۔
میں اس سلسلے میں مزید تحقیق نہ کر سکا۔ آپ کو اچھے مواقع حاصل ہیں کوشش کیجیے کہ شاید اس محلہ فرید آباد کا کوئی راجہ مل جائے اور دیرینہ عقدے کے حل کی کوئی شکل نکل آئے۔

شیخ فرید بخاری اور اس کے آباد کردہ محلہ فرید آباد کا ذکر آثار الامرا کی دوسری جلد میں صفحہ ۶۳۹ پر ہے۔ اس عبارت یوں ہے کہ ”در دہلی محلہ فرید آباد با عمارات و تالاب یادگار گزاشت“

یہ عربینہ آپ کو ملے تو لطفاً جواب سے مشرف فرمائیے تاکہ میں تعمیل ارشاد کرامی کر سکوں والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

ممبر

(۱۸)

باسمہ سبحانہ

۷/۲/۵۰

جان برادر۔ آپ کا گہ بالکل بجا، کاش میں غالب کا یہ شعر آپ کو سنا سکتا:

یقین عشق کن راز سرگسں بریز
بر آشتی بنشیں یا بہ اشتعال بریز

آپ کے بھیجے ہوئے پرچے مل گئے تھے۔ میں ڈاکٹر سید عبداللہ سے ملا بھی، لیکن پرچہ انھیں نہ پہنچا سکا۔ واقعی میں ایک الجھن نہیں کئی الجھنوں میں مقید رہا۔ اب ان کی تفصیل بیان کرنے سے آپ کے اطمینان خاطر میں تکرار پیدا کرنا بہت نامناسب معلوم ہوتا ہے۔ میں نے ”انقلاب“ کو گزشتہ اکتوبر میں بند کر دیا تھا۔ ایک ایرانی شاعر کی رباعی بے اختیار یاد آگئی۔ یہ لہجہ:

اندر طلب یار چہ مردانہ شدم
اول قدم از ویر دیگانہ شدم

او علم نئے شنید، لب بر بستم
اد غفل نئے خرید، دیوانہ شدم

جی چاہتا تھا کہ سیاسیات سے الگ ہو کر ان علمی کاموں میں لگ جاؤں، جن کے لیے برسوں سے چند لمحات فروغ کا خواہاں تھا۔ لیکن احباب کے تقاضوں نے تنگ کر دیا۔ نہ فراغ ملا، نہ دل کی آرزو پوری ہوئی۔

کسی برس سے سید احمد بریلوی کے حالات کی ترتیب میں مشغول تھا۔ ایک ہزار صفحہ کی کتاب صرف سید صاحب کے سوانح میں لکھ رکھی تھی۔ اب چاہتا تھا کہ اسے چھاپ دوں۔ چند امور کے متعلق مشورے ضرور سی تھے اور ایک مرتبہ ٹوٹک جانا چاہتا تھا، جہاں سید صاحب کے متعلق چند کتابیں موجود ہیں۔ مشورے صرف مولانا ابوالکلام آزاد سے مل سکتے تھے، انھیں کے پاس پہنچ کر ٹوٹک جانے کا انتظام ہو سکتا تھا۔ میں نے یہاں سے پر مٹ حاصل کیا۔ پھر ہندوستانی ڈپٹی ہائی کمشنر کے دفتر سے اجازت سفر لینی تھی اور گزشتہ نومبر میں دہلی پہنچنے کا پختہ ارادہ تھا۔ خیال تھا کہ تاریخ سفر متعین ہو جائے تو آپ کو لکھوں۔ ذمہ گراچی جانا پڑا۔ واپس آیا تو احباب فیصلہ کر چکے تھے کہ اخبار از سر نو جاری ہو۔ میں تامل میں تھا۔ اخبار شروع ہو جائے تو ذمہ کا

منا خارج از بحث، اس وقت سے شش و پنج میں پڑا ہوا ہوں۔ کیا کروں، کیا نہ کروں؟ پہلے نو میرے بھائے دسمبر میں آنے کا فیصلہ کیا۔ پھر جزری میں، اب اس مہینے میں قصد ہے۔ پہلا اجازت نامہ زاد المیعا ہو گیا۔ دوبارہ درخواست دے رکھی ہے، آسکا تورو انکی سے پہلے آپ کو لکھوں گا۔ میں اس تذبذب اور اس پریشانی میں آج کل آج کل کرتے کرتے وقت نکل گیا، یہاں تک کہ آپ کو لکھنے کی ضرورت پیش آئی۔

جیسا کہ مجھے اندیشہ تھا، مضامین نامے غلط تھے، میں کاپیاں خود دیکھ لیتا تو بہتر ہوتا لیکن آپ بھیج نہ سکے۔ خیر، اب انہیں مضامین کو بعد تصحیح دوبارہ چھاپنا بالکل فغیر ہو گا۔ اور کوئی بات ذہن میں آئی تو ضرور لکھوں گا۔ فی الحال کچھ کہہ نہیں سکتا۔ میں نے اس اثنا میں غائب کے ادوار و قعات تاریخ وار مرتب کر دیئے اور ان پر ضروری حاشی لکھ دیئے۔ یہ کام پہلے غشی ہمیش پرشاد نے انجام دیا تھا، لیکن وہ صرف پہلی جلد چھاپ کر رک گئے اور اس میں بھی بعض افسوسناک غلطیاں رہ گئیں۔ میں نے سارے خطوط کو مرتب کرنے کے علاوہ حاشی لکھ دیئے، لیکن کی وجہ سے خطوط کی افادہ حیثیت بڑھ گئی۔ اب ان پر ایک مختصر مقدمہ افشا غائب کے متعلق لکھنا ہے۔ اس ترتیب و تہذیب کے بعد غائب کے خطوط کا مطالعہ کیا جائے تو بالکل ایک نیا عالم سامنے آتا ہے۔ یہ کام، ات سے پیش نظر تھا۔ فرصت نہیں ملتی تھی، خدا کا شکر ہے کہ یہ بھی پورا ہو گیا۔ امید ہے کتاب جلد چھپ جائے۔ لیکن میں سب سے بڑھ کر نگرانہ سید صاحب کے سوانح کے متعلق ہوں، کئی برس کی محنت سے ایک چیز تیار کی۔ سوانح چھپ جائیں تو میں تادمہ پنج جہا بدین کا کام شروع کر دوں جو دراصل ہندوستان میں اسلامی حکومت کے دور زوال کے بعض نہایت اہم واقعات کا مرقع ہوگی۔ اس کے لئے مواد مدت سے فراہم ہیں۔ اخبار کو زمر نو جاری کرنے میں پچھلایا ہٹ کا سبب بھی ہے کہ اگر ادھر صرف ہو گیا تو پھر سارے ضروری کام رک جائیں گے۔

بہر حال اپنی کوتاہی قلم کے لئے عفو خواہ ہوں۔ خدا کرے کہ میں دہلی آؤں تو کسی طرح آپ سے ملاقات ہو جائے۔ میں آیا تو امید ہے کہ مولانا کے پاس ٹھہروں گا اس لئے کہ انھیں سے کتاب کے متعلق چند ضروری مشورے لینے ہیں اور انھیں کی توجہ سے ٹوبک کے ذخیرے تک پہنچنے کا امیدوار ہوں۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ۔

آپ کا

مہر

(۱۹)

باسمہ سبحانہ

لاہور ۱۸/۳/۱۴۵۰

جان برادر۔ آپ نے برسات میں اکثر دیکھا ہو گا کہ تیز بارش ہوئی، جگہ جگہ سیل رواں ہو گئے اور جس دغاشاک کو ساقط کیا ہے گئے۔ میری صحت مدت سے میں میں جس کے ایک تشہ کی سی ہے۔ معیشت کے بنی دسالی پر بد مشور سے تکیہ تھا، وہ چھین گئے ان کا بدل لے کر کوئی صورت فی اعمال بنتی نظر نہیں آتی۔ میں بائیس موصولین کے نام و نفقہ کا بوجھ سر پر، لکھنے پڑھنے کے سوا کوئی کام آتا نہیں۔ اسے ہی برا اندازہ آ رہا و انجام دینے کی صلاحیت نہیں۔ پھر اپنی بعض غیر مکمل تصانیف کو پورا کر لینے کا

اضطراب، کیا عرض کروں کہ میل و نہاد کس طرح گزرتے ہیں، زندگی اگر سانس کی آمد و رفت کا نام ہے تو ایسے شک زندہ ہوں۔ لیکن زندگی کی وہ معنویت ختم ہو گئی جس کی وجہ سے انسان کو اس خاکدراں سے ایک کونہ دلچسپی ہوتی ہے۔ تاہم:

شاد و باید زیستن، ناشاد و باید زیستن

علمی کاموں کے ساتھ، باوجود فردمانیگی علم و نظر، جو دل چاہتی تھی، اس میں انسر و گی آگئی۔ برسوں کی مزدورت کے باعث ایک عادت سی پیدا ہو گئی تھی، اسے ملکہ کہنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ میں وہی عادت بیلہ سرا یہ بنے لیکن آپ جانتے ہیں کہ تنہا اس مغلط علم و تحقیق میں کام نہیں چل سکتا۔ غور و تحقیق کے لیے فرصت و جمعیت خاطر مطلوب ہے۔ کتابوں کے مطالعہ کے لیے ایک خاص درجہ ۵ اہلنادر کار ہے۔ یہ چیزیں مفقود ہیں۔ فرمائیے اس حالت میں یہ ناشیہ نشیں براطنا نہ آگئی کیا خدمت بجالائے؟ اگر زندگی کے کچھ سانس باقی ہیں اور مقصود اس اطمینان میرا جو آجائے تو یقیناً آرزو ہے خواہش ہے کہ آپ جیسے سلیم الطین اور محبت دوست کے تمام ذمہ دار احکام کی تعمیل بہتر بہتر طریق پر کروں:

تم کو کبھی ہم دکھائیں کہ مجنوں نے کیا کیا؟ فرصت کش کش غم نہاں سے گرے

اس وقت تو بقول غالب:

آئیدہ دگر دستہ تیرا و حسرت است یک کاشکے بود کہ بہ بند جانوشتہ ایم

اب اپنے کرایے کے کاموں سے سنبھلے۔ اجمالاً نہ کہ تقصیر:

۱۔ میں اوائل ماہ مئی میں دہلی آیا، چونکہ سفر کا انتظام محفلت میں کیا تھا یعنی ایک عرب دوست اپنا مکان تیار ہو گئے اور میں نے ان کی محبت سے فائدہ اٹھایا اس لئے اٹلانڈ سے سکا تھا۔ میں طبعی اور سکون پرور حالات میں کسی مستند سہ سفر کے بغیر باہر نہیں نکل سکتا اگرچہ ساری عمر سفر میں گزری اور ہندوستان کے مختلف حصوں کے علاوہ ممالک غیر میں بھی سفر کیے۔ ہندوستان کے بدلے ہوئے حالات میں ساتھی کے بغیر کیوں کہ سفر کا ارادہ کر سکتا تھا؟ محفلت میں اطلاع نہ دے سکا۔ یہی سوچا کہ رہی پہنچ کر کھو لو گا۔ اس لئے کہ دس پندرہ دن ٹھہرنے کا قصد تھا۔ وہاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ دلوں میں اضطراب ہے پھر ہولی کے موقع پر ملی کرٹھ نے کشمکش کی جبر آگئی۔ اس لئے آپ کو لکھنے کا حوصلہ نہ کر سکا۔ ایک روز خاصی عید الفغا اور آپ کے منصرف وائس پانسلی صاحب تشریف لے آئے۔ چند گھنٹے مولانا کے ہاں ٹھہرے، دو تین مرتبہ ارادہ کیا کہ ان کے ہاتھ آپ کو پیغام بھیج دوں کہ اگر ممکن ہو تو ایک دن کے لئے آجائیں۔ پھر اس خیال سے رک گیا کہ خود عرضی کی بنا پر آپ کو زحمت و تشریش میں ڈالنا بالکل غیر مناسب ہوگا۔ ادھر اچانک ایسے مسائل سامنے آگئے کہ مجھے اپنی مدت قیام گھٹانی پڑی اور جس دوست کے ساتھ گیا تھا، اسی کے ساتھ چلا آ گیا۔ یاد زندہ محبت باقی۔ نہ مل سکے کا دلی رنج ہے لیکن اب زندگی کے بیشتر سوانح ایسے ہی ہیں کہ آرزو کے بجائے شکست آرو کو قبول کرنا پڑتا ہے۔

۲۔ اخبار کو از سر نو جاری کرنے کا ارادہ پختہ ہے، بعض انتظامات میں سلاف توقع تاخیر ہو گئی۔ خدا چاہے تو جلد نکل آئے۔ تاخیر میں میرے مذہب کا بھی خاصا حصہ ہے۔ فراغت ہالی ہر شخص کو طبعا اچھی معلوم ہوتی ہے۔ مہینوں سے یہ کیفیت ہے:

کہ جس کتاب کو دل چاہے صاف کر کے کچھ خیال میں آیا لکھ دیا۔ جہاں جی چاہا چلا گیا، دوست اُنکے تو جتنی دیر چاہا باتیں کر لیں۔ اخبار نکل آئے تو یہ فراغت کب نصیب ہوگی۔ صبح اٹھتے ہی لکھنے کی فکر اور ان بحثوں میں کاوش و دماغ سوڈی کا تواتر جن سے مدت جتنی دل بچ چکا ہے۔ ہر نقطہ رو داؤپین کے قبیضہ میں اچھے رہنا کون دل سے پسند کرتا ہے؟ فراغت کے جو لمحے میر میں۔ ان کو جس حد تک مبارک کرنے کی خواہش پوری ہو سکتی ہے کرتا جاتا ہوں۔ والا میر بیانشہ تھلے۔

۳۔ "نوادر" میں کئی چیزیں میر سے پیش نظر ہیں۔ لیکن مثنوی اس وقت سے اور میں ریکارڈ ڈرافٹ تک جاسکوں تو ان کا بندہ بست کروں۔ ابھی تک وقت نہیں نکال سکا۔

۴۔ "شمس الامراء والانتداب" میر سے نزدیک وہی ہے جو بعد میں غالب نے ایک دو شعر بدل کر وزیر الدولہ والی ٹونک کو بھیج دیا تھا۔

۵۔ "نسخہ مہستان" والا قطعہ الگ کاغذ پر لکھ دیا ہے۔ وہ کاغذ اس عربی نسخے کے ساتھ ملاحظہ فرامی سے کر رہے گا، احتیاطاً کاتب کے متحرر سے حالات بھی لکھ دیئے ہیں۔

۶۔ اگر میر حافظہ غلطی نہیں کرتا تو قسطنطنیہ کاغذ والا فارسی قطعہ رسالہ اردو میں چھپا تھا۔ اب مہدیات اردو کی ورق گردانی کی فرصت نہیں۔ آپ لطفاً دیکھ لیں۔ اگر نہ ملا تو میں بھیج دوں گا۔

۷۔ مولانا عبدالحق نے جو تحریر چھاپائی تھی، وہ میری نظر سے گزر چکی ہے لیکن اب اسے نکال نہیں سکتا۔ میرا خیال ہے کہ اور کچھ چھپا ہی نہیں تھا اور نہ مولانا سے مرصوف کے پاس اور کوئی چیز ہے۔

۸۔ غالب کے فارسی خطوط پر میں نے کبھی غور نہیں کیا کہ پہلا خط کون سا ہے۔ ان خطوط میں سے اکثر پرتماہینہ ہیں۔ وہ داخل شہادتوں کی بنا پر تاریخیں متعین کرنے کا کام آہل نہیں۔ اردو خطوط میں سے میر سے نزدیک مقدم ترین وہی ہیں جو حقیر کو لکھے گئے اور اب "نادرات" کے نام سے چھپ گئے ہیں۔ لیکن یقین رکھیں کہ فارسی یا اردو کے سارے خطوط جن میں نہیں ہوئے۔ پنج آہنگ میں صرف وہ خطوط آئے جو کتاب کی ترتیب کے وقت فراہم ہو سکے یا میر نے ان سے پہلے محاسنی نگارش نہیں قابل اشاعت سمجھا۔

۹۔ ولی دادخان واسے خطیر ۱۸۰۴ء کی تاریخ یقیناً غلط ہے۔ غالب اس زمانہ میں صرف سات برس کے تھے۔ غیر ممکن ہے کہ انہوں نے مہر بنوائی ہو یا ان کی تحریر کو اس وقت کے سلسلے میں کوئی سمجھا جاتا ہو۔ ۱۸۰۴ء کی تاریخ اقرباً الیسیا ہے۔ فارسی یا اردو کے کسی خط میں غالب نے والدہ کے انتقال کا ذکر نہیں کیا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ دہلی میں مستقل اقامت کے بعد بھی ان کی والدہ زندہ تھیں، چنانچہ ایک خط میں میرزا، علاء الدین خان کو لکھتے ہیں: بسائی (یعنی امین الدین احمد خاں) سے

نوٹ: یاد آیا کہ میر ہر سال نہیں بنوائی جاتی تھیں۔ ان پر اس وقت کی تاریخ کدہ جوتی تھیں جب بنوائی جاتی تھیں۔ لیکن زیر غور مہر کے سلسلے میں ۱۸۰۴ء کو درست ماننے کی جی کوئی وجہ نہیں۔

کہو کہ یہ وہ زمانہ نہیں..... تمہک جہری موجود، شہد کا دُچاؤ، نہ مول، نہ سود، باہیں کچھ بھی خان نے کچھ دے دیا۔ کبھی اور سے کچھ دلوادیا کبھی مال نے اگر سے کچھ بھی دیا..... الخ
غرض ۱۸۲۴ء کی تاریخِ اقرب الی القیاس ہے، لیکن اس کی تصدیق و توثیق کافی محال کوئی ذریعہ نہیں۔

یہاں تک آپ کے متفرق سوالات ختم ہو گئے۔ باقی رہا عبدالصمد والا مضمون تو میں نے پہلے اسے سرسری طور پر دیکھا تھا۔ پریزی رات دوبارہ دیکھا۔ مجھے تو فاضلی صاحب کی اسے گرامی سے اتفاق نہیں۔ تعجب ہے کہ جس طرح انہوں نے غالب کی "راست بازی" کے معاملے میں میرے نزدیک بیشتر مناظروں سے کام لیا تھا۔ بالکل وہی روش اس مضمون کے سلسلے میں اختیار فرمائی۔ ان جیسے دقیقہ رس فاضل سے ایسی امید نہ تھی مثلاً:

۱۔ یہ کتنا حیرت انگیز استدلال ہے کہ غالب نے کھلکے کے ہنگام ادبی میں فیض کے دوسرے سر نشین کا تو ذکر کیا مگر عبدالصمد کا ذکر نہ کیا، لہذا عبدالصمد کے وجود کو مومہ ماننا چاہیے۔

کسی ایک سلسلے میں ایک چیز کا ذکر نہ کرنا اس کے عدم کا مستلزم کیوں کر ہو سکتا ہے؟ یقیناً فاضلی صاحب جیسا بالغ نظر فاضل یہ خیال نہیں کر سکتا کہ ادبی ہنگامے کے سلسلے میں میرزا کو فیض کے تمام منابع اذائف تابیے سانا نا چاہئیں تھے۔ میرزا فاضلی صاحب نے یہ نہیں سوچا کہ اس موقع پر میرزا کے لئے استدلال کی صحیح صورت یہی تھی کہ ان منابع کا ذکر کرتے جو سب کے نزدیک مسلم تھے۔ عرنی، نظیری، حرابی، ظہوری وغیرہ کے بلند ادبی مقام سے کسی کو بھی اختلاف کی جرأت نہیں ہو سکتی تھی۔ مگر عبدالصمد کو کون جانتا تھا؟ استدلال کا احسن طریق یہی ہے کہ مخاطب کے مسلمات سے فائدہ اٹھایا جائے۔ مگر عبدالصمد کا نام اس سلسلے میں لیا جانا تو معروف کے بجائے مجهول پر مدار رہ جاتا جو بہ ذاتِ خود اثبات کا محتاج تھا۔ غالب جیسا دقیقہ رسخ آدمی ایسی غلطی کا مرتکب نہیں ہو سکتا تھا فاضلی صاحب کو سوچنا چاہئے تھا۔

۲۔ ایک عجیب استدلال یہ ہے کہ غالب کے زمانے سے پہلے ایران میں بیدل، امیر اور شوکت کی طرز متروک ہو چکی تھی۔ عبدالصمد کا ذوق شاعری ہی ایران کے مذاول کا حامل ہونا چاہیے تھا اور اسی کا بد تو میرزا پر پڑنا چاہئے تھا۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ میرزا کی ابتدائی شاعری لفظاً اور معنماً بیدلیت سے لبریز تھی۔

فاضلی صاحب نے یہ نہیں سوچا کہ میرزا نے مگر عبدالصمد سے فارسی پڑھی، اس کے قواعد یا رموز و غوامض سیکھے شاعری نہیں سیکھی۔ ان کی طبیعت وقت پسند تھی۔ وہ عام راستے سے الگ رہ کر چلنا چاہتے تھے۔ بیدل کا کلام پڑھا تو اس کا گہرا اثر قبول کر لیا۔ عبدالصمد کی آموزش کے امتحان و پیمائش کے لئے یہ طریق موازنہ اختیار کرنا بالکل غیر مناسب ہے، چونکہ میرزا سلیم الطبع تھے۔ اس لئے جلد اس چکر سے نکل گئے اور متوازن اسلوب پراگئے۔

میرے نزدیک بیدلیت میں پھنسے اور بچ نکلنے تفصیل یہ ہے کہ ابتدا میں دماغی قویٰ ناچلتے تھے، جو اثرات قلب میں پیدا ہوتے تھے، ان کو عجیب ٹھیک گرفت میں لانے اور خوش گوار و دل پذیر انداز میں بیان کرنے کی صلاحیت پیدا نہیں ہوئی تھی۔ جب قویٰ

یاں پختگی، انکی تو جڑیں اپنی اصل جگہ پر آجیسی، ادب و شعر میں میرا تجربہ یہی ہے کہ ابتدا میں خیالات معمولی ہوتے ہیں اور الفاظ زیادہ، درمیانی دور میں الفاظ و افکار میں ایک گونہ توازن پیدا ہو جاتا ہے۔ کمال پختگی کے دور میں الفاظ خیالات کے بہاؤ کا ساتھ دینے سے عاجز رہ جاتے ہیں اور ظاہر ہے کہ پختگی اور انسجام کا نقشہ ابتدائی دور میں تلاش کرنا بالکل بے سود ہوگا۔

۳۔ تاضی صاحب کو ایک مشکل پیش آئی کہ وہ ”اوسن از پرورش یافتگان مبدایا سم“ کے معنی نہیں سمجھے۔ یہاں سخن سے مراد شاعری ہے نہ کہ فارسی آموزی، میرزا جس بات کی نفی کرتے ہیں وہ شعر میں کسی کی شاکر دی ہے نہ نہیں کہ نفس تعلیم کی نفی کرتے ہیں۔ کوئی شخص یہ نہیں سمجھتا کہ میرزا غالب نے ماں کے بیٹ سے باہر آنے کے بعد کسی سے کچھ نہ لکھا۔ انہوں نے استادوں سے پڑھا اگرچہ وہ ماہر عامل تک ہی ہو۔ عبدالصمد سے فارسی بہت اور فارسی آمیزتہ بہ عربی کے خواص و لطائف یکے دیکھنا شاعرانہ میں نہ ملا عبدالصمد کے شاکر دقتے اور نہ کسی اور کے۔

۴۔ پوہ کہ، شبنہ، کریم الدین، جہانیاں یا سید احمد خاں کے بیانات میں اگر عبدالصمد کا ذکر نہیں آیا تو اس کی حقیقت وہی ہے جس کا بیاں ۱ میں آچکا ہے۔ ان تذکروں میں میرزا کے سوانح کی اکثر چیزیں غائب ہیں۔ پھر کیا تاحی کو ذہنی اور عقلی یا قابل پذیرائی ان لیا جائے؟

۵۔ فارسی زبان کے بعض نکات میں یا پادرسوں کے مذہبی منادات کے متعلق میرزا کی معلومات اگر صحیح ثابت نہ ہوں تو اس پر پریشان ہونے کی کون سی وجہ ہے؟ بے شک یہ باتیں میرزا نے اپنے قول کے مطابق عبدالصمد سے سیکھیں۔ ہم فرض کر سکتے ہیں کہ عبدالصمد کی معلومات ہر لحاظ سے درست نہ تھیں۔ اس میں تکلف کیا ہے؟ عبدالصمد ہندو ملت آدمی یقیناً ہوگا لیکن عالم اکل نہ تھا اور یہ دلیل اس کے وجود کو محل نظر نہیں بنا سکتی۔

۶۔ ساسان پنجم بے شک خیالی شخص ہو۔ غالب کو منطق و فلسفہ سے قابل ذکر آکا ہی ہو یا نہ ہو۔ عبدالصمد کو مولوی فضل سخی خیر آبادی کا نظیر قرار دینے میں ان سے غلطی ہوئی ہو تو اسے بھی مان لینے میں تاہل کیوں کیا جائے؟ لیکن ان میں سے کون سی چیز تاضی صاحب کے لئے حقیقتہً اثبات دعا میں مفید ہو سکتی ہے؟ اعتراف کر لیجئے کہ عبدالصمد و بیانا تھا جیسا میرزا نے اسے ظاہر کیا ہے۔ لیکن وہ یہاں آیا۔ دور برگ میرزا کے مکان میں ٹھہرا رہا۔ میرزا نے اس سے فارسی کے اچھے رموز و لطائف سیکھے جو اس زمانے میں ہندوستانی اسنادوں کی زبان پر نہ تھے۔ تاضی صاحب کے اختیار کردہ معانی کی بنا پر عبدالصمد کو بے وجود قرار دینا کہاں کی منطق اور کہاں کا فلسفہ ہے؟

۷۔ میرزا کا یہ دعوئے یقیناً درست ہے کہ وہ ہندوستانی فرہنگوں سے بہتر ماند کے طلب گار تھے۔ عبدالصمد کی صحبت نے ان کی اس طلب کی بیاکس ایک حد تک بجا دی۔ رہا یہ امر کہ عبدالصمد ہمارے زمانے کے معیار تحقیق کے مطابق پارس مذہب یا دوسرے مطلقہ امور کو جانتا تھا یا نہیں تو یہ بحث متنی چاہیں پھیلا لیں، اس سے عبدالصمد کا وجود پرچہ عدم نہیں ہو سکتا۔

۸۔ حیات بے نظیر میں پروفیسر عبدالنور شہباز نے جو کچھ لکھا ہے۔ وہ میری نظر سے گزر چکا ہے۔ تاضی صاحب کو کبھی آرزو تھی کہ عبدالصمد کو بے وجہ ثابت کریں۔ لہذا اس بات کو نصب العین بنا کر انہوں نے حاتی یا حکیم غلام رضا خاں

سے خط و کتابت کی۔ ان اصحاب نے جو جواب دیئے، ان سے شبہا ز صاحب نے اپنے نصب العین کی توثیق فرمادی۔ میں پوچھتا چاہتا ہوں کہ حکیم غلام رضا خاں کون سے ادبی آدمی تھے کہ میرزا غالب سے انہوں نے سب کچھ پوچھ لیا مگر یا میرزا نے اپنے تعلیم کی پوری داستان انھیں سنائی ہو؟ ایسی باتوں کو تحقیق امور میں مورد اعتبار بنانا ٹھیک نہیں۔

۹۔ غالب فبرکے صفر ۱۲۸۷ کی نویں سطر میں "احزانہ دولت دیدار تمام ہر فرد کے لئے (کذا) لکھا ہے۔ یہ طباعت کی غلطی ہے۔ ہر فرد نہیں، "ہر مزد" ہے جو عبدالصمد کا پارسی نام تھا۔

بہر حال میں نے خیالات کا مقدمہ ہی ہے تفصیل کے لئے وقت چاہیئے۔ آپ چاہیں تو ان خیالات کو خود پیش کر دیں، مفصل مضمون درکار ہو تو یہ اوراق میرے پاس بھیج دیں میں تفصیل سے لکھ دوں گا، چونکہ ملک رام صاحب نے بھی اس پر لکھنے کا وعدہ کیا ہے اور وہ میرے عزیز دوست ہیں۔ اس لیے (اپنے نام سے) اسی موضوع پر مضمون شائع کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔ (البتہ فرضی نام سے چھپانا قبول کر سکتا ہوں یا جیسا آپ پسند فرمائیں)

"مرگ انبرہ چشمہ دارد"، مجھے یہ دیکھ کر خیر خوشی ہوئی کہ غالب فبر میں دوسرے اصحاب کے مذا میں بھی خاصے غلط چھپے ہیں اور وہ سب غالب میری طرح بدخط نہ ہوں گے۔ میرا خیال ہے کہ کاتب صاحب نے تصحیح میں کوتاہی کی اور کاتبوں کا ناشیورہ یہی ہے۔

اُردو درجات مرتب ہو چکے ہیں اور دو بندوں میں، مقدمہ لکھ رہا ہوں آج غالباً مکمل ہو جائے۔ زیادہ مفصل نہ ہو گا۔ لیکن غالب کی نگارش کی خصوصیات کا ذکر اس میں ہونا چاہیئے۔ بہر حال یہ کتاب دو تین روز میں کاتب کے حوالے کر دی جائے گی۔ پھر دوسرے کاموں پر توجہ ہوگی۔ میں نے پہلے بھی یہ کام شروع کیا تھا۔ جب معلوم ہوا کہ منشی ہمیش پرشلو نے اسے اپنے ذمہ لے لیا ہے تو میں نے اپنے کاغذ ایک لفافے میں بند کر کے صندوق میں رکھ دیئے۔ ان کے مرتبہ خطوط کی پہلی جلد دیکھی تو معلوم ہوا کہ باوجود وسعت و سائل ان سے کئی غلطیاں سرزد ہوئیں۔ نیز انہوں نے حواشی بائل نہ لکھے۔ پھر پہلی جلد کے بعد ان کا کام رک گیا۔ اس طرح مجھے دوبارہ اپنے کاغذ نکال کر کام مکمل کرنا پڑا۔ اناریں جی مرتب کر دیں۔ مختصر حواشی بھی لکھ دیئے۔ مکتوب الیہم کے حالات بھی رقم کر دیئے۔ شاید اس طرح غالب کی اُردو نثر پر حوام کی توجہ زیادہ مبذول ہو سکے۔

بیان و خط کی طوالت کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ

ممبر

ہاں، بھائی میں یہ عرض کرنا چھٹی گیا کہ اوراق متنفسہ قد کے جس ہندے کو میں غالب فبر کی دوسری کاپی بھجنا تھا اور اسے ڈاکٹر سید عبداللہ کے لیے محفوظ رکھ چھوڑا تھا، چند روز ہوئے وہ ہندہ نکالا تو معلوم ہوا کہ وہ میرے مضامین کی دو دو کاپیاں ہیں۔ عرض میرے پاس غالب فبر کی دوسری کاپی نہیں پہنچی۔ سید عبداللہ کو اب کیا دوں۔ اپنا ہندہ دے سکتا تھا لیکن اس پر دو جگہ آپ کی تحریر ہے جو میرے لئے سرمایہ اتمام ہے۔ اس وجہ سے دے نہیں سکتا۔ فرمائیے کیا حکم ہے؟

ممبر

(۲۰)

بنام امتیاز علی صاحب عرشی

۲۳/۷/۱۹۵۱

بسمہ سبحانہ

برادر محترم - آج بھائی مبارک علی سے ملنے کے لئے آیا تو مومن کے اشعار کی نقل مل گئی، اس نوازش کے لئے تہ دل سے شکر گزار ہوں، البتہ یہ تر و دریا کہ آپ نے اس نقل کے لئے جو مصارف برداشت فرمائے، ان کے بارے میں اطلاع نہ دی، اطلاع مل جائے تو رقم خدمت گرامی میں بھیج دی جائے۔

میں نے مرمری نظریے پر سے شعر دیکھ لیے، احساس یہ ہے کہ غلطیاں خاصی ہیں۔ کئی مصرعے اور بعض شعر بھی سمجھ میں نہیں آئے۔ گھر جا کر غور سے پڑھوں گا تو ممکن ہے بعض غلطیوں کی تصحیح قرینے سے معلوم ہو جائے۔ اب مزید تصحیح کے لئے عیب گنج کیا خط لکھوں گا۔ جو اشعار مجھے مطلوب تھے وہ صاف پڑھے جاتے ہیں۔

آخری دو قطعے تاریخی ہیں لیکن ان کی تاریخیں سمجھ میں نہیں آئیں اور یہاں اس فن کے استاد صرف ہمارے محترم دوست مرزا ہادی علی بیگ تھے، وہ اس وقت ایران میں ہیں۔ اور کوئی صاحب ایسے نہیں جن سے پوچھ لیا جائے۔ آپ سے ہو سکے تو تاریخی اشعار کا مطلب واضح کر دیجئے مثلاً:

شہیدم یہ آخر صد و وسط سال ز اسرارِ وای "بشر المؤمنین"

ہم از حرف اعدا و اعدا و حرف بچہ کردم شمار شہر و دسین

یہ مطلب رسیدم کہ دوزخی شعر چنانم کہ کمتر بود این چسین

بریدم بر طاعنی و عاصدش وہ حرف لغوی این است این

دوسرے قطعے کا مصحف تادریخ ہے:

چوں بیاید مہنوز خیمہ بادشہ

اس سے ۱۲۶۱ھ نکلے ہیں، اس وجہ سے یہ سید صاحب کے زمانے کا تو ہو نہیں سکتا، کیا یہ درست ہے؟

بھائی مبارک علی صاحب کی شام کو مری جا رہے ہیں وہاں سے ایبٹ آباد جائیں گے، میں ۷/۱۲ لاہور سے نکل کر ۸ کی صبح کو ایبٹ آباد پہنچ جاؤں گا۔ وہاں سے ہم آٹھ دس روز کے لیے کافان جائیں گے۔ ۹ اگست کا اتنا راتہ واپس آجائیں گے۔ امید ہے اس وقت تک گرامی نام پہنچ جائے گا۔

بھائی مبارک علی صاحب اور باقر صاحب کی طرف سے محبت بھر اسلام قبول فرمائے۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مہر

بنام خدیجہ مستور

(۱)

منزل جیل حیدرآباد، ۲۴ اگست ۱۹۵۱ء

عزیزہ

مجھے افسوس ہے آپ لوگوں کے دورانِ بے لایا میں آپ سے اظہارِ ہمدردی نہیں کر سکا، بہر صورت اب چونکہ صبح کے گئے شام کو کھر لوٹ چکے ہیں اس لئے گزشتہ ہمدردی اور موجودہ حسرت دونوں قبول کیجیے، یہاں پر تو صبح و شام کا امتیاز مدت سے مٹ چکا ہے اور وقت کے ٹھہرے ہوئے پانی میں دوستوں اور عزیزوں کی یاد کے علاوہ کوئی بہر نہیں اٹھتی، شاید یہ بات بھی بالکل صحیح نہیں اس لئے کہ یہاں کے روز و شام دیں سے مختلف ہیں، یہاں چاند نکلتا ہے تو چاندنی میں لائسنس باغ کے سبز و سیاہ سائے، شہر کی خاموشی اور خوابیدہ گلیاں یا شاہی مسجد اور مقبرہ جہانگیر کے عجیب و غریب مینار تصور میں نہیں آتے، یہاں کی چاندنی کے پردہ غم پر ان مانوس فتوحات کے حق و دوق صحرایہ ریت کے گداڑ ٹیلوں میں گزرتے ہوئے اونٹوں کی قطاریں اور ان اونٹوں پر اجنبی شہزادیوں کے رنگیں محل دکھائی دیتے ہیں، اسی طرح یہاں کی صبحوں میں شبنم اور من و گلاب کی باس نہیں ہے، نہ خواب آلود حسیناؤں کی بیداری کا دلہانہ نین، اس کے بجائے ان میں ناوار کسافوں کی آنکھوں کی لیے فوجی ہے اور دیرانوں کی پتی موٹی دھوپ میں کسی تیر سایہ دار کی افسردہ ٹھنڈک! یوں گوشے میں قفس کے عافیت بھی بہت ہے، خوب کھاتے ہیں، خوب سوتے ہیں، زیادہ نہیں تو اس عارضی وفات کے کچھ عرصہ کے لئے بہت سی ذاتی الجھنوں سے دل کو (اور شاید چند دوستوں کی الجھنوں سے ان کو) نجات دلا دی ہے۔

حسن عمرے کی کشاکش سے پٹنہ میرے بعد

بارے آرام سے ہیں اہل جنت میرے بعد

بابرہ، احمد علی، تانسی اور اپنے میاں کو میرا پیار پہنچا دیجئے۔

مخلص فیض

(۱)

۳ جون ۱۹۵۱ء

عزیزہ محترمہ، تسلیم! آپ کے خط سے عزیزم خدیجہ بابر کے حالات معلوم ہوئے۔ میں خود بھی اُن کے حالات پوچھتا

رہا ہوں۔ مجھے یہ معلوم کر کے غمی ہوئی کہ وہ بیخبر و عافیت ہیں۔
سگرٹیوں کا تنکویہ ادا کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ مجھے مذمت ہے کہ اُس وقت میرے پاس زیادہ پیسے نہیں تھے۔
اس لئے بہت تھوڑے سگریٹ بھجوا سکا۔ بہر حال آپ فکر نہ کیجیے۔ انہیں سگریٹ اور دوسری ضرورت کی چیزیں پہنچ رہی گی
افسوس ہے کہ میں آپ لوگوں کے لئے کچھ نہ کر سکا۔ باایں ہمہ اگر آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو بے تکلفی سے لکھ دیجیے۔
میں کسی مہینوں سے قلب کے مارنے میں مبتلا ہوں۔ دفتر اس لئے چلا آتا ہوں کہ میرے رفقاء کو میری ضرورت ہے
آپ لوگوں سے جی اس لئے نہیں مل سکا کہ بچھے دو تین مہینوں میں میرے بھی، رفقاء اور عزیزوں کو جن پریشانیوں سے
دوچارہ بنا پڑا ہے ان پر غور کرتا ہوں تو سخت وحشت اور اذیت ہوتی ہے۔

خدا پر بھروسہ کیجئے۔ ہوا المستعان و علیہ الشکون۔ انشاء اللہ مصائب کے یہ بادل خود بخود چھٹ جائیں گے۔
مزیدہ اجروہ صاحبہ کو میرا سلام کہہ دیجئے۔
نیاز مند
حسن

نوٹ: ۱۹۵۱ء میں بہت سے اخبار نویس گرفتار کر لئے گئے تھے۔ ان میں خلیفہ بابر
بھی تھے۔ یہ خط انہی دنوں کی یادگار ہے۔

(۱)

کراچی ۲۷ جولائی ۱۹۵۲ء

خدیجہ بی بی، تسلیم

میں نے کراچی آتے ہی باجرہ کو کھنا تھا کہ آپ کا پتہ مجھے بھیجیں، ان کا جواب تو آپ تک نہیں آیا۔ آپ کا خط آگیا
واقعی اس دن آپ کے یہاں بہت ہی مزا آیا کیا دنیا یہاں کے مسائل ہم نے حل کر ڈالے۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی
الگ کر کے رکھ دیا۔ میں بھی حضور والا آپ دونوں کو وہ نہیں سمجھتی تھی جو آپ میں گی۔ آپ دونوں بہت پُر خلوص اور NATURAL
اور مہربانی کہ اصلی تھے دو تہی چند خانے کی ممبر نکلیں۔ طبیعت باغ باغ ہوئی۔ ہم سب کی بیشتر زندگیاں ایک دوسرے
کے متعلق غلط تاثرات قائم کرنے میں گذر جاتی ہیں۔ اور غلط فہمیاں پھیلانے میں زیادہ مبالغہ دوسرے لوگوں کا ہونا ہے۔
باجرہ سے لیے تو کیجیے کہ میرے خط کا جواب دیں اور بتائیں کہ فرست میں سے ال کو کون کون کتنا میں مل گئیں؟
مجھے انشا اور معصی پر دو ایک کتابیں مل گئی ہیں جو میں ان کو بھیجنے والی ہوں، کہیں ایسا تو نہیں ہو کہ میرا خط ہی ان کو نہیں
ملا۔ آج کل "سیلاب" کا زمانہ جو ٹھہرا۔

آپ کے شوہر نادر سے نہ مل سکے گا مجھے بھی بہت افسوس ہے۔ ان کا آنا ہوا۔ اپنا جانا ہوا۔ (طلبہ)
جزیرہ والی کانفرنس اگر ہوئی تو اسٹیفن مرزا با حسرت دیاس۔ یوں بھی لاہور کے ہنگاموں میں ہمارا جو ردول رہا اس
کے متعلق یہاں عجیب و غریب حکایتیں دہرائی جا رہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ لوگوں کی عقلوں پر رحم کرے۔

مگر لوگ بے چارے بھی کیا کریں۔ موضوع سخن کا فائدہ ان سے۔ کرکٹ ہوا، گلد ہوا، دل کو پہلے رکھنے کے لئے خداوند عالم نے کیا نصیحتیں پیدا کی ہیں۔

اور کیا اب بھی تم اپنے پروردگار کی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے؟

مخلص قرۃ العین حیدر

(۲)

کراچی ۶ جولائی

پیارے خدیجہ

مجھے تم نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ تم بہت جلد لاہور سے باہر جانے والی ہو اور جس جگہ جا رہی نہیں اس کا کچھ پتہ نشان نہ لکھا کہ باجرہ کے خط سے معلوم ہوا کہ وہ ابھی مری نہیں گئیں اس سے میں نے اندازہ لگایا کہ شاید تم بھی ابھی نہ گئی ہو۔ بہر حال اتنی دیر میں خط لکھنے کی معافی چاہتی ہوں۔ وغیرہ۔ تمہاری ساس کے انتقال کی اطلاع مجھے باجرہ سے دی تھی اور بتایا تھا کہ تم گاؤں گئی ہوئی ہو، بسلا تعزیت کا رسمی سا خاتمہ کو کیا لکھتی!

۔۔۔۔۔ کے رپورٹ اثر کے متعلق میں نے جو گہرا نشانی کی ہے وہ باجرہ سے خط لے کر پڑھ لینا۔ ویسے یہ ضرور ہے کہ شاعر کی حیثیت سے یہ شخص امر ہوتا نہ ہوتا یہ مضمون لکھ کر ضرور اس نے خود کو اور ہم سب کو شہرتِ عام اور بقائے نام کی خلعت عطا کر دی۔ بڑی عبرت کا مقام ہے بھئی۔ ذاتی طور پر تو میں یہ سمجھتی ہوں کہ ۴ جولائی کو قیامت آئی یا مل گئی مگر اس خاکسار کا تدار پچھلے چند ماہ سے گردش میں ہے۔ پسے وہ جنگ اخبار میں ناول کا ہنگامہ ہوا، پھر دیونی کے سینما ہال سے نکالا۔ اب۔۔۔۔۔ نے اپنے قلم کے وہ وہ جوہر دکھائے کہ شمع، چنگاری اور گر و گشتال کے نئی رپورٹ بھی ان کے آگے پانی بھریں۔

اچھا بھئی جب اوکھلی میں سر دیا۔ الخ۔

نثار عزیز لاہور گئی ہوئی ہیں۔ تم لوگ جب بیٹھ کر چند و خانہ بپا کرو تو اس حیدر پر تقصیر کے اور کچھ ناخوش ہوا کرنا۔

فقط قرۃ العین حیدر

ارے بھئی ہینڈ ٹیپ کیا قیامت کی کہانی لکھ ڈالی تم نے واہ واہ واہ واہ

(۱)

لاہور ۱۰ جولائی ۱۹۶۷ء

پیارے باجرہ، پیارے

امید ہے کہ تم خیریت سے ہو گی۔ اپنی خیریت خداوند کریم سے نیک چاہتی ہوں۔ کوئی معاملہ کچھ اٹا ہو گیا۔ تمہاری

خدیجہ مستور کا خط، اپنی چھوٹی بہن باجرہ مسرور کے نام!

نیریت کو تو خداوند کریم نے نیک ہی رکھا ہے مگر اپنی نیریت نظر نہیں آتی۔ کل سے کلچر تھامے بیٹھی ہوں۔ ہوا یوں کہ کل ایک صاحب مجھ سے ملنے تشریف لائے۔ باتیں کرتے ہوئے کہنے لگے کہ آج کل آپ کیا لکھ رہی ہیں؟ میں نے عرض کی کہ آج کل کچھ نہیں لکھا۔ فرمایا۔ واد آپ تو بالکل ہی خاموش ہو گئیں کچھ تو لکھیے۔ حاجرہ صاحبہ نے تو اتنی زبردست ناول لکھ ڈالی۔ میں چونکی، یعنی کہ مجھے خبر تک نہیں کی گئی۔ ناول لکھی، چھپوائی اور یہ صاحب مجھ سے پہلے پڑھ کر آگئے۔ میں نے سوچا کہ تم تو ہوسپی سدا کی لکھنی۔ مدار یوں کی طرح اپنے ادب کے پیارے سے کوئی چیز نکال کر مجھے حیران کرنے کی کوشش کرتی ہو۔ مہر حال ایسی باتوں کا ذکر غیروں کے سامنے کس طرح کرتی، صاف جھوٹ بول گئی ان سے کہا کہ ”جی ہاں بہت خوب ناول لکھی ہے۔ میں نے تو اس کا مسودہ بھی پڑھا تھا بابرہ نے ایک کاپی مجھے بھی بھجوائی تھی جو مجھے کچھ نہیں پہنچی اب انہوں نے لکھا ہے کہ جلد ہی دوسری کاپی بھیج دوں گی۔“ بولے ”ہاں ڈاک کا انتظام بڑا کٹہ بڑا تہا ہے، رسائل اور کتابیں عام طریقے سے غائب ہو جاتے ہیں مگر جن صاحب نے ہاجرہ صاحبہ کے ”آنگن“ کو ناسب کیا ہے وہ یقیناً بڑے با مذاق ہوں گے۔“

اللہ وانا الیہ راجعون۔ میں نے سر جھکا دیا۔ سرد و ستا سلامت کہ تو ناول آزمائی۔ پھر بھی غمنا کر کہا کہ یہ ناول تو میں نے لکھی ہے۔ ہاجرہ کی ناول کا نام۔۔۔ اچانک کوئی نام یاد نہ آیا کہ ان صاحب کو شرمندگی سے بچانے کے لئے دکھایا جائے۔ مولوی بی۔ ناول پر بھی تمہارے نام کی چھاپ لگا شروع ہو گئی۔ لکھ بھری بی ناخنہ کو تے اندر سے کھائیں۔ اللہ کرے تم کوئی سند انڈا بھی کھا لو۔

ناول لکھ کر میں نے بڑی سرت محسوس کی تھی اور سوچا تھا کہ افسانوں کا کیا ہے۔ دس بارہ صفحے کی ملکی پھلکی چیز ہوتی ہے لوگوں کو تمہارے نام پر چپا ل کر سننے میں تکلیف نہ ہوتی ہوگی۔ اب ذرا میری ناول کو ہلا کر دیکھیں، مگر جناب اس معاملے میں بھی لوگوں کو ذرا بھی وقت نہ ہوئی۔

تم کو کھسنے کی ترغیب دے کر میں نے یہ پھل پایا، کچھ سبب بھی رکھا ہے کہ میرے ہی سامنے میری کتنی کہانیوں کی تعریف تمہارے نام سے ہو چکی ہے، اور ان پھریوں کی دھار کا بھی اندازہ لگایا ہے جو میرے دل پر چلی ہیں۔ ایک بات تو بتاؤ، اس وقت تم کو کیسا لگتا ہوگا؟ جی نا کہ میرے دونوں بیٹھے؟

اب سوچے گی بات یہ ہے کہ آخر بات کیا ہے جو میری کہانیاں اور ناول، سب تمہارے نام پر لگتی جا رہی ہیں۔ میں نے تو جہاں تک سوچا ہے وہ یہی ہے کہ تمہارا نام کچھ آسانی سہیے یعنی کہ ہر شخص آسانی سے لے سکتا ہے، میرا نام کچھ مشکل ہے ظاہر ہے کہ آیا میں مرحوم دوسری بیٹی پا کر کچھ زیادہ خوش نہیں ہوئے ہوں گے۔ مجھے مشکل ہی سے قبول کیا ہوگا۔ یہ بات میرے نام سے مجھ پر ظاہر ہے۔ میری بیٹی پر صبر کیا ہوگا۔ سو تمہارے نام سے ظاہر ہے اور ہمارے ملک کے لوگ اس قدر صابر ہیں کہ تمہارا نام پسند کرنا کچھ عجیب نہیں۔ مگر بی بی اب ہو گیا تم تو میرا صبر بھی میٹ رہی ہو۔

جہاں تک میری تصاویر کا تعلق ہے ان پر مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میری تصویر اور نام تمہارا میں نے معاف کیا،

میرے ندانے معاف کیا، کبھی کبھی دھنک کی تصویر پر تھارا نام بھی آجائے تو مجھے خوشی ہوتی ہے۔ میں اپنی تصویروں کا حال تو معلوم ہی ہے۔

جب سے تم کراچی گئی ہو بڑی تنہائی محسوس کر رہی ہوں، جی بکھ گیا ہے۔ اندامیاں نے اگر یہ چہرہ بھر بیٹ انسان کے ساتھ نہ لگایا ہوتا تو فکر روزگار کیوں ہوتی اور تم لوگ یہاں سے کیوں جاتے۔

بہت دن سے کچھ نہیں لکھا ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بھوک کی ہول پیاپی ہوں، بہت دور سے چل کر آئی ہوں، تنہا گئی ہوں۔ دعا کرو کہ جلدی سے لکھا شروع کروں اور تھارا نام روشن کروں۔

کل نیم لالہ کے گھر گئے تھے بھابی نے بہت ساشہد اور خاص لکھی کے پر لٹھے کھائے۔ خدا ایسی پیاری بھابیاں سب کو دے۔

احمد میاں سے کہو کہ اپنی سالی سے بالکل ہی منہ پھیر لیا (دادو کو جس "خوش مذاق" نے بیوی کی بہن کو سالی کا نام دے کر اس کی عزت افزائی کی) بیوی کو خوش رکھنے کا ایک گڑ یہ بھی ہے کہ سایوں کو خوش رکھو۔

نیم لالہ، اجی اماں بھیا اور تمام بچے خیریت سے ہیں۔ نوید اور نوشین کو میرے بہت سے پیار۔ تم لاہور کب آؤ گی؟

تمہاری پیاری

خدیجہ مستور

بنام اختر انصاری (دہلوی)

(۱)

برادر محترم، سلام شوق،

آپ سے رخصت ہونے کے بعد بہت پریشان حالی رہا۔ حالات کی ناسا عدت نے خط لکھنے کی مہلت نہ دی۔ امید ہے معاف فرمائیے گا۔ یہ سیریفہ شاہکار کے سلسلے میں لکھا جا رہا ہے۔ ازراہ کرم اولین فرصت میں ایک مختصر فائدہ اور نقلیں بھیجا کر ممنون فرمائیے۔

امید ہے آپ مع متعلقین بخیریت ہوں گے۔ چھوٹے بھائی صاحب کو دعا کیجئے۔ (السلام)
آپ کا غمض اختر (شیرانی)

(۱)

۲ دسمبر ۱۹۶۲ء

بھئی۔ معاف فرمائیے کہ میں آپ کے عنایت نامے کا جواب بہت تاخیر کے بعد دے رہا ہوں۔
مجھے عذر نہیں ہے اگر آپ اپنی تازہ کتاب کو میرے نام سے منسوب فرمائیں، مگر آخر ایک مردہ کے نام سے نسبت حاصل کرنے کا خیال آپ کو کیوں پیدا ہوا۔ مجھے اس اخبار نویس نے دینا سے ادب سے بہت دور پھینک دیا ہے۔ حیدرآباد میں میری اخبار نویس ایک مقبرہ ہے جس میں میں اپنے ادبی ذوق کو دفن کر چکا ہوں۔ دعا کیجئے کہ اس جنم سے چھٹکارا پاؤں تو پھر شاید آپ صاحبوں کی مغفول کے کسی گوشہ میں جگہ پاسکوں۔ بہر حال اب بھی اگر آپ میرے نفس کو معذرت کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو اختیار ہے۔
امید کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔
نیازمند

عمر عبدالغفار

(۱)

۱۴ نومبر ۱۹۶۵ء

محرمی تسلیم

آپ کا خط اور روح نغمہ کا ایک نسخہ ملا۔ تبصرہ تیار ہے۔ آپ کے ملاحظہ سے جو سلیے گزرتے ہیں اور جس میں اشاعت پسند کریں تحریر فرمائیے تاکہ وہیں بھیج دوں۔ بلکہ مناسب ہوگا کہ مضمون آپ کے پاس پہنچ جائے۔ پڑھ لیجئے اس کے بعد اشاعت کے متعلق فیصلہ کیجئے۔ میں نے مضمون اپنے نزدیک آنرڈی اور بلاؤد رعایت لکھا ہے مگر زمانہ نازک ہے خدا معلوم آپ یا دیگر حضرات

اُسے کس روشنی میں دیکھیں وہیں صدق دل سے یقین کرتا ہوں کہ آپ کے کلام میں بہت سی خوبیاں ہیں لیکن چند کمزوریاں بھی نظر آئیں۔
دولوں کا اظہار کر دیا ہے۔ اس مضمون سے آپ کی شہرت کو گزند نہ پہنچنا چاہیے۔ چونکہ آپ کی خواہش یہ لکھا ہے۔ اشاعت یا عدم اشاعت
کا آپ کو اختیار کرتا ہوں۔ نہ چھپے گا تو مجھے ہرگز ملال نہ ہوگا۔ اثر

(۱) Bombay Tallies Station,
Maid - (Bombay)

غالباً ۱۹۴۰ء

میں نے کہا سرکار میرے۔ ایک چھوڑ دو خط لکھ چکا ہے یہ خادم آپ کا۔ لیکن آپ دونوں ہی گئے۔ آخر ایسی کیا خطا ہو گئی اس

بندہ سے ؟

آج رجنی کا خط آیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے تم نے اُسے میرا طویل خط سنایا ہوگا۔ معلوم ہے حضرت کیا کہتے ہیں ؟ انتر کے نام
جو خط تم نے لکھا ہے۔ (غالباً کامیابی کے نشہ میں چور ہو کر لکھا ہے) دیکھا۔ تمہاری آئندہ ترقیوں کا حال معلوم ہوا۔ مبارک باد !
اب بیجھے ایسے لوگوں کا کیا علاج ؟ خط میں نہیں دوگالیاں لکھ دیں تو لوگ سمجھ گئے کہ کامیابی کے نشہ میں لکھی گئی ہیں یہی
ہی باتوں پر توجہ چاہتا ہے زبان سی کر میٹھ رہا جائے۔ نہ کچھ کہہ گئے نہ لوگ معنی پہنانے کی کوشش کریں گے۔ بہر صورت کہیں نہیں
بھی تو میری ایک آدھ گال بڑی نہیں لگ گئی۔ کیا پتہ تمہاری یہ خاموشی اسی وجہ سے ہو۔

اچھا ہمارا ایک کام کر دو۔ رجنی کے منہ پر دو طاب پٹے زور سے لگاؤ۔ اور پھر ہماری طرف سے پیار کر لو۔ رکھ نہ مجھے
خدا کرے کوئی !

بھئی اختر ! کام کسے کرتے تھکن جسم کا جزو بن کر رہ گئی ہے کچھ دولوں کو یہاں سے بھاگنے کو بھی جانتا ہے۔ یہی خیال
سے تمہیں لکھا تھا کہ دھرم میں مل کر مذہب کا ارادہ کر رہا ہوں۔ اُمید تھی کہ تم دعوت دو گے۔ لیکن تم خاموش ہو رہے۔ بھائی میرے ایسی
بدگمانی بھی کس کام کی ؟ اچھا میں ممن عبداللہ کے ہاں عبداللہ لاج میں ٹھہر جاؤں گا۔ تم مجھے اپنے ہاں ملنے کے لئے آنے کی اجازت تو
دے دو گئے نا۔

”کامیابی کا نشہ“ عنوان کچھ ایسا بڑا نہیں۔ افسانہ لکھ ڈالو۔ تم اعتراض نہ کرو یہ دوسری بات ہے۔ لیکن ہم تو ہمیشہ تمہارے
ہی فائدے کی بات کہتے ہیں۔

رجن نے لکھا ہے وہ کشمیر جا رہا ہے۔ ٹھٹھا کر رہا ہے میرا پار۔ ہاں بھی جوانی ہے جس کو بزرگوں نے دیوانی بھی کہلایا ہے ہم
لوگ تو اب ادھیڑوں میں شمار ہونے لگے۔ یہ دال رولی کی باتیں سچ بھڑھانا دیتی ہیں۔ اماں ابھی سے بال سفید ہونا شروع ہو گئے۔
اور بمبئی کے ایک سال کے قیام میں دس پونڈ وزن بھی کم ہو گیا۔ اگر یہی حال رہا تو کچھ دنوں میں بقول شمسے سوکھ کے کاٹنا ہو جائیگا۔
اچھا ایک خوشخبری سنو۔ ہماری ایک مفسر سی فونڈنگل آئی ہے ابھی حال میں۔ ایک دن نہاتے ہیں جو نظر پڑتی تو بے ساختہ

تمہاری یاد آگئی، میں کیا تھا کہاں کا نہان اور کہاں کا غسل، ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے پہنچ کر ہر زاویہ سے اس کا موازنہ کیا۔ لیکن انکسوس اس بات کا ہوا کہ تمہاری سی بات نہیں۔ لیکن پھر ہم نے اپنے دل کو سمجھایا کہ ہماری معمولی تو نہ بھلا کس طرح اختہ کی خاندانی تو نہ کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ قسم قرآن کی یہ کامیابی کے نشتر میں چور ہو کر نہیں کھو رہے ہوں! - *الحمد لله الذي هدانا لهذا* - جی ہاں، انگریزی بھی جانتا ہوں۔ رشید صاحب قبلہ نے مجھ پر لازم کا لفظ ایسا دیکھا۔ بہت سے لوگوں کی سمجھ میں نہ آ کر یہ کیا ہوا ہے۔ ایسے لوگوں کو عبارت مندرجہ بالا پڑھ کر سنا دو اور کہو "حضرات مجھ پر لازم کا یہ ادنیٰ نمونہ ہے۔"

اچھا یہ تو بتاؤ تم کس حال میں ہو؟ کیا کر رہے ہو اور کیا کرنے کے ارادے ہیں؟ کیا اس سال بھی ایم۔ اے کر رہے ہو یا نہیں؟ ہماری پڑھائی تو اب ختم ہی سمجھو۔ انکسوس ہوتا ہے اور وہ فاقہ مستی کے دن یاد آتے ہیں۔ اماں! میں نے شادی کرنے کا معمم ارادہ کر لیا تھا۔ دو تین بد نصیب لڑکیاں بھی مل گئی تھیں جو مجھ سے شادی کرنے کو تیار تھیں۔ میری جو شامت آئی تو ایک دن ہالی ووڈ کا ایک فلم *Chalk & Cheese* دیکھنے چلا گیا۔ اس فلم میں ایک پتہ پتہ عورت کے پیچھے ہوتے ہوئے دکھایا ہے۔ میرے ماں "قطب" نفرت آگئی دیکھ کے۔ آتے ہی چار فلفل شکرانے کے باضوب سے اور اس پاک پر دروگہ کا شکر ادا کیا جس نے ہمیں اس خندق میں گرنے سے عین وقت پر روک لیا۔ بڑی کارنامہ ہے اس کی ذات میں۔ اب انہیں باتوں کو دیکھ کر تو میرا دل چاہتا ہے کہ ایمان لے آؤں۔ ہمارا یاد رجن کوئی ایسی ہی چیز دیکھ کر ایمان لے آیا ہو گا پھر سے۔

اور کہو مجھ کو آغا اس کے کیا حال ہیں؟ اس نے تو کچھ لکھا نہیں۔

اچھا اب شرافت سے میرے خط کا جواب دینا۔

آج ماہر صاحب قبلہ نے پھر یاد کیا ہے۔ غور نہ کے لئے خط ارسالِ حاجت ہے۔

آخر میں کچھ تلمیحیں - *Amr* - اور پھر *Amr* کے بارے میں لکھا ہے اور آخر میں کچھ *Amr* کے لفظ پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کا ترجمہ کر کے (انہیں سے) ذرا سیدھی سادی ہندوستانی میں لکھ بیٹھا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس قسم کے ارشادات سے میں پورا پورا فائدہ اٹھا سکوں۔

معلوم ہوتا ہے ماہر صاحب مجھ سے کافی لگاؤ رکھتے ہیں۔ گالیاں تو مجھے کافی دیتا ہو گا میاں!۔ کیوں ہے لڑ پتا؟ تمہارا پنا۔ شاد لطف

(۲)

اختر۔ ہوا میں کہیں، اگست کی شب کو کھنوسے گاڑی میں سوار ہوا۔ گوین انز میں سفر کر رہا تھا لیکن رکشہ بندھن کے میدان کی وجہ سے گاڑی میں اس قدر بھیڑ تھی کہ بیٹھنے کو بھی شکل جگہ ہی تین بجے تک سخت تکلیف میں کٹی۔ پھر بچے اوپر کے

برقعہ پہ جگدن لگئی اور میں سو گیا۔ جب آنکھ کھلی تو خواجہ پہنچ چکا تھا۔ اس طرح علی گڑھ نہ اتر سکا جس کا مجھے سخت ملال ہے۔

کرشن چندر (معتقد علم خیالی) جیسا کہ میں تمہیں بتا چکا ہوں لاہور سے منتقل ہو کر دہلی آگئے ہیں۔ یہ نئے زاویے اڈٹ کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں ان سے مفصل باتیں ہوتیں۔ ان کا خیال تھا کہ نئے زاویے کے پہلے مگر کو صرف پنجاب کے ترقی پسند ادیبوں تک محدود رکھا جائے، لیکن مجھ سے ملنے کے بعد اور تفصیلی باتیں ہو جانے پر انہوں نے اپنی رائے بدلی دی اور اب وہ سب ہی ترقی پسندوں کو شامل کر رہے ہیں۔ میں نے آٹھ دس آدمیوں سے مضمون اور افسانے حاصل کرنے کا ذریعہ یہ ہے۔ ان میں سے ایک تم بھی ہو۔ بدلنے کر تم ایک ڈیڑھ چینی کے اندر اندر دو ایک نہایت اچھے افسانے لکھ کر مجھے یا کرشن چندر۔ آئی انڈیا ریڈیو۔ ۱۸ محل پور روڈ۔ کوروانہ کر دو۔ بہتر یہی ہے کہ مجھے ہی رولہ کر دو۔ میں آج اس قسم کے خطوط حیات لکھتا انصاری۔ رشید جہاں وغیرہ کو لکھ رہا ہوں۔

میرا ایک کام کر دو تو بڑی عنایت ہو۔ مکتبہ اُردو واسطے میرے افسانے شائع کر رہے ہیں۔ اور جلد نام تجویز کرنے میں بڑی دقت ہوئی۔ بہر صورت کرشن چندر نے ایک ایسا نام تجویز کر دیا جو سب کو پسند ہے۔ ”تازیانے“ شاید تم کو بھی پسند ہو۔ چودھری نذیر احمد نے لکھا ہے کہ اختر صاحب نے اپنی کتاب آگینے کا بہت ہی خوب اشتهار بنایا ہے اور جانتے ہیں کہ میں اپنی کتاب کا اشتهار بھی تم ہی سے بنواؤں میں نے قید و بند کا اشتهار دکھایا تھا وہ انہیں پسند نہ آیا۔ بہر صورت تم یہ کام جلد ہی کر دو۔ مجھے امید ہے کہ اب تک تم میری کتاب کا مقدمہ پورا کر چکے ہو گے۔ اگر جذباتی کا پتہ معلوم ہو تو لکھو۔ میں نئے زاویے کے لیے ایک افسانہ اندھیرے میں“ لکھ رہا ہوں۔

تمہارا

شاہد لطیف

(۱)

۳۱ جنوری

عمر می دکری تسلیم

امید ہے کہ آپ نے اب تک سنانا ہے کا با تفصیل مطالعہ کر لیا ہو گا۔ اگر یہ ٹھیک ہے تو ازراہ کرم اس کے شائق اپنی گرامی قدر دلے کے اظہار سے مجھے ممنون فرمائیں۔

جنوری کا پیرچہ ارسال خدمت کیا جا چکا ہے۔ ادنیٰ دنیا آپ کا اپنا رسالہ ہے۔ اس لیے نامزدوں نہ ہو گا

اگر آپ اسے اپنے قیمتی مضامین نظم و نثر سے التزاماً سرفراز فرماتے رہیں۔
امید ہے کہ آپ بہم و جود بخیر و عافیت ہوں گے۔

خاکسار

صلاح الدین

(۱)

ارجون

سہ

نہی

آپ ”ادب لطیف“ کے خاص عنایت فرما ہیں۔ یہ امر آپ سے پوشیدہ نہیں کہ اردو افسانہ نگاری کے دورِ جدید کی تعمیر میں اس رسالہ کا بڑا ہاتھ ہے۔ اس سلسلہ میں اس کے سالانہ افسانہ نمبر خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ آپ یہ سن کر خوش ہوں گے کہ اس سال بھی اس رسم کی تجدید ہو رہی ہے اور ہزارہ قتل کے باوجود، یہ تہیہ کئے وقت آپ کے تعاون کے یقین نے رسالہ کے ناشرین کی حوصلہ افزائی کی ہے۔

”ادب لطیف“ کی گزشتہ اب میرے سپرد ہو گئی ہے۔ افسانہ نمبر جولائی میں شائع ہوگا۔ اور اردو کے تقریباً سب ممتاز افسانہ نگار اس میں شرکت کریں گے۔ بلاہ کرم اپنا کوئی غیر مطبوعہ افسانہ اولین فرصت میں مرحمت فرمائیں، اگر مسودہ یکم بھلائی تک وصول ہو جائے تو ترتیب میں بڑی آسانی ہو۔

امید ہے کہ آپ اس درخواست کی طرف فوراً توجہ کریں گے۔

فصل

اختر حسین ریلے پوری

(۱)

کھنڈو یونیورسٹی کمونو

۱۹ فروری ۱۹۵۷ء

مجی تسلیم

کیا بتاؤں آپ سے کس قدر محبوب ہوں، علی گڑھ جاذبِ تو آپ سے مل نہ سکوں، آپ کھنڈو آئیں اور عزیز خانہ یک زحمت فرمائیں اوریں ملاقات سے محروم رہوں۔ شرمندگی ہی نہیں ناکامی اور نارسائی کا احساس بھی ہے۔ اب آپ کا تحفہ پاکر شرمندگی اور بڑھی ہے۔

علی گڑھ جانا ایک طرح کا کاروباری نفل معلوم ہوتا ہے۔ جسے کو پہنچتا ہوں، انجمن ترقی اردو کے جلسوں میں شریک ہوتا ہوں، شام کو چھ سات بجے فرصت ہوتی ہے واپسی کی فکر معلق ہو جاتی ہے۔ دو چار حضرات سے سہرا ملاقات

ہو گئی تو ہر گئی ورنہ چپکے سے لکھنؤ واپس۔ اگر اتوار نہ رہتا تو دو چار منٹ کے لئے ٹی پارکمنٹ ہوتا تاہم دہاں کچھ لوگ مل جاتے ہیں۔ ایسے میں کیا ملاقات ہو۔ ہر دفعہ یہ سوچتا ہوں کہ کم سے کم ایک دن ٹھہر جاؤں گا اور آپ سے ضرور ملوں گا لیکن جب یہاں سے چلتا ہوں تو دوسرے دن لکھنؤ میں بھی کوئی ضروری کام چھوڑ کر جاتا ہوں جس کے لیے واپس آنا ضروری ہوتا ہے اس کا یہ مطلب نہیں کہ بہت اہم آدمی ہوں۔ یہ میرا مقصد ہے کہ بہت مصروف ہوں۔ پھر بھی نہ جانے کس طرح دن رات گزرتے جا رہے ہیں اور کسی وقت یہ احساس نہیں ہوتا کہ وقت میرے بس میں ہے اس زندگی پر بار بار لعنت بھیجتا ہوں لیکن اس کے ہاتھ میں کچھ بے بس سا ہوں۔

کبھی اس بات کے ظاہر کرنے کا موقع نہیں آیا کہ میں آپ کی شاعری سے کس قدر لطف اندوز ہوتا ہوں۔ نغمہ روح سے لے کر روحِ عمر تک ہر جگہ مجھے اپنی ذہنی اور جذباتی نیکیں کا سامان ملا ہے۔ شاید اس کا سبب کسی مقام پر ذہنی مناسبت ہو۔ آپ کے یہاں فکر کے ساتھ جذبے کی جو آمیزش ہے، فن کا جو شگفتہ احساس ہے اس کا کون قائل نہ ہو گا لیکن جہاں شاعری دوسروں کے دلوں کو چھوتی اور اپنے گرفت میں لیتی ہے۔ وہ ہر شخص کے یہاں نہیں ہوتی۔ آپ کی شاعری میں یہ عنصر بڑی فراوانی کے ساتھ موجود ہے۔ یہ انتخاب بھی بہت اچھا ہے اور اس میں آپ کے سارے رنگ آگئے ہیں نغمہ روح کے جذبات کی شدت بھی اور روحِ عمر کی عمر کی توانائی بھی۔

امید ہے کہ مزاج گرامی بر خیر ہو گا۔

فصل

احتشام حسین۔

(۱۱)

۶۲۸ / ۸ / ۲۹

۲۲ مئی خانہ ڈھاکہ

پیارے اختر تمہارا ۲۵ اگست کا خط ملا۔ مجھے خوشی ہوئی کہ تم نے "ایک تانباک ستارہ" کو بہت پسند کیا شاید تمہیں یاد ہو، کئی برس ہوئے ادبِ لطیف میں نائباً اختر صاحب کا ایک مضمون تمہاری شاعری کے متعلق شائع ہوا تھا۔ میں نے نہیں لکھا تھا کہ یہ مضمون بالکل تشنہ ہے اور تم نے جو ابا دہی جملوں میں اس پر جامع تنقید کر دی تھی کہ "بعض اچھے اور بعض بُرے اشعار پیش کر دیئے ہیں اور بس۔ شاعر کے رجحانات سے بحث نہیں کی" فی الواقع یہ بہت صحیح تنقید تھی۔ نہ صرف اس وقت بلکہ اس سے بہت پہلے سے میرا ارادہ تھا کہ تمہارے متعلق اور تمہاری شاعری کے متعلق ایک مضمون لکھوں۔ مناسب وقت کا انتظار تھا۔ اُس وقت "رساویں کی لوبی دنیا میں" بھی کو کوئی نہ جانتا تھا میرے تعارف سے تمہیں کوئی کیا پہچانتا مجھے یقین تھا کہ جس وقت میں صحافتی دنیا میں داخل ہوں گا تو رسا ہونے کے لئے زیادہ وقت کی ضرورت نہ ہوگی چنانچہ ایسا ہی ہوا اور کل تین برس کے اندر جو ایک ادبی زندگی کے لحاظ سے نہایت ہی مختصر وقفہ ہے، شادانی اور پریمیاری

دو دنوں اپنے اپنے رنگ میں ماشا اللہ کافی سے زیادہ بنام ہو چکے ہیں۔ لہذا میری اس دیرینہ خواہش نے اپنے سرانجام کے لیے موجودہ وقت کو قیمت جانا اور مجھے جو کچھ کہنا تھا میں نے کہہ دیا اس مضمون کی بنا پر چاروں طرف سے مجھ پر "لے دے" شروع ہو گئی ہے مگر مجھے یقین کمال ہے کہ اس میں نالغی "خسد" کا جذبہ کام کر رہا ہے۔ بعض لوگوں کو مجھ سے حسد ہے اور بعض کو تم سے۔ مگر جس چیز میں زندہ رہنے کی صلاحیت ہوتی ہے وہ ضرور زندہ رہتی ہے۔ اور اس لئے مجھے یقین ہے کہ آخر کی ادبی شہرت نہ صرف زندہ رہے گی بلکہ بڑھتی جائے گی چند مہینے صبر کرو اس کے بعد ایک تابناک ستارہ کی دوسری قسط (جو تمہارے اس کلام کے متعلق ہوگی جو "نغمہ روح" میں شائع نہیں ہوا) شائع ہوگی اور دوستوں کے لیے لطف و مسرت اور احساسِ دل کے لئے کوفت و دلال کا تازہ سامان ہو جائے گا۔ جیسا کہ میں پیشتر بھی لکھ چکا ہوں۔ اپنے چند اشعار ہر مہینے ساتی میں شائع کر دیا کرو سات سے زیادہ ہرگز نہیں۔ کم سے کم چھ مہینے یہ سلسلہ جاری رہے اس کے بعد میں کچھ لکھوں گا ساتی کے علاوہ ادبِ لطیف یا ادبی دنیا میں بھی تمہارا کلام بالائزہم چھپتا رہے تو میرے مضمون کے لیے ایک بیک گراؤنڈ کا کام دے گا۔ لیکن کسی ایک غیر میں ۸ شعر سے زیادہ نہ ہوں، انتہا دس، اس سے زائد ہرگز نہیں۔

دور حاضر اور اردو غزلیں کے متعلق ابھی بہت کچھ مواد میرے دماغ میں موجود ہے مگر کیا کر دوں گوناگوں افکار نے ایسا بدحواس کیا ہے کہ کچھ کرتے دھرتے نہیں بن پڑتی۔ بہر حال اس کی ایک قسط اکتوبر کے ساتی میں شائع ہوگی اور خدا نے چاہا تو نا اختتام مضمون یہ سلسلہ بے انقطاع جاری رہے گا۔

میراثاتی خیالی یہ ہے کہ نظم میں تم جو درجہ حاصل کر چکے ہو ان میں اس تک پہنچنے کے لیے ابھی برسوں نہیں نظم لکھنا پڑے گا۔ اس لئے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تم نثر کے بحاسنہ اپنی تمام توجہ نظم کے لیے مضمون کر دو۔ تم غلط نا شاعر پیدا ہو سکتے ہو۔ ان دور کی صلاحیتوں سے تمہیں فائدہ اٹھانا چاہیئے۔ ضرورت ہے کہ تم زبان کی صفائی اور بندشوں کی چستی پر خصوصیت کے ساتھ زور دو۔ جب تک زبان اور بیان کی نا ہمواریاں دور نہ ہوں بہترین اشعار بھی ناتراشیدہ ہیرے کی مانند ہوتے ہیں۔

والسلام۔

تمہارا شادانی

شہکار والا مضمون اصغر کو ضرور بھیج دینا اسے سخت انتظار ہے۔ فقط۔

(۱)

۲۹ اکتوبر ۱۹۴۶ء

کرمی تسلیم

بہت دنوں سے آپ کا کوئی خط نہیں آیا۔ امید ہے آپ بیخبر ہوں گے۔ چند دنوں پہلے شائین کے والد محترم کا انتقال ہو گیا۔ ان اللہ۔ وہ ابھی تک نعل نہیں سکے ہیں اور بہت دنوں تک نیا دور کا کام بھی نہ دیکھ سکے۔ اسی لیے غمزدہ

کے نکلنے میں تاخیر ہو گئی۔ اس کے علاوہ یہاں بھی نساوات شروع ہو گئے تھے اور خصوصاً چھاننی میں جہاں نیا دور کی کتابت طباعت ہوتی ہے آگ بڑے زور سے بھڑکی تھی۔ اس لیے کچھ دنوں تک نیا دور کا کام بالکل رگ گیا گو صرف آخری فارم باقی تھا۔

آپ کے افسانے یا مضمون کے لیے نیا دور کی آنکھیں فرش راہ بنی رہیں، نہ جانے کیوں آپ آج کل بالکل نہیں لکھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ اب ہماری ایک تجویز ہے۔ ہم ممبران ایک خاص نمبر کے طور پر نکال رہے ہیں۔ یہ ہنگامی افسانہ نمبر ہوگا۔ اس میں دور جدید کے نمائندہ ہنگامی افسانہ نگاروں کے بہت اچھے افسانوں کا انتخاب شامل ہوگا۔ انتخاب ہم نے کیا ہے۔ انا ہمارا خیال ہے کہ ان کے ترجمے بھی مشہور، اہل قلم سے کرائیں۔ (یہ انگریزی میں ترجمہ شدہ افسانے ہیں) اب آپ سے بھی درخواست ہے کہ ان میں سے ایک کا ترجمہ منایت کریں۔۔۔۔۔ افسانہ نہیں، مضمون نہیں، ترجمہ ہی سہی۔ آخر آپ کی کوئی چیز تو نیا دور میں شائع ہو۔

ترجمہ کرنا آپ کو منظور ہو تو افسانہ آپ کی خدمت میں جلد ہی بھیج دیا جائے گا۔ بہت سے ایسوں نے ہمارے ہی اقدام کو پسند کیا ہے۔ ہنگامی ایسوں نے بھی مبارک باد دی ہے،" اپنے اجازت نامے اور فوٹو ججوائے ہیں۔

ہنگامی نمبر کے مودے قریب قریب تیار ہیں۔ دس بارہ ترجمے موصول ہو چکے ہیں۔ اب صرف آپ ہی کی اعانت کا انتظار ہے۔ آپ کا ترجمہ آجائے تو کام شروع ہو جائے گا۔ یا آپ صرف یہ لکھ دیں کہ آپ کو منظور ہے تو ہم اس افسانے کو جسے ہم آپ کو بھیجنا چاہتے ہیں، تربیت میں شامل کر کے پہلے افسانے کتابت کے لیے دے دیں گے۔ پھر آپ ترجمہ ۱۵-۲۰ دن میں بھی بھیج سکیں تو مضائقہ نہیں۔

ہمیں امید ہے آپ ضرور اس درخواست کو قبول کر لیں گے۔ یہی اب تک آپ سے یہ پوچھنے میں مجھک اس نے تھی کہ آپ نے پہلے کبھی ترجمہ نہیں کیا ہے۔ نہ جانے آپ یہ کام پسند کریں بھی یا نہیں! لیکن اب ہمیں یقین ہو گیا کہ آپ ضرور ہمارے اس مطالبہ کو مدد دیں گے۔

یہ اصنام حسین، حسین عظیم آبادی، احمد ندیم قاسمی، شبلی کام، سید محمد اختر وغیرہ نے ترجمے کے کام میں ہماری اعانت کی ہے۔

شاہین بہت بہت سلامت اور یاد کرتے ہیں۔ جب سے ان کے والد کا انتقال ہوا ہے وہ پریشان ہیں میں ہی نیا دور کی خط و کتابت وغیرہ کا سالہ کام دیکھ رہی ہوں۔ اور وہ بہت مصروف بھی ہیں۔ کیونکہ اس سال دو ایم اے کا امتحان دے رہے ہیں۔

آپ کے خط کا بہت انتظار رہے گا۔
نیا زمند
مست از شیریں

(۱)

۱۸ جون ۱۹۳۷ء

اردو مل معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد دکن ۔
مکرمی تسلیم ۔

میں نے ”بھوکا ہے بنگال“ کے نام سے مضامین نظم دفتر کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہے جو انجمن ترقی اردو بنگال
حیدر آباد دکن سے شائع ہو رہا ہے۔ اس مجموعہ کے لیے میں نے جگر مراد آبادی، جو پیش علیہ آبادی، کرشن چندر، اختر شانی
دونند رستیا رتھی، اختر ادینی، حافظ جوشیا، پوری، صدیقہ بیگم سیوہاروی، سبط سن، داتن، محمد دم علی الدین، ساحر
لدھیانوی، کیفی اعظمی، علی وار جعفری، کامریڈ، پی۔ سی جوشی، احمد نعیم تاسمی وغیرہ کی نگارشات حاصل کر لی ہے
لیکن مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ مجموعہ آپ کے نام اور آپ کی نظم کے بغیر نامکمل ہے۔

صدیقہ بیگم صاحبہ سیوہاروی نے اطلاع دی ہے کہ آپ کی چند نظمیں بنگال کے حادثے سے متعلق ”قومی جنگ“
میں شائع ہو چکی ہیں۔ میں آپ کا بہت ممنون ہوں گا۔ اگر آپ اپنی نظم — یا اس کا تراشہ مجھے عنایت فرمائیں۔ اس سلسلے
میں میں آپ کو ایک اور زحمت دے رہا ہوں۔ (اس کے لیے پہلے معافی کا خواست گار ہوں) مگر کی زندگی نے میرا
مطالعہ بہت ہی محدود کر دیا ہے۔ اس لیے بہت ممکن ہے بنگال کے حوزینے سے متعلق اور بھی مضامین، افسانے اور نظمیں
ایسی بھی ہوں گی جو میری نظر سے زکری ہوں گی۔ اگر آپ ان کا علم ہے تو مجھے مطلع فرما کر اس کام میں میری اعانت فرمائیے۔
(جس کا میں بجا طور پر مستحق ہوں) میں دوبارہ آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

آپ کی نظم — یا افسانے کا میں ہر ڈاک پر انتظار کروں گا۔
امید ہے کہ آپ مجھ کو عافیت ہوں گے۔

نخلص

ابراہیم علیہ السلام بی۔ اے (میگ)

بنام ممتاز شیریں

KOOVER LODGE

VERSOVA ROAD

ANDHERI, (BOMBAY)

محترمہ !

دیکھئے تو کس قدر سست الوجہ ہو گیا ہوں، بھلا کتنے دن ہو گئے مجھے آپ کو لکھے ہوئے کریں اپنے ناول "بندرگاہ" کا ایک باب آپ کو بھیج رہا ہوں۔

اپنی سعادت کے خیال سے نہیں، بلکہ اظہارِ حقیقت جان کر آپ کو بتاتا ہوں کہ میرے لیے ناول لکھنا محال ہو گیا ہے! سیری ساری ادبی زندگی میں یہ پہلا موقع ہے جب میں گوشت و خون کے باوجود نہیں لکھنے پاتا۔

عام طور پر میں اپنی چیز، وہ افسانہ ہو یا مضمون، ایک ہی نشست میں ختم کر دیا کرتا ہوں۔ میرا قلم اور میرا ذہن چونکہ برابر کی رفتار سے کام کرتے ہیں۔ اس لیے مجھے کلمے کی ضرورت نہیں پڑا کرتی۔ اور اگر کبھی خیال کوئی نئی کر دیتا بھی ہے تو بس وہاں حرف ادل بدل کر دینے کافی ہوتے ہیں۔ مگر "بندرگاہ" کی تکمیل کے لیے میں جب بھی بیٹھا ہوں یہ ساری روایات میرا ساتھ چھوڑ جاتی ہیں اور میں چار سطریں لکھتا ہوں تو انہیں آٹھ جگہ سے کاٹتا ہوں، حتیٰ کہ طبیعت بولا جاتی ہے۔ اور میں اٹھ کھڑا ہوتا ہوں۔

اور پھر جوں جوں ملک کی حالت نازک سے نازک تر ہوتی جاتی ہے۔ میں اتنی ہی شدت سے لکھنا چاہتا ہوں۔ مگر با تو میرا قلم ذہن کی تیز رفتاری کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ یا میرے خیالات یوں خلط مطب ہو جاتے ہیں کہ انہیں بیٹھنے سے پر دنا و شوار ہوجاتا ہے۔ بہر حال کچھ نہ کچھ ہو ضرور جاتا ہے، اور میں "بندرگاہ" کا باب نہیں لکھ سکتا۔

آخر میں جربز ہو کر کچھ اور لکھنے بیٹھ جاتا ہوں اور "بھٹی حسن"، "بھٹی حسن" دے دے کی چیزیں لکھ مارتا ہوں اور اپنے

سے کچھ خطوط ممتاز شیریں کے شوہر جناب محمد شاہین کے نام ہیں۔

آپ کو دوسارے کی کوشش کرتا ہوں، مگر اتنا بڑا فریب کھانے کے لیے یہ طفل تسکین نہیں، کچھ ادا چاہیے !
 آپ سے میرا وعدہ اپنی جگہ قائم ہے۔ بندر گاہ کا باب جب بھی ملے گا تو آپ ہی کو ملے گا۔
 تب تک آپ انتظار کیجئے اور میں کوشش کروں گا۔ اور جواب بھی میں اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا تو اپنے
 لئے جیتے جی فیض کی طرح دعائے مغفرت پڑھ ڈالوں گا !
 غصہ
 کرشن چندر

(۲)

KOOVER LODGE

VERSOVA ROAD

ANDHERI, (BOMBAY)

۱۵ اکتوبر ۱۹۴۴ء محترمہ !

جی نہیں، فسادات نمبر کے لیے "میرا بیچہ" میں سے ناول میں موزوں نہیں رہے گا۔ اس کے لیے میں آپ کو ایک
 اور سنگت پر افسانہ روانہ کر دوں گا۔ "میرا بیچہ" ان فسادات کی نہیں اس کے دنوں کی پیداوار ہے۔ ایسی افواہی میں آپ نے
 اسے جگہ دے دی تو وہ بالکل گم ہو کر رہ جائے گا۔

میں نے شاید آپ کو کھانا نہیں کہ "بندر گاہ" کی تمہیں کا خیال میں نے بھی عارضی طور پر ترک کر دیا ہے۔ کیونکہ اس میں جن علی
 اور تمام حالات کو میں سمجھنا چاہ رہا تھا ان کی اہمیت اور شدت موجودہ فسادات اور ان کی پھیلائی ہوئی تباہ و بربادی کے آگے
 بچھ مٹا دینے کی تھی، اس لئے ان فسادات پر توجہ مبذول کرنا مجھے زیادہ معقول نظر آیا۔ ویسے بھی "بندر گاہ" میں تو میری فسادات
 کے بارے میں پیشین گوئی ہی ہے جو کہ ظاہر ہے اب بے موقع معلوم دینے کی تھی۔

چنانچہ اب میں نے براہ راست فسادات پر قلم اٹھایا ہے۔ اور ان کی ہولناکی پر کئی ناولوں سے روشنی ڈالی ہے۔ کچھ
 افسانے بڑے ہیں کچھ اس معینے کے انتقام تک جو جہاں میں گئے اور نمبر کے آخر میں "ہم وحشی ہیں" ملاکت میں ہوگی۔

اب آپ مجھے یہ بتائیے کہ آپ فسادات نمبر تک ترتیب دے رہے ہیں ؟ اگر نمبر ۱ کو فسادات نمبر ۱ نام مقصود ہے تو
 اس کے لیے میں آپ کو اپنی اس نئی کتاب "ہم وحشی ہیں" کا ایک افسانہ بھیج دوں گا، "میرا بیچہ" آپ اس سے اگلے نمبر کے
 لیے محفوظ رکھ سکتی ہیں۔ اور جو نمبر ۱ اور خصوصاً شمارہ نہیں ہے تو بیشک "میرا بیچہ" اس میں شامل ہو سکتا ہے۔ فسادات نمبر کے
 لیے میں آپ کو مہر کیفت ایک نوٹ میں تہنیت افسانہ بھیجوں گا۔

شاید ان کے خط کا مجھے ابھی تک انتظار ہے۔

نیا دوسر نمبر ۱۲ پہنچ گیا تھا اور بنگال نمبر کی دو کاپیاں بھی، شکریہ۔

کیا ممکن ہے کہ آئندہ آپ مجھے یاد دہانی ایک کی بجائے دو کاپیاں روانہ کر دیا کریں۔ کیوں کہ ان میں سے ایک

مخلص
کرشن چندر

میں ریکارڈ میں رکھنا چاہتا ہوں۔

(۳۳)

112. GRAND HOTEL

SHIMLA -

۲۱ مئی -

برادرم!

کسی عجیب بات ہے کہ میں شام میں بیٹھا حافظہ پر زور دے رہا ہوں کہ آپ کا پتہ کیا ہے؟ اور آپ کا خط ملتا ہے۔ اگر خفگی موتی تو دل سے دل کو یہ راہ کیسے نکلتی۔

آپ میری شہر مندگی کا اندازہ کیسے لگا سکتے ہیں۔ یہ میری کتنی بڑی بے بسی ہے کہ عین اس وقت جب میں اپنے میں لکھنے کی صلاحیت ابھرتے ہوئے پاتا ہوں، یہ بھی دیکھتا ہوں کہ وقت میرا خدام نہیں بلکہ میں وقت کا غلام ہوں۔ کاشش میرے قلم کو اتنی مہلت ملے کہ وہ دل و نگاہ کی ترجمانی کر سکتا۔

نیا دوز کا بنگالی افسانہ منبر لاعتہ تحلف برطانیہ آپ کی محنت اور ذوق قابلِ داد ہے۔ مجموعی اعتبار سے بہت کامیاب کرشن ہے۔ کوئی افسانہ یا کوئی ترجمہ میرے معیار پر پورا نہ اترتا تو اسے میں اپنی تنگ نظری پر محمول کرتا ہوں۔

اب نیٹے، مجھے ۲۹ مئی کو بنگلور پہنچنا ہے۔ دہلی سے ہوائی جہاز صبح چلے گا اور شام کو ۵ بجے وہاں پہنچے گا۔ ۳۰ کو ایک میٹنگ ہے۔ یکم جون کو وہاں سے روانہ ہو کر حیدرآباد ہوتا ہوا دہلی اور پھر شملہ آجاؤں گا، اور ادا آخر جون تک ممبئی رہوں گا۔ میں بنگلور سے ناواقف ہوں۔ آپ کے سوا کسی کو نہیں جانتا، بدحواسی کا یہ عالم کہ اب تک آپ کا پتہ یاد نہ آیا۔ اگر یہ خط مل جائے تو طیارہ گاہ پر مل جائیں۔ میں نے سرجے۔ سی گھوش کو تار دیا ہے کہ اپنے اسٹیٹیوٹ کے آس پاس (میٹنگ وہیں ہے) کسی ہوٹل کا انتظام کر دیں۔ بہر حال آپ فکر نہ کریں۔ البتہ آپ سے ملنے کو جی چاہتا ہے۔ متاثر شری کو میرا سلام۔

زیادہ شوقی ملاقات - مخلص

اختر حسین

(۳۴)

کراچی

۳۱ اکتوبر ۱۹۵۸ء

محترمہ - تسلیم -

آپ کا فواز ش نامہ کوئی دو مہینے کی محراب فوری کے بعد اگلے روز یہاں پہنچا۔ میں خود کراچی چلو، کے چکر میں بچپن پڑا تھا۔ جولائی کے اخیر میں کلکتہ چھوڑا، اور دہلی، پنجاب اور کشمیر کی پُر آشوبیوں کو دیکھتا ہوا پچھلے ہفتہ کراچی پہنچا، اگر خدا مجھے خون کا قلم عطا فرمائے تو ضرور ایک تازہ افسانہ لکھوں!

اگر اخباروں کے کالم سچ ہیں۔ تو جنگوں کے حالات بھی کچھ زیادہ پرسکون نظر نہیں آتے۔ خدا کرے آپ بخیریت ہوں
 دنیادور، کے نانہ شمارے کاڑے شدید شوق سے منتظر رہا ہوں۔ خدا کرے آپ نے میرا پرچم کلک کے پتہ پر
 نہ بھیج دیا ہو۔ کیونکہ آج کل ان اطراف و کنارے ڈاک حاصل کرنا جو تے شیر لانے سے کچھ کم نہیں ہے !
 کراچی کا رنگ ڈھنگ تو ابھی تک کچھ انوکھا ہی نظر آتا ہے۔ لیکن قریب ہے کہ یہاں ادبی مذاق کی کمی نہیں۔ ادبی زمین
 زرخیز ہے۔ فقط آب یاری کی مزدورت ہے۔ کاش کہ کوئی اس سرزمین میں ایک ایسا ادارہ قائم کرنے کا بیڑہ اٹھاتے جو اردو
 ادب کو پہلے پاکستان اور پھر رفتہ رفتہ ہندوستان میں مستحکم اور اعلیٰ حیثیت عطا کرے۔ اگر آپ کا ارادہ اس موضوع پر کچھ
 سوچ بچار کرنے کا ہو، تو میں آپ کے ساتھ ہر ممکن تعاون کرنے کے لیے تیار ہوں۔

مہمانی محمد کی خدمت میں آداب۔
 نیازمند
 قدرت اللہ شہاب

میرا موجودہ پتہ یہ ہے۔

MINISTRY OF COMMERCE, PAKISTAN

Govt, KARACHI

(۵)

کراچی۔

۱۴ اکتوبر ۱۹۷۴ء

محترمہ۔ تسلیم

آپ کا نوازش نامہ اور دنیادور ۱۲، یکے بعد دیگرے ملے۔ بہت بہت شکریہ۔

۲۴ م ۰ ۲۶ م کے افسانوں کے جائزے میں آپ نے جو محبت افزا کلمے میسافانوں پر ارشاد فرمائے ہیں، ان
 پر مجھے غر ہے۔ اصولی اور ایکذیمیک تنقید تو بہتر سے لکھتے ہیں، لیکن علی ادب و DISPASSIONATE تنقید کی جو داغ ہیں
 آپ نے ڈالے وہ اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ اعلیٰ تنقید آرٹ ہی پیدا نہیں کرتی، بلکہ آرٹسٹ بھی بناتی ہے
 یہ تو خدا ہی جانتا ہے کہ آپ کے ٹوکِ غلام کی جنبش میں کتنے فنکاروں کی تعمیر نہاں ہے!۔ یقین مانیے اگر آپ نے میرے افسانوں
 کے نیچے بھی ادھیڑ دیئے ہوتے، پھر بھی میں یہی کہتا۔

شاہین کا کراچی میں ہونا میرے لیے باعث مسرت ہے۔ میں نے حسبِ عادت تلاش شروع کر دی ہے۔ کیا ہی
 اچھا ہوتا اگر آپ بھی کچھ میرا ہمدرد بنیں۔ اگر آپ مجھے ان کا پتہ عنایت فرمادیں، تو بڑی ہرلت ہو۔

تصویر کے متعلق آپ کی فرمائش مراٹھوں پر، لیکن شکل یہ آن پڑی کہ میں نے اپنے پاس کبھی اپنی تصویر رکھنے کی
 کوشش نہیں کی۔ کون اس خود بینی کے جھنجٹ میں پڑے۔ جس وقت آپ کا خط ملا تو ایک مہربان مسکراہٹ دفریم بیٹھے
 ہوئے تھے۔ آپ کا نام سنا تو چھل گئے، اور زبردستی چھین کر خط پڑھنے لگے۔ اگلے روز آئے تو کیو سے مسلح تھے۔ پورا

گھنٹہ بھر بیٹھ کر دانے کے بعد تصویر لی۔ توجہ حاضر ہے۔ اسے بھی کیوسہ کا اعجاز ہی مجھے، در نہ میری تو یہی آرزو ہے کہ کاش میں یہ تصویر بھی بتاؤں! یہ تفصیل میں نے احتیاطاً بیان کر دی ہے۔ کیونکہ ایک صاحب نے جب اس فوٹو کو دیکھا، تو بہت برہم ہوئے اور فرمایا: ”یہ تصویر تمہاری ہے؟“ نصرت! انگریز پھوڑا گریزوں کے باپ بھی چلے گئے، لیکن آپ لوگوں پر ابھی تک دفتر کا منہ چھایا ہوا ہے۔۔۔ میری مجبوریوں کے بد نظر مجھے اُمید ہے کہ آپ اپنے دل میں ایسا خیال نہ آنے دیں گی۔ اگر کوئی ڈھب کی تصویر میسر ہوتی تو ضرور بھیج دیتا۔

آج میں نے ایک گہرے سُرخ رنگ کی خون آشام فیل منگو کے کھلی ہے۔ تاکہ جب بھی احساس، کاپیانہ چھلکے تو قلب بند کر کے دکھ لوں۔ نیا دور کے شاد مہر کی ساری کتابت سُرخ ہو تو بہت موزوں ہو۔ آپ کی کیا رائے ہے؟
 شاہین کے کراچی ایڈریس کا منتظر رہوں گا۔
 نیاز کیش
 قدرت اللہ شہاب

(۶)

۴ ربرو روڈ - لکھنؤ

۱۹ اکتوبر -

بہن ممتاز شیریں - تسلیم -

آپ کے اور محمد شاہین کے متعدد خطوط ملے۔ جی جانتا تھا کہ سفصل لکھوں۔ فادات نمبر جب مجھے ملا تو زیادہ تر لوگ دیکھنے کو لے جاتے رہے ہیں، میں اسے ڈرا دیر میں دیکھ سکا۔ اب تین چار دن ہوئے آزادی نمبر موصول ہوا۔ دونوں نمبروں میں سنجیدہ اور علامہ مضمون کافی ہیں۔ عام معیار خاصا بلند ہے۔ سوچی اور سمجھی ہوئی باتیں کہی گئی ہیں۔ گرافوس یہ ہے کہ بحیثیت محمد علی آپ کے پرچے کی لگی پالیسی اور سمت بدل گئی ہے۔ عام طور پر جو پرچے دریا کے بہاؤ کو دیکھ کر اپنی رفتار متعین کر لیتے ہیں، یا کشتی کو موڑ دیتے ہیں، ان پر نہ تعجب ہوتا ہے نہ افسوس۔ آپ کی ایک مخصوص ترقی پسند، انسانی دوست، جدید اور سائنٹیفک نگاہ تھی۔ اس میں فرق معلوم ہوتا ہے، تو افسوس ہوتا ہے۔ جن دوستوں اور رفیقوں کے ساتھ ہم لوگ ایک ادبی کاروان میں چلتے رہے اور ایک دوسرے سے دور ہو کر بھی جن کو قریب پاتے رہے، وہ اس طرح وقتی جذبات کا شکار ہو کر کچھ بدل جائیں اور نادانی سے یادداشت کہیں اور پہنچ جائیں، تو افسوس اور رنج لازمی ہے۔ میرا جذبہ اس وقت یہی ہے۔

گزشتہ مٹی میں، میں میسر گیا تھا۔ وہاں اردو کے پروفیسر کے تقرر کا مسئلہ تھا۔ عبدالقادر، سہیل اور دوسرے آپ کے دوستوں اور ملاقاتیوں سے خاص ملاقاتیں ہیں آپ لوگوں کا ذکر قدرتی طور پر بار بار آیا۔ نیا دور کی اُٹھان اس کے علمی معیار، اس کے سنجیدہ اور آزاد ادب و ہجے کا میں شروع سے مسترت رہا۔ اب حیرت ہوتی ہے کہ لوگ اپنے بچھے خیالات کو اتنی جلدی کیسے مٹا سکتے ہیں۔ آزادی نمبر میں آپ کا ادارہ، اور عسکری کا مضمون انسان اور آدمی میں نے نہایت غور سے پڑھے۔ دوسریں جو کچھ بتا رہے، وہ آج تو نہیں ہوا۔ وہ سب تاریخ کا حصہ ہے۔ آخر آج آپ میں یہ دوسرے دشمن کیوں ہے اور شخصی آزادی

کے مقدس بُت کی اس قدر پرستش کر لیے ہے، عام معاشی بے انصافی کو دور کرنے پر سب سے زیادہ توجہ کیوں نہیں ہے؟ جبکہ آپ اُسے ضروری بھی سمجھتی ہیں۔

مسکرتی بڑے ذہین اور قابلِ نوجوان ہیں۔ میں ان کے مضامین ہمیشہ غور سے اور شوق سے پڑھتا ہوں۔ یہ مضمون بھی نہایت مخلصانہ ہے مگر نہایت خطرناک اور غلط۔ اگر مسکرتی دیرِ سہ سال کے ادب سے ذرا آگے نکلتے اور انسانیت کے ادب پر نگاہ ڈالتے تو وہ انسانیت کی اتنی توہین نہ کرتے، اس مضمون کے متعلق اپنے خیالات پھر پیش کر دوں گا۔

میرے متعلق عطا محمد نے جو کچھ لکھا ہے، اس کے متعلق کیا عرض کر دوں؟ غالباً انہوں نے میرے مضامین کو یا تو پڑھنے کی زحمت گوارا نہیں فرمائی یا غور سے نہیں پڑھا۔ ویساچوں کو بڑھ کر ہی تنہا ہو گئے۔ بہر حال لکاش کوئی انہیں بتا کر تنقید ایک سائنٹیفک تجزیہ اور تجربات کی پرکھ ہے۔ محض ایک ذاتی تاثر کا اظہار نہیں ہے۔ یہاں صحیح بات کہنا، نئی بات کہنے سے زیادہ اہم ہے۔

افسانہ نمبریں یاخانہ کی عام طور پر بُری تعریف کی گئی ہے۔ مجھے شاید کی ڈائری زیادہ پسند آئی۔ ایسا لڑکچڑھار سے لیے زیادہ مفید ہو سکتا ہے۔ یاخانہ میں فسادات سے زیادہ عورت کی مظلومیت آگئی ہے یعنی ذکس غلط ہو گیا ہے۔ باقی پھر کہیں!

نیاز مند

آل احمد سردر

(کے)

جامعہ عثمانیہ

یچم اکو بر سکنہ

محترمہ! ”نیا دور“ نمبر ۱۲-۱۳ بہت بہت شکریہ۔ ایک اور پر پیچیدگی کا ناکہ، ناز خسرید کی ایک نقل نئے مجھے ”بیکاروں بیکار راتیں“ کے پلٹے زکورداد کو دی جائے۔ پرچہ اچھا خاصا ہے، اور مضامین دلچسپ ہیں۔ آپ کا مضمون ”ہماری افسانہ نگاری“ میں نے تفصیل سے پڑھا، میرے متعلق آپ نے جو کچھ لکھا ہے اس کا میں بہت ممنون ہوں۔

اجازت ہو تو میں عرض کروں کہ ڈی۔ ایچ۔ لارنس کی کہانیاں تو میں نے سب کی سب پڑھی ہیں، لیکن اس کا ناول ابھی تک صرف ایک پڑھا ہے LADY CHATTERLY'S LOVER۔ اردو کے اکثر ناقد محض سطحی جنسی موضوع کی مشابہت کے زیرِ نظر یہ تعریف کرتے ہیں کہ میں نے ڈی۔ ایچ۔ لارنس کو اپنا استاد بنایا ہے۔ یہ غلط ہے۔ مجھ پر انفرادی طور پر یورپ کے صرف ناول نگاروں کا اثر ہے۔ ایک آئس کیمین اور دوسرے ای۔ ایم۔ فارسٹر۔ ان دونوں کے ساتھ میں نے بہت وقت گزارا ہے اور ان سے بہت سیکھا ہے۔ لارنس کو میں چند در چند وجوہات سے ناپسند کرتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ میرے خیال میں فرائیڈ اور اس کو ایک جگہ کیجا نہیں کیا جاسکتا۔ دوسرے نفسیاتِ تعلیل میں بھی فرائیڈ سے زیادہ اس کے ان متبعین کو

اہمیت دیتا ہوں، جھٹوں نے لاشعور میں جنس کی اہمیت کو اتنا زیادہ مقام نہیں دیا۔
جنس کا بیان میری تمام تحریروں میں طنزیہ ہے۔ یہ طنز اسلوبی نہیں ہے۔ اس لئے پہلی نظر میں دکھائی نہیں دیتا جب
ٹیک ہیکلے کی *BRAVE NEW WORLD* شائع نہیں ہوئی تھی۔ اس کے متعلق بھی ناقدین کو غلط فہمی رہی کہ وہ کس محاذ
پر لڑ رہا ہے۔ میں نے بھی کچلے کی طرح طنز کو "حیاتی" بنانے کی کوشش کی ہے۔ اور اگر آپ کے خیال میں اس سے واقعتاً
بچا جئے تلذذ کے منافرت اور بے اطمینانی کا احساس پیدا ہوتا ہے تو میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوا ہوں۔

پینڈٹ اندر سہانے کینی کا شمیری (پینڈٹ برنہوہی) دائرہ کی کینی کا شمیری، کا تعارف زیادہ تفصیل سے اس لیے نہیں لکھا
کیا کہ ان کے نام کی *PARODY* خود بتا دیتی ہے کہ اس کردار کا اصل کون ہے؟ اس کے علاوہ "اور بستی نہیں یہ۔۔۔" میں
وہ کردار کی حیثیت سے نہیں بلکہ چند خیالات کے مجموعے کے طور پر روشناس کرائے گئے ہیں۔ دو جڑ لٹس جو دراصل ایک ہی شخص
کے دو اخلاقی اور غیر اخلاقی *PROJECTIONS* ہیں (کیوں کر دو ہفتہ کے اندر کسی کردار کا مطالعہ کر سکے؟
ناممکن تھا سوائے سطحی بیان کے اس سے زیادہ کی توقع بھی تو نہیں کی جاسکتی۔

مدن سینا اور صدیاں کے متعلق بھی کچھ عرض کرنے کی اجازت دیجئے۔ جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے: چینی مختصر
در اصل یہ کیا گیا ہے کہ افسانہ اور تخلیقی تنقید۔ کو ایک آمیزش دی جائے۔ اس صدی میں اور گذشتہ صدی میں ایک حد
تک افسانے کو تنقید سے الگ کر دیا گیا ہے۔ یہ بات پہلے نہیں تھی۔ کتاب الاغانی کا بڑا اکمال یہ ہے کہ ہر افسانہ فن موسیقی یا
معاشرت پر تنقید بھی کرتا ہے۔ داخلی تنقید بھی نہیں بلکہ ادبی تنقید بھی۔ یہ خصوصیت انگریزی ادب میں ہینکے نے رکھ دی ہے
اب کھلے نے انگلستان میں اور تاسمان نے جرمنی میں۔ اس کو پھر سے رائج کیا ہے۔ اور یہی وجہ
ہے کہ "مدن سینا اور صدیاں" محض نصف افسانہ ہے اور نصف تخلیقی ادبی تنقید۔ شیریں کی داستان میں "کوئی نثری دراصل
فیاضی کی معکوس صورت ہے اور اس کی حیثیت ایسی ہے جیسے کسی کعبہ وضع کے مکان میں محض ایک آئینہ اور —
MONOTONY کو رفع کرنے کے لیے کوئی مدور حبیہ بنایا جائے، یا ایسا *DISCORDANT NOTE* کیسا

نرسم کی *SYMPHONY* میں مدد داخل کیا جائے۔ خیر اور شیریں کا واقعہ ایک ایسے رنگ کی یادگار ہے جو مدن سینا اور
پھر اس کے بعد سرمد سرمد کے پراسن۔ افسانہ یہ ہے کہ اب یہ زمانہ بھی پراسن نہیں رہا۔ زمانے کے تغیر
عظیم الشان تجزیہ اور قدروں کی تضاد کا زمانہ تھا۔ سطحی اعلان شہنشاہی کے دور میں سوال کی نوعیت کا بدل جانا ضروری
تھا۔ "نسلی" سلسلوں کو لانے کی میں نے قطعی کوشش نہیں کی ہے۔ کوشش "تاریخی" یا "فقدانی" سلسلوں کے لانے کی کی گئی
ہے۔ میں تاریخ تمدن عالم میں دین اور پیری وغیرہ کی طرح *DIFFUSIONIST* نظریے کا اس حد تک قائل ہوں کہ تاریخ
تمدن میں جا بجا نمایاں ترین حد تک تسلسل ہے۔ اور یہ تسلسل ایک عالم گیر تسلسل میں حل ہو سکتا ہے۔ تاریخ کی مادی تدبیر جو
ہیکل نے کی ہے اور جس کو مارکسی اب عام طور پر مانتے ہیں اس کے لحاظ سے بھی ربط قائم کرنے کی ضرورت تھی۔ کیوں کہ
تاریخ محض واقعات کا مجموعہ نہیں بلکہ خود ایک جامع منفرد واقعہ ہے اور انسانی زندگی اور انسانی فطرت *PANORAMA*

بغیر تاریخی ربط کے مرتب نہیں کیا جاسکتا۔

لیکن آپ کی تنقید بڑی سچی ہوئی اور سبب دلچسپ ہے۔

تبصرہ دین کی حد تک مجھے آپ سے احتجاج کرنا ہے۔ تبصرے آپ ”منجھے ہونے“ ادیبوں سے لکھوائیے یا آپ اور محمد شاہین صاحب خود لکھیں۔ اب آپ ہی دیکھتے نا کہ ایک طرف تو آپ نے اختر انصاری اور محمد حسن عسکری کے تبصرے لکھے ہیں۔ دوسری طرف منظر ممتاز یا رفعت بنگلوری وغیرہ کے بچنے کی تحریریں ہیں۔ اس طرح تنقیدی رطب و یابس میں کوئی امتیاز باقی نہیں رہے گا۔ آخر میں آپ سے پھر گزارش ہے کہ گزشتہ اور نقص و سرود پر آپ کا ریویو کب شائع ہوگا؟ کیا آئندہ نمبر میں دیرینہ وعدے کے پورا ہونے کی توقع رکھوں؟

میں نے آل احمد سرور کے سنے اور پرانے چراغ اور علی عباس حسینی کی اردو ناول کی تاریخ و تنقید پر ریویو کیا ہے۔ کہیے تو نیا دور کے بیچ دوں۔ کچھ تبصرہ دین میں اس کا لحاظ رکھتے کہ وہ منظر ممتاز یا اس قسم کے کسی اور ادیب کے تبصرہ کے ساتھ شائع نہوں جنہوں نے صرف ریویو پیشکش تک قیلم پائی ہے۔ ہمارا مقصد ادب کی خدمت اور اس کا معیار مقرر کرنا بھی ہے۔ ہاں اگر کوئی ایسا ادیب کوئی تخلیقی چیز لکھے اور وہ معیار کی موت نہ در شائع کیجئے اسید ہے کہ آپ اور محمد شاہین صاحب مع الخیر ہوں گے۔ حرف آغاز میں ”غریز احمدوں“ والے حصے کا بہت شکریہ۔

مخلص

غریز احمد

(۸)

میسوری

کوئی

۲۰ اپریل ۱۹۸۵ء

معہ بڑا، میسورین، کاجیزہ، مبلغ ۱۲۰ روکش کے ہم جملہ پہلے کا جگہ ملے ہے۔ بد غایت اسے بیخبر مادب کے پاس بھیج دیجئے۔

آپ سے عرصہ دراز سے ملاقات نہ ہو سکی۔ اور شاید قریب میں میرے بھلورائے عالمی قریب ہی نہیں ہے۔ آپ اکثر میسور آتے جاتے رہتے ہیں کبھی فرصت ہو جائے تو کرم کیجئے۔

فردی کی ۶۱ کوڈ اکثر نذر صاحب بنگلور تشریف لائے تھے۔ بن اردوہ آپ سے ملنے کے لیے آ رہے تھے کہ راستے میں سڑ دی اللہ اڈو کیٹ سے معلوم ہوا کہ آپ ان خیالات کے سلسلے میں وطن گئے ہوئے ہیں۔ امید ہے کہ مزاج بہ مافیت ہوگا۔

شمار میں پڑھا تھا کہ قاضی مہاراجا صاحب بنگلور تشریف لے رہے ہیں۔ اور آپ کی بھی اسی سلسلے میں تقریر ہوگی۔ غالباً موصوفت آجے ہوں گے۔ پتہ نہیں کہ قیام کہاں ہے؟ بیل اسلام انہیں پہنچا دیجئے تو عنایت ہوگی۔ اگر وہ میسور تشریف لائے ہوں تو آپ بھی ان کے ساتھ آجلیے اور انہیں غریب خانہ پر قدم بچہ فرمانے اور قیام کرنے کی دعوت دیجئے۔ اگر تضحی

صاحب لاپتہ معلوم ہو جاتے تو میں خود انہیں لکھتا ہوں۔

مخلص

عبدالقادر سروری

(۹)

PRESIDENCY COLLEGE

CALCUTTA

۲۳ جنوری ۱۹۲۶ء

کومر۔ تسلیم۔ آپ کا خط شکریہ۔ مصر فیفتوں کی وجہ سے جواب جلد نہ ملے سکا۔ امید ہے سان فرائیں گی۔ کالکی پر مضمون بھی نہ پہنچ سکا۔ آئندہ دو ایک روز میں روانہ کروں گا IAN AND A GIRL کا ترجمہ بھی پڑا ہوا ہے۔ لیکن چونکہ آپ فی الحال تو کالکی میں کال نہیں رہے ہیں اس لیے یقین ہے کہ آپ کو ان چیزوں کی جلدی نہ ہوگی۔

چینی نو برس کی بنی ہوئی ہے۔ لیکن اس نے موسم بہار تک کے لئے طوی کر دیا ہے۔ اس سلسلہ میں آپ کی مدد کا رہے۔ چونکہ چینی بار بار جانا نہیں ہوتا۔ میرا خیال ہے کہ لگے ہاتھوں اپنی کلچر کا کچھ چرچہ بھی وہاں کر دوں۔ اس بات کی دراصل مجھ کو خاص دعوت دی گئی ہے۔ اردو زبان اور شاعری کی بنیادوں پر تو میں مواد ایک سال سے تیار کر رہی رہا ہوں، لیکن ایک زبان، قوم اور ادب کے بہترین ترجمہ افسانوں کے ذریعہ ہو سکتا ہے۔ چنانچہ آج کل میں اردو افسانوں کا ایک مجموعہ مرتب کرنے کی نیت سے بہت سے افسانہ نگاروں کو پڑھ رہا تھا اور کچھ افسانے چھپا کر بھی لیے ہیں۔ ان کو میں انگریزی زبان میں ترجمہ کر کے چینی زبان میں شائع ہونے کے لیے چینی میں مختلف رسالوں میں دوں گا۔

براہ کرم آپ مجھ کو مندرجہ ذیل افسانہ نگاروں کے پتے فوراً بھیج دیں تاکہ میں ان سے اجازت منگوا سکوں۔
میسرے پاپس بیچیم سے بھی اسی کام کی فرمائش آئی ہے اور یہ لوگ افسانوں کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں کر کے پبلیشمنٹ فرانس اور سوانٹرزیسٹ میں شائع کریں گے۔

جن مضمونوں کے پتوں کی ضرورت ہے وہ یہ ہیں:-

۱۔ عصمت چغتائی

۲۔ راجندر سنگھ بیدی

۳۔ فتنہ گنتی

۴۔ احمد ندیم بھٹی

۵۔ اختر اورینٹی

۶۔ سعادت حسن منٹو

اوروں نے پتے نوٹ کر پاس ہیں لیکن ان لوگوں کے نہیں ہیں۔ اُمید ہے آپ تکلیف فرما کر یہ کام فوراً کروں گی۔ اگر آپ پناہیں تو اس کا تذکرہ حرفِ آغاز میں بھی کر سکتی ہیں۔

’نوت سے پہلے‘ پر تبصرہ ابھی تک نگاہ سے نہیں گذرا۔ کیا آپ کے تبصرہ نویس کو کتاب اس قدر ناپسند ہوئی؟ بہر حال کوئی بات نہیں کچھ تصانیفِ شانِ ہونے کے ۱۲ اور ۵ سال بعد بھی جانی ہیں اور کچھ میں آ سکتی ہیں۔

اُردو اضافوں کو مرتب کرتے وقت اپنے افسانے کی ترقی پر کچھ NOTES لکھے تھے۔ کسی فرصت کے وقت آپ کو بھیج دوں گا۔ ممکن ہے آپ تامل کرنا پسند کریں۔

نیا دورِ نصفِ صرور یعنی دہائیے۔ حالانکہ میں ایک مناسب کارچہ سے کروکچہ چکا ہوں۔ لیکن میرے پاس ہونا اس لئے ضروری ہے کہ میں میں شاید کام آئے۔

اُمید ہے آپ بخیر ہوں گے۔

نیا زبند
احمد علی

(۱۰)

برکت روڈ - نذر باغ
۲۵ جون

محترمہ تسلیم۔ میں ایک طویل سفر کے بعد کھنڈر واپس آیا ہوں۔ زیادہ درکار چہ اور زنی پڑے تو ملی چکے تھے۔ اب آپ کا خط بھی ملا۔ ان سب کا شکریہ۔

آپ نے جس مضمون کی ذرا لکھی تھی اس کے لکھنے کی کوشش کروں گا، بشرطِ فرصت۔ یہ سلسلہ آپ نے اچھا چھیڑا ہے۔

میرے ادب پر جو تنقید ہے وہ بھی میں نے پڑھی۔ تنقیدِ خارِ صائب میں محبت اور شوق کو ہے۔ پر ابھی خود اعتمادی کی کمی ہے۔

ان کی سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ ان کو پرکھنے کے لئے کدِ طباہی نہیں ملتی۔ یہ دشواری آن حل سب نقادوں کو درپیش ہے ایسی کوششیں کچھ دن ہوئے کیونستوں نے نہتِ قہر کی تھیں، اور انہوں نے کچھ دنوں کام بھی دیا۔ لیکن اب ان کے تضاد بہت نمایاں ہو گئے۔ چنانچہ کیمونسٹ نقادوں کا قلم بھی مذہب ہو گیا ہے۔ یعنی ان کو اپنے مذہب کا اساس پیدا ہو گیا ہے۔ سب تک لونی نقاد کیا اچھلے اور کیا بڑا کیا جس سے اوڑھ لیا بد صورت کی مسز لوں کو پار نہیں کر لیتا ہے۔ اس کا قلم کچھ بتاتا نہیں ہے۔ نہت کیا کہوں کیا نہ کہوں میں چھپتا رہ جاتا ہے۔

اگر آپ سے نقاد صاحب کی کافی بے تکلفی ہو، اور وہ بات سن کر بُرا نہ مانتے ہوں تو میرے یہ چند جملے ان تک پہنچا دیجئے۔ ہو شک ہے کہ ان کا کچھ جھٹکا ہو جائے۔ اور ان میں رشتہ کر رہی۔

آپ نے ماں بیٹا پر کچھ لکھا تھا وہ بھی میں نے پڑھا۔

ہندوستان سے اوڈیشوں کا جو وفد جا رہا ہے پاکستان، اس کا ایک ممبر میں بھی ہوں۔ جو کہتا ہے کہ کراچی آنا ہو۔ اسی صورت

میں آپ کو لکھوں گا۔ شاہین صاحب کو آداب عرض۔ دقار صاحب کہاں ہیں؟
حیات اللہ

(۱۱)

علی گڑھ، اساطیر ادب سے بیرسنگھ
۱۴ ستمبر ۱۹۴۷ء

محبت گرامی! تسلیم، کل آپ کا خط، اور آج نیا دور کا۔ دونوں چیزوں کے لیے آپ کا ممنون ہوں
نیا دور کو دیکھ کر دل باغ بولیا۔ نہایت حسین اور مبارک اقدام ہے۔ نورا ٹٹنگ کی وضع موجودہ کے ہندوستانی جرائد
کے لیے بے حد موزوں ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ آپ نے اس وضع کا ایک رسالہ جاری کیا۔ نیا دور کی خاطر ہی آپ و تاب حد درجہ نظر ڈونڈ
ہے۔ مواد کے لحاظ سے بھی معیار حسبِ دلخواہ ہے۔ آئی کل ٹٹنگ اسی قسم کے ادب کی ضرورت ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ رسالے
کی آئندہ اشاعتوں کی ترتیب میں، جدید ادب، اور ترقی پسند ادب، کے نازک گرام فرق کو ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھیں گے۔ نیا دور کو ترقی
پسند ادب کا آرگن ہونا چاہیے جو قدیم و جدید ہر نقطہ نظر سے مردود و مذموم ہے۔

انفوس ہے کہ اس وقت میرے پاس کوئی کہانی یا ادبی مضمون تیار نہیں ہے۔ البتہ چند قطعات، ایک غزل اور ایک نظم ارسال
کرتا ہوں۔ یہ سب چیزیں تازہ ترین اور غیر مطبوعہ ہیں۔ ہاں پہلا قطعہ چاندنی رات، ایک غیر معروف زمانہ رسالے میں چھپ چکا ہے
اس لیے غیر مطبوعہ ہونے کے برابر ہے۔ آپ چاہیں تو اسے نہایت اناعت نہ کیجئے گا۔ آپ دیکھیں گے کہ یہ سب چیزیں میری
پچھلی شاعری کے انداز سے یکسر مختلف ہیں۔ میں آج کل اسی نوع کی شاعری کر رہا ہوں۔ اور خوش ہوں کہ بالآخر میں کچھ ایسی شعری
تخلیقات پیش کرنے کے قابل ہو سکا ہوں جو میرے ادبی عقائد سے پورے طور پر ہم آہنگ ہیں۔ کیا آپ اس پر ترقی غزل
کی داد نہ دیجیے گا؟

دقاری، کے اکثر حصے چھپ چکے ہیں۔ ابھی کچھ قابلِ اشاعت حصے باقی ہیں۔ مگر ان دنوں میں بہت مصروف رہتا ہوں۔
فعل کرنے کے لیے وقت مکان مشکل معلوم ہوتا ہے۔ آپ کا اصرار ہوگا تو کچھ حصے نقل کر کے بھیج دوں گا۔
عبدالقدار صاحب آج کل کہاں ہیں؟ اگر آپ سے دور نہ ہوں تو ان سے میرا سلام کہہ دیجئے گا۔ میں انہیں بہت زیادہ یاد
کرتا ہوں۔

انگریزی اخبار میسورین براہمنیچ رہا ہے۔ آپ کا اور صادق صاحب کا بہت ممنون ہوں۔ ہندوستان نے الحال بند ہے۔
آپ کا اختر انصاری۔

(۱۲)

SAMUNDRA TARENG

CADELL ROAD BOMBAY-28 — محترمہ - تسلیم - آپ کا گرامی نامہ موصول ہوا — آپ کے فنادات
2.6.48

نمبر کی اشاعت میں اتنی تاخیر ہوئی کہ میں نے بھول کر "سروراجی" لاہور بھیج دیا اور نہ میرا ارادہ ایک ہی افسانے کو پاکستان کے دور رسالوں میں بھیجنا کا نہ تھا۔ آپ کے ان فقروں کا مطلب میں نہ سمجھ سکا :-

"آپ کے اور کرشن چندر و غیرہ کے مطبوعہ افسانے ماہ نو میں پھر چھپ جانے پر ماہ نو کے خلات یہاں کی پبلک بچہ اٹلی - اخباروں نے بھی ایک مہم شروع کر دی کہ آپ کا افسانہ داس تان، حیدر آباد میں چھپاتا چرانکار بھوپال میں چھپا اور یہاں بھی چھپ گیا۔"

عزیز یہ ہے کہ

۱- اردو کے رسالے مضمونی نگاروں یا افسانہ نگاروں کو کوئی معاوضہ نہیں دیتے۔ اس میں "ماہ نو" جیسا سرکاری پرچہ بھی شامل ہے۔

۲- افسانہ نگاروں کو اتنے میں جنوری میں تو پرچہ شائع ہوتا ہے، مہر میں ماہ نو کی اشاعت میں اتنی تاخیر ہوئی کہ میں نے افسانے کا انگریزی ترجمہ SHORT STORY MAGAZINE میں چھپوا دیا اس پر "انکار" اور داستان کی حماقت دیکھنے کہ انہوں نے (بلا میری اجازت کے) انگریزی سے اس افسانے کا ترجمہ کر کے اردو میں شائع کیا جو اولاً اردو ہی میں لکھا گیا تھا۔

۳- پبلک، کیوں "بچہ اٹلی"؟ اور اخباروں نے کیوں "ایک مہم شروع کر دی"؟ ایسا ہم نے کونسا گروں زدنی گناہ کیا تھا؟ یا اس "بچہ اٹلی" اور اس مہم کی وجہ کچھ اور تھی!

میں نے شاعرات پر دو ایک افسانے اور ڈرامے اور لکھے ہیں گردہ کہیں کہیں بھیجے جا چکے ہیں۔ اب جو کچھ لکھا جائے گا وہ آپ کو بھیجوں گا۔ اگر دیر ہو جائے تو فسادات نمبر کو نہ روکے رکھیں۔

رامانند ساگر کا افسانہ طغوث ہے۔ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ اس پر ایک سترہ لکھ کر آپ کو بھیج دوں۔ میں نے ایک کی بجائے دو لکھ دی ہیں۔ آپ ان میں سے ایک پسند کریں۔

آپ کا خادم
احمد عباس

شامین صاحب کی خدمت میں سلام۔

(۱۳)

RAMA RAD'S BUNGALOW

MALAD, BOMBAY

۱۱ اگست ۱۹۵۵ء - بمبائی -

آپ کا خط اور سننے والے دور کے دونوں نمبر ملے، مشکور ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ اس سے پہلے آپ کا کوئی خط مجھے نہیں مل سکا، لیکن اس میں قصور آپ کا نہیں، بلکہ انڈیا ریڈیو چھوڑنے کے بعد میں بھی کہیں تک نہیں بیٹھا۔ اب امید ہے کہ ایک دو سال اس مکان میں رہوں گا۔ دو سال کا لایہ پیشگی ملے چکا ہوں۔ دوا گریہ اپنی گذشتہ زندگی کے پیش نظر اب امید صرف امید ہی ہے۔

ہیں تاکہ ہی مصروف ہو گیا ہوں۔ اس وقت فلم اپنے کلائمکس پر ہے اور دم مارنے کی فرصت نہیں، جو بھی اس فلم کا شوٹنگ ختم ہوا اور مجھے کچھ فرصت ملی۔ میں یقیناً آپ کے لیے کوئی نئی چیز لکھوں گا۔

آپ چرواہے کا اشتہار دے رہے ہیں اس کے لیے میرا شکریہ قبول کیجئے۔ اگر آپ نے وہ مجموعہ دیکھا ہو تو آپ نے اس کے لیے شروع میں مختار صدیقی کا۔ "چرواہے" کا ایک مطالعہ نام سے مضمون بھی پڑھا ہو گا۔ درحقیقت مختار صاحب نے اسے ایک مضمون ہی کی صورت میں لکھا تھا، لیکن انہوں نے اس کا مبالغہ سے بڑھ کر ڈراموں کا تجزیہ کیا کہ میں نے اسے کتاب کے شروع میں شائع کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اس خیال سے اس میں ایک دو معمولی تبدیلیاں انہوں نے کر دیں۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو اسے آپ ایک مضمون کی صورت میں "نیادور" میں شائع کر سکتے ہیں۔ میں مختار صاحب کو کچھ دن کا، اور آپ کے لیے نظمیں بھیجنے کے لیے بھی لکھوں گا۔

باقی نیریت ہے۔ اتنا نام رہتا ہے کہ وقت گزرنے کا احساس نہیں ہوتا۔ جنوری میں آیا تھا، سات جہینے گزر گئے۔ زندگی تیزی سے گزری جا رہی ہے۔ کبھی کبھی افسوس سا ہونے لگتا ہے۔ لیکن افسوس کہ اس بات پر بھی غور کرنے کا موقع نہیں ملتا، کیونکہ زندگی کی گاڑی پیڑ کے منزل کی طرف اندھا دھند بھاگ جا رہی ہے۔

آپ بہت ہی آیا کرتے ہیں یا نہیں؟ کبھی آئیں تو ضرور خبر دیجئے گا۔

خاکسار

ادبند راناٹھ انکٹ

(۱۴)

پبلک ریلیشنز ڈائریکٹریٹ

ڈھونڈی روڈ راولپنڈی

صمد بھال:

۲۶ مئی ۱۹۷۹ء

استاد علیکم۔ میرا بی بی جانے کا معاملہ طول کھینچتا جا رہا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ذہنی انتشار کب ختم ہو گا۔ راولپنڈی میں میں بالکل سنجیدہ ہو کے رہ گیا ہوں۔ ادراپ تو میں رفتہ رفتہ اس نتیجہ پر پہنچتا جا رہا ہوں کہ میری ادبی صلاحیتوں کے لیے کراچی زیادہ بہتر جگہ ہے۔

بھابی جان! دسرسٹاپ میں، اپنی تنقیدی تحریروں میں مجھے جتنی اہمیت دیتی ہیں۔ میں اپنے کو اس قابل نہیں سمجھتا، بہر حال ان کی نوازشوں کے لیے ممنون ہوں۔ رقی پسند رسالوں میں ان کے خلاف جو کچھ لکھا جا رہا ہے۔ اس سے ان کو دل برداشتہ نہیں ہونا چاہیے۔ یہ بھی وطن ہی کی خدمت ہے۔

قدرت اللہ شہاب سے اب تک ملاقات نہ ہو سکی۔ ان کا دفتر مظفر آباد میں ہے۔ اور زیادہ تر وہیں رہتے ہیں۔

عسکری صاحب نے "آئندہ" پر ایک لمبا چوڑا ریویو کیا ہے۔ جو ریڈیو پاکستان لاہور سے براڈ کاسٹ کیا گیا تھا۔

میں انہوں نے میری کہانیوں کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی ہے۔

میں آپ سے اور بھائی جان سے سخت شہ سہ بندہ ہوں کہ باوجود ولی تمنا کے میں نہ یاد دہر کے لئے اب تک کچھ نہیں لکھ سکا۔ لیکن یقین کیجئے کہ مجھے اس کا تحت مل جائے گا۔ اور میں منتظر یہ اس داغ کو دھوڑاؤں گا۔ والسلام۔
بھائی جان ستر شاہین کی خدمت میں نیاز مندانہ سلام عرض کر دیجئے گا۔

غلام عباس
غلام عباس

(۱۵)

الہ آباد - ۲ ستمبر ۱۹۳۹ء

دلیوی جی -

میں تین ماہ سے موری میں مقیم تھا۔ واپسی پر ادارہ "افسانہ" کو لکھا ہوا آپ کا کلامی نامہ نظر سے گزرا۔ ہمارے رسلے کے بارے میں آپ نے جن جذبات کا اظہار کیا ہے ان کے لیے نہ صرف ادارے کی طرف سے بلکہ اپنی جانب سے بھی میں آپ کا تہہ دل سے شکریہ ادا ہوں۔

سر دست لاجور کو تو شیر باد کہہ دیا ہے۔ اس لیے آئندہ کے لیے میرا براہِ مویہ پتہ نوٹ مندرجہ ذیل ہے:

چوک - الہ آباد (ریو - پی)

"نیادہر" کا ہنگامہ REDIRECT ہو کر موری ہی میں مل گیا تھا۔ بہت پسند آیا۔ میں کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ آپ کا شمار ملک کی ان چند ہستیوں میں کیا جانا چاہیے جو جدید اردو ادب کی محسوس خدمت کرتے ہیں۔
افسانہ کا پہلا پرچہ میری غیر حاضری میں شائع کیا گیا تھا چنانچہ اب کے جو نمائندہ رو گئیں ہیں۔ آئندہ حتیٰ الامکان دوز کردی جائیں گی۔ مجھے امید ہے کہ آپ آئندہ بھی "افسانہ" میں دلچسپی لیتی رہیں گی۔

بندہ

دہلوت سنگھ

براہِ کرم اساتذہ و ادر معنائیں جس قدر جلد مہجواؤں۔ تاکہ میں آسانی ہو جائے۔

(۱۶)

MANORA, KARACHI.

۳۱ دسمبر ۱۹۳۹ء

شاہین صاحب! آپ کا بہت انتظار کیا۔ آپ سے رائے کے سلسلے میں بہت باتیں کرنا تھیں۔ ادھر ہی انتظار کرتا۔ لیکن درز سے جھونکی اور دندہ کھٹنے کے بعد کھانا کھانے کے خیال سے مجھے واپس آنا پڑا۔ معلوم نہیں آپ نے

اس دن کہاں دیر کر دی! یقین کیجئے۔۔۔ رائے میری بالکل مخلص رائے ہے۔ میں نے فسادات نمبر میں واقعی کوئی CLASSIC میاں کی چیز نہیں پائی۔ جو چیزیں مجھے پسند آئیں، میں نے ان کا ذکر کر دیا ہے اور جن چیزوں کو دیکھ کر مجھے مایوسی ہوئی ان کا ذکر بھی۔ سب سے زیادہ مایوسی بلکہ غصہ مجھے ”منٹو فسادات پر“ پڑھ کر ہوئی۔ یہ بالکل فسادات نمبر میں فٹ نہیں آتا۔ یہ ایک کمزور کوشش ہے منٹو کے سرعت سے ادبی میاں سے کرنے کی حقیقت کو چھپانے کی، اور اسی لیے شیریں کے ”کھنڈے گونت“ کو اچھی چیز کہنا بھی مجھے پسند نہیں آیا۔ وہ لاہور کے سب ادبی حلقوں میں ایک بہت گھٹیا افسانہ سمجھا گیا ہے۔ اور مجھے اس خیال سے اتفاق ہے۔

معاف کیجئے، مجھے آپ کا عسکری سے مرعوب ہونا بہت ناگوار گزرتا ہے۔ منٹو فسادات پر ”آپ نے عسکری سے مرعوب ہو کر بھاپ دیا ہے۔ یا پھر اس لیے کہ آپ نے ”جھنڈا گوشت“ واپس کر دیا تھا۔

ابھی ابھی یہ خیالی میسج کے ذہن میں پیدا ہو گیا ہے کہ سیری ان باتوں سے مجھے آپ مخالف کیس میں شامل سمجھ لیں گے۔ نہیں یہ بات نہیں۔ میں آپ کو انتہائی سنجیدگی سے کہتا ہوں کہ ایسا نہیں ہے۔ میں پہلے کی طرت اب بھی اور آئندہ بھی آپ کا ایک مخلص دوست ہوں اور رہوں گا۔ اور اسی لیے میں آپ سے اس قسم کی باتیں ضرور کیا کروں گا اور کرتا ہوں۔

پھر جہاں مجھے شیریں کا ترقی پسندوں پر دلیر، منظم اور مدلل حملہ پسند آیا تھا، وہاں چند گھٹیا افسانوں کو اور معمولی افسانہ نگاروں کو ملوثی عظمت دینے کی کوشش بھی بری لگی تھی۔ اس لئے نہیں کہ اس چیز سے ان افسانہ نگاروں اور افسانوں کی کوئی فائدہ پہنچ گیا۔ بلکہ اس لیے کہ اس نے شیریں کے متعین معیار کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچایا ہے۔ اور اگرچہ اس حقیقت کو ”اندازِ سکاں کم نہ کُشد رزق گوارا“ کہہ کے بھلا دینا آسان ہے۔ لیکن یہی حقیقت غیر معلوم طور پر نیا دور کو ”ادب شیریں کو اور آپ کو دوسرے درجے کے ادب میں دھکیل سکتی ہے۔ کیونکہ یہ سب باتیں اردو ادب میں ایک نہایت قابلِ نظر فنِ آزاد کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہیں، جس کو عسکری کی آواز نہ کہتے ہیں۔ اور عسکری یقیناً ہمارے ادب میں ایک انتہائی REACTIONARY قوتیں ہے۔ یہ آواز منٹو کو بری طرح سے ڈبوسنے پر آمادہ ہے۔ اور اس کا ایک بھرپور وار آپ پر بھی پڑا ہے۔

ان سب حالات کا اثر ایک دوسرے دروازے سے بھی مجھے ”مک پہنچا ہے۔ شیریں کی تنقید کا ایک گہرا اثر مجھ پر یہ پڑا تھا، کہ مجھے ”کو بیڑا“، ”جہاد“ اور ”انگاروں کے اوپر“ کی قسم کے افسانوں میں جس نوعیت کی بغاوت ملتی ہے، اس سے نفرت ہوگئی تھی اور میرا اندازِ SEMI- ROMANTIC ہو گیا تھا اور میں نے محسوس کیا تھا کہ میں SOUTH INDIAN SCHOOL OF THOUGHT سے متعلق ہو گیا ہوں۔ چنانچہ میرے افسانوں کی فارم میں یکلخت ایک غیر معنی تبدیلی آ گئی تھی۔ میں ”جہاد“ اور ”انگاروں کے اوپر“ کا ڈرامائی قسم کا ٹیٹھنٹ چھوڑ کر ”فریاد“ اور ”جنت کے دروازے“ پر جیسا گھنٹا مٹا رہا تھا۔ لیکن نئے حالات نے مجھ پر شیریں کی گزرت کا فیصلہ کر دی ہے۔ اور میرے افسانہ لکھنے کا انداز اگرچہ وہی ہے۔ لیکن میری فطری بغاوت مجھ پر حاوی ہوتی جا رہی ہے SCHOOL OF THOUGHT یا BANGALORE —

SCHOOL OF THOUGHT سے دور سرگتا جا رہا ہوں، اور جوں جوں میں تیریں سے دور ہوتا جا رہا ہوں اتنا ہی آپ سے گرا فانون کو ناپسند کرتے ہیں۔ شاہراہ ۱۰ اس کی مثال ہے اور ایک دوسرا افسانہ "نقوش" جو میں نے حال ہی میں نقل کیا تھا، بھی ایسا ثابت ہوا۔ اس میں "میری" کی قسم کی پیکل ATMOSPHERE ہے۔ گفتگو کا وہ انداز جو دو بے تکلف دوستوں، فیروز اور مجھ میں، حقیقی زندگی میں موجود ہے۔ "میری" کی طرف اس میں پایا جاتا ہے، صرف اس میں PLATONIC قسم کی وہ محبت ہے جس نے فیروز کی نفسانی محبت کے مقابلہ کے طور پر اس میں انٹرڈیوس کردہ تھی۔ اس میں نہیں ہے۔ اور پھر "نقوش" اپنی ایک حد پر جا کر شاہراہ ۱۰ سے مل گیا ہے۔ شاہراہ ۱۰ آپ کو اپنے نہ آیا، "نقوش" بھی پسند نہ آتا۔ اس لئے میں نے وہ افسانہ "نقوش" کو بھیج دیا ہے۔ کیونکہ اسی دن مجھے مسرے طفیل کا ایک خط آوازی نمبر کے لیے افسانہ بھیجنے کے لیے آگیا تھا۔

مخلص

انور

یہ باتیں قہیں جو مجھے آپ سے کرنا تھیں۔

بنام قاتل شہنائی

محبتی و مخلصی قاتل صاحب ! سلام و محبت ،

میں بہتر عمارت سے چند سطر لکھ رہا ہوں۔ زندگی اور صحت سے یکسر مایوس، میرٹھ کے قیام کے دوران میں درجن انقلاب کا دورہ پڑ گیا، آنا صعب سخت کہ آپ اس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔

بہر حال زندہ تو ہوں، لیکن کس طرح، اب یہ کیا لکھوں؟

اسباب گورکھپور ایک انڈیا پاک مشعرہ ۸ اور ۹ کو کر رہے ہیں۔ مجھ سے امداد طلب میں ہندوستان کے مسلمانوں کی مالی حالت سقیم ہے۔ تاہم ان حضرات نے جو مسئلہ کیا ہے تنظیمیں مشاعرہ بلند کردار ہیں۔ ظاہر ہے کہ مشاعرہ کے سلسلے میں مجھ سے طلب امداد کا کیا قصد ہو سکتا ہے۔ میں آپ حضرات کا نقصان بھی نہیں چاہتا اور ان صاحبان مشاعرہ کے ساتھ ہمدردی نہیں ہے اس لیے صاف اور واضح الفاظ میں صراحت دے رہا ہوں کہ متعلق لکھیے۔ میں بخیر شکر گزار ہوں گا۔ اپنی طرف سے جو کچھ اشارہ کر سکتے ہوں کرگزریں گے۔

میں نقش بر آب ہوں۔ اس بہانے ملاقات ہو جائے گی۔

جگر

(۲)

دیال سنگھ کالج لاہور

۳ مارچ ۱۹۴۴ء

کمرب قاتل صاحب ، سلام سنو

یاد آوری کا شکریہ۔ ہاں میں راولپنڈی نہ جاسکا اور جب اس جیسے کا حال بنا تو شکریہ کہ اچھا ہوا نہ گیا۔

جس معرے کے متعلق آپ نے دریافت کیا ہے میری رائے ناقص ہیں تو بالکل صحیح ہے اگرچہ نباہ سے نباہنا مسعد رہتا ہے۔ گردنی اسکول کے شعراء نبھانا بھی لکھتے ہیں۔ اس وقت ذہن میں کوئی شعر نہیں جسے مثال میں پیش کر دوں لیکن جانتا ہوں کہ وہی دلوں نے نبھائیگی جی لکھتا ہے۔

آپ کا کلام پشاور میں سن کر طبیعت بہت پر کیف ہوئی۔ ہری پور کے پہاڑی علاقے میں ایسا سوچا نہ تھا !

شاعر کی خوش نصیبی جو نہ تو کوہستان کی خوش قسمتی میں تو شک نہیں۔ والسلام تجد نیاز نیاز مسند
تاجور

(۳)
باسمِ تعالیٰ

۲۳ مارچ ۱۹۶۶ء

مجی . اسلام علیکم - خط ملا - میں لاہور نہیں جا رہا ہوں - ' ہر مالی ' اگر وہ پتے سے بھیج دیکھتے -
" سفر نامہ - " رشتہ عمر میں شائع کرنا بیکار ہے - سوچ رہا ہوں کہ سوئمہ سرحد کے کسی ایسے اخبار میں شائع ہو جو صورتِ سرحد
میں زیادہ پڑھا جاتا ہو تاکہ سرحد والوں کی نگاہ سے گزر سکے - مجھے انتظار ہے کہ میرے خطبے ' جو میں پشاور اور کوہاٹ میں پڑھے تھے ' کون سے
اخبار میں شائع ہوتے ہیں - اسی اخبار میں سفر نامہ بھی بھیج دوں گا - دوسری بات یہ ہے کہ " شاعر " میں سفر ناموں کی اشاعت کے لئے کھاناش بھی
نہیں ہے - امید کہ آپ میاٹیر اور سرور ہوں گے -
دناگو
سیلاب

آپ نے اپنے خط میں مصائب میں نے دودن کے بیٹے اپنے وطن جانا تھا ' یہ جملہ جیں نہیں ہے - مجھے جانا تھا ..
ہونا چاہیے چنگا آپ اردو کے شاعر ہیں ' اردو بولتے ہیں - اردو کہتے ہیں - اس لئے فیصلہ اردو لکھنے کی کوشش کرنی چاہیے -

(۴)
باسمِ تعالیٰ

۱۰ مارچ ۱۹۶۶ء

مجی . اسلام علیکم - کل آپ کا ایک نفاذ اور آج ایک کارڈ پہنچا - میں اس سے پہلے اپنے اگر دہرہ پنچنے کی اطلاع
آپ کوئے چھاتا تھا - جتنے میں صرف راولپنڈی کھد دیا تھا - خدا کوئے وہ خط بھی مل گیا ہو - اب آپ کا پورا پورا ' معلوم ہو گیا - میں نے اپنے پہلے
خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ سٹیکل صاحب ۱۶ مارچ کو پشاور نہ جاسیں گے اس لئے آپ اپنا ملتان جانا ملتوی نہ کریں -
آج سٹیکل صاحب کا خط آیا ہے ، وہ کہتے ہیں کہ میں نے فیصلہ نشانی صاحب کو خط لکھ دیا ہے - میں نے ان سے دہلی میں
تاکید کہہ دیا تھا کہ وہ آپ کو ایک خط ضرور لکھ دیں -

آپ کے مکتوب مورخہ ۱۶ مارچ نے آپ کے خلوص کو میرے دل میں اور بھی راسخ کر دیا ہے - میں آپ کی ترقی و تہنیت کے لئے
دست بدعا ہوں - اگر زندگی ہو تو انشاء اللہ تعالیٰ پھر کہیں نہ کہیں ملاقات ہو جائے گی - امید ہے آپ بہ جہد و جوش ایچے ہوں گے -

دناگو سیلاب

مجموعہ ۱۵ چھپ جانے کو ایک جلد مجھے نہ در بھیج دیکھئے -

(۵)

RING ROAD MOTI BAGH, NEW DELHI

۱۴ مارچ ۱۹۶۶ء - پیارے قاتل - دما اور سلام - آپ کا دعوت نامہ پر ہوں لا - اس سے پہلے شت

اور بیسویں صدی کے دفتر سے بذریعہ فون اطلاع مل چکی تھی اور میں بالکل آمادہ ہو گیا تھا۔ اور یہ آرزو دل میں چٹکیاں سیٹے لگی تھی کہ میں مالوت کی فضا میں سانس لینے کا موقع ایک بار چر مل گیا۔

لیکن حالات کچھ ایسے ہیں کہ خود کو مذکور پاتا ہوں بھمت مخدوش ہے اور اپنی دونوں جگھے کا پورا جانا ہی ضروری ہے۔ لہذا شکاریہ کے ساتھ معذرت گزار رہوں۔ اب نہ آپ ناراض نہ ہوں گے۔ ع غالب حصہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں۔

خیر اندیش
تلوک چند محروم

(۶)

آپ کی تخلیق روزی مجھے لگتی تھی۔ اور میں کسی روز اس کا مطالعہ ہی کرتا رہا۔ آپ کی ندرت اور اثر آفرینی کمال ہے کہ ہر جذبے سے آزادی اور شگفتگی کا اظہار ہوتا ہے۔ اور دل میں آرزو ایک ایسی ایک پیدا کر دیتی ہے۔ جو فراوش نہیں کی جاسکتی۔ ہر موضوع جو آپ کے سامنے آتا ہے محض تعقل پرستی نہیں اس میں والہانہ جوش و ہمت نظر آتی ہے۔ جو شعراء و شاعروں کی سچی تقلید ہے۔ خدا کا شکر ہے آج شعرا کی دنیا میں روزی کا سوال اٹھا اہم نہیں رہا۔ جتنا کل یہ مسئلہ چھپہ تھا۔ وہ انفرادیت جس سے شاعر اپنے آپ کو دوسروں سے بانہ محسوس کرتا ہے فخر لائیے، انہوں میں ڈھل بانی چاہیے کہ ہم زید اور بکر دونوں سے فرق مراتب کی تیز کر سکیں۔

جب کبھی بھی آپ کا نام اُدھر اُدھر دیکھتا ہوں یہی خیال کرتا ہوں کوئی شخص معاشی خوشحالی حاصل نہیں کر سکتا جب تک اس کی خوش کسے جو ہر شے کی میتوں میں نہ ڈوب جائیں۔ میں آپ کو یہ کہنے کی جرات کرتا ہوں۔ آپ اپنی تدریجی نشوونما کے لئے فلم کی دنیا میں اپنے آپ کو الجھا ہوا نہ خیال کیا کریں اور ان روز کا جیسا کرتے رہیں، جس کے وجود سے آپ قلیل شغالی کہلاتے ہیں۔ گو میں خود بھی اپنی روزی و رنگوں اور خطوں سے پیدا کرتا ہوں مگر میرے سامنے تباہت بن کر یہ تصور کبھی نہیں آیا۔ فلمی کیتوں میں تراپ مزدور ہے۔ مگر وہ دوام نہیں کہ زندہ رکھ سکیں خدا کرے آپ کو روزی بنا ڈالیں۔ میں سے انسان اور اس کی انسانیت دستور ہو۔

خدا کرے کہ ان ٹھنڈیاں چھاواں سکریں پر آسکے جو کچھ ست آپ نے لئے اور آپ کا ہے۔

جلد مسودہ دسے دوں گا۔

خدا کرے زہرِ عشق تریاں ثابت ہو اور ہماری فلم انڈسٹری اس سے بلند ہو۔

جغتائی

(۷)

کراچی۔

مکرم قیقل شغالی صاحب اسلام علیکم۔

اپنی جان بچان صرف اور زمانہ تھی۔ گریبان آکر معلوم ہوا ہے مگر خورشید افروز، حب نے توند کر دی ہے۔ جس سے ملتا ہوں اس نتیجے پر پہنچتا ہوں اور اکثر سمجھ بھی رہے ہیں کہ میں آرٹ چھوڑ چھاؤ فلم انڈسٹری میں گھس آیا ہوں۔ ایک ایسی خاتون نے جس

ذکر کیا جو عالم اردو اخبار پڑھنا تو دیکھا کہ اسرار نے شکل سے کوئی اخبار دیکھا ہوگا۔ میں تو اکثر خود سے بھی انکاری ہو جاتا ہوں۔ فلم انڈسٹری ایک ایسی سکندل ہے جس سے پہلو بچی کرنا برا شکل سا کام ہے۔ اسی قانون نے مجھے بتایا فیض صاحب بھی ایک فلمی کہانی لکھتے رہے ہیں۔ کہانی نکالے اور گیت سب کچھ وہ خود لکھیں گے۔ یہ کوئی ایسی تعبیر کی بات تو نہیں تھی آدمی کی کچھ کہہ کر تباہی۔ اور کرگزرتا ہے موصوف نے فرمایا باقاعدہ معاہدہ کر کے روپیہ بھی وصول کر کے بے کئے تین۔ روپے سے تو وہ بلند ہیں۔ خدا کرے ان کا یہ اقدام مبارک ہو۔ ایک دفعہ اکثر تاثیر نے مجھے کہا تھا۔ چغتائی تم کبھی کبھار کوئی نئی کتاب دیر بھی بنایا کرو۔ میں نے کہا جیسی خیال تو اچھا ہے کہ کیا کہا جائے ابھی تو آپ ملک و عہد تک ہیں۔ ذرا اور دنے کا وقت اسے تو خود بخود نئی تصویریں بنی ہیں تاہمیں گی۔ اس فلم انڈسٹری کا ستر فیض اور آپ جیسے شاہ توڑتے پر اثر آتے تو فیضانِ ملک رنگ لائے گا۔ کچھ دنوں مجھے اخبار ملے تو وہ فلم انڈسٹری سے بہت مایوس تھے۔ ان کی مایوسی بھی غالباً اچھے اداروں کی کمی ہے۔ جہاں انہوں نے اپنی عمر بھر بہترین خدمت فلم انڈسٹری میں گزارا ہے۔ اس پر بھی وہ نہ خیر شدہ اور صاحب کی بہت تعریف کرتے تھے جسے ظلم نہیں تھا ٹھنڈیاں چھاواں گئے ساتھ انہوں نے یہ کچھ کر رکھا ہے تو میں بھی تعریف کرتا۔ خدا کرے ان کا سارا دوس کی آواز دنیا آج تک پیدا کرے۔

عبدالرحمن چغتائی

(۸)

کرمی و عظمیٰ نے بنائی مساب

سحر سنون

میں کوئی روز تک آپ کے خط کا منتظر رہا۔ ملاقات : ہونے کا وعدہ نہ ہو رہا۔ مگر یہ مجرم کم ہوں۔ ہمشہ لکھنا سیکھا آیا ہوں قح آئے گا تو خود ہی حلیف دوں گا۔

کہانی نے سلسلہ میں باقی نافذ نہیں۔ اس نے جی کہ وہ خیر ہے نام سے کوئی روز تک ادھر ادھر مونسوں ہی رہی ہے۔ آپ کی خدمت اور خورشید انور اسباب کا خلوص میرے لئے قابل قدر ہے۔ کہانی میں بھی مجھ سے۔ کہانی کا موصوف اور زورادہ کی انفرادیت میں ایک ایسی تہ نہ رہے۔ لوگ تسلیم کریں گے اور کہیں نے چغتائی آراستہ کی قسمی ہوئی ہے۔ دیکھ ہی میں سے رنگ اور خطوں سے گذر گئی کر کے توجہ دی ہے۔ اسے ایک BRIEF STORY نہ لکھتے وہ SCRIPT کی صورت میں ہوگی۔ جس سے اس کے تخیل میں بہت سی الجھنیں کم ہوں گی۔ یہ تو ایک یقینی امر ہے کہ اس کو قلم نے لئے اپنے سمود پر ویز ہوں گے۔ وہ انڈسٹری اور صاحب کو کچھ بھی کریں سے میرے لئے اعلیٰان کا باعث ہوگا۔ پھر بھی میں خیال کرتا ہوں تھوڑے سے تعاون کی ضرورت ہوگی تاہم میکاپ کا میڈیم، ڈارکشن اور میوزک بنایا سلوم سے اخبار میں وہ افلا دیو یا پائی بانے نہ توک اسے بار بار دیکھنے پر مجبور ہوں۔ یہ تو آپ کو نظم ہے میں خود اپنے ذرائع میں اس قدر متوجہ اور سرگرم ہوں کہ وہ کام جس کے لئے آپ لوگوں نے زندگیاں وقف کر دی ہیں۔ کس طرح باتوں باتوں میں انجام دے سکوں گا۔ جہاں تک کامیابی اور لہائی کو کامیاب بنانے کا تعلق ہے۔ تعاون کی ضرورت محسوس ہوتی تو دلیل

انہوں کا۔ مگر یہ سب کچھ خورشید انور صاحب کی رہتی پر ہے۔

ہمارے ان کہانی کی **THEME** کی ہوگی ایک نوڈ کی **EXPLOITATION** کے سوا کیا ہوتا ہے پھر بھی **THEME** یا موڈ اس کے ساتھ **PROSTITUTION** نہیں کی۔ میں آپ کو پہلے بھی یاد چکا ہوں۔ یہ کہانی ان دنوں کی یادگار ہے جن دنوں ال کا قحط ملک کو اپنی لپیٹ میں لے رہا تھا باوجود اس کے برکھڑی بھی احساس ہوتا ہے وہ آج اور پاکستان کے موجودہ حالات میں لگی ہے۔ لچکیتوں کے خاکے اور کچھ سکاٹے بھی موجود ہیں۔ بلکہ یہ جگہ ایسی چیزیں موجود ہیں۔ جو وقت کی زیادتی کو بچانے میں مدد گار ثابت ہو گی، اگر مسودہ کی ضرورت پڑے تو مجھے کہیں درنہ اکتوبر کے شہر یا ستمبر کے آخر میں ضرور مل جائے گا۔ یہ وقت، کوشش اور محنت بالکل سہیتی پر ہے۔

امید ہے: ہر عشق کا کام امیدوں سے بھی زیادہ انجام پار ہوگا۔

خورشید انور صاحب کی خدمت میں میرا سلام ضرور پہنچا دیں اور انہیں کہہ دینا میں غافل نہیں۔ مجھے اپنی ذمہ داری کا پورا پورا احساس ہے۔
مخلص چغتائی

(۹)

برادر تم قتل۔

اسلام علیکم

گذشتہ چند دن نقل مکان میں مصروف تھا۔ اس لئے جواب میں تاخیر ہوئی۔ سبیل کے لئے معذرت خواہ ہوں۔

آج کل دماغ بیز سرما ہے۔ کوئی تعمیل چیز لکھنے کی سکت نہیں اور آپ کو اب اس کی اہلیان ہی نہیں۔ اپنا مجموعہ ضرور بھجوا دیتے۔ دماغ کم سے قدرتا ساتھ دیا کچھ لکھنے کی کوشش کروں گا۔
امید ہے آپ بخیر و معافیت ہوں گے۔

نقطہ

مخلص فیض

(۱۰)

بیرون بوٹر دروازہ

مقام شہر

قومی۔ دیکھم اسلام

۱۰ جون ۱۹۸۰ء

گراہی نارہلا۔ یادداشتی کامنوں ہوں۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں نے آپ کا نام کسی رسالے میں دیکھا ضرور تھا لیکن چونکہ یہ یاد دھندلی سے۔ اس لئے میں یہ اعتراف کرتے
نے معافی چاہتا ہوں کہ میں آپ سے متعارف نہیں ہوں۔

بغیر کسی قسم کی کسر نفسی کے عرض کرتا ہوں کہ میں تصحیح کے فن سے قطعی طور پر نااہل ہوں۔ یہ کب کوئی رہنما نہیں۔ اس لئے یہ نہیں

جانتا کہ وہ کوئی اصول ہیں جن کے منظرِ ایک شام کے خیالات کا اپریش کیا جاتا ہے۔ میں نے تصنیف کو اپریش سمجھتا ہوں جو ہمارے نوجوان شعراءِ وطن میں سماجی ہے۔ دیئے ہوئے آپ کا خلوس مجھے مجبور کر رہا ہے اس لئے یہ ضرور عرض کروں گا کہ میں براہِ راست مشورہ کے لئے ہر وقت حاضر ہوں۔ مجھے بہت بڑا شام ہونے کا دعویٰ نہیں۔ میں نے اپنے جذبات و احساسات کو الفاظ میں تشکل کرنے کی کوشش کی ہے۔ فنی کی بجائے ہندیوں سے آزاد ہو کر اور عرضِ وقائی کی قیود سے نہیں چپ کر رہا۔ میں نے "سوائس" اور "سلمان" کو ہر قافیہ باندھا ہے۔ میں نے کر نہیں سکا اور پھر نے کوہِ قافیہ باندھا ہے۔ اور آپ ایک ماہی انسان سے مشورہ لینا چاہیں جو الفاظ کی شکل و صورت کے بیانے ان کی برسی کے منظرِ بحرِ وقائی کا پابند ہو۔ تو جس ماہی پیشہ عرضِ نیاب میں آپ کو براہِ راست مشورہ دینے کے لئے ہر وقت تیار ہوں۔ ہاں یہ بتا دینا ہے۔ دھڑ دھڑ کر رہتا ہوں کہ میں آپ کا رہنا چاہتا ہوں۔ راستہ میں آپ کا صرف اس لئے مشورہ دینے کو تیار ہوں کہ آپ شاد رہیں اور میں شاد رہوں۔ یعنی صاف الفاظ ہیں۔ یہ کہ ہم "ہم کہتے ہیں"۔ کائنات کے کتب کے قویہ متغیر۔ آپ اپنی دنیا پر نظر دیکھ دیجئے۔ آپ کو یہ سے شہر سے پیدا نہیں تو بڑا، اور نہ بڑا کیجئے کہ میں دیکھتا ہوں کہ میں سے کام نہیں لے رہا۔ میری بھلائی ہی ہے۔

آپ کا
امدیدِ ممت

ایک سے آپ مع بخیر ہوں۔

(۱۱)

ایک سے آپ مع بخیر ہوں۔

ایک سے آپ مع بخیر ہوں۔

ایک سے آپ مع بخیر ہوں۔

کرامی نامہ ملا۔ ممنون ہوں۔ میں نے ایک حقیر مشورہ پیش کیا تھا۔ اور آپ پر یہ وضع کرنے کی کوشش کی تھی کہ آپ کی ادبی تصنیف کو مجھ سے ملنے نہ سکتی دیکھنا میری جزبہ ترین آرزو ہے۔ آپ کا میرا تعاون تھا۔ اور نہ کسی ہے اور نہ فانی ہے۔ میں نے آپ سے سکھ لیا تھا۔ تو جس اس سے لانا تھا۔ مجھ سے شکایت کی جان ہوتی ہے۔ اور نہ یقین ہے کہ اگر میری تجویز پر اس کو کہ اس میں کسی اور کو شہرت ہو تو شکایت تو مجھ سے خود ہی نہیں کوئی اور طرزِ عمل منتہی کر لیتا۔

دراصل آپ کو آپ کی شکل کا احساس دلا کر میں یہ بتانا چاہتا تھا کہ میں آپ کے بھلے کی بات کروں گا، خدا کرے کہ کسی کے بڑے میں کچھ نہ کرلوں۔ اور پھر قیاس سے بڑے میں۔ جو مجھے چھوٹ بھائیوں کی طرح عزیز ہے۔ اور جس کے مستقبل کی تابانی میرے چند عزیز مدعاؤں میں سے ہے۔ سو اب اس قسم کو چھوڑ دیجئے۔

میں نے ادبِ لطیف کی ادارت سے مجبوری ظاہر کر دی تھی۔ دراصل مالکانِ مجلے لاہور ہلاتے ہیں۔ اور میں ابھی یہاں سے باہر نکلنے قابل نہیں ہوں۔ سالانہ بہت محنت کی۔ کو اسد عالمی ہے کہ سالانہ نہ ہی کسی نے ایڈیٹر کا نام کھوٹا مشورہ کیجئے۔ اس طرح میری خط و کتابت دیکھو میں گڑبڑ جاتی ہے۔ اب میں نے چار سو صفحات سے منظرِ سنائیں ترتیب دیئے اور انہیں دو سو یا اڑھائی سو صفحات کی اجازت

لی ہے۔ وہ خود ہی کانٹ چھانٹ کر لے، خدا کرے معیار قائم رہے
کل پشاور میں مشاہیر ہے۔ مجھے بلا لیا گیا تھا۔ شاید اب کے آنکھان، نگار شوش نے سرکس بھادیں ہی اور یہاں سے نکلا شکل ہے۔
اب کے حلقہ خوشاب سے جیت ہماری تھی۔ لیکن تعجب کی حد نہیں رہی، جب معلوم ہوا کہ لیگ کی پانچ ہزار کی بیعتی یونینسٹ
کی تین ہزار کی بیعتی میں بدل گئی، میں تمہیں عرض کرتا ہوں کہ صاف دھوکا ہوا ہے۔ گورنمنٹ گزٹ کا اعلان اور تزدید وغیرہ آپ نے پڑے
ہوں گے، یہ کس چیز کی غمازی کرتے ہیں؟ بہر کیف مجموعی حیثیت سے پنجاب نے ٹوڈی پنے کا کھٹک اپنے ماتھے سے دھو ڈالا ہے۔
خدا کا شکر ہے۔

آپ کا بھائی

د اسلام

ندیم

(۱۲)

پشاور

۲۴ اگست ۱۹۵۱ء

محبتی، گجر کانستبل موصول ہوا۔ اس سے پہلے ایک جلد خرید کر پروفیسر
بھاری کو نیویارک کے پتے سے بھجوا چکا ہوں۔ خود اب اسے اطمینان سے پڑھوں گا۔ آپ کا شکریہ کہ آپ نے کرم فرمایا۔
لاہور میں آپ سے ملنے کی کوشش لی۔ مرزا ادیب سے قواعد و اوقات، ان کے دفتر میں ہوگی۔ آپ شاید اب وہاں کام نہیں
کرتے۔ اپنے بارے میں کسی قدر مسلسل لکھے۔ تامل گزشتہ دو سال کی خلیج ایک حد تک پُر ہو۔ آپ کو پشاور کسی قدر زیادہ آنا چاہیے آپ
کا اپنا گھر ہے، اگر آئے بامیں بریلی کو "کانڈیشن نہ ہو تو!"

مخلص راشد

(۱۳)

ڈیر قیقل!

تمہارا خط ملا، اور اس کے ساتھ ہی یہ اطلاع بھی لی کہ پاکستان میں آئینہ ادب والوں نے تمہیں "چھاپ دی ہے" اور انور
کمال صاحب نے میں نے جو گیت ترے پیار کی خاطر لکھے۔ اپنی فلم میں شامل کر لی ہے۔ یہ سب کچھ کر گزرنے کے بعد اول الذکر ادا
مجھے راضی بھیجنا چاہتا ہے۔ اور میرا ذکر فلماں معاہدہ۔ جب کہ قانونی طور پر اس کی اجازت نہیں ہے۔ اگر تم پاکستان میں نہ سوتے
تو شاید یہ لوگ آنا بھی تعلق نہ کرتے، کیونکہ اگر ان کے اخلاق میں مصنف کو اطلاع بھیجے اور اس سے اجازت لئے بغیر اس کی نقلیں
چھاپنا اور غلوں میں شامل کرنا جائز ہے، تو اس کی راضی یا معاہدہ گولی کرنا کیوں جائز نہیں۔

بہر حال، تم ان سے تفصیلی گفتگو کر کے مجھے لکھو، کہ انہوں نے کتنی کتاب چھاپی ہے؟ اور پھر دھری نندیر کی طرح کب تک
چھاپتے رہنے کا ارادہ ہے؟ اور انور کمال صاحب میری تنقید کا معاہدہ کیا سب بھٹے ہیں اسے بعد میں تمہیں ان صاحب کا پتہ

مجھ اور ان کا جنہیں میں چاہتا ہوں، کہ وہ رتھے دی جائے۔
اور کہو؟ پچھلے دنوں انہاروں میں تمہاری شادی کی خبر پڑھی تھی، اپنی ”اقبال مندی“ پر میری طرف سے مبارکباد قبول کرو۔

تمہارا

ساحر

اور ہاں، میرے ہاں فون نک کیا ہے، مگر یہ ہے - 859 858 کبھی ضرورت پڑے، یا موڈ آنے، تو کر سکتے ہو۔

۱۰

(۱۴)

بیاری پیاری سرت

تسلیم دیا پیار۔ تمہارا خط ملا۔ میں تمہاری دلچسپ حرفیات کا حال پڑھ کر بھرپور خوش ہوں۔ تم نے لکھا ہے کہ ”میری دنیا کتابوں اور رسالوں کی دنیا ہے۔ انسانوں سے نفرت ہوتی جا رہی ہے۔ یہی جاسکتا ہے کہ کہیں دور چلی جاؤں۔

ازرا جو کم بہت دوست جانا۔ اپنے گھر سے صرف دو چار فرلانگ دور جاسکتی ہو۔ تم سرت ہو خدا پر وقت تمہیں ہمارے اور دلوں کے قریب رکھے۔ میری تصویر دیکھ کر تم خوش ہوئی ہو اور ساتھ ہی یہ بھی لکھا ہے کہ میں انسانوں کی صورت سے بیزار ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم مجھے انسان نہیں کوئی کتابی سمجھتی ہو۔ خیر کوئی حرج نہیں۔

تم نے مجھ سے کوئی مشورہ مانگا ہے اور لکھا ہے کہ بڑے آدمیوں کے مشورے بہت کارآمد ہوتے ہیں۔ میں بڑا اسی کو نہیں ہوں اب تو عمر کافی بڑی ہو گئی ہے۔

بہر شخص زندگی میں کچھ کرنے آیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ تعلیم سے ندرغ ہو کر تم بھی ضرور دنیا میں کوئی اچھا کارنامہ سر انجام دوں۔ اگر تمہیں انسانوں کا شوق ہو تو دنیا کی سب سے بڑی افسانہ نگار بن کر دکھا دو۔ اگر شاعری سے دلچسپی ہے تو دنیا کی سب سے بڑی شاعر بن جاؤ۔ اس قدر بلند ہو جاؤ کہ میں اور قاتل مارے احمد کے تمہیں دیکھ دیکھ کر ایک دوسرے سے لگے مل کر دوں گے کہ یہ تو دنیا تو شہرت اور عزت میں ہم دونوں کو بہت پیچھے چھوڑ گئی ہے۔

پھر ہم دونوں رو دھو کر اپنے دل کو یہ تسلی ملے کہ خاموش ہو جائیں کہ پلو سرت تم سے بڑھ گئی ہے تو کیا ہوا، ہماری ہی بیٹی ہے نا۔ کاش یہ دن جلدی آئے۔

ظاہر ہے کہ تم انکمینڈ جلتے وقت، بیٹی سے گزر دو گی۔ تم میرے ہی یہاں قیام کرنا۔ جلتے وقت اور واپسی پر بھی۔ تمہاری چچی اوتو کے کرفٹے بہت مزیدار پکاتی ہے۔

قیل قاسب نے تم پر جو نظم لکھی تھی اس کی ایک نقل مجھے بھی بھیج دو۔ مجھے اسی نظم کے دوبارہ پڑھنے کا شوق ہے۔

”میریں صدی“ کے سٹی کے پرچے میں یا ”جائزے“ میں دو مضمون پڑھو جس کا عنوان ہے ”راہِ جہدِ مہدی علیہاں سے ایک اطرادِ مضمون زلفش کا رشا دلا کا ہوا ہے۔

اپنی اُمی جان اور آبا جان سے ہم دونوں کا سلام کہ دو اور بہنوں سے بھی؛

تمہارا احما راحہ مہدی علیہاں

بنام اختر جمال

کو در لاج - ۴۴ - بنگلو - آندھری بمبئی
۴ ستمبر ۱۹۴۸ء

میری اچھی بہن !

آپ کا خط ملا۔ راکھی بھی مل گئی۔ اس عزت افزائی اور پُر خلوص محبت کے جذبے کے لیے میں جس قدر اپنی بہن کا شکریہ ادا کروں کہہ نہیں سکتا۔ میں اس سے بہت پہلے آپ کو خط لکھتا مگر توبار کے دوسرے روز ہی مجھے بمبئی سے باہر جانا پڑا اور مسافت میں خط نہ لکھ سکا۔ اس تاخیر کے لیے معافی چاہتا ہوں۔ آپ کی راکھی ہماری دوسری افسانہ نگار بہن سر لادوی نے باندھی تھی۔ اس طرح سے یہ مجھے کہ یہ دشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا۔ سر لا بہن اور بھائی آپ کو سلام کہتی ہیں۔ آپ اپنے گھر میں سب کو میرا سلام کہیے۔ آپ شاہد کے لیے کیوں نہیں لکھتی ہیں؟

آپ کا بھائی
کرشن چندر !

(۲)

کو در لاج - ۴۴ - بنگلو - آندھری بمبئی
۱۰ نومبر ۱۹۴۹ء

عزیز بہن !

دونوں خط مل گئے۔ مگر میں والد صاحب کی علالت کے سلسلے میں اس قدر مصروف تھا کہ جواب کی فرصت نہ مل سکی۔ اس دوران مجھے دوسرے دہائی جانا پڑا۔ گزشتہ ماہ کی تیس تاریخ کو والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ میں ابھی تین روزہ ہوئے دہلی سے لوٹا ہوں۔ اور ابھی تک مختلف قسم کی گھریلو پریشانیوں میں گھرا ہوا ہوں۔ لیکن اب اسی ماہ مجھے پھر دہلی جانا پڑے۔ جہاں میری والدہ، بہن سر لاد چھوٹے بھائی مقیم ہیں۔

آپ کی اور اتھن کی پریشانی کا حال پڑھ کے بہت افسوس ہوا۔ مگر کیا کیا جائے؟ ابھی تو یہ دن اور کھینچیں گے۔ ایک جرأت آمیز

ممبر کے سوا اور کوئی چارہ بھی تو نہیں، فریڈم رورڈ کے ترجمے کے سلسلے میں میں دہلی لکھوں گا۔ کیونکہ یہاں تو کوئی پبلشر نظر نہیں آتا، وہاں سے جواب آنے پر پتہ چلے گا کہ کتاب کہاں اور کن شرائط پر چھپ سکے گی؟ یہ آپنا ہوا آپ علی گڑھ میں داخل ہو گئیں۔ ممبر پال کی تنگ نشناہ سازگار بھی نہیں رہی تھی۔ اور وہاں کے لوگ بہت ہی سب سے نظر آتے تھے۔ آپ کے والدین کب تک علی گڑھ آنے کی سوچ رہے ہیں؟

فریدی یا مارچ تک غالباً سرالاکا شادی جو جائے گی۔ اس کے بعد مہندہ بھائی کی شادی کی بات کریں گے۔ اور اس سلسلے میں آپ سے مدد و مشورہ کریں گے۔ میں ہا ہوتا ہوں کہ امسال یہ دونوں کام پتہ لواتا رہے یہ بوجھ دور ہو جائے اور اس سلسلے میں یقیناً آپ کی مدد چاہوں گا۔ آپ مہندہ بھائی کے لیے لڑائیاں نکاد میں دیکھیں۔

محاذ کا کونسا ممبر آپ کو نہیں ملا ہے۔ وہ کونسا خط ہے میرا جو اس میں چھپا ہے۔ یہاں تک میرا خیال ہے۔ میرا کوئی خط محاذ میں نہیں چھپا ہے۔ آپ ذرا تفصیل سے لکھیے تاکہ میں آپ کو وہ بڑ کہیں سے تلاش کرے۔ جھوٹا نہ ہو۔ کیونکہ دفتر میں تو محاذ کی ایک کاپی بھی نہیں پہنچتی۔

محاذ کے گذشتہ ممبر میں کیا آپ نے میری کہانی "تاکلم" پڑھی تھی؟ علی گڑھ کے حلقوں میں اس سے مسرت کیا رائے ہے؟ یہاں دور بٹنے میں یہ کہانی خاص طور پر پسند کی گئی تھی۔

دہلی میں پرانیوں اس نوعیت کی عقیدوں کو علی گڑھ آنے سے کٹا۔ ورنہ آپ سے ملنے کو بہت ہی چادر ہوتی۔ پھر کبھی آؤں گا۔ دیکھیے پڑھائی اور صحت اور کام کا کیا حال ہے؟

آپ کا بھائی
کرشن چندر

(۳)

THE "SAQI" MONTHLY

KARACHI-5

۳۰ جنوری ۱۹۶۸ء

محترمہ - سلام مسنون۔

آپ کا ۱۵ دسمبر کا خط مجھے آج ملا۔ آپ نے "نقوش" کے پتہ پر خط بھیجا۔ وہاں یہ خط پڑا رہا۔ آئندہ ساقی کے پتہ سے خط بھیجئے۔ "نقوش" سے میرا تعلق نہ ہوتا ہے۔ اس کے مالک اور ایڈیٹر شمس زبیر ہیں صاحب میں جو بیسے دوست ہیں۔ انتخاب مضامین بھی وہی کرتے ہیں۔ یہ ان کی مہربانی ہے کہ میرا مشورہ قبول کر لیتے ہیں۔ اکثر ہمارے رہتے ہیں۔ اس لیے کام کرنے کا وقت انہیں کم ملتا ہے۔ آپ کا اور کوئی افسانہ انہیں وقت کے وقت نہیں ملا ہوگا۔ جو مل گیا اسی کو انہوں نے شامل کیا۔ غالباً اسی لیے ترتیب میں بھی اسے غلط جگہ ملی۔

یہ بہت اچھی بات ہے کہ آپ پڑھتی پڑھاتی جس رستی ہیں اور کھینچی لکھائی بھی رہتی ہیں۔ آپ پسند فرمائیں تو کبھی ساقی

کے لیے بھی کچھ بھیج دیا کریں۔ ساقی کے چند پرچے کچھ دن بعد بھیجوں گا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ خط کس پتہ پر بھیجوں کیوں کہ پورے ایک جہینے کی تاخیر ہو چکی ہے۔ آپ کی ہدایت کے مطابق لا کول کے پتہ پر بھیج رہا ہوں۔

مجھ سے زیادہ نہیں لکھا جاتا، کبھی کبھی کچھ لکھ لیتا ہوں۔ انٹر پڑھنے والوں کو خاک کے پسند آئے ہیں، اور انہی کی فرمائش کرتے ہیں۔ آپ نے بھی انہیں پسند فرمایا، اس سے جی خوش ہوا۔ آپ نے ان کا تجزیہ بھی اچھا کیا ہے۔ جوش صاحب کے بارے میں میں نے ایک بات بھی مبالغے سے نہیں لکھی ہے۔ وہ تو اس سے بھی بہت آگے ہیں، یعنی اتنے آگے کہ وہ باتیں لکھی ہی نہیں جاسکتیں۔ آپ نے غالباً جوش نمبر ساقی کا، نہیں دیکھا۔ آپ کا جواب آنے پر یہ خاص نمبر بھی آپ کو بھیج دوں گا۔ اس کے مطالعہ سے جوش صاحب کے چند اور کمالات بھی آپ کے سامنے آجائیں گے۔

اجتماع مذہب اگرچہ محال ہے مگر ہر جگہ دیکھنے میں آتا ہے۔ میرزا علی بھی اس سے متشنے نہیں تھے۔

آدمی زادہ طرہ معجونیت

از فرشتہ سر فرشتہ دزمیواں

میرزا علی کے مضامین ۱۵ انتخاب اب سے ۲۵ سال پہلے میں شائع کرنا چاہتا تھا۔ مگر ان کے دشمن نے کہا کہ ہم خود چھاپیں گے مگر وہ انتخاب بھی خدا جانے اب ان کے پاس ہے یا نہیں۔

بھائی رازق الخیر سے میں کہتا رہتا ہوں کہ کچھ لکھیں مگر وہ بہت پریشان رہتے ہیں۔ آپ کا سلام انہیں پہنچا دوں گا، اور آپ کی شخصیت انہیں یاد دلادوں گا۔

آپ کا خط پا کر مجھے واقعی خوشی ہوئی۔ امید ہے کہ آپ مع الخیر ہوں گے۔

خاکسار

شاہد احمد

(۴۴)

گلن لینڈرہ ہوم سٹیٹ کوہ مری۔

۵ جولائی ۱۹۸۷ء۔

محترمہ اختر جمال صاحبہ۔

سلام مسنون۔ آپ کا مورخہ ۶ جون ۱۹۸۷ء کا گرامی نامہ مجھے لاہور سے ہوتا ہوا یہاں ۴ جولائی ۱۹۸۷ء کو ملا۔ گویا ایک ماہ کے بعد لاہور کا پچھلے دنوں ڈاک کا انتظام بہت خراب رہا ہے۔ اور فتنہ و فساد کی آگ خوفناک صورت اختیار کر گئی تھی۔ کئی بازار، کئی محلے، کئی گلیاں جل کر خاک ہو گئی ہیں سیکڑوں آدمی مکانات میں جل مرے ہیں۔ کوئی ڈیڑھ لاکھ کے ٹک بھگت بندو لاہور چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب پر رحم فرمائے۔

معلوم ہوتا ہے کہ آپ پردہ کے خلاف ہیں۔ اور آپ کے نقطہ نظر سے مسلمان عورتوں کی بد اخلاقی کا باعث پردہ ہے۔ یہاں

فرمائیے معلوم ہوتا ہے آپ نے قرآن حکیم کا مطالعہ نہیں کیا۔ آپ پر وہ کونا پسند فرماتی ہیں اور آپ کا خدا قرآن حکیم میں آپ کو غیر محرموں سے پرہیز کرنا حکم فرماتا ہے۔ اب آپ ہی فیصلہ فرمائیں کہ آپ کا خیال درست ہے یا خدا تعالیٰ کا حکم اور حضور سرور کائنات صلی علیہ وسلم کی تعلیم؛ لیکن آپ تو اپنے خط میں ارشاد فرمائی ہیں کہ ایک وقت آپ کو خدا کے وجود سے بھی شک ہونے لگا۔ اس لیے آپ کے دل میں احکام ربانی کی کیا تکریم ہو سکتی ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ مشکانِ عورت کی اخلاقی پستی کا باعث اس کا اسلام کی تعلیم سے بے خبر ہو جانا ہے۔ ہاں! آپ یہ فرما سکتی ہیں کہ یہ آزادی کا زمانہ ہے۔ اس زمانے میں مذہب کو کون پرچھتا ہے۔

میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں ادب اب بھی یہی کہتا ہوں کہ آپ نے ترقی پسندوں کو صرف دوسرے دیکھا ہے۔ اگر آپ نے نزدیک سے دیکھا ہوتا یا دیکھنے کی کوشش کی ہوتی تو آپ کا نظریہ بھی کچھ اور ہوتا!

مختصر یہ کہ ہم اور آپ مسلمان ہیں۔ ہمیں ہر چیز کو اسلامی نقطہ نظر سے دیکھنا چاہیے۔ آپ نے دریافت فرمایا ہے کہ میرے نقطہ نظر سے ترقی پسندی، مکتب پرز کا نام ہے؟ اس کا جواب تو میں کم و بیش اپنے پہلے خط میں لے چکا ہوں۔ ترقی پسند اس کو کہتے ہیں جو دنیا کی ہر اچھی چیز کو حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ تمدن کی اچھی چیز، تہذیب کی اچھی چیز، معاشرت کی اچھی چیز، علم و ادب کا روشن پہلو، عادت و اطوار کا اچھا پہلو؛ یہ سب میرا خیال۔ اور اگر اب آپ غور فرمائیں تو یہ نقطہ نظر آپ اچھی طرح سمجھ سکیں گی۔ وہ لوگ جو اپنے ترقی پسند ہونے کی ڈونڈی پیٹ رہے ہیں، ان میں، ان میں سے ایک بات بھی نہیں دیکھتا۔ وہ لوگ جو ہمیں "ادب" کے ذریعہ اپنی بھولی ہوئی مدایات زندہ کرنے کی تعلیم دیں۔ ہمیں ہر نقطہ نظر سے ایک مذہب انسان بننے کا راستہ دکھائیں۔ سچے معنوں میں ترقی پسند ہیں۔ اور آج کل کا نوجوان طبقہ ان صفات سے یکسر بنالی ہے۔ ان کی تہذیب، ان کا تمدن، ان کی معاشرت، ان کا مزاج، قوم کو ترقی کی طرف نہیں بلکہ تنزل کی طرف لے جا رہا ہے۔ ان کا ادب تویری نہیں تہذیبی ہے۔ یہ لوگ خدا سے بیزار، اخلاق سے گورے، گندی تہذیب کے دلدادہ، قوی روایات کو زندہ کرنے کی بجائے تباہ کرنے کے درپے، مذہب کے دشمن اور نام ترقی پسند ہیں۔ ان لوگوں کے مزاج کا جہاں تک مطالعہ کیا ہے، اس میں تخریب کے پہلوئے سوا کچھ اور کوئی چیز نظر نہیں آتی۔ جہاں تک ادب کا تعلق ترقی پسند صرف وہی ادیب ترقی پسند تصور ہوتا ہے جس کے ادب میں لغویات کے سوا اور کچھ نہ ہو۔ آپ لکھتی ہیں کہ آپ اقبالؒ کو بڑا ترقی پسند سمجھتی ہیں، لیکن آپ کے ترقی پسند تو اقبالؒ کے نام سے بیزار ہیں۔ اقبالؒ اخلاق کی تعلیم دیتا ہے۔ وہ انسان کو فرشتوں کے اوصاف حاصل کرنے کی جرات دلاتا ہے۔ وہ آپ کو اسلام کا دامن مضبوطی سے پکڑنے کو کہتا ہے۔ کیا آپ بھی اپنے ترقی پسندوں میں سے کسی کا نام بتا سکتی ہیں جو ان باتوں کی تعلیم دے!

حضرت اقبالؒ کا خیال میں میرے استاد تھے۔ کلچر کے بعد جب تک وہ زندہ رہے، گہرے ماسم رہے۔ انہوں نے ہی مجھے اس ڈگر پر ڈالا۔ میں نے جو کچھ لکھا اور جو کچھ لکھ رہا ہوں۔ اقبالؒ کی تعلیم جو بائبل اسلام کی تعلیم ہے، ہر جگہ نمایاں ہے۔ تعجب ہے کہ آپ اقبالؒ کا کلام نہیں دیکھیں لیکن خیالات آپ کے کچھ اور ہوں؟

آپ فرماتی ہیں پُرانے ادیب ابیدار قیاس باتیں لکھتے تھے عشقیہ کہانیاں لکھتے تھے۔ سب سچ ہے۔ وہ جو کچھ لکھتے تھے اپنے ماحول کے مطابق لکھتے تھے۔ اور ہم جو کچھ لکھتے ہیں اپنے ماحول کے مطابق لکھتے ہیں اور ہمارے بعد کے جو لکھنے والے آئیں گے وہ

بھی اپنے ماحول کے مطابق لکھیں گے۔ آج کیا ہو رہا ہے؟ کونسا ادیب ہے جس کے افسانوں اور ناولوں میں عشق و محبت کا پہلو نمایاں نہیں۔ جب زندگی محبت سے عبارت ہے، جب دنیا کا نظام محبت کی تسوں سے چل رہا ہے تو محبت کو آپ کیوں مطلق کر لیں؟ ہاں! اگر کسی نے محبت اور عشق کے نام پر دھبہ لگایا ہے تو آپ کے ان ترقی پسند ادیبوں نے دکھایا ہے۔ بحث کی ضرورت نہیں تحریر موجود ہے۔ اور میرا ایمان ہے کہ آپ نے بھی پڑھی ہوگی۔

ترقی پسندوں کا نظریہ جو آپ نے اپنے خط میں پیش کیا ہے، بہت خوب ہے۔ لیکن صرف باتیں ہی باتیں، عمل صفر کے برابر فحاشی اور عریانی ترقی پسندوں کا دلچسپ موضوع ہے۔ اور کیسے نہ ہو۔ جب رگوں میں جوانی کا خون ٹپ رہا ہو۔ جب جذبات کا طوفان برپا ہو۔ جب مذہب اور اخلاق کے نام سے بھی نفرت ہو، تو قلم سے بھی اس قسم کے الفاظ نکلنے ہیں۔ اور پڑھنے والے چمخارے لے لے کر پڑھتے ہیں۔ آپ نے لکھا ہے کہ ترقی پسند ادیب جو کچھ دیکھتا ہے وہی لکھتا ہے۔ مجھے بھی اس سے انکار نہیں جو چھکے میں جائے گا، وہاں جو کچھ دیکھے گا، وہی لکھے گا۔ جو عورت بے راہروی کی راہ پر گامزن ہوگی، وہ اپنے گرد و پیش کے مناظر سے ہر دستانہ ہوگی۔ اور اگر وہ ادیب ہے تو اس کی تحریر میں بھی وہی رنگ ہوگا۔ فرمائیے کچھ غلط تو نہیں کہا میں نے؟

میں نے آج تک اس موضوع پر قلم نہیں اٹھایا۔ کیونکہ میں ایسے ترقی پسندوں کو جو صحیح معنوں میں تغیر کا کام کریں، تک ادب کے لیے ایک نعمت اور برکت سمجھتا ہوں۔ اور اس اُمید میں ہوں کہ شاید کسی وقت یہ لوگ بھی سیدھے راستے پر آجائیں لیکن فی الحال تو یہ اُمید پوری ہوتی نظر نہیں آتی۔ لطیف کی بات یہ ہے کہ اکثر پڑھی لکھی عورتیں مجھ سے اس موضوع پر خط و کتابت کرتی ہیں اور اصلاح یا ستورہ کے لیے افسانے بھیجتی ہیں۔ لیکن ان کے افسانوں میں بھی عشق و الفت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ اور عشق و الفت بھی وہی آج کل کا ترقی پسندانہ! داستان۔

خیر طلب
ایم اسلم

(۵)

بنام محمود الحسن صدیقی

مدراں - ۲۰ ستمبر ۱۹۷۷ء

برا درم۔ السلام علیکم۔

کاڈ پھرنا، شکریہ۔ می کا ناول موجود ہے۔ ترمیم کی جہاں ضرورت ہوتی ہے، میں کر دیتی ہوں۔ میں مرحومہ کے خیالات سے کما حقہ واقف ہوں۔ میں ادن کی بہترین سہیلیوں میں سے ایک تھی۔

یہ ناول جس کے باب میں آپ کے اخبار کے لیے نقل کر کے بھیجتی ہوں، ہماری خوابیدہ سوسائٹی کے لیے بے انتہا مفید ہے، اس کے ادب بہت سے باب ہیں، مرحومہ کی سہیلیوں نے رائے دی کہ اس کو کتابی صورت میں چھپا دوں۔ تو مجھے اردو طبیبوں کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔ اس لیے اس کا انگریزی میں میں خود ترجمہ کر رہی ہوں۔ چاہتی ہوں کہ "انڈین ریویو"

پریس میں میرے اپنے انگریزی ناول کے ساتھ اس کو بھی شائع کراؤں۔ سڑانٹے شن ایڈیٹر انڈین ریلوے کو میں بہت دنوں سے جانتی ہوں۔
 کھانا نامی ایک اور ناممکن ناول وہ چھوڑ گئی ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کو کیا کروں؟ انشاء اللہ اس کو بھی چھپوا دوں گی۔
 مجھے اپنے پریس کے کاموں میں سے فرصت نہیں ملتی، اور آپ جانتے ہیں کہ انگریزی پریس کی ذمہ داریاں اردو سے کہیں بہت زیادہ ہوتی ہیں۔
 میں انگریزی غم کے لیے کہانیاں لپیٹا کرتی ہوں۔ اور ہر لحاظ مجھے یہ کام لگا رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو رسائل کی طرف کم توجہ کر سکتی ہوں۔
 آپ نے سر برٹس لاجبور میں میرا طبع زاد افسانہ ”بلوچی“ دیکھا ہوگا؟ یہ بھی اک غم کے لیے لپیٹا لکھا ہے، انگریزی میں لکھا تھا، اردو بھی کر دیا۔
 امید ہے کہ میں نے آپ کے سوالات کے جواب دے دیے۔ والسلام۔
 دل شکار: حجاب اسماعیل

(۶)

بنام احسن علیخان

بھائی رے بھائی احسن بھائی۔ جیسے دھوڑا ہریتے دھو۔
 مریں گزریں آپ کا خط موصول ہوا۔ جواب کی توفیق آج میری آئی ہے۔ جس طرح بھائی آپ کی بھرپور ہی ہے۔ اس کے پیش نظر ان باتوں میں غلطی و معذرت کے لیے گنجائش کہاں، اب نہ یہ باتیں لطف دیتی ہیں نہ تکلیف!
 کراچی کی ہنگامہ پسند زندگی میں میں ہنوز کوئی جگہ اپنے لیے منتخب نہیں کر سکا ہوں۔ عجیب بے ہنگم جگہ ہے۔ مہرودی۔ محبت۔ سچائی۔ رکھ رکھاؤ۔ قسم کی کوئی چیز یہاں نہ ادنیٰ موسائٹی میں پائی جاتی ہے، نہ اعلیٰ محفلوں میں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ آدمی اس مبینہ دور میں خود بھی مشین بن کر رہ گیا ہے۔ جو ہر قسم کے انسانی احساس سے عاری ہوتی ہے۔ تم یقین کرنا مجھے یہاں پانچ سال لوگوں کے چہرے دیکھنے میں گزر گئے ہیں کہ کسی کے چہرے سے کوئی محبت کی کرن چھوٹی ہوئی نظر آجاتے، اپنے پی کا نور دکھائی دے جائے۔ یا اس انسانی بھائی کے انہوس کا کوئی سایہ کسی چہرے پر نظر آجائے۔ لیکن ہنوز تجربہ جاری ہے۔ اب تم ہی بتاؤ کہ یہاں کوئی گوشہ عافیت کہاں جہاں بیٹھ کر بارہوں سے باتیں کی جائیں، خیریت دریافت کی جائے، آپ مٹی سناٹی جائے۔ تو بڑے بڑے چرخ گرداں تقوٰہ بہت چاہا کہ خود کو بھی مشین بنالوں لیکن کامیابی نہیں ہوئی اب نہ مشین بن سکتا ہوں نہ آدمی ایک عجیب کسٹ مکش میں مبتلا رہتا ہوں۔ کوئی چیز نہیں بھائی، دیوانوں کی طرح جینس ہے وہ بھی بد مزہ۔

یہ تو تمہارے علم میں ہے کہ میں یہاں سرکاری ملازم کی حیثیت سے ملازم ہوں اور پونے دو سو روپیہ منشاہرہ پاتا ہوں بڑے

مجبائی صاحب کے ساتھ رہتا ہوں۔ رشید، سعید، سہیل، اور منو لڑکی، اس طرح تین لڑکے، ایک لڑکی سب کے ساتھ ہے۔ ناہیدہ جو سہیل سے بڑی لڑکی ہے اندر میں داروغہ صاحب کے پاس ہے۔ کیونکہ مرحومہ زندہ وہ انہیں کو سوئپ گئی تھی۔ داروغہ صاحب لادلوں میں اور ان کی بیوی میری مرحوم بیوی کی منہ بولی ہیں!

رشید، آٹھویں جماعت میں۔ سعید ساتویں میں، اور منو گھر پر پڑھتی ہے۔ سہیل ابھی چھوٹا ہے۔ یہ سب دوز برد بڑے ہوتے جاتے ہیں۔ آمدنی قلیل۔ اس پر میری دیوانگی۔ خدا جانے کیا ہوگا۔ معصوم بچے ہیں۔ عمر کے ساتھ ان کی ضروریات بھی بڑھ رہی ہیں۔ لیکن آمدنی اپنی جگہ قائم ہے۔ مجبائی صاحب کے ساتھ رہنے میں ذہنی الجھنیں اس کے علاوہ سخت پریشان ہوں۔ سال بھر ہوا مجبائی جان بھی ملازمت چھوڑ بیٹھے ہیں۔ پانچ سو روپے کی آمدنی ایک لحنت موقوف ہو گئی۔ نوکری وہ کرنا نہیں چاہتے ہیں۔ الگ ہو نہیں سکتا۔ لوگ لعن طعن کریں گے۔ اگر اسے برداشت بھی کر لیا جائے تو مکان کہاں سے ملے۔ مکان ملے تو گڈی پر۔ یہاں نہ گڈی نہ جوتا۔ ننگے سر۔ ننگے پیر۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ کتنا لطف رہتا ہے۔ فرصت ملے تو خط لکھنا شاید مزید اور کچھ بتا سکوں۔ فخری کو خط لکھنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ پروفیسر احمد اٹھاں صاحب کا پتہ اگر مل جاتا تو اچھا ہوتا۔ ان کے پتہ ملنے پر میں بتاؤں گا کہ ان کے پتے کی ضرورت کیوں تھی؟ یہ بھی ایک ثواب کا کام ہے اور اللہ ضرور تم فخری کو خط لکھو تو احمد اللہ صاحب کے متعلق ضرور دریافت کرنا۔ تمہاری بیوی کو دنا، بچوں کو پیار۔

ادیب سہارنپوری

۶ اکتوبر ۱۹۵۳ء

گجرات کیسی جگہ ہے؟ آپ کیا پڑھا رہے ہیں؟ والدہ اور والد صاحب کہاں ہیں؟ کیا تنخواہ ملتی ہے؟ شاعر شاعری کا کیا رنگ ہے؟ سب بتاؤ!

پتہ :- ادیب سہارنپوری - آر۔ پی۔ این - بیکس لائبریری - کونینز روڈ - کراچی

بنام منظر ممتاز

بہار - ۱۴ اگست ۱۹۵۲ء

کرمی نیاز !

واقعی آپ نے برسوں بعد خط لکھا ہے ! اور ملاحظہ کیجئے کہ شام کو آپ کا خط آیا اور اب صبح کو میں جواب لکھنے بیٹھ گئی ہوں یوں نہ سمجھئے گا کہ میری عادت گئی ! جی نہیں ! نفس یہ ہے کہ آج شب کی کاڑی سے ہم لوگ ایک ماہ کے لئے علی گڑھ جا رہے ہیں ! اور وہاں پہنچ کر کچھ لکھنا پڑھنا قطعی ناممکن ہے۔

یہ بات دلچسپ ہے کہ نقوش کے شخصیات نے آپ کے لئے آپ نے مضمون نگاری کے لئے میری شخصیت کا انتخاب کیا ہے ! آپ کی قوم میرے لئے باعث مسرت ہے مگر سنئے کیا آپ مجھے شخصی اعتبار سے اس حد تک جانتے ہیں کہ میری ذات پر مضمون لکھ دیں ؟ کیا آپ محض کہیں سنی کا سہارا نہیں لیں گے ؟

آپ کو یہ تو معلوم ہے کہ میرے باپ نواب چغتاری ہیں وہ آپ کے حیدرآباد میں اتنا رہ گئے ہیں کہ غالباً آپ ان پر مقابلہ زیادہ آسانی سے مضمون لکھ سکیں گے ! مگر آپ کو یہ پتہ نہیں کہ یہ نوابزادی صاحبہ سبیلیوں اور کینزوں کے ساتھ سیرچہ میں وقت نہیں گزارتی ! بلکہ میں نے ایک ڈیری فارم خریدا ہے۔ صبح شام کھن، کریم اور دودھ کا حساب کیا کرتی ہوں جب کبھی خریدار میرے ڈیری فارم کی خالص اور تازہ سلائی کا تذکرہ کرتے ہیں تو میں بہت خوش ہوتی ہوں اور جب کوئی محضرت مہینوں کے لئے میرا بل دیا جاتا ہے تو مجھے بہت غصہ آتا ہے :

سیلم صاحب کی بابت آپ کو پتہ ہے کہ انہیں بھی خوش قسمتی سے (یا بد قسمتی سے) یہی نواب زدگی کی علت لگے لگی ہے، مگر داستانوں کمانیوں (اور غلوں) والے نوابزادوں کی طرح چنگ اڑا کر یا تیز ٹیر لڑا کر وقت گزارنے کا موقع کبھی نہیں ملا۔ زمین ممکن ہے انہیں تیز اور بٹیر کا درمیان فرق بھی معلوم نہ ہو آج کل جب وہ پسینہ سے تر تھکے ہوئے کام سے واپس آتے ہیں تو مجھے بڑی شرمندگی ہوتی ہے کہ میں ذرا بھی ان کا ہاتھ نہیں ٹاسکتی !

تو میرا کہنا یہ تھا کہ آپ نے کبھی مجھے دیکھا نہیں، مجھ سے بات نہیں کی۔ پھر اگر دوسروں کی کہی دہرا دی تو کیا

فائدہ ؟

دائیں۔ کہ تم جلد اس صحبت سے نجات پاؤ۔ ہم لوگوں سے ہو۔ پھر پاکستان، ہندوستان چلے گئیں، پھر ہمارا مخصوص مخالفوں کی زیادکاری پر کامیاب ہو! میں نے شاہراہ کے سانائے میں تمارا حط دیکھا اور اس سے مجھے معلوم ہوا کہ تم ملتان کے چلیچٹائیں ہو۔ میں تو اب تک اس خیال میں تھی کہ تم لاہور کے میں ہیں ہو۔ لیکن اس خط کو دیکھ کر دل پر کیا کچھ گزر گئی، وہ جذبہ لفظوں کے جال میں پھنس کر پھڑپھڑا کر رہ جاتا ہے! ہماری عظیم تحریک کے سرفروش سپاہی! اپنے کو اکیلا محسوس نہ کر! زندان کی سلاخوں سے کان لگا کر سن تو سہی، نئے جہور اب دنیا پر چھایا ہی جاتا ہے! مبارک ہے وہ زمین جس پر سونے سے تیری کمر دکھنے لگتی ہے! کر دیکھو گے کائنات کی بھینس رکی ہوئی جس وقت سیدھی ہوں گی یہ کمر بھی بھکی ہوئی! اسی زمین سے آسمان پیدا ہو گا۔ اسی خاک سے اسیر زندان کی یہ دیواریں جن میں تم لوگوں سے دن محسوس ہیں ہمیشہ نہیں کھڑی رہیں گی۔ تم تو نظام قید و بند کو مٹانے والے ہیں جید اختر۔ گھبراؤ نہیں۔۔۔ اچھا اب میں تمہیں اپنے بارے میں کچھ بتاؤں۔ میرے اب ایک مہنی سنی پچی (دم سال کی) اوستیے! اگر تم نے تو غالباً اسے دیکھا تھا۔ بخیر نسیم کو تو تم خوب جانتے ہو نہ! اگر یہ خط ٹھیک سے تمہیں پہنچ گیا اور تمہارا جواب آیا تو تمہیں اپنی بچیوں کی تصویریں بھیجوں گی۔ اور کچھ رسالے وغیرہ۔ تمہارے بھائی صاحب کے خطوط برابر آتے رہتے ہیں اور فیض کا بھی ایک خط آیا۔ میں نے اکتوبر میں پاکستان آنے کا پرومٹ بنوایا تھا مگر روانگی سے چار پانچ دن قبل لیاقت علی خاں مرحوم کے انتقال کی خبر آئی۔ یہاں سب نے کہا کہ اس وقت جانا مناسب نہیں۔ پھر یہاں پر نیورسٹی میں ایک جگہ خالی ہوئی ہے، اردو کے پکچر کی۔ اس کے لئے کوشش کر رہی ہوں۔ لہذا یہاں رکنا پڑا۔ اب وہی گرمی کی جھپٹوں میں آؤں گی۔ تمہیں اگر رشتہ داروں کے علاوہ دوستوں سے بھی ملنے کی اجازت ہو تو میں ضرور ملتاں بھی آؤں گی۔ یہ کتنی مشکل فیوضات ہے حمید کہ رشتہ دار کتنے الگ ہوتے ہیں پھر بھی ان کو اجازت مل جاتی ہے، اور دوست اتنے قریب ہو کر بھی غیر کلمات ہیں! ایک ہی مقصد کے چاہنے والے ایک دوسرے کو کتنا چاہتے ہیں، اس کا اندازہ ہمارا یہ کھوکھلا سماج، ہمارے یہ حکمران کیا کر سکتے ہیں!

اچھا میرے ساتھی، میرے بھائی، میرے ہمسفر! اب فی الحال رخصت — خط کا جواب جلد دینا اور ضرور دینا — میں برابر تمہیں خط لکھوں گی — تم پریشان نہ ہو۔

شہر زاغ و زغن در بند قید و بستی نیست این سعادت قسمت شہباز و شایں کردہ اند

تمہاری و در افتادہ آیا : روضہ سجاد ظہیر
اپنے بارے میں سب کچھ لکھنا۔ تمہارا حال معلوم کرنے کو دل بہت پریشان ہے۔ برآمدک سے تمہارے خط کا انتظار ہے گا۔
(م)

۲۶ ستمبر ۱۹۴۶ء

بھائی صاحب۔ آداب عرض ہے۔ روز روز یہی سوچتی رہی کہ آج خط لکھ دوں گی۔ لیکن

طبیعت کی خرابی اور مسلسل مصروفیت نے موقع نہ دیا۔ جس دن بخار زیادہ ہو جاتا ہے، کھانسی زیادہ آنے لگتی ہے اور سر میں

درد شدت کا ہوتا ہے تو خیال ہونے لگتا ہے کہ کاش ٹیڑھی لکیر جیسی کئی ایک کتابیں ہوتیں تاکہ صبح سے شام تک ان کو پڑھ پڑھ کر میں اپنے آپ کو بھول سکتی، مجھے وہ بے حد پسند آئی۔ اسی لئے خیال تھا کہ آپ بھی پسند کریں گے۔ میں تو خود اپنی کتابوں کی حفاظت نہیں کر سکتی تو آپ کی کتاب کی کیونکر حفاظت ہو سکے گی۔ پڑھ ڈالئے اس کے بعد رکھنے کو جی نہ چاہے تو چھابہر حال موجود ہے یکومر نکلنے سے کیوں ڈرتے ہیں آپ۔ اچھی کتابیں اتنی دفو بار بار پڑھی جاتی ہیں کہ ہیئت بگڑنا ناگزیر ہے۔

بابو کہہ رہے تھے رباب کے دفتر میں یوسفراں کی طرف سے کوئی افسانہ آیا ہے، اس کے پڑھنے کے بعد میں سوچوں گی آپ ہی بتائیے ہم کیا کر سکتے ہیں۔ ان کے خاندان والوں کی کچھ سیبی کنیر تو اور کیا ہے کہ ایک افسانہ پڑھ کر کردار پر شبہ کرنے لگے اور بعد میں فریدہ کے افسانہ سے معلوم بھی ہو گیا کہ خادم کی ہستی محض ایک دھوکا ہے۔ اصل میں تو وہ نہایت ہے۔ کل میں نے اپنے ایک بزرگ سے اس کا ذکر کیا، کہنے لگے اگر محض اس وجہ سے اس کی شادی نہیں ہو سکتی تو ہم لڑکا ڈھونڈ دیں گے۔ اب فرمائیے۔

آپ تو زلیخا کو جانتے ہیں۔ ان سے کہہ دیجئے کہ ان جھگڑوں سے نجات پانے کا شرف بخشیں گی اور یہ تو مافی ہوئی بات ہے کہ جو ہمارے حلقہ احباب میں داخل ہو جائے وہ اداس کبھی نہیں رہ سکتا۔

زلیخا کو شکرا ادا کرنا چاہیے کہ ایسے عقل کے دشمن سے واسطہ نہیں پڑا جو ذرا سی غلط فہمی پر رشتہ توڑنے پر آمادہ ہو جائے ایسے احتمال تو کردار کو پرکھنے کیلئے ضروری ہیں۔

اچھا وہ انجم والی بات۔ میں نے پہلے بھی یہی لکھا تھا اور اب بھی کہ آپ کو تکلیف ہو تو تصاویر نہ جمع کریں۔ میرا نام اس لئے نہ لکھو ایسے لاکر میں ان لوگوں کو ذاتی طور پر چاہتی ہوں۔ پھر وہ کیسے WITH BEST WISHES لکھیں گے۔ دوسرے یہ کہ وہ اب ہمیں ایک عزیز ترین دوست کو تحفہ دینا چاہتی ہوں۔ جسے ادب سے کبھی دلچسپی نہ تھی مگر جس نے میری خاطر سننے ادب کی حارہ کتابیں پڑھ ڈالیں۔ اور سمجھنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ایک مہینہ اس لئے کہ اس کی شادی کو اب ایک ہی مہینہ باقی رہ گیا ہے۔

مشاعرہ ہونے والا ہے۔ بہت سے شعراء باہر سے آرہے ہیں۔ کیا آپ کے دوست اختر الامان بھی آئیں گے۔ سنا ہے کہ آپ کے محلہ کی آب و ہوا خراب ہو گئی ہے اس لئے آپ گھر رہے ہیں کیا انٹیکٹ یونیورسٹی روڈ کا ارادہ ہے! آج کل ادھر بہت سناں اور غیر آباد گھر آباد نظر آ رہے ہیں۔

مجلد کے لئے معنوں پورا کر سکی نہ کسی اور سلسلے کے لئے کیونکہ ایک لمحو بھی سکون و اطمینان کے نہیں ملا۔ ان تعطیلات میں میں بھی ایک ایک دن مصروف ہے۔

آپ ہر خط میں احسان احسان کی رٹ لگایا کرتے ہیں۔ مجھے بڑا برا معلوم ہوتا ہے۔ ادل تو بہن بھائی کا سلوک کسی طرح بھی احسان ہو نہیں سکتا۔ دوسرے ہمیشہ یاد رکھئے کہ خلوص کا بدلہ چکانا غلط کی تو بہن ہے میں تو کبھی کسی شخص کا شکریہ تک ادا نہیں کرتی۔ میں نے آپ کا بھی شکریہ ادا نہیں کیا۔ اچھا اب اجازت دیجئے۔ فقط

آپ کی بہن - تربیت ساجدہ

متفرق خطوط

خطوط بنام مسعود حسن ضوی ادیب

(۱)

۱۶-۸-۲۳۳

ماربرہ، ضلع ایٹ

معزنی و شفیق الاسلام و علیکم دعلیٰ من لدیکم
اگست ۲۳۳ کے سال زمانہ ہیں ”روح انیس“ کا تبصرہ چھاپا گیا میں اس قابلیت لطیف سے شرت اندوڑ طالہ
برسکتا ہوں ؟

اگرچہ اس وقت تک تعارف روشناس سے محروم ہوں لیکن بجا و تعقبات روحانی اجنبی نہیں۔ اگر اس معنوی خصوصیت کی نسبت
سے کتاب مذکور قابلِ عطا نہ ہوتے تھے تو دی پی بھیجو اگر ممنون کر دیا جائے۔

یہ سلسلہ تعطیل کلاں یکم اکتوبر تک مسلم پریس میں علی گڑھ سے جدار ہوں گا۔ لہذا جواب ماربرہ ضلع ایٹ کے پتے سے
بجیا جائے۔ امید ہے کہ مزاج عالی ہم آغوشِ غایت ہوگا۔ والسلام خیر نیام !

آپ کا مفلس

احسن ماربرہ

(۱)

۱۱-۵-۶۳۸

فیروز آباد

معزنی و طلسم، سلام علیکم۔ عتہ اللہ وبرکاتہ

دوستی، کہ وصول ہوا تھی اور اسی روز میں اپنے کار و مادی مسئلہ میں یہاں دلا تھا۔ عرض نہیں کر سکتا تھی مسرت ہونی ؟
واقعی میں ناامید ہو گیا تھا لیکن اچانک آپ کے خط سے دونوں مسرت ہو گئی۔ بن انا اللہ جلد آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر شکریہ
ادا کروں گا۔ مردست آپ سے یہ عرض ہے کہ میں نہ بد اکثر کرتا ہوں اور یہاں کی چوڑیاں ہندوستانِ بعمر میں مشہور ہیں۔ اگر آپ
اپنی پیموں کا ناپ بھیج دیں تو یہاں سے پیموں کیسٹا پیس تسم کی چوڑیاں لیتا آؤں۔ امید ہے آپ حق میں ناہوں کی چوڑیاں چاہیں گے وہ
ناپ کسی کا نذر کیج کر پھینک دیا جائے گا۔ میں یہاں ۱۱ کو پیم آؤں گا۔ حضرت مولانا صفی صاحب قبلہ کے لئے بھی چوڑیاں
لانا ہیں، بات سب نیریت ہے۔

حبیب اتفاق ہے کہ سبجے میں اکثر الفاظ کے معنی دی میرے ذہن میں آتے ہو آپ نے لکھے ہیں۔ چند الفاظ ابتر غلط ہو

گئے تھے آپ کی قربانی سے وہ بھی ٹھیک ہو گئے۔

نیازمند

مداح

(۱)

۱۲ اکتوبر ۱۹۵۵ء

مترقی تسلیم

ادھر مصروفیت ایسی رہی کہ آپ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ میں نے بیک ریڈروں کے خلاف کونسل میں ایک قرارداد پیش کی ہے اس پر ایک بحث ۲۹ ستمبر کو ہو چکی ہے۔ اب دوسری بحث ۲۰ اکتوبر کو ہوگی۔ امید ہے اس کا اثر اچھا پڑے گا اور ریڈریں بدل جائیں گی۔ اس بحث کی تیاری میں کافی وقت لگ گیا۔ اگر آپ کو فرصت ہو تو ۲۰ اکتوبر کو اپنے کونسل میں تشریف لائیے۔ گوکہ ہمارا ادب بنارس میں تو اچھی کامیابی ہوئی ہے۔ یہ تو سنگلاخ زمینیں تھیں۔ بنارس میں حکومت نے اپنا بیان واپس لے لیا اور گورکھ پور میں کئی اسکولوں میں اردو رائج ہو گئی۔ ان میں سے ایک اسکول میں اردو طالب علموں میں اکثریت غیر مسلموں کی ہے۔ یونیورسٹی کے طالب علموں کی ایک اردو کانفرنس ہونی چاہیے۔ خیال اچھا ہے اس سے پیشی ہو جائے گی۔ ہم نے اشتراک عمل کا وعدہ کیا ہے۔ اس موقع پر ہم بھی اپنی صوبائی کونسل کا جلسہ بلا لیں تو کیسا رہے؟ ۲۰، ۱۹ نومبر ان لوگوں نے مقرر کی ہے۔ یہ بھی خیال ہے کہ اسی موقع پر مینا بازار اور اردو بازار میں لگاتے جائیں اور اردو کی تحریک کے لئے چندہ حاصل کرنے کی کوشش کی جائے۔

نمبر کی پہلی آواز کو انجمن ترقی اردو کا جلسہ بلا رہا ہوں اس میں انگلش بھی ہو جائیں گے اور آئندہ کا پروگرام بھی بن جائے گا۔ عہد بندی کمیشن کی رپورٹ نے سانی اقلیتوں کا مسئلہ بہت اچھی طرح پیش کیا ہے۔ کاش مرکزی انجمن میں کوئی جان ہوتی اور اردو سب سانی اقلیتوں سے مل کر کوئی نماز بنا کر کمیشن کی تائید کر سکتی اور کچھ تفصیلی باتیں حکومت کے سامنے پیش کر سکتی۔ ذاکر صاحب سے اس کے بارے میں باتیں کرنا چاہیئے۔

تین سو کا چک بچھ رہا ہوں اس پر دستخط فرما دیجئے۔

حیات اللہ

(۱)

محرم و محترم، تسلیم

آج آپ کی مشابہت کے واسطے اسٹیشن جانے کا مصمم ارادہ تھا مگر رات سے بڑا ہے۔ اس وجہ سے بالکل مجبور ہوں۔
وداعی ملاقات نہ ہونے کا دلی صدمہ ہے۔ ہر طور خدا آپ کو تمام مقاصد میں کامیاب کہے اور مع الیہ و طے جلد واپس لائے۔

لے مزمع تاریخ ادب، اردو، مولف، "اولی خطوطِ غالب"، "نواد"، "من کیتم" وغیرہ

اس طویل سفر میں میرا خیال کہیں نہ کہیں ضرور گریجے گا کیونکہ اگر صحت دسی مساعدا ہوتے تو ہم سفری کا لطف ہوتا مکتوٹے سے آہم آپ کے واسطے بہت بھوں اور امید کرتا ہوں کہ ان کو گفتگو کے اسٹیج سے امر تسریا لاہور تک کھا ڈالے گا، ان سے نہ نقل ہو گا نہ بار سفر بڑھے گا۔

آپ کی خیریت کا طالب اور مع الیز داپسی کا منتظر۔
محمد عسکری

۲۴ جون ۱۹۲۲

(۲)

۲۲ جنوری ۱۹۲۶

مترزی تسلیم!

عربی آفاق سدا کی زبان زید شرکت دعوت پہنچی۔ خیال فرمائیے، آپ کی دعوت، ڈاکٹر صاحب کی شرکت، اور میری غیر عاجزی اس سے بڑھ کر تعجب خیز رحمت انگیز بکرن سا وائفہ ہو سکتا ہے مگر دنیا میں ایسے واقعات کی کمی نہیں ہے جو عقل انسانی کی رسائی سے باہر ہیں۔ منہو انہی واقعات ہاتھ کے ایک یہ بھی ہے، چار پانچ روز سے قدیم شکایت میں مبتلا ہوں اور غذائے ثقیل و مشی طویل سے پرہیز کر رہا ہوں۔ آفاق صاحب نے پرہیزی اور بکے کھانوں کا وعدہ کیا مگر آپ کے چرب و نرم پلاؤ اور گرم گرم کبابوں سے منہ موڑنا دھائے شرکاء اصطلاح میں اسے توبہ! مجھ سے ممکن نہ تھا۔ اس سے بعد حسرت و افسوس معانی کا خواستہ گار ہوں اور دوسری معافی جناب ڈاکٹر صاحب سے بھی میرے ذمے ہے یعنی وہ تشریف لائیں اور میں نہ ہوں!

محمد عسکری

(۱)

مکرمی و عنونی دامت معایکم تسلیات

عالمی ہذا مسیب عباس سلمہ میرا عزیز قریب ہے۔ اس وجہ سے وہ بڑ تر ہے کہ اس سے میری کچھ امیدیں وابستہ ہیں یہ اردو میں آفرز کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ یہ یورپی میں کام چلا ہی چلے گا۔ اگر وقت کے طور پر بھی اس کی حوصلہ افزائی کا کچھ سامان ہو جاتا تو میری آرزو کے پوسے ہونے کا انشاء اللہ تعالیٰ سامان ہو جاتا۔

ان خاص عنایات کے سنے یہ بھی ضروری ہے کہ طالب علم شائستہ عنایات ہو بھی، اگر مسیب سلمہ میں قابلیت ہونی تو یہ خود آپ کے ادب و ثبات کو دی گئے اور اگر خدا نخواستہ اسی جُز کی کمی ہونی تو نہ مجھ کو کوئی شکایت ہو سکتی ہے نہ اس بڑے کو!

نیا زخم، محمد علی معنی دودلوی

(۲)

جان من تسلیم!

استشاد پاتا ہوں بہ حق اور گواہی چاہتا ہوں بہ صدق، اگر ”صلاح کار“ فوجواؤں کے لئے مفید ہو تو اپنے اخبار میں تقریظ سے مشکور فرمائیے۔ اگر آپ کے نزدیک مضر یا پیکار ہو تو کہنے میں باک نہ لیجئے، کوئی شکایت نہ ہوگی۔ دینا تو جردا۔ نرخ اشتہار یا نرخ کیشن جس میں اشتہار کی بھی قیمت شامل ہو۔ اس سے مطلع فرمائیے۔ جس پرچے میں اس پر تنقید ہو۔ اس نمبر کا خریدار ہوں، جس وقت پرچہ موصول ہوگا بھٹکٹ ارسال خدمت ہوں گے۔

محمد علی عینی عنبر۔ ردوولی، اودھ

یہی پتہ کتاب ملنے کا ہے

یہ رقعہ خوشخط لکھا ہوا کسی اخبار یا رسالے کے مدیر کے نام ہے۔ ”صلاح کار“ چودھری صاحب مرحوم کی تصنیف ہے۔ آپ اودھ پنچ میں ”چروہ“ کے نام سے مضمون لکھتے تھے۔ آپ کے مضامین کا مجموعہ ”کشمول محمد علی شاہ فیض“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے (نیر مسعود رضوی)

(۱)

پارہ - نونہرہ - نازی پور

۴ جولائی ۱۹۲۸ء

موتی - تسلیم مرض ہے

حسب معمول سابق میں امسال پھر ۸ جولائی اتوار کو آپ کے ہاں نازل ہوں گا اور غائباتی شہر مکان کے سلسلے میں کئی روز قیام کروں گا۔

میری بیوی کی علالت طویل کھینچتی جا رہی ہے۔ یکم محرم سے ایک طبیبِ حاذق کے زیر علاج ہیں، اگر اب بھی اچھی نہیں ہوئیں تو پھر قطعی مایوسی ہے۔

منصوری کا سبزو دیدہ افروزی میں مشہور ہے۔ امید ہے کہ آپ کی آنکھوں کی تکلیف اب بالکل جاتی رہی ہوگی۔ بھابی صاحبہ کی خدمت میں تسلیم۔

علی عباس حسینی

اردو کا پرچہ کل اردنگ آباد سے آیا، شہر کے متعلق مرن ایک جلد انہوں نے بڑھا دیا ہے ورنہ اندر سب کچھ بندہ چھاپ دیا ہے۔

(۲)

پارہ - نازی پور

یکم دسمبر ۱۹۲۸ء

محبِ محترم - تسلیم

آپ کا تعزیت نامہ بارنگلی میں ملا تھا۔ والدہ محترمہ کے انتقال کے بعد میں مرن ایک بار گھنٹہ چند گھنٹوں کے لئے گیا تھا، وہ

نقشِ خطوط : علی عباس حسینی، عظیم احمد شجاع ۵۵۴

بھی ۲۲ نومبر کو جب یکریڈیٹ سے بہانہ ملا کہ میری تقرری کا حکم نامہ جاری ہو گیا۔ اس دن سے برابر سامان باندھنے اور دوسرے انتظامات میں لگا رہا۔ ۲۸ نومبر کو غازی پور پہنچا اور ۲۹ نومبر کو کٹھریہ ہائی سکول کی ہیڈ ماسٹری کا چارج لے کر ایک گھنٹے بعد اسکول بند کر کے گھر عزم کرنے چلا آیا اب ۶ دسمبر کو پھر غازی پور واپس جاؤں گا۔

اس تقرری و تبادلہ میں سب سے زیادہ قابلِ انوس امرتسی ہے کہ والدہ مرحوم نے انتقال کے بعد سب کچھ ہوا۔ ۲۹ ستمبر کو انہوں نے داس اہل کو فیک کہا اور ۲۹ نومبر کو میں نے چارج لیا۔ کاش وہ اس وقت موجود ہوتیں تو ان کی مسرت کی کوئی انتہا نہ رہتی! نیز اس وقت نوشہین کے غم کے سامنے کسی نوکری کوئی حقیقت نہیں۔

اس کا بھی انوس ہے کہ آپ حضرات سے رخصت ہو کر نہ آسکا۔ وقت بہت کم تھا اور کام بہت زیادہ تھے۔ انشاء اللہ جلد سے جلد کٹھریہ اگر اس فردداشت کی تلافی کی کوشش کروں گا۔ بھائی صاحبہ کی خدمت میں تسلیم، آفاق کو، بچوں کو دعائیں۔ اس سلسلہ، بھی ساتھ ہیں، تسلیم کتے ہیں۔ انشاء اللہ بعد محرم وہ کٹھریہ جائیں گے اور وہیں قیام کریں گے۔ شبیم سلمہ بارہ بجی آئے تھے۔ میں نے ان سے تاکید کر دی تھی کہ وہ آپ کو میری مصروفیتوں سے مطلع کر دیں گے اور جواب خط میں جو تاخیر ہوئی ہے اس کے اسباب سے مطلع کر دیں گے۔ نہ اُسرے وہ بھول نہ گئے ہوں

احقر الناس

علی عباس

ایک الی ریاست کے مکتوب گئی امی کے جواب میں (۱)

بعد مدت کے ملائقہ ملاقات کا خبر

کچھ قصور اس میں تمہارا ہی نہیں ہے لمبے وقت

میں بھی اس برہم کا مجرم ہوں مگر کیس کہیں

تیری دنیا میری دنیا ہی نہیں ہے اسے دوست!

مزش خاک اس پہ فقط بوریہ یہ میبیری بساط

گوشے گوشے میں ترس فہر کے سنباب و سمور

میری دنیا میں سرے عجز کا اک سوز و گداز

تیری دنیا میں صد آہنگ تراکبر و عنبر و

میرا یہ جام سنائی کہ ہے بے کیف و سرور

اور محل میں تری ساغر و معین و شہاب

میری دنیا میں یہ جھلنے ہر سے کھیت اور بھول

لے غالباً نواب بھوپال (ادھر)

تیری دنیا میں چمن اور چین بھی شاداب

میری دنیا میں نہ کوئی در دیوار و سقف
تیری دنیا میں سرا پرده و دربان و نقیب
تو امیر ابن امیر ابن امیر ابن امیر
میں غریب ابن غریب ابن غریب ابن غریب
کبھی ہم تم میں یہ پس ہے کہ شناسائی تھی
پر یہ اس وقت کا قصد ہے کہ نادان تھے ہم
یوں بسر ہوتے تھے پہچن میں ہمارے شب روز
لوگ کہتے ہیں کہ دو قاب دیکھ جان تھے ہم

جب ذرا بوش سنبھالا تو ہمارے دل میں ،
کچھ کھٹکنے لگا انسان کے درجوں کا شعور
ہم ذرا گھٹنے لگے آپ ذرا بڑھنے لگے ،
تجھ سے کیا شکوہ کہ دنیا کا یہی ہے دستور
اس کو تقدیر کی خوبی کہیں یا شوی بہمت
تیری دنیا میری دنیا سے ہونی کو سوں دور
ہاں ! کہا رخصت افلاک کہا پستی خاک
ہاں ! کہا ملک سلیمان کعب خانہ مور

تو سلامت رہے دنیا تری آباد رہے ،
زندگی اپنی بھی جیسے ہو گزر جائے گی
تیری دنیا بھی تیرے ساتھ ہی ہوگی رخصت
میری دنیا بھی میرے ساتھ ہی مر جائے گی
خاک میں مل کے رہے گی نہ کوئی اپنے نہ بیچ
موت کر دے گی یہ خود ساختہ سطحیں ہموار
وقت آتا ہے کہ ہل جائیں گے پھڑپھڑتے دوست
تجھ کو مجھ سے نہ جدا رکھے گی کوئی دیوار !

حکیم احمد شجاع

(سارہ امتیاز)

بنام بگن ناتھ آزاد

(۱)

۶ مارچ ۲۴۸

ادبی دنیا لاہور

مؤرخ گرامی آزاد - سلامت باشند

آپ کا خط مورخہ ۱۰ مارچ مع تراشے کے ملا۔ اس سے پہلے آپ کا رجسٹری خط بھی مل گیا تھا۔ میں انکار و آلام میں بدستور مبتلا ہوں۔ پرچہ اب تک جاری نہیں ہو سکا۔ آج کا غنٹن کی صورت پیدا ہوئی ہے لیکن ایک توڈیکلریشن کے متعلق کچھ الجھنیں بھی سامنے ہی پیدا ہو گئی ہیں۔ دوسرے اب وہ شے کہاں سے لاؤں جس سے کاغذ خرید سکوں ویسے تو مارچ ہی سے کاروبار خراب ہو گیا تھا اور کاروبار تھا ہی کیا ایک جہان گزراؤ تات کا تھا۔ لیکن اُسے کے بعد سے آج تک تو آمدنی کے خانے میں صف ہی رہا۔ دیکھئے دوسرے ٹکے ابھی کیا کیا دکھاتا ہے۔

میں نے کل ایک مضمون رجسٹری کے ذریعے سے مہروم صاحب کی خدمت میں ارسال کر دیا تھا۔ رہا اس لئے ہوں کہ نقل دستیاب نہیں ہوئی تھی۔ یہ ایک تقریر ہے جو ریڈیو پر براڈ کاسٹ ہو چکی ہے۔ اگرچہ ریڈیو دالے اسے براڈ کاسٹ کرنے کے بعد کچھ تاخیر سے معلوم ہوتے تھے چونکہ ایک مکمل پھلکی سی چیز ہے اس لئے ایک ہفتہ وار کے لئے مناسب معلوم ہوں۔ آپ ازراہ کرم کاپی خود دست کر لیجئے گا تاکہ کوئی غلطی نہ رہے۔

میں نے ایک مضمون لکھا ہے "تقسیم ملک کا اثر زبان و ادب پر" ایک مسودہ یعنی ہنر زبان کے متعلق سے لکھ چکا ہوں۔ ادب والا حصہ ابھی بات ہے اسے ہرنے والی کاغذ میں پڑھوں گا۔ کاش آپ یہاں موجود ہونے تو کچھ پڑھنے پڑھانے کا کچھ کہنے سننے کا لطف آتا۔ اب میں کہنے کی باتیں کہیں سناؤں؟ سننے والوں کی ذہنیتیں قطعی طور پر ماؤٹ ہو چکی ہیں۔ اپنا ہم زبان و ہم خیال کہاں سے لاؤں۔ غالب کو تو روح القدس سے ہی کچھ داد مل جاتی تھی مجھے کون ہے؟

آپ نے جو تراشہ بھیجا ہے وہ سمجھ بوجھ اور دودھ پینی کے اس فقدان کا قطعی ثبوت ہے جو اس بد نصیب قوم کا ماہر الامتیاز ہو چکا ہے۔ آپ کو یاد ہو گا ہم نے اردو کو میراث مشترک ثابت کرنے کے لئے کیا کیا پاپڑ بیٹے اور کیسے کیسے مٹن کئے اور آج ایک نام نہاد سیاس اٹھتے اب در بزم خویش ایک اچھا تیر مارتا ہے جو نشانے پڑیٹھے کی بجائے خود چلانے والے ہی کو پھید کر رکھ دیتا ہے جب کوئی قوم گمراہ ہو جاتی ہے تو خداوند اس میں ایسے ہی رہبر پیدا کرتا ہے اور تقدیر الہی کے سامنے ہر کوشش بیچ ہے۔

آزاد، اب زندگی ایک بارگراں سے کم نہیں۔ بروہ شے جو کچھ قدر و قیمت رکھتی تھی۔ گم ہو چکی ہے۔ شے سے میری مراد کوئی مادی ملکیت نہیں بلکہ مثلاً وہ جنس لطیف ہے جسے ہم دوستان سے ریا کے نلوس ادیاران با دنیا کی محبت میں ڈھونڈتے اور پاتے تھے

اسے کاش! اسے کاش!! والد صاحب کی خدمت میں میرا یہ نیا زہن پنا دیں۔ والسلام

فصل صلاح الدین

نام تاجو نجیب آبادی

۲۸ دسمبر

(۱)

مشفق و مہذبی زاد لطفک اسلام منون

گرامی نامرلا۔ یاد آوری کے لئے شکریہ۔

خدا جانے سلیم شمیم صاحب نے آپ سے کیا کیا ہوا کس طرح پر نہیں تحقیق عرض کرتا ہوں کہ میں نے کچھ زیادہ نہیں کیا۔ مرحوم اظہر کے حالات کو میں جانتا تھا۔ مجھے علم ہے کہ ان کی موت کے بعد ان کے پس ماندگان کا کیا حال ہے؟ اس لئے اگر میرے کلمہ خیر کہہ دینے سے ان کی کوئی مدد ہو جائے تو میں اس نیکی سے کیوں محروم رہوں۔ اظہر صاحب کی زندگی میں بھی میری ان سے کوئی عداوت نہ تھی، وہ مبہور تھے اور موت کے بعد تو کوئی اختلاف باقی ہی نہیں رہتا۔ خدا مرحوم کی مغفرت کہے۔

اگر آپ یہ نہ بھی کہتے کہ خط ذاتی ہے تو میں ہرگز اسے شائع نہ کرتا، اخبار میں اپنی تعریف میں خط چھاپنا بڑی بداندانی سمجھتا ہوں۔ امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔

طالب دعا

مخلص حمید نظامی

(۱)

۵ فروری ۱۹۴۲ء

سنٹرل جیل شنگری

حضرت مولانا محمد اعلیٰ !

سلام عقیدت !!

عزیز بھائی کاوش سلمہ اللہ تعالیٰ کے خط سے معلوم ہوا کہ آپ نے میری استدعا قبول فرمائی ہے میں آپ کی اس بزرگانہ شفقت، ادبی احسان، اور علمی نوازش کا بے حد محبت قلب منون ہوں اور مجھے فخر ہے کہ میری پیہم ہمت آپ کی ادبی رہنمائی کے حصول میں کامیاب ہو گئی ہے۔

اس سچائی سے روگردانی عظیم کفر ہے کہ آپ کے شرعہ آفاق قلم کی چند خوبصورت جنبشوں نے اکثر اہل قلم پیدا کئے ہیں۔ اعداد و کے دور جدید کی ادبی امانتوں کا غائب حصہ آپ ہی کے مدرسہ شعر و ادب کا تربیت یافتہ ہے !!

کیا آپ اس تشہ کام کو بھی اپنے عظیم الشان اور زندہ رجاء ویدیکہ سے چند سیوفا بت فرما سکتے ہیں۔

حقیت کیش

شورش کاشمیری پولیٹیکل تیدی

سنٹرل جیل شنگری - پنجاب

بنام میکش اکبر آبادی

(۱)

لاہور دکن

۲۰ اکتوبر ۱۳۴۲

میں دغلی زاد لطفکم - سلام شوق !

میں محمد امجد بخیر دعا نیت ہوں - امید ہے کہ اب اگر سے کی حالت مدبر اصلاح ہوگی - میں نے ان لوگوں کو لکھ دیا ہے کہ وہ آپ کے پاس بھی بھیج کر لیں - ایک آدھ سبق آپ سے پڑھ میں باعث فیض و برکت ہوگا - آپ ادس طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں بلکہ ادس طبقہ کے ایک رکن ہیں جس کا شمار تھا بنکان خدا کی اصلاح و تربیت، یہ بچہ اپنے ہاتھوں تباہ ہو چکا ہے - پڑھنے لکھنے کی طرف کچھ توجہ نہیں کرتا - آپ سے جتنا ممکن ہو اس کے خیالات اور رجحانات کی اصلاح فرمائیں - ممکن ہے کسی بندہ خدا کے فیض صحبت سے اس کے چلن درست ہو جائیں اسے بھی ایسے کہ تم کون ہواور تمہیں کیا کرنا چاہیے ؟

مرزا یگانہ چنگیزی

(۲)

لاہور دکن

۳۰ - ۴ - ۵

مکرم بندہ حضرت میکش دامت اعلیٰ

تعلیمات - بت دوز سے آپ کا کچھ حال معلوم نہیں امید ہے مزاج بخیر ہوگا - آج ایک ضرورت سے خط لکھ رہا ہوں اک ادنیٰ مسئلہ ہے جو غالباً آپ کے لئے بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا - بڑا افسوس ہے کہ اب اہل کھنڈ کو اپنی جماعت ہی پر مان ہے ناحق کوشی ہی ادن کا مبیار اخلاق ہے - ایک صاحب ہیں شمار اور نقاد - زیادہ نہیں بس پانچ نمونے ادن کی تنقید کے ارسال کرتا ہوں - براہ کرم اس تنقید پر آپ کھنڈ کے دونامی گرامی اساتذہ و صفی و آرزو کی رائے دریافت فرمایا ہے خواہ اپنے نام سے استفسار فرمایا ہے یا اور کسی نام سے -

ان حضرات کی رائیں حاصل ہو جانے کے بعد میں بھی کچھ عرض کروں گا اور دکھاؤں گا کہ کھنڈ کے لئے ایسے اعتراضات کس قدر نثرناک ہیں گذشتہ تیس سال کے اندر کون اعتراض ایسا نظر نہ آیا جسے میں تسلیم کر سکتا تھے دنوں میں نقطہ شر کی اک عبارت میں اودہ بھی رد ادی کے سبب اک سوال اظہار واقع ہوا تھا جس کا میں نے فوراً اعتراض کر دیا مگر اب تک کسی مصرع پر میں نے کوئی صحیح اعتراض نہیں دیکھا - ان لوگوں کی قابلیت کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ ایک انسان کے ہنرمند راہنہ جمعی طاقتوں کے ساتھ اب تک کوئی معقول عیب نہ نکال سکے امید ہے کہ اس خط کی رسید سے مطلع فرمائیں گے اور اساتذہ کھنڈ کا جو کچھ جواب آئے وہ میرے پاس روانہ فرمائیں گے - یہ توجہ معلوم ہے کہ یہ حضرات شاید ہی جواب دیں اور دیں گے بھی تو غالباً پرانی پالیسی کے تحت -

مکرم

مرزا یگانہ چنگیزی لکھنؤ سب رجسٹرار

اساتذہ مذکورہ کو آپ جو خط لکھیں تو جوابی لکھتے بھی ضرور بھیج دیں -

(۱)

۱۴ جنوری ۱۳۳۲

جودھپور

مکرمی سلام علیکم

مجھے آپ کی کتاب نذر اور اسلام کی اشد ضرورت ہے غالباً آپ نے دیکھا ہو گا کہ اخبار میں میرے حالات پر ریپنڈا ہو رہا ہے کہ میں نے کہا کہ رسول اللہؐ نے گانا سنا، براہ کرم مطلع فرمائیے کہ کہاں سے لے گی پڑے ابانے کہا تھا کہ آپ نے کسی ادارہ کو یا اور کسی کو دے دی ہے۔ اندازہ کرم مجھے پتہ بتائیے اور نیز اس میں سے انتہا سات ہسرت پمفلٹ شائع کرنے کی اجازت مرحمت کیجئے۔ امید کہ جناب مع الخیر ہوں گے۔ نقطہ والسلام

عظیم بیگ چغتائی

(۱)

دریا آباد بارہ بنگلی

بسم اللہ

مکرمی وعلیکم السلام۔ آپ کا مراسلہ مع اپنے نوٹ کے اگلے شمارہ د فبر ۱۰، میں انٹ اللہ نکلا گا۔ آپ کا مکتوب جس لمحے میں ہے کاش چغتائی صاحب آپ ہی سے اسے سیکھ لیتے۔ سماع کے جواز و عدم جواز کا مسئلہ ترمذیوں سے زیر بحث چلا آ رہا ہے۔ اور کوئی اصول، اساسی مسئلہ ہے بھی نہیں لیکن یہ کہنے کی آج تک کسی کی ہمت نہیں ہوئی کہ گانا سنا اور ناچ دیکھنا سنت رسول ہے: "ما زاد اللہ! آپ ہی فرمائیے ایسی گستاخیوں پر کوئی مسلمان کیسے مبر کرے۔

یاشکا یہ کھڑکھٹنا کہ ہذا ایسے الفاظ نقل کرتے ہوئے میرا دل رنجاتا ہے، یہ چغتائی صاحب کیسے مسلمان ہیں کہ بے تکلف ان عرفات کے مدعی ہو بیٹھتے ہیں۔ والسلام

عبدالمجید

فبر و جو چھپ چکا ہے اس میں لفظ "سلام" کے معنی پر ایک مفصل نوٹ ہے۔

دفتر کھڑکھٹا ہوں کہ ایک پرچہ آپ کی خدمت میں بھیج دیا جائے۔

(۱)

۴ - ۵ - ۴۱

بنارس باغ لکھنؤ۔

مخلص، یاد آوری کا شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں اس لئے کہ ہمت کی نزاکت و سمیات کا بار نہیں اٹھا سکتی اس طرح جواب میں تاخیر ہو جانے کی معذرت خواہی بھی فضول ہے، اس وجہ سے کہ روزی، وقت کی پابندی نہیں ہو سکتی۔

میکش صاحب، ہمارے آپ کے راستے کسی قدم ایک دوسرے سے ہدا، اور ہماری ذہن گیاں کس درجہ ایک دوسرے سے مختلف ہیں مگر یہ عجیب بات ہے کہ ہم ایک دوسرے کی طرف کھینچنے پر اپنے کو مجبور پاتے ہیں ایک دوسرے کو عالم تصور کے دوان

معدے کے میں غور غام دیکھ کر کہتے ہیں۔ میں دل میں آپ کے خط آنے سے دو تین روز پیشتر یہ کہہ رہا تھا کہ یہ میکش بھی عجیب شہیت کا مالک ہے، جو فرصت کے لمحوں میں میرا تعاقب کرتا رہتا ہے۔ شاید آپ اس وقت مجھے خط لکھ رہے ہوں گے۔ اور اسی کی لہریں میرے دل سے منہ ہو رہی ہوں گی۔

دلت سے اگر آئے کو چاہا۔ باب، وہاں کے مدد دیوار آنکھوں کے نیچے پھر اترتے ہیں اور بعض اوقات تو پر لگا کر اڑ جانے کی آئندہ کرنے لگتا ہوں، مگر حالات کی عدم مساعدت اُسے تک کی اجازت نہیں دیتی۔

گرمی یہاں شدت کے ساتھ پڑ رہی ہے اس وقت میں جب کہ شام کا وقت قریب ہے پیچھے میں نہایا ہوا بیٹھا ہوں اور سخت بے کیفی کے عالم میں خط لکھ رہا ہوں۔ کشمیر جانے کا ارادہ ہے مگر کون کہہ سکتا ہے کہ ”پروردگار عالم کی رحمت کامل انسان کو بزرگ دیا بھی ہونے دے گی کہ نہیں۔ ایک میرے مکان کے سامنے کی زندہ عجائب گھر کی سڑاگات ہے جو پھاڑا جا چکی ہے اور ہر سال جایا کرتی ہے۔ ایک ہم گناہ کار بندے ہیں جو مکھنوں کی گرمی میں بٹنے اور گلنے پر مجبور کر دینے لگے ہیں۔

سو سال اگر خنداں کے تو دو دن ہمارے

قربان بہم رحمت پروردگار کے

آپ کا

مروم جوش

(۲)

دہلی

۳۸ - ۱۱ - ۱۱

برادر ذہنی، رفیق روحانی، کس قدر پر مغز عبارت سے خط کی اور محبت کے نازک سیلوں پر کس قدر انصاف آمیز روشنی ڈالی ہے۔ مگر یہ باتیں آپ کو معلوم ہوئیں کہاں سے؟ بسم اللہ کے گنبد کے اندر یہ باب بھاناس سے یکساں ہے یہ تو ”کرتے کی دیا ہے“ آپ نے نظری طور سے محبت کے عید کیونکر معلوم کر سکتے؟

مکن ہے اس پردہ زندہ و درخ کے جیسے کوئی کافر ادا بسم ریزہ ہا کرتی ہو، کتے معلوم، آپ ہی روشنی ڈالیں۔ میرے حالات نہ پرچھے۔ سر مکرانہ اور دل دھڑکنے لگا۔ صرف اس تصور سے کہ اب تک سانس لے رہا ہوں۔

دلِ برباد کی اکس مدد ہے حشر الی کہ نہ پرچھے

جانا چاہتا ہے کہ اکس راہ سے لشکر گزرا (میر)

بس۔ الحیف والامان۔ میرے سینے کے اندر بادل گرج رہے ہیں۔ خوفناک بادل۔ طوفانی بادل۔

جوش

فدا غور تو کیجئے میری حالت پر فکر مائش ہی ہے، غم عشق ہی ہے اور قنائے معرفت بھی ہے۔ تقدیر نے برباد کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ اپنے تمام حربوں کے ساتھ حملہ آور ہو رہی ہے اگر میں اس طوفان میں قائم رہا تو تو میں اور سکندر کی عظمتیں میرے پاؤں پر میٹکیں۔

بنام معین الدین

(۱)

دہلی ۲۸ جنوری ۲۰۵۰ء

۱۷ علی پور مدد سول لائٹنز

میرے مہربان معین صاحب!

تسلیم ۲۵! وہیں کا عنایت نامہ کل پہنچا، شکریہ اظہار۔ خفیف سی ترمیم کے ساتھ واپس ہے۔ نہتا رانا آپ نے پڑھا میں
میاں میری توساری عراسی تلقین و تبلیغ میں کئی کہ ہندو مسلمان باہم آشنی اور رواداری سے رہیں۔ مگر۔ جب کیفیہ چھپ جائے
تو ایک کاپی خط کے ساتھ ان کو ضرور بھیجے۔ سمجھ لیجئے یہ میرے بھتیجے ہیں اور بیٹ جیسے عزیز۔ گڑ گاؤں سے نکلے ہوئے صاحبزادے ہیں۔

MOHAMMAD ZAFAR M.A. LL.B. VAKIL, MIAN WALI

اب یہ سینے۔ ہماری ایک کوٹھی آپ کے ماڈل ٹاؤن میں ہے۔ چودہ کنال زمین روڈ پارک، پر بنی ہے اور یہی منزل پر بھی تین
کمرے بھل اور فلش ہے۔ شاگرد پیشہ اور موٹر گراچ ہے ۷۸ - ۷۷، ڈی بلاک اس کا منبر واد پر گول بارہ درسی بھی ہے۔
سیدھی سڑک ختم ہو کر جہاں چکر کی سڑک شروع ہوتی ہے دہلی سے ہاتھ کو مٹھوڑی دور جا کر اسی گول سڑک پر ہے پاکستان نے متروکہ
جائدادوں کی بابت اب کچھ سہولتیں دے دی ہیں۔ اس لئے اسے علیحدہ کن منظور ہے آپ اس معاملے میں کیا مدد کر سکتے ہیں۔

کوئی صاحب ہیں رجسٹرڈ عالم، SHEIKH MAHBUB ALAM. P.O BOX NO 207, 26

THE MALL, LAHORE, ALLODINE PROPERTY BROKERS

انہوں نے پوچھا ہے اور تبادلاً یافتہ کے بارے میں اپنی خدمات پیش کی ہیں۔ کیا آپ انہیں جانتے ہیں۔ امید کہ اس بارے
میں آپ مفصل مشورہ دیں گے۔ میں نے ان صاحب کو ابھی جواب نہیں بھیجا ہے۔

بھائی صاحب کو سلام و شوق۔ امید کہ سب خیریت ہوگی۔

اخلاص کیش

برجوں کی تاریخ کیفی

(۲)

۲۲ نومبر ۲۰۵۰ء

۱۷ علی پور روڈ، سول لائٹنز دہلی

میرے محب و محرم معین صاحب

سلام و دعا عنایت نامے کا شکریہ، اس سے پہلے منشورات کا پیٹ پہنچا تھا۔ چھ کاپیاں تھیں۔ گویا کاغذ اور طباعت
دیوڑ کی جو کئی کیفیہ میں تھی وہ بہ دہرا حسن منشورات میں پوری کر دی گئی۔ کیا وہ زیب بنتے!

جی ہاں، ابھی تک کہیں سے روپیہ نہیں آیا۔ امید ہے آپ کی تاکید کا گڑ نکلے گی۔ مکتبہ ابراہیمیہ داؤں کی اس حرکت کا سن کر
افسوس ہوا معلوم نہیں ان لوگوں کا کیا حشر ہوگا؟

دوسرے پارسل کا انتظار ہے جس میں آپ فرماتے ہیں واردات ادب نہتا مانا وغیرہ ہیں۔ بہت خوشی ہے آپ کے سفرون پڑھوں گا۔ خوش ادب خوش ایک دلت سے میں نہیں ہوا کرتا مگر نہتا مانا کی نسبت آپ کے جذبات کے مخلصانہ اظہار نے مجھے ضرور خوش کیا۔ بھائی بڑائی سے مبرا تو ذات اللہ کی ہے مگر یہ واقعہ ہے کہ اپنی سحر کا بڑا حصہ اسی تعلیق اور تہلین میں گزرا کہ دونوں آشتی اور محبت سے رہو۔ میں فارغ ابال کبھی نہ تھا۔ لیکن نہتا مانا کی بہت سی کاپیاں میں نے منت تقسیم کیں۔ واردات میں دیکھئے ایک ترکیب بند صلے کیفی اداسی میں ابیات نلے کے عزائم کے نیچے غیات وغیرہ۔ یہ میرا مزاجیہ یا طنزیہ کلام ہے۔ غیر۔ یہ ایک سزا ہو کسی بہت بڑے گناہ کی کہ میں ۱۹۴۷ء اداس کے ملے ہنگاموں کے دیکھنے کو زندہ رہا۔ کاش لوگ ابھی کچھ سمجھتے۔ حضرت بلھے شاہ کی اس کائی کو دوہراتا ہوں ۱۔ 'موٹ دلاں دی باگیاں وں' اور دیکھ رہا ہوں جو کچھ ہو رہا ہے۔ معاف کیجئے خط مبرا جاتا ہے بھائی صاحب کو سلام و شوق اور سب کو دعا۔

صحت میری اب کچھ کھنکھنے لگی ہے، سردیوں میں میری تکلیفیں بڑھ جائی کرتی ہیں، جو اللہ کی مرضی۔ کیفی

(۳)

۲۸ دسمبر ۱۹۴۹ء

۱۷ مئی پور روڈ، سول لائنز، دہلی

مہربان میرے

آداب۔ مجھ سے مولوی عبدالحق صاحب نے پوچھا تھا میں نے لکھ دیا کہ آپ میری اجازت سے کیفیہ چھاپ رہے ہیں۔ آپ اطمینان رکھئے۔ مولوی صاحب کے اور میرے تعلقات ایسے نہیں کہ ایک کتاب کے پچھے ٹوٹ جائیں۔ میں آپ کو بتا دوں انجن نے اسے کیوں چھاپا تھا آپ کو معلوم ہو گا حیدر آباد کے علیہ کی ایک شرط یہ تھی کہ ہر سال خاص تعداد کتابوں کی شائع کریں اس میں کمی پڑی۔ میری یہ کتاب تیار تھی۔ مولوی صاحب کو معلوم تھا۔ ان کو دسے دی۔ اس شرط پر کہ ایک اڈیشن چھاپ کر جو خاص منافع ہو وہ میری طرف سے فنڈ میں جمع ہو۔ بس کوئی معاوضہ کیفیہ کے لئے نہیں لیا۔ معاف کیجئے مضامین پطرس کی رسید اور شکریہ تو بھول ہی گیا تھا۔ شکریہ قبول فرمائیے۔ تصویر کے لئے اور بھی ممنون ہوں۔

ایک تکلیف کے لئے معاف کیجئے میری ایک کتاب ایک تفنیل مشاعرہ کہیں بکتا ہو تو دو کاپیاں اس کی لے کر مجھے بھیج دیجئے اور داد و است (میرے دیوان) کی چار پانچ کاپیاں میرے لئے خرید لیجئے اور خرچ کیفیہ کی رقم میں سے منہا کر لیجئے۔ اپنے والد محترم کی خدمت میں میرا سلام پہنچائیجئے اور شوق ملاقات۔

نیا زمند

برجون داتا تریہ کیفی

(۱)

۱۶ اگست

ایرٹیا، کرہ مری

عزیزم مسین

آپ کی فرستادہ سب کتابیں مل گئی ہیں۔ انوس ہے کہ نسخہ سعید یہ نہ ملا اور نہ جابلانی کی شرح میں نے آپ کے بھائی سے کما تھا کہ شعرالجم کی چار یا پانچ جلدیں بھجوا دیں۔ کیونکہ مجھے غالب کے فارسی فلسفہ و اشعار کی شرح میں وہاں سے حوالے لینے ہوں گے امید ہے کہ وہ پیغام آپ کو مل گیا ہوگا۔

میں نے آپ کی کتاب کا کام شروع کر دیا ہے انشاء اللہ تین ماہ میں یہ کتاب مکمل ہو جائے گی۔ اور اچھی کتاب ہوگی۔ ڈاکٹر یوسف حسین صاحب کو میں نے اس پر آمادہ کر لیا ہے کہ وہ آپ کی شرائط قبول کر لیں۔ آپ اب ان کو براہ راست بھی لکھ سکتے ہیں اور تصفیہ کر سکتے ہیں۔ ان کو لکھ دیجئے کہ زیادہ رقم کا وعدہ کرنے والے ناشر اکثر دھوکا دیتے ہیں اور زیادہ کتابیں چھاپ لیتے ہیں۔ ہم ایسے لوگ نہیں ہیں اور علیحدہ صاحب ہماری دیانتداری کے خاص ہیں۔ بہر حال ان سے معاملہ کر لیجئے۔ میں ابھی ایک اور ماہ نہیں آؤں گا۔ آئندہ ماہ کے وسط میں لاہور پہنچوں گا۔ تب تک آپ کی کتاب ایک تہائی ہو چکی ہوگی۔ نیاز مند

عبدالحکیم

(۲)

یکم جولائی

پنسز ہوٹل، تنیہا گلی

عزیزم معین الدین

خط آپ کا ملا آپ نے لکھا ہے کہ اس سے پہلے ہی ایک خط لکھا تھا وہ خط مجھے نہیں ملا اور نہ میں ضرور جواب دیتا 'انکار' غالب کے ہاتھی کی دم برسوں سے اٹکی ہوئی ہے۔ اب مجھے یاد بھی نہیں رہا کہ کہاں تک لکھا تھا اور کیا باتیں رہ گئی تھیں۔ آئیانا ہے کہ فارسی دیوان کے اشعار اور کچھ مضامین پر لکھنا باقی تھا۔ اب میرے پاس یہاں کچھ سالہ نہیں۔ فارسی دیوان بھی لاہور میں چھوٹ گیا اور کچھ منتخب اشعار بھی جو میں نے درج کئے تھے وہ کاغذات بھی وہیں چھوٹ گئے یہاں سے تو میں ابھی تین ہفتے نہیں ہوں گا۔ ایک انگریزی تصنیف میں مبتلا ہوں۔ اب یہاں بیٹھے ہوئے انکار غالب کی تکمیل ایک ہی صورت میں ہو سکتی ہے کہ فارسی کا دیوان کہیں سے مستعار لے کر مجھے بھیج دیجئے، اور پرہیز میں بھیجی ہوئی تمام کاپیاں آخری پرہیز دیکھنے کے لئے مجھے پارسل کر دیجئے۔ پرہیز بھی پڑھوں گا امید ہے دیکھوں گا کہ کہاں تاں لڑی تھی اور اس کے آگے کتنا رگ الاپنا باقی ہے۔ جتنی توفیق ہوگی اتنے صفات اور کچھ کران پرہیزوں کے ساتھ قلیل مدت کے اندر واپس کر دیجئے جائیں گے۔ اس کے سوا کتاب کے ہلد مکمل ہونے اور شائع ہونے کی اور کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ یہ بھی غیر شعری طور پر غالب ہی کا مصرعہ ہو گیا۔

عبدالحکیم

(۳)

۱۰ جولائی ۱۹۴۹ء

پی اداپر ٹوپا، مری بلز

بر محمد دار معین الدین

اسلام، حکیم۔ آپ کا خط مل گیا تھا، مگر آپ کی فرمائش پہنچ گئی تھی۔ چنتاں کے نسخہ کی کچھ ضرورت نہیں رہ نہ بھیجے۔
ابنہ نسخہ (مجموعہ پالی نسخہ) مل جائے تو ضرور بھیجے۔ اس کے علاوہ غالب کے مکتوب اردو اور فارسی جہاں سے ملیں مہیا کر لیجئے۔ آئندہ خطوط زیادہ تر اردو کے ملنا ہیں۔ وہ بھی بھیجے۔ اور اس کے علاوہ اگر کچھ پیچھے ہوں تو وہ بھی۔ غلام رسول جہر کی کتاب غالب پر لاہور میں مل جائے گی وہ بھی بھیجے، اور طباطبائی کی شریعت کی بھی تلاش رکھئے۔ یہ دو چار چیزیں آجائیں تو کتاب اچھی لکھی جائے گی ورنہ ان کے بغیر ہی کام چلایا جائے گا میں عنقریب مکنا شروع کر دوں گا۔ تین چار ماہ میں انشا اللہ آپ کو کتاب مل جائے گی۔

ڈاکٹر وسف حسین خاں صاحب کو میں نے آپ کے متعلق ایک اور خط لکھ دیا ہے کہ آپ سے منقول سودا کو لیں اور زیادہ کڑی تر لیں نہ گائیں دیکھیں کیا کرتے ہیں۔ آپ اپنا گھر دیکھ کر سودا کیجئے گا ایسا نہ ہو کہ ناشریت شروع کرتے ہی سر پر اگلے پڑ جائیں۔

عبدالحکیم

(۱)

عزیزی معین الدین۔ دعا۔ تمہارا کارڈ مل۔ خوشی ہوئی کہ تم نے مجھے بحیثیت والدہ کے یاد کیا، میرا غم زدہ دل کافی متاثر ہوا و خوش رہو، خدا تمہارے کارڈ بار میں ترقی دے۔

میں اپنی حالت کیا کہوں۔ مرحوم ہی کی جدائی نے مجھے زندہ و زور کر دیا تھا۔ اس پر ۱۹ سال کی جوان اولاد شدید مرحوم کے داغ نے رہے ہیں دل و دماغ کو بالکل ہی برباد کر دیا۔ ادھر ایک سال سے مجھے بلڈ پریشر کی شکایت ہو گئی ہے۔ برابر دوا پڑا کرتا رہے تاہم خدا کا شکر ہے۔ وہ جس حال میں رکھے۔

تمہاری

والدہ

(۲)

عزیزی معین الدین

دعا! چونکہ تم مجھے والدہ کہتے ہو۔ اس سے میں بچاؤں کے تم کھڑی ہوں۔ میں نے جو کچھ تمہیں لکھا اس کی وجہ صرف اجنبیت تھی۔ بے اعتباری نہیں۔ لہذا جس روز میں نے تمہیں کارڈ لکھا۔ اُمی روز جناب شیخ مبارک علی صاحب کو بھی ان دونوں کتابوں کی اشاعت کے متعلق لکھا تھا۔ اب ان کے جواب کا انتظار ہے۔ جواب آنے پر میں نہیں اس کے بارہ میں لکھوں گی۔ خانہ انی خطوط کی اشاعت کا بھی سہ سے ارادہ ہے۔ اس کے متعلق بھی میں نے نہیں لکھا ہے۔

ہاں! مکاتیب ہمدی کی قیمت ۸ روپے ہے۔ مرنے تا جردن کو ۲۵ فی صد کمیشن دینی تھی۔ لیکن شیخ صاحب کو میں نے
کافی رعایت کے ساتھ کتابیں بھیجیں۔ اس لئے کہ جب اول بار میں نے خود افادات کی اشاعت کرائی تھی تو اس وقت شیخ صاحب
نے میری بہت امداد کی تھی لیکن ایک امداد تا جرنلے اب مکاتیب کی جلدیں مانگیں تو انہیں میں نے اسی حساب سے بھیجیں، یعنی اصل
قیمت پر ۲۵ فی صدی کمیشن۔ جیسا کہ تمہیں لکھ چکی ہوں۔

بیگم صدی

۴۲ - ۱ - ۱۸



ڈیفنس سیونگ
سرٹیفکیٹ میں روپیہ لگائیے
 آپ کا روپیہ اور آپ کا منافع دونوں پر
 انکم ٹیکس معاف -
 ہم خسرا و ہم ثواب



جاری کسادہ سنٹرل ڈائریکٹریٹ آف نیشنل سیونگز اسلام آباد

اشعار رسالہ نقوش

(مصنف وار)

نمبر ۱ ————— ۱۰۸

۱۹۴۸ ————— ۱۹۶۷

- ۱۔ آرزو، رضا بلگرامی۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۷۶-۷۷۔ نومبر ۱۹۵۷ء -
آرزو، سراج الدین علی خاں۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰: ۴۹-۴۵۱۔ جون ۱۹۶۴ء -
آرزو، مختار الدین احمد ا۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۱۰۰۲-۱۰۰۴۔ نومبر ۱۹۵۷ء
۲۔ شمس العلماء ڈاکٹر منیا الدین احمد خاں دہلوی۔ ۹۶: ۱۲۳-۱۳۴۔ جنوری ۱۹۶۳ء
۳۔ قلیل دہلوی تحفایا فرید آبادی۔ ۲۹-۳۰: ۱۷-۲۹۔ فروری، مارچ ۱۹۵۳ء۔ (دکن نمبر)۔ ۷۹: ۸۰-۷۸۔ اپریل ۱۹۶۰ء
۴۔ کربل کتبہ۔ ۱۰۵: ۲۵-۵۱۔ مئی، جون ۱۹۶۶ء۔ (مالک رام: شریک مقالہ)۔
۵۔ مالک رام۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹-۶۰: ۱۴۶۱-۱۴۶۷۔ اکتوبر ۱۹۵۶ء
۶۔ مختار الدین احمد آرزو (خودنوشت سوانح)۔ ۱۰۳: ۱۶-۲۸۔ ستمبر ۱۹۶۵ء
۷۔ مہکوا ایک نامور مصنف۔ احمد امین (تأثرات)۔ ۱۰۷: ۲۶-۳۰۔ مئی ۱۹۶۷ء
۸۔ مکاتیب سرید۔ ۳۱-۳۲: ۴۳-۴۸۔ مئی، جون ۱۹۵۳ء۔
آرزو و لکھنوی، سید انور حسین۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۶۸۱-۶۸۴۔ نومبر ۱۹۵۷ء
آزاد، ابوالکلام۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۹۷۰-۹۷۱۔ نومبر ۱۹۵۷ء
آزاد، انظر علی۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۷۹۵-۷۹۶۔ نومبر ۱۹۵۷ء

- آزاد، مجن ماقہ - ۱ - برٹش میوزیم اسکول آف اوینٹل سٹڈیز - ۱۰۱ : ۱۴۱ - ۱۴۶ نومبر ۱۹۶۴ء -
- ۲ - تنوک چند مرحوم - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۹۵۶ - ۹۶۹ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۳ - میرے والد - ۱۰۸ : ۱۸۱ - ۱۹۲ ستمبر ۱۹۶۶ء -
- آزاد، محمد حسین - ۱ - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۲۱ - ۱۲۳ نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - مکاتیب - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۵۸۸ - ۵۸۹ اپریل ۱۹۶۰ء -
- آزاد، انصاری الطاف احمد، خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۲۳ - ۸۲۴ نومبر ۱۹۵۷ء -
- آزاد شجانی، عبدالقادر - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۲۰ نومبر ۱۹۵۷ء -
- آسمان جاہ، مسر - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۷۹۴ - ۷۹۵ نومبر ۱۹۵۷ء -
- آسی، عبدالباری - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۱۶ - ۸۲۰ نومبر ۱۹۵۷ء -
- آغا مرزا دلجو، نواب سرور الملک - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۶۲۳ - ۶۶۹ جون ۱۹۶۴ء -
- آغا مبین - عشقِ ہمدانی - ایران کا ایک انقلابی اور شہید وطن شاعر - ۶۹ - ۷۰ : ۲۴۰ - ۲۴۵ جون ۱۹۵۸ء -
- آفتاب احمد - ۱ - بنام مرشد نازک خیالان - فراقی صاحب کی خدمت میں چند گزارشات - ۳۳ - ۳۴ : ۸ - ۱۴ اگست ستمبر ۱۹۵۳ء -
- ۲ - غالب اور جدید شاعری - ۶۹ - ۷۰ : ۲۳۵ - ۲۳۶ - اکتوبر ۱۹۵۸ء -
- ۳ - قدیم مشاعرے کی ادبی اہمیت - ۶۱ - ۶۲ : ۲۸۲ - ۲۸۵ - جنوری فروری ۱۹۵۷ء -
- آفتاب احمد، مسر - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۷۹ - ۸۸۱ نومبر ۱۹۵۷ء -
- ابن سعید - قرۃ العین جیل - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ : ۴۶۹ - ۴۳۵ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- ابوسعید قریشی - رندل و دہشت پسند - ۴۹ - ۵۰ : ۳۳۹ - ۳۴۸ - دسمبر ۱۹۵۵ء -
- ابوطالب خان اصفہانی، میرزا - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۶۱۴ - ۶۲۲ جون ۱۹۶۴ء -
- ابواللیث صدیقی - ۱ - اردو ادب کے موجودہ سیلانات - ۱۵ - ۱۶ : ۳۲ - ۳۷ - دسمبر ۱۹۵۰ء -
- ۲ - اردو غزل - ۳۵ - ۳۶ : ۴۹ - ۵۲ ، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء (یہ مضمون اردو غزل کی تقسیم کے بعد کا ابتدائی حصہ ہے) -
- ۳ - مجاز - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۹۱۴ - ۹۱۹ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۴ - مصحفی کی غزل - ۱۱ - ۱۲ : ۴۱ - ۴۸ مئی ۱۹۵۰ء -
- ۵ - نٹو - ۴۹ - ۵۰ : ۲۶۱ - ۲۶۶ ، ۱۹۵۵ء -
- ۶ - نظیر اکبر آبادی کا عہد - ان کے کلام کی روشنی میں - ۲۱ - ۲۲ : ۱۴۳ - ۱۴۸ مئی ۱۹۵۲ء -
- ۷ - واجد علی شاہ کی ایک نایاب تصنیف - بیتی - ۲۹ - ۳۰ : ۳۵ - ۵۵ فروری، مارچ ۱۹۵۳ء -
- ۸ - واجد علی شاہ کی ایک نادر تصنیف - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۲۴۰ - ۲۶۳ اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۹ - عربی کیا کرنا چاہیے - ۶۳ : ۶۸ -

- ۱۔ امداد امام، خطوط - (مکتب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۲۵۶-۲۵۸، نومبر ۱۹۵۷ء -
 ۲۔ نصیبائی، ایس، اے - جملن - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۱۲۱۷-۱۲۲۵، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 ۳۔ لکھنوی، جعفر علی خان - ۱ - امریکی بیچارہ نامہ - ۲۱-۲۲ : ۲۴۰-۲۴۲، مئی ۱۹۵۲ء -
 ۴۔ ایک خط - (مکتب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۰۰-۱۰۰۱، نومبر ۱۹۵۷ء -
 ۵۔ پطرس کے مضامین - (پطرس نمبر) - ۷۵-۷۶ : ۱۶۲-۱۶۳، ستمبر ۱۹۵۹ء -
 ۶۔ خالص شاعری (جے ڈلٹن مرے کے ایک مضمون کا اردو زبان میں خلاصہ) - ۲۷-۲۸ : ۷۰-۷۱، نومبر دسمبر ۱۹۵۲ء -
 ۷۔ رام بابو سکینہ - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۹۴۹-۹۵۰، اکتوبر ۱۹۵۱ء -
 ۸۔ رشوت - ہم عصروں کی نظریں - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۳۳-۳۷، ستمبر ۱۹۶۳ء -
 ۹۔ کیا تیر کی شاعری میں فکر و نظر کی کمی ہے ؟ - ۷۷-۷۸ : ۲۲۰-۲۳۱ دسمبر ۱۹۵۵ء -
 ۱۰۔ مل خاں، حکیم - خطوط - (مکتب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۳۸۶-۳۸۹، نومبر ۱۹۵۷ء -
 ۱۱۔ شام حسین، سید - اہل آتش کی ضیائے شامی - ۱۳۱۸-۱۷ : ۱۷۴۹-۱۷۵۰، (دس نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۱۵۴-۱۶۰، اپریل ۱۹۶۰ء -
 ۱۲۔ ادیب، حبیب الوطنی اور وفاداری - ۴ : ۴۵-۵۱
 ۱۳۔ ایک خط - (مکتب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۰۵-۱۰۰۶، نومبر ۱۹۵۷ء -
 ۱۴۔ جو شمس طبع آبادی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۶۱۶-۶۲۴، جنوری ۱۹۵۵ء -
 ۱۵۔ سید اعجاز حسین - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۱۰۴۵-۱۰۵۱، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 ۱۶۔ قطب مشرقی کی ساسی خصوصیات - ۱۹-۲۰ : ۱۸۵-۱۹۰ -
 ۱۷۔ راز نقوی - اچھل ناز کا قصہ - ۱۰۱ : ۱۴۷-۱۵۲، نومبر ۱۹۶۴ء -
 ۱۸۔ سرشار بہ حیثیت انشائیہ نگار - ۱۰۲ : ۲۶۱-۲۷۲، جنوری ۱۹۶۶ء -
 ۱۹۔ من علی خاں - جنوب مشرقی ایشیا کی سیاست - ۱۰۱ : ۵۴۰-۵۵۴، نومبر ۱۹۶۴ء -
 ۲۰۔ من فاروقی، محمد ا - اسلامی ادب کیوں نہیں ؟ - ۳۱-۳۲ : ۹-۱۴، مئی، جون ۱۹۵۳ء -
 ۲۱۔ انگریزی ناول کا اردو ناول پر اثر - ۲۹-۳۰ : ۱۵۰-۱۵۷، فروری مارچ ۱۹۵۳ء -
 ۲۲۔ بچپن کی ڈیکامیرون - ۷۳-۷۴ : ۷۷-۷۸، مئی ۱۹۵۵ء -
 ۲۳۔ پطرس بہ حیثیت مزاح نگار - (پطرس نمبر) - ۷۵-۷۶ : ۱۲۶-۱۳۲، ستمبر ۱۹۵۹ء -
 ۲۴۔ تحقیق اور تکنیک - ۹۰-۹۱ : ۱۰۷-۱۰۸، مئی ۱۹۶۷ء -
 ۲۵۔ شعور کی دو اور ناول نگاری - ۱۰۴-۱۰۵ : ۱۸۶-۱۸۷، جنوری ۱۹۶۶ء -
 ۲۶۔ کولرج کی بائیکوگراف لکچر - ۹۰-۹۱ : ۱۴۰-۱۴۱، اکتوبر ۱۹۶۱ء -
 ۲۷۔ مغرب کے بہترین افسانے - ۸۷-۸۸ : ۷۸-۸۱، فروری ۱۹۶۱ء -

- احسن ملاحروی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۴۳۵-۴۳۴ - نمبر ۶۱۹۵۷
- احمد جمال پاشا - شوکت تھانوی - ایک صحافی - شوکت نمبر ۹۹ : ۵۸۰-۶۱۹ - ستمبر ۱۹۶۳ء
- احمد سعید - نظم - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۷۵-۷۶ - ذری ۱۹۶۲ء
- احمد شجاع بیگم - ۱ - اقبال کا قیام لاہور - ۱۰۸ : ۷-۲۲ - ستمبر ۱۹۶۷ء
- ۲ - ایک دنیا جو اجر و عسکری - ۱۰۵ : ۲۹۳ - ۳۰۶ - مئی جون ۱۹۶۶ء
- ۳ - لاہور کا جلیسی - ۱۰۴ : ۹-۴۴ - جنوری ۱۹۶۶ء - ۱۰۶ : ۵۶۹-۵۷۰ - اکتوبر دسمبر ۱۹۶۶ء
- احمد عباس - خواجہ - ۱ - ایک نظم (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۱۷-۱۰۱۸ - نومبر ۱۹۵۷ء
- ۲ - لاہور و لاہور (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۱۱۴۳-۱۱۴۶ - ذری ۱۹۶۲ء
- احمد علی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۱۲-۱۰۱۳ - نومبر ۱۹۵۷ء
- احمد فاروقی خواجہ - ۱ - نذر کی ادبی تاریخ کا ورق - ۱۹ : ۲۰-۲۰۳ - ۲ - نانی کی شاعری - ۲۳-۲۴ : ۱۹۹ -
- ۳ - م - جولائی ۱۹۵۲ء - ۴ - مثنوی بہار - ۴ : ۲۳-۲۴ - ۵ - مثنوی بہار عشق - (دس سالہ نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۹ -
- ۱۰۵ - اپریل ۱۹۶۰ء - ۵ - مثنوی بہار آئینہ آئینہ نمبر ۲۹-۳۰ : ۷۹ - ذری ۱۹۶۳ء
- ۶ - مولانا مدسن فاروقی - (شخصیات نمبر) - ۴۷ : ۴۸-۴۹ - ۱۰ - ۲۸۸ - جنوری ۱۹۵۵ء
- اختر، پنڈت بہری چندر - برش ملیانی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ : ۶-۷۵ - اکتوبر ۱۹۵۶ء
- اختر شیر محمد - بلقی قدریں - ۲ : ۲۴-۲۵
- اختر، محمد خالد - شہین الرحمن (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ : ۴۸-۴۹ - ۱۰ - جنوری ۱۹۵۵ء
- آختہ - انصاری - ۱ - قدیم انسان، احسان اور انعام - ۱۷ : ۱۸ -
- ۲ - مونس - پیدائش، خاندان اور شخصیت - ۹۳ : ۹۴-۹۵ - اگست ۱۹۶۰ء
- ۳ - میرزا فرحت اللہ بیگ - ۶ : ۲۱-۲۲ - ۱۹۶۹ء
- ۴ - ناول اور افسانے سے پہلے اردو میں قطعہ نگاری - ۹۵ : ۶۹-۷۰ - ذری ۱۹۶۱ء
- اختر اور مثنوی - ۱ - قدیم مثنوی - ۶۱-۶۲ : ۲۳۷-۲۳۸ - جنوری ۱۹۶۵ء
- ۲ - نقوش و نقاش - (اوس بس نمبر) - ۷۹ : ۷۰-۷۱ - اپریل ۱۹۶۰ء
- اختر جو ناگہم مثنوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۵-۷۶ - نومبر ۱۹۵۷ء
- اختر جمال - شوکت تھانوی - جب تھانوی جی ہوئے - شوکت نمبر ۹۹ : ۵۶۶-۵۶۷ - ستمبر ۱۹۶۳ء
- اختر شیرانی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۵-۷۶ - نومبر ۱۹۵۷ء
- اختر حسین رائے پوری - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۰۶ - نومبر ۱۹۵۷ء

- اختر مسعود۔ (مترجم) کیا مذہب کا امکان ہے؟ (IS-RELIGION POSSIBLE) کا ترجمہ ۱۸:۳ - ۲۶ -
 اختر الایمان - میراجی کے آخری لے - ۲۶ : ۲۸ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - نمبر: دسمبر ۱۹۵۲ء - (بنام قیوم نظر)
 اخلاق احمد و لہری ۱- ادب برائے عاقبت - ۳۹-۴۰ : ۲۰-۲۶ مارچ ۱۹۵۴ء -
 ۲- ردی کے بھاؤ - ۱۵-۱۶ : ۹۱-۹۴ دسمبر ۱۹۵۰ء -
 ۳- سر اٹھایا تھا کہ سنگ یاد آیا : ۲۱-۲۲ : ۱۷۵-۱۷۸ - مئی ۱۹۵۲ء -
 ۴- عسکت چستانی - ۳۷-۳۸ : ۴۲۰-۴۲۱ جنوری ۱۹۵۴ء -
 ادا جعفری - شگوفے - میری پہلی نظم - ۱۳ : ۵-۱۰ ستمبر ۱۹۶۵ء -
 اوارہ ۱- زوسو اور انٹیر کی سرزمین، روادیر عالمگیر امن کانگریس پیرس - (عالمگیر امن نمبر) ۷ : ۲۶-۴۰ -
 ۲- عالمگیر امن کانگریس پیرس کانفرنسور (عالمگیر امن نمبر) - ۷ : ۵۰-۵۱ -
 ادیب مسعود حسن سید - ۱- ایک خط - (مکتب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۹۹۱-۹۹۰ نومبر ۱۹۵۷ء -
 ۲- برن بھاشا کی پہلی گرامر - ۵۱-۵۲ : ۲۰۷-۲۱۹ جولائی ۱۹۵۵ء - (دس سالہ نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۱۹۹-۲۱۳ اپریل ۱۹۶۰ء -
 ۳- شہر آشوب - ۱۰۲ : ۵-۵۵ - ۱۹۶۵ء -
 ۴- نواز اور ٹکنڈ نامک - ۹۸ : ۲۲-۳۸ جون ۱۹۶۳ء -
 ادیب میرزا - معنی کہستانی -
 ادیب بزمی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۳۴۳-۳۴۹ -
 ابوسعید بزمی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۹۰۱-۹۰۶ اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 اردو افسانے میں وایت اور تجربے (نفاکرہ) - ۳۷-۳۸ : ۴۶۵-۵۰۱ جنوری ۱۹۵۴ء -
 حصہ لینے والے : وقار عظیم، عبادت بریلوی، احمد عظیم قاسمی، امتیاز حسین، حمید اختر اور شوکت تھانوی -
 اردو افسانے میں وایت اور تجربے - (مذاکرہ) ۵۳-۵۴ : ۱۰۲۷-۱۰۶۲ ستمبر ۱۹۵۵ء -
 حصہ لینے والے : منٹو، ندیم، وقار عظیم، عبادت بریلوی، باجوہ مسرور، خدیجہ، انتظار، شوکت اور تمیز اختر -
 ارشد تھانوی - ۱- رئیس احمد جعفری - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۱۰۱۵-۱۰۱۸ اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 ۲- شوکت سلمہ - جاب مرحوم و مغفور ہو گیا - شوکت نمبر - ۹۹ : ۴۳۵-۴۵۴ ستمبر ۱۹۶۳ء -
 اردو غزل کا مستقبل - (انجیمہ غزل نمبر) - ۴۳-۴۴ : ۲۳۳-۲۴۷ جولائی، اگست ۱۹۵۴ء -
 حصہ لینے والے :- چرخ احسن حسرت، عبدالجید سالک، ابواللیث صدیقی، وقار عظیم، عبادت بریلوی، حفیظ جالندھری،
 حامد خان، ہونی غلام مصطفیٰ، احمد ذم تاسی، سبط حسن، احسان دانش، ظہیر کشمیری اور حبیب اشعر -
 ازہر غلام رسول - ملک حبیب الدخان - ۶۳-۶۴ : ۲۸۵-۲۹۹ جون ۱۹۵۷ء -

- اسلامی ادب کا مسئلہ — چند اہل قلم کے تاثرات - ۳۹ - ۴۰ : ۴۱ - ۵۰ مارچ ۱۹۵۴ -
 لکھنے والے :- آفتاب احمد، محمد احسن فاروقی، حامد حسن قادری، عبادت بریلوی اور ابوالیث صدیقی -
 اسلم، ایلم - مولوی شاد احمد دہلوی - ۱۰۸ : ۱۵۵ - ستمبر ۱۹۶۶ -
 اسلم جیر اچینوری - خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵ - ۶۶ : ۹۱۸ - نومبر ۱۹۵۷ -
 اسلوب احمد انصاری - ۱ - ادب میں روایت اور تجربہ - ۹۸ : ۷۳ - ۷۷ - جون ۱۹۶۳ -
 ۲ - ادبی تازہ اور ادبی تنقید - ۱۰۷ : ۵۵ - ۶۲ : ۶۱۹۶۷ -
 ۳ - گنج - ۴۵ - ۴۶ : ۱۹۵ - ۱۹۹ - ستمبر ۱۹۵۴ - اکتوبر ۱۹۵۴ -
 ۴ - شگفتہ - ۸۹ : ۶۹ - ۷۳ : ۶۱۹۶۱ -
 اسلمیل احمد مینائی - امیر مینائی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۵ - ۶۰ : ۱۳۹۶ - ۱۴۰۳ - اکتوبر ۱۹۵۶ -
 اسلمیل حسن نمان ملک - ۱ - نالقب کے اردو قصائد - ۱۰۶ : ۹۰ - ۱۱۶ - اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ -
 ۲ - بیگانہ بیہوش غزل گو - ۱۰۳ : ۲۷۵ - ۳۰۰ - ستمبر ۱۹۶۵ -
 اسیر، فدا حسین - مندر - (لابور نمبر) - ۹۲ : ۶۷۵ - ۶۸۲ - فروری ۱۹۶۲ -
 اشرف صبوحی - مرزا محمد سعید - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ : ۴۹ - ۲۷۵ - جنوری ۱۹۵۵ -
 اشکات، اوپندر ناتھ - ۱ - ایاب خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - نومبر ۱۹۵۷ -
 ۲ - فیض - میرا دوست - (س سالہ نمبر) - ۷۶ : ۸۰ : ۵۰۳ - ۵۲۷ - اپریل ۱۹۶۰ -
 ۳ - فتنہ - میرا دشمن - ۴۹ - ۵۰ : ۳۱۱ - ۳۲۳ -
 اصغر گوندوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۶۰۶ - ۶۱۹۵۷ - نومبر ۱۹۵۷ -
 اطہر پرویز - ڈرامے کا فن - ۹۷ : ۸۱ - ۱۹۱ - مارچ ۱۹۶۳ -
 اطہر پالپوڑی - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۶۹۰ - ۶۹۲ - جول ۱۹۶۴ -
 اظہر قادری - شامل وقت - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۷۷۱ - ۷۷۷ - اکتوبر ۱۹۵۶ -
 عباد حسین، سید - ۱ - ادب و فریت - ۸ : ۵۰ - ۱۲ : ۶۱۹۴۹ - ۲ - سرسبز بہادر سپرو - (شخصیات نمبر) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ -
 اکتوبر ۱۹۵۶ - ۳ - شامی میں غمت گن - ۵۶ : ۹۷ - ۱۰۶ - جنوری ۱۹۶۳ - ۴ - مومن کا ذہنی تجزیہ -
 ۵۰ : ۹۰ - ۱۰ - اکتوبر ۱۹۶۱ - ۵ - نذیر احمد کی جنسی تجزیہ - ۵۵ : ۵۶ : ۹ - مارچ ۱۹۵۶ -
 ادس سالہ نمبر - ۷۵ - ۹۰ : ۳۲۹ - ۳۳۶ - اپریل ۱۹۶۰ - ۶ - ہنسنے کی ابتدا اور اہمیت - (طنز و مزاح نمبر) -
 ۷۱ - ۷۲ : ۷۱ - ۱۶ - جنوری، فروری ۱۹۵۶ -
 اعظم، سید اعظم حسین - میرزا یگانہ چنگیزی - (شخصیات نمبر ۱) - ۵۶ : ۶۰ : ۷۶۶ - ۸۰ - اکتوبر ۱۹۵۹ -

- ۱۔ افتخار حسین آغا - عبدالعزیز خالد کی شاعری - ۱۰۶ : ۲۱۱ - ۲۲۵، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء۔
- ۲۔ عبد حاضر اور سپانڈاقوام - ۱۰۸ : ۳۲ - ۴۸ - ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- اقبال حق، چودھری - آپ بیتی - انجمن محمد عبداللہ قریشی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۵۸۰ - ۵۸۵ جون ۱۹۶۴ء۔
- اقبال، سر محمد اقبال - ۱۔ آپ بیتی - مرتبہ محمد عبداللہ قریشی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۱۷ - جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ خط - (شوکت نمبر) ۹ : ۹۹ - ستمبر ۱۹۶۳ء - (نام شوکت مخاوی نمبر ۱۲، اگست ۱۹۶۳ء - شوکت کے کسی نمبر پر مختصر رائے دی گئی ہے)۔
- ۳۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۲۹۳ - ۳۱۷، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۴۔ دو خط - بنام ملک چند محرم ۱۰۸ : ۱۵۵ اور ۱۵۶ کے درمیان ستمبر ۱۹۶۷ء (کس : ایک خط انگریزی میں، دوسرا اردو میں)
- ۵۔ کیا مذہب کا امکان ہے؟ - مترجم اختر مسعود - ۱۸ : ۲۶ -
- ۶۔ مکاتیب - (دس سالہ نمبر) ۷۹ - ۸۰ : ۶۱۳ - ۶۱۴، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- اقبال صنفی پوری - شوکت بھائی - (شوکت نمبر) ۹۶ : ۲۸۸ - ۵۰۲، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- اقبال عظیم - دفتار عظیم - (شخصیات نمبر) - ۴۷ - ۴۸ : ۶۴۲ - ۶۴۶، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- اقتدار عالم خان - اردو میں ادب نگاری کی ابتدا - ایک نیا زاویہ نظر - ۱۰۳ : ۲۵۰ - ۲۶۰، ستمبر ۱۹۶۵ء۔
- اکبر الہ آبادی، اکبر حسین - ۱۔ اکبر نامہ - ۲۱ - ۲۲ : ۱۰۹ - ۱۱۰، مئی ۱۹۵۲ء۔
- ۲۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۱۶۹ - ۲۰۴، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۳۔ مکاتیب - (دس سالہ نمبر) ۷۹ - ۸۰ : ۶۰۳ - ۶۰۴، ۱۹۶۰ء۔
- اکبر شاہ نجیب آبادی - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۸۳۵ - ۸۳۷، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- اکبر علی خان - ۱۔ رشید حسن شان کی تحقیقی نطایاں - ۱۰۴ : ۲۳۹ - ۲۵۴، جنوری ۱۹۶۶ء۔
- ۲۔ نیمہ نسخہ عرشی - ۱۰۱ : ۱۹۶ - ۲۰۴، نومبر ۱۹۶۲ء۔
- ۳۔ نکات واقعات - غالب کا ایک نادر مجموعہ - ۹۵ : ۲۲۷ - ۲۳۶، اکتوبر ۱۹۶۲ء۔
- اکبر الدین صدیقی، محمد - ۱۔ ڈاکٹر زور صاحب - ۹۶ : ۲۵۷ - ۲۶۵، جنوری ۱۹۶۳ء۔
- ۲۔ شام عزیزاں کا ایک نادر نسخہ - ۱۰۳ : ۲۶۱ - ۲۶۸، ستمبر ۱۹۶۵ء۔
- امجد حیدر آبادی - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۷۹۹ - ۸۱۱، جون ۱۹۶۴ء۔
- امداد صابری - حجاز کی صحافت - ۱۰۶ : ۱۱۷ - ۱۳۳، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء۔
- امن، آزادی، جمہوریت اور تہذیب کی حفاظت میں ہمارے قلم کی تمام طاقت اور فکر کی تمام صلاحیت صرف ہوگی۔
- ۱۔ مغربی پنجاب کے دانشوروں کا اعلان، ۲۔ ہندوستان کے دانشوروں کا اعلان - (عالمگیر امن نمبر) ۵۲ : ۵۴۔

- امیر عارفی - افسانوں کی بات چلی - کرشن چندر سے انٹرویو - ۱۰۱ : ۱۰۱ - ۱۶۴ - نومبر ۱۹۶۴ء -
 امیر علی رضوی - ۱ - ایک خط - مکتیب نمبر - ۶۵ - ۶۶ : ۸۰ - ۸۰ - نومبر ۱۹۵۷ء -
 ۲ - ایک خط - (مکتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۰ - ۸۰ - نومبر ۱۹۵۷ء -
 امیر مینائی - ۱ - خطوط - (مکتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۲۴ - ۱۲۹ - نومبر ۱۹۵۷ء -
 ۲ - مکتیب - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۵۹ - ۵۹ - اپریل ۱۹۶۰ء -
 امین سلوٹوی - آہ شوکت مختاوی - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۳۸۵ - ۳۸۹ - ستمبر ۱۹۶۳ء -
 ان کی باتوں میں گلوں کی خوشبو - (مکتیب نمبر) - ۴۵ - ۴۶ : ۲۰۰ - ۲۰۷ - ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴ء (عمود شیرانی، تاثیر)
 حامد حسن قادری کے مکتیب

- انتظار حسین - ۱ - آنکھ رکھتا ہے تو پہچان مجھ - ۲۱ - ۲۲ : ۱۶۶ - ۱۷۴ - مئی ۱۹۵۲ء -
 ۲ - ادب اور مفید ادب - ۱۳ : ۱۳ - ۱۷۴ - مئی ۱۹۵۲ء -
 ۳ - سیاسی بحران اور ادب - ۲ : ۱۵ - ۱۹ - ستمبر ۱۹۶۷ء -
 انجم، انجمی آراء - جدید روسی تھیٹر - ۸ - ۱۰ : ۱۵۰ - ۱۵۴ - ستمبر ۱۹۶۷ء -
 انجمن ادبی رسائل پاکستان - ۲۵ - ۳۶ : ۲۴۴ - ۲۴۵ - اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء (ساتی سے)
 انصار ناصری - میرزا علی - (شخصیات نمبر ۲) - ۴۷ - ۴۸ : ۹۴ - ۱۰۲ - جنوری ۱۹۵۵ء -
 انور عظیم - بذاتی (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۱۴ - ۱۱۵ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 ایلس فیتس - فیض - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ : ۴۹ - ۴۹ - جنوری ۱۹۵۵ء -
 ایلیا اصرن برگ - ۱ - عالمگیر تہذیب ناقابل تقسیم ہے - مترجمہ ایوب احمد کرانی - (عالمگیر امن نمبر) - ۴ : ۴۱ - ۴۶ - (عالمگیر امن)
 کانفرنس پیرس میں روسی ادیب - ایلیا اصرن برگ کی تقریر
 ۲ - عوام کو امن نصیب ہو - مترجمہ ایوب احمد کرانی - ۶ : ۶ - ۱۳ -
 امیٹ، ٹی - ایس - ادبی روایت اور شخصی استعداد - مترجمہ انصالی حسین نقوی - ۱۰۲ : ۴۷۳ - ۴۸۰ - ۱۹۶۵ء -
 بدرالاسلام فضل - محمد اسلم بانی تہی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۰۲۷ - ۱۰۲۹ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 برقی، غلام جیلانی - ۱ - ادبائے اردو کی خدمت - ۲۰ : ۲۳ -
 ۲ - ارسلو کی اخلاقیات - ۳۳ - ۳۴ : ۳۹ - ۴۲ - اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء -
 ۳ - اقبال، اور طوکیٹ - ۴۵ - ۴۶ : ۱۸۱ - ۱۹۴ - ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴ء -
 ۴ - حضرت بیداد احمد بریلوی کی داستان جہاد - (دس سالہ نمبر) - ۶۷ - ۶۸ : ۳۸۲ - ۳۸۶ - جون ۱۹۵۸ء -
 ۵ - خسرو - ۲۱ - ۲۲ : ۱۶۱ - ۱۶۵ - مئی ۱۹۵۲ء - (ریڈیائی تقریر)
 ۶ - ڈاکٹر داسا کے دشمن اور مذہب - ۲۵ - ۲۶ : ۲۷۱ - ۳۸ - اکتوبر - نومبر ۱۹۵۳ء -
 ۷ - ڈپٹی وزیر احمد کے مذہبی افکار - ۵۵ - ۵۶ : ۲۸۱ - ۴۲ - مارچ ۱۹۵۶ء -

- ۸۔ علامہ شرقی اشعیت نمبر ۲ - ۵۹ - ۱۲۰۲ : ۶۰ - ۱۲۱۳ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۹۔ لذت حیات - ۹۰ - ۱۰۱ : ۱۰۷ - اکتوبر ۱۹۶۱ء -
- ۱۰۔ مذہب سے ہمارے نوجوانوں کی بے رخی - ۱۰۴ : ۱۶۰ - ۱۶۴۱ جنوری ۱۹۶۶ء -
- برق صلیقی فچوری - ایک اہم ڈراما نگار - ۱۰۳ : ۳۰۱ - ۳۱۰ ستمبر ۱۹۶۵ء -
- برنی، ضیا الدین احمد ۱ - ایفرو ذویل - ۱۰۲ : ۱۶۱ - ۱۶۴۵ - اکتوبر ۱۹۶۵ء -
- ۲۔ مولانا محمد علی جوہر - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۱۱۵۹ : ۶۰ - ۱۱۶۸ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- بڑے دیوب - ۹۱ : ۲۹۳ - ۳۰۱ - دسمبر ۱۹۶۱ء - (سراج کسنوی : احمد ندیم قاسمی کی مکر شری)
- (صدیق کلیم : ڈاکٹر عبادت بریلوی کا تنقید شعور)
- بشیر احمد، میاں - ملک پیا - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۱۴۵۸ : ۶۰ - ۱۴۶۰ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- بشیر الدین مولوی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۸۱۶ : ۶۶ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- بصیر عالم - ۱ - آج کا افریقہ - ۱۰۶ - ۵۸۴ - ۵۹۲ - اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء -
- ۲ - افریقہ کی سیاست - سیاسی - ۱۰۵ : ۳۰۷ - ۳۲۰ مئی، جون ۱۹۶۶ء -
- ۳۔ دنیائے عرب - ۱۰۲ : ۴۲۳ - ۴۴۴ - ۱۹۶۵ء - ۱۰۳ : ۵۳۸ - ۵۴۷ ستمبر ۱۹۵۶ء -
- ۱۰۴ : ۴۹۰ - ۵۰۴ - جنوری ۱۹۶۶ء -
- بلونت سنگھ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۲۳ - ۱۰۲۳ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- بہادر یار جنگ - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۴۳ - ۸۴۵ - نومبر ۱۹۵۰ء -
- بیخود بالونی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۳۷۸ - ۳۸۰ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- بیخود دہلوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۹۱۴ - ۹۱۵ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- بیخود موہانی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۲۳ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- بیدار، عابد رضا - میر ناصر علی کا سلائے عام - ۹۱ : ۲۶۲ - ۲۸۱ - دسمبر ۱۹۶۱ء -
- بیدل، عبدالقادر - آپ بیتی - تلخیص نور الحسن انصاری - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۴۴۱ - ۴۴۸ جون ۱۹۶۶ء -
- بیدی، راجندر سنگھ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- بیگم اخلاق حسین - چودھری محمد علی ردوولی - (شخصیات نمبر) - ۴۷ - ۴۸ : ۳۵۴ - ۳۵۸ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- بیگم تاثیر - ڈاکٹر تاثیر - (شخصیات نمبر) - ۴۷ - ۴۸ : ۵۸۵ - ۵۸۸ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- بیگم خورشید (حفظ جانہری) - میں اور شوکت بھائی - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۵۶۱ - ۵۶۵ - ستمبر ۱۹۶۳ء -
- بے نظیر شاہ وآرٹی (سی محمد بے نظیر شاہ) - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۳۲ - ۸۳۳ - نومبر ۱۹۵۷ء -

- ۱۔ پرکاش پیٹ - دیوند ستیا رتی - (شخصیات نمبر ۱) ۴۷-۴۸ : ۴۶-۴۷-۴۸، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۲۔ پریم چند - ۱۔ آپ بیتی - مرتبہ عظیم الشان عدیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۱۰۳-۲۰۸، جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۵۸۴-۶۰۰، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۳۔ مکاتیب - (دس سالہ نمبر ۱) ۷۰ : ۶۳۰، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- ۴۔ پریم ناتھ دور - غلام عباس - (شخصیات نمبر ۱) ۴۷-۴۸ : ۶۵-۶۵، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۵۔ پطرس - ۱۔ اس کی باتوں میں گون کی خوشبو - نامہ لکھے شوق - ۱۵-۱۶ : ۱۳-۱۶، دسمبر ۱۹۵۰ء۔
- ۲۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۹۷۸-۹۷۸، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۳۔ تاشیر - ۱۔ اس کی باتوں میں گون کی خوشبو - ۱۹-۲۰ : ۷۲-۷۲ : ۲-۲، جمالیاتی قریب - ۳-۶ : ۸-۸۔
- ۴۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۵۱-۷۶۹، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۵۔ ناری ادب کے چند نگارہ اوراق - ۲۷-۲۸ : ۲۸-۳۹، نومبر ۱۹۵۲ء۔
- ۶۔ تاج، امتیاز علی - ۱۔ اردو کا بڑا نا تھیٹر، ۱۰۵ : ۹-۲۴، جون ۱۹۶۶ء۔ ۱۰۶ : ۹-۱۶، اکتوبر دسمبر ۱۹۶۶ء۔
- ۲۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر ۱) ۶۶-۶۷ : ۱۰۸-۱۰۸، نومبر ۱۹۵۵ء۔ ۳۔ شرکت تھانوی - (شوکت نمبر) ۹۹ : ۵۰-۵۱، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- ۳۔ تاجور نجیب آبادی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۶۹۱-۷۰۰، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۴۔ تارا چند - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۹۸۶، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۵۔ تبسم، صوفی غلام مصطفیٰ - اردو شاعری میں تصوف - ۱۱-۱۲ : ۳۷-۴۰، مئی ۱۹۵۰ء۔
- ۶۔ تقسیم سلیم چھتری - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۲۷-۱۰۲۸، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۷۔ تمکین کاظمی - ۱۔ حیدر آباد کی چند شخصیتیں (شخصیات نمبر ۱) ۵۹-۶۰ : ۱۲۳۷-۱۳۱۱، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- ۲۔ داغ دہلوی - ۷۳-۷۴ : ۱۰۹-۱۲۰، مئی ۱۹۵۹ء۔
- ۳۔ ڈاکٹر ندیر احمد بحیثیت مسجع - ۵۷-۵۸ : ۲۰۸-۲۲۹، جون ۱۹۵۶ء۔
- ۴۔ محفوظ علی بایونی - ۸۹ : ۵۷-۶۷، اگست ۱۹۶۱ء۔
- ۵۔ مضامین پطرس کا مطالعہ - (پطرس نمبر) ۷۵-۷۶ : ۱۳۳-۱۵۶، ستمبر ۱۹۵۹ء۔
- ۶۔ داہد علی شاہ اور ان کی بیگمات کے خطوط - (دس سالہ نمبر) - ۶۷-۶۸ : ۴۱۱-۴۲۷، جون ۱۹۵۸ء۔
- ۷۔ تنویر احمد علوی - تیر کی شہزادیوں کا تہذیبی پس منظر - ۹۷ : ۴۸-۴۹، مئی ۱۹۶۳ء۔
- ۸۔ ثاقب کانپوری - دیوان گنگم (شخصیات نمبر ۱۲) ۵۹-۶۰ : ۹۳۷-۸۴۲، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- ۹۔ ثاقب لکھنوی، میرزا - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۸۲۲-۹۲۳، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۱۰۔ شمیمہ شوکت - شاہ عالم آفتاب اور ان کی محفوسات حرثیہ - ۸۷ : ۵۹-۶۷، فروری ۱۹۶۱ء۔

- جالب دہلوی۔ ۱۔ آبِ بیتی ————— مرتبہ محمد عبداللہ قریشی (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰ : ۷۵۷-۷۵۹ جولائی ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۷۵۹-۷۶۰، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- جاوید اقبال۔ اسطوفا قصور المیر۔ ۴ : ۶۲-۷۱
- جذبی معین آسن۔ ایک خطا۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۱۰۳-۱۰۴، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- جعفر رضا۔ عشق اسکول کی اصلاحی تحریک۔ ۱۰۷-۱۱۰ : ۱۲۰، مئی ۱۹۶۷ء۔
- جگر بسوانی۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰ : ۶۸۵-۶۸۹، جون ۱۹۶۴ء۔
- جگر مراد آبادی۔ ۱۔ ایک خطا۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۷۵۸، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ مردانہ۔ ۲۵-۲۶
- جلال لکھنوی۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۱۸۵-۱۸۶، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- جلال الدین احمد۔ ۱۔ ایسی ہندی ایسی بستی۔ ۲۱-۲۲ : ۲۲۳-۲۵۲، مئی ۱۹۵۲ء۔
- ۲۔ تین ناول۔ تبصرو۔ ۱۲-۱۷ : ۱۷۷-۱۷۸، شام اودھ۔ محمد حسن فاروقی (۲) میرے سنی خانے۔ قرق العین حیدر
- (۳) ایسی ہندی ایسی بستی۔ عزیز احمد
- ۳۔ میرے سنی خانے۔ ۱۵-۱۶ : ۵۲-۵۸، دسمبر ۱۹۵۰ء۔
- ۴۔ نقش فریادی، پرایک ثانوی نظر۔ ۲۳-۲۴ : ۲۳۱-۲۳۸، جولائی ۱۹۵۲ء۔
- جلیل احمد جودھری۔ آرزو لکھنوی۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷-۴۸ : ۱۹۱-۱۹۸، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- جلیل قدوائی۔ حسرت مرثیائی۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷-۴۸ : ۱۶۸-۱۷۹، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- جلیل مانگ پوری۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۸۱۰-۸۱۱، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- جمیل جالبی۔ شاہد احمد دہلوی۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷-۴۸ : ۲۸۵-۲۹۳، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- جمیل زبیر۔ مولانا حسن مابروی۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹-۶۰ : ۸۲۹-۸۳۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- جوش سلطان حیدر۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۷۳۲-۷۳۴، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- جوش ملیح آبادی۔ ۱۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۱۰۰۸-۱۰۰۹، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ داغ دہلوی۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹-۶۰ : ۷۰۹-۷۱۵، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- جوش ملیح آبادی۔ ۱۔ اس کی باتوں میں گلوں کی خوشبو۔ ۲۱-۲۲ : ۱۰۸، مئی ۱۹۵۲ء۔
- ۲۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۹۹۶-۹۹۷، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۳۔ قاتی۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷-۴۸ : ۱۱۵-۱۲۰، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- جوہر محمد علی۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰ : ۷۷۸-۷۸۲، جولائی ۱۹۶۴ء۔

- ۲۔ تقریظ۔ غیر مطبوعہ۔ ۶۱-۶۲ : ۲۰۱-۲۰۴ جزوی، جزوی ۶۱۹۵۷۔
- ۳۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۳۳۶-۳۶۶، نومبر ۶۱۹۵۷۔
- ۴۔ مکاتیب۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۶۱۴-۶۱۸، اپریل ۶۱۹۶۰۔
- جیمینی سرشار۔ میرے استاد۔ (توکل چند محرم)۔ ۱۰۸ : ۱۹۳-۲۰۸، ستمبر ۶۱۹۶۷۔
- جینندر کمار۔ پریم چند۔ (شخصیات نمبر)۔ ۴۷-۴۸ : ۵۰۱-۵۰۸، ستمبر ۶۱۹۶۷۔
- چند مشاہیر۔ آپ بیتی۔ مرتبہ محمد عبدالقدوس قریشی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۵۶۳-۵۷۹، جون ۶۱۹۶۴۔
- چچخوف۔ آپ بیتی۔ تبخیر نسیم عباسی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۷۸۳-۷۹۸، جون ۶۱۹۶۴۔
- حالی۔ ۱۔ آپ بیتی۔ مرتبہ محمد اسماعیل پانی پتی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۲۶۱-۲۸۶، جون ۶۱۹۶۴۔
- ۲۔ اصول ناری۔ غیر مطبوعہ۔ ۳۵-۳۶ : ۵-۸، اکتوبر، نومبر ۶۱۹۵۳۔
- (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۴۰-۴۴، اپریل ۶۱۹۶۰۔
- (مولانا حالی کا ایک بے نظیر غیر مطبوعہ کتاب، پیش کردہ : محمد اسماعیل پانی پتی)
- ۳۔ تذکرہ رحمانیہ۔ ۲۹-۳۰ : ۵-۱۲، فروری، مارچ ۶۱۹۵۳۔
- (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۳۳-۳۹، اپریل ۶۱۹۶۰۔
- (مولانا حالی کا ایک غیر مطبوعہ مضمون، پیش کردہ : شیخ محمد اسماعیل پانی پتی)
- ۴۔ خطوط : (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۱۳۷-۱۴۸، نومبر ۶۱۹۵۷۔
- ۵۔ مکاتیب۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۵۹۴-۵۹۶، اپریل ۶۱۹۶۰۔
- حامد جلال۔ ۱۔ منٹو مامول۔ (شخصیات نمبر)۔ ۴۷-۴۸ : ۳۷۳-۳۸۶، سبزی ۶۱۹۵۵۔
- ۲۔ منٹو مامول کی موت۔ ۴۹ : ۳۴۹-۳۵۲ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۴۸۳-۴۸۶، اپریل ۱۹۶۰
- حامد حسن قادری۔ ۱۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۹۹۴-۹۹۶، نومبر ۶۱۹۵۷۔
- ۲۔ ج، گ، گبر۔ ۳۵-۳۶ : ۹-۱۵، اکتوبر، نومبر ۶۱۹۵۳ : (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۱۱۶-۱۲۳، اپریل ۱۹۶۰
- حبیب الرحمن خان شروانی : خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۲۶۲-۲۹۲، نومبر ۶۱۹۵۷۔
- حبیب الرحمن خان، حکیم۔ ۱۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۸۸۲-۸۸۸، نومبر ۶۱۹۵۷۔
- ۲۔ مکاتیب۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۶۱۰-۶۱۳، اپریل ۶۱۹۶۰۔
- حجاب امتیاز علی۔ ۱۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۱۰۲۶-۱۰۲۵، نومبر ۶۱۹۵۷۔
- ۲۔ جو بادہ کش تھے پہلے وہ اٹھتے جاتے ہیں۔ (شوکت نمبر)۔ ۹۹ : ۳۶۹-۳۷۳، ستمبر ۶۱۹۶۳۔
- حضرت، چوہدری غلام حسن۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۷۷۴-۷۷۷، نومبر ۶۱۹۵۷۔

حضرت مولانا فیاض الحسن - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۰-۷۱، نومبر ۱۹۵۷ء۔
حسن امام، سید - ۱- امداد امام اثر - (شخصیات نمبر ۲) فقوش - ۵۹-۶۰ : ۹۳-۸۰، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
۲- شاعر عظیم آبادی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۷۰-۷۱، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
حسن نظامی، خواجہ - ۱- خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۵۱۸-۵۳۳، نومبر ۱۹۵۷ء۔
۲- شوکت تھانوی - ہم عصروں کی نظر میں (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۱۳-۱۶، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
۳- مکاتیب - (دس سالہ نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۶۴۹-۶۲۹، اپریل ۱۹۶۰ء۔
حسین احمد مدنی، شیخ الاسلام - ۱- آپ بیتی - تخلص شمس تبریز خاں (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۲۶۴-۲۶۵، جون ۱۹۶۴ء۔
۲- ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۹۹۵-۹۹۵، نومبر ۱۹۵۷ء۔
حسین بلگرامی، سید - (عماد الملک) خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۸۷۸-۸۷۸، نومبر ۱۹۵۷ء۔
حفیظ جانندھری - ۱- ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۹۹۸-۹۹۸، نومبر ۱۹۵۷ء۔
۲- باغ و بہار شخصیت - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۳۴۸-۳۵۱، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
حفیظ مہرشیہ پوری - ۱- چار خط - ۵-۱۰ : ۲۵۸-۲۶۶، مئی، جون ۱۹۶۶ء۔
۲- خطبہ صدارت - ۲۳-۲۴ : ۲۱۷-۲۲۱، جولائی ۱۹۵۲ء۔
حمید اختر - ایک سال کا انسانی ادب - ۸ : ۲۰۸-۲۱۷، ۱۹۶۹ء۔
حمید الدین فراہی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۸۳۰، نومبر ۱۹۵۷ء۔
حیات اللہ انصاری - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۱۵-۱۰۱۵، نومبر ۱۹۵۷ء۔
خاقان ارشد - میراجیا - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۴۲۷-۴۳۴، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
خاطر غزنوی - فتح خان راہب - پٹھانوں کا ایک مشہور رومان - ۱۹-۲۰ : ۲۲۵-۲۳۲۔
خاکي قزلباش - مولانا عبدالمعظم شرر - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۴۵۱-۴۵۵، جنوری ۱۹۵۵ء۔
خالد حسن قادری - نیا افتخار - ۶۰ : ۱۰۔
خالد لطیف - عصمت جغتائی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۳۹۱-۳۹۵، جنوری ۱۹۵۵ء۔
خدابخش، مولوی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۹۸، نومبر ۱۹۵۷ء۔
خدیجہ مستور - ۱- احمد ندیم قاسمی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۴۰۱-۴۱۰، جنوری ۱۹۵۵ء۔
۲- ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۲۶-۱۰۲۶، نومبر ۱۹۵۷ء۔
خلیق المجمل - ۱- سودا کی مرثیہ نگاری - ۳۱ : ۹۴-۹۹، جولائی ۱۹۶۲ء۔
۲- مرتق دلی - عہد محمد شاہ کی ایک تالیف - ۵۶ : ۴۱۱، اگست ۱۹۶۱ء۔

- ۳۔ معارضہ مظہر وآرٹو - ۴۳: ۸۸ - ۵۷، مئی ۱۹۶۱ء -
- خلیق الزمان، چودھری - بڑا ساغہ - (شوکت نمبر) - ۲۲۹: ۹۹ - ستمبر ۱۹۶۳ء -
- نبیل الرحمٰن اعظمی - ۱۔ ادبی تنقید کے مسائل - ۹۶: ۲۰۰ - ۲۰۷، جنوری ۱۹۶۳ء -
- ۲۔ علی گردید کی چند شخصیتیں - (شخصیات نمبر) - ۵۹ - ۶۰: ۱۳۱۲ - ۱۳۳۹، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- نبیل الرحمٰن داؤدی - نظام رسول مہر - (شخصیات نمبر) - ۴۷ - ۴۸: ۴۳۶ - ۴۴۱، جنوری ۱۹۵۵ء -
- خورشید، عبدالسلام - ۱۔ اردو صحافت - (۱۰ ہجری نمبر) - ۹۲: ۱۳۹ - ۱۵۸، فروری ۱۹۶۲ء -
- ۲۔ انبال ایک مستقبل شناس سیاست دان - ۱۰۴: ۱۳۹ - ۱۵۱، جنوری ۱۹۶۶ء -
- ۳۔ سالک مابراے عشق - ۱۰۷: ۹۳ - ۱۰۹، مئی ۱۹۶۷ء -
- ۴۔ نافوس خیال - نصف صدی پہلے کا ادبی مجلہ - ۱۰۵: ۱۸۲ - ۱۹۸، مئی، جون ۱۹۶۶ء -
- ۵۔ کمکشان — تاج اور سالک - ۱۰۶: ۱۸۲ - ۲۱۰، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء -
- ۶۔ طنز و ظرافت - ۷۱: ۷۲: ۱۷۴ - ۲۴۳، جنوری، فروری ۱۹۵۹ء -
- خورشید (عمر) شوکت - پیارے بابا - (شوکت نمبر) - ۹۹: ۴۶۲ - ۴۷۲، ستمبر ۱۹۶۳ء -
- نبیل اعظم آبادی، نصیر حسینی خاں - ۱۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۴۷۲ - ۴۷۸، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲۔ مکاتیب - (دس سالہ نمبر) - ۷۹: ۸۰ - ۹۲: ۶۲۳ - ۶۲۴، اپریل ۱۹۶۰ء -
- خیر بھوروی - غالب کی تصویریں - ۱۱۴: ۳۲ - ۳۳ -
- دادا بھائی نوروجی - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰: ۲۱۲ - ۲۱۵، جون ۱۹۶۴ء -
- و آغ - ۱۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۱۳۰ - ۱۳۱، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲۔ مکاتیب - (دس سالہ نمبر) - ۷۹: ۸۰ - ۵۹۱: ۵۹۱، اپریل ۱۹۶۰ء -
- دور آفریدی - ظرافت نگار راجہ مہدی علی خاں - ۱۰۶: ۵۶۱ - ۵۶۷، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء -
- دیوندر استر - ۱۔ ادب اور نفسیاتی تاریخ - ۹۵: ۲۵۱ - ۲۵۴، اکتوبر ۱۹۶۲ء -
- ۲۔ جدید ادبی منظر - ۶۲: ۶۴ - ۲۵۴: ۲۶۲، جون ۱۹۵۷ء -
- ۳۔ جدید انسانے کا ذہنی سفر - ۱۰۷: ۱۲۲ - ۱۳۶، مئی ۱۹۶۷ء -
- ۴۔ کہانی کا فن - ۵۷: ۵۸ - ۱۹۵: ۲۰۰، جون ۱۹۵۶ء -
- دیوندر ستیا رتھی - اختر حسین رائے پوری - (شخصیات نمبر) - ۵۹ - ۶۰: ۱۰۶۲ - ۱۰۷۱، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ڈاکٹر حسین - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۹۷۹ - ۹۸۰، نومبر ۱۹۵۷ء -
- و کا مالٹہ - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۱۳۲ - ۱۳۳، نومبر ۱۹۵۷ء -

- ذکریتا شیبہ ۱۵-۱۶-۱۲، دسمبر ۱۹۵۰ء - (تائیر کی وفات پر مختلف احباب کا نظم و شریں اظہار)
 وائیز دانی - ۱۔ خان آرزو اور ان کا تذکرہ مجمع النفاس ۹۶: ۱۶۳-۱۷۸، جنوری ۱۹۶۳ء -
 ۲۔ کیا داستان حمزہ کی اصل فارسی ہے؟ ۸۳-۸۴: ۸۸، اگست ۱۹۶۰ء -
 راس مسعود، سر۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۵۶۶-۵۶۹، نومبر ۱۹۵۷ء -
 راشد، ان - م - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۱۰۱۰-۱۰۱۱، نومبر ۱۹۵۷ء -
 راشد النخیری - ۱۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۳۸۳-۳۸۵، نومبر ۱۹۵۷ء -
 ۲۔ مکاتیب - (دس سالہ نمبر) - ۷۹-۸۰: ۶۱۸-۶۱۹، اپریل ۱۹۶۰ء -
 راشدی، سید حسام الدین - سندھ اور ایران کے تعلقات - ۱۰۶: ۵۳۴-۵۴۰، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء -
 ربیعہ سلطانہ - ہندوستان میں مغلیہ فن و مصوری - ۱۹-۲۰: ۲۱۵-۲۱۶،
 رجب علی بیگ سرور - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰: ۴۱، جون ۱۹۶۴ء -
 رحمت قطبی - علامہ قاتر تری کیفی - (شخصیات نمبر) - ۴۷-۴۸: ۲۴۲-۲۵۰، جنوری ۱۹۵۵ء -
 رسا رام پوری - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۲۲۶-۲۲۹، نومبر ۱۹۵۷ء -
 رسوا، مرزا محمد مادی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۸۳۱-۸۳۲، نومبر ۱۹۵۷ء -
 رشدی، محمد حبیب اللہ - ۱۔ آغا شاعر - ۱۲: ۱۴۷-۱۴۸، ۱۹۶۵ء -
 ۲۔ کوہ نور اور شاہ شجاع - ۱۰۶: ۴۳-۴۱، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء -
 رشید احمد صدیقی - ۱۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۹۸۴-۹۸۵، نومبر ۱۹۵۷ء -
 ۲۔ جگر صاحب - (شخصیات) - ۴۷-۴۸: ۳۱۶-۳۲۱، جنوری ۱۹۵۵ء، دس سالہ نمبر، ۷۹: ۸۰-۸۱، اپریل ۱۹۶۰ء -
 ۳۔ شوکت تھانوی، ہم عصروں کی نظروں میں - (شوکت نمبر) - ۹۹: ۲۲-۲۴، ستمبر ۱۹۶۳ء -
 ۴۔ کچھ فسانہ عجائب کے بارے میں - ۲۵-۲۶: ۲۰۰-۲۰۳، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء -
 ۵۔ میری آرزو - (لابور نمبر) - ۹۲: ۱۱۴-۱۱۴، فروری ۱۹۶۲ء -
 رشید احمد گنگوہی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۸۱۶-۸۱۷، نومبر ۱۹۵۰ء -
 رشید حسن خان - ۱۔ تنقیدی جانبداری کے اسباب اور اثرات - ۸۷-۵۰: ۵۸، فروری ۱۹۶۱ء -
 ۲۔ زبان و بیان کے بعض پہلو - ۴۲-۴۳: ۹۴، جولائی ۱۹۶۲ء -
 ۳۔ مترک الفاظ - ۱۰۲-۱۱۰: ۱۱۷-۱۱۸، ۱۹۶۵ء -
 رشید عمر - آبا - (شوکت نمبر) - ۹۹: ۴۵۵-۴۵۹، ستمبر ۱۹۶۳ء -
 رشید الوحیدی - مولانا حسین احمد مدنی - (شخصیات نمبر) - ۵۹-۶۰: ۱۱۶۹-۱۱۷۰، اکتوبر ۱۹۵۶ء -

- رضا انصاری - مذبذب - (شخصیات نمبر ۵۹: ۲) ۹۲۰: ۹۲۷ - ۹۲۷، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 رضا علی، سرسید - ۱ - آپ بیتی - تنہیں محمد عبداللہ قریشی - (آپ بیتی نمبر) ۳۱۰: ۱۰۰ - ۳۱۳، جون ۱۹۶۴ء -
 ۲ - خطوط - (مکاتیب نمبر ۶۵: ۶۶ - ۸۴: ۸۴ - ۸۴، نومبر ۱۹۵۶ء -
 رفعت، مبارز الدین - ۱ - اردو کا ایک اجموٹا ناول - نشر - ۸۳ - ۸۴: ۸۴ - ۸۴، اگست ۱۹۶۰ء -
 ۲ - مخدوم کی فارسی شاعری - ۲۱۸: ۱۰۸ - ۲۲۶، ستمبر ۱۹۶۶ء -
 رفیعہ سلطانہ - ڈاکٹر زور - (شخصیات نمبر ۴۶: ۴۸ - ۴۵: ۳۱۱ - ۳۱۱، جنوری ۱۹۵۵ء -
 رفیق، عبید احمد - ادب میں تقسیم - کیوں؟ ۳۹: ۴۰ - ۳۵: ۴۰، مارچ ۱۹۵۸ء -
 روشن پانی بیتی - مولانا وحید الدین سلیم - (شخصیات نمبر) ۴۶: ۴۸ - ۴۳: ۴۶، جنوری ۱۹۵۵ء -
 جسپر، ہنس راج - مخدوم - بچوں کے شاعر ۱۰۸: ۲۲۶ - ۲۳۱، ستمبر ۱۹۶۶ء -
 ریاض جاوید - افسانہ نگار سکری - ۵: ۶۹ - ۷۲ -
 ریاض خیر آبادی، ۱ - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) ۱۵۵: ۱۰۰ - ۱۷۵، جون ۱۹۶۴ء -
 ۲ - خطوط - (مکاتیب نمبر ۶۵: ۶۶ - ۶۴: ۲۵۰ - ۲۵۰، نومبر ۱۹۵۶ء -
 ۳ - مکاتیب - (دس سالہ نمبر) ۶۹: ۸۰ - ۶۰: ۶۱ - ۶۱، اپریل ۱۹۶۰ء -
 ریاض الاسلام - مرے بو - [MIRABEAW] انقلابِ فرائض کے ایک کردار کا مطالعہ ۱۵ - ۶۳: ۱۱۶ - ۷۲، دسمبر ۱۹۵۰ء -
 ریحانہ خانم - آپ بیتی کیا ہے؟ (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰: ۸۴ - ۹۶، جون ۱۹۶۴ء -
 رئیس احمد جعفری - ریاض خیر آبادی - (شخصیات نمبر) ۴۶: ۴۸ - ۵۶: ۵۶، جنوری ۱۹۵۵ء -
 زبیدہ خاتون - اے - آر خاتون - (شخصیات نمبر ۵۹: ۲) ۵۹: ۶۰ - ۱۰۴: ۱۰۴، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 زور، محی الدین قادری - ۱ - اردو اور پنجابی - ۲۲: ۱۹۲: ۲۲ - ۱۹۸، جولائی ۱۹۵۲ء - دس سالہ نمبر، ۶۹: ۸۰ - ۲۱۳: ۲۲۲، اپریل ۱۹۶۰ء -
 ۲ - اردو شاعری پر مغربی اثرات - ۶۳ - ۶۴: ۱۹۸: ۶۴ - ۶۴، جون ۱۹۵۶ء -
 ۳ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵: ۶۶ - ۹۸: ۹۸ - ۹۸، نومبر ۱۹۵۶ء -
 ۴ - شاد نصیر دہلوی - ۷۳ - ۵۱: ۵۱ - ۸، مئی ۱۹۵۹ء -
 نسیم صدیقی - معاشرت پر ایک نظر - ۲۱۸: ۸ - ۲۲۱، ۱۹۶۹ء -
 ساجر لدھیانوی - ترقی پسندی اور سب الوطنی ۳: ۱۲ - ۱۴ -
 سالک، عبد الحمید - ۱ - آپ بیتی - تنہیں محمد عبداللہ قریشی (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰: ۷۰ - ۷۰، جون ۱۹۶۴ء -
 ۲ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵: ۶۶ - ۹۸: ۹۸ - ۹۸، نومبر ۱۹۵۶ء -
 سالک، علم الدین - ۱ - آپ بیتی کے بعض نمایاں پہلو - (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰: ۵۹ - ۵۹، جون ۱۹۶۴ء -
 ۲ - آٹھوں کے مرثیے - ۸۳ - ۸۴: ۲۲ - ۲۶، اگست ۱۹۶۰ء -

- ۲- اردو زبان کا آغاز ۲۰۸: ۹۷ - ۲۲۹، جنوری ۱۹۶۳ء -
- ۳- اردو کا تعلیم ترین ادب ۸۱: ۱۰۲ - ۱۹۶۵: ۹۹ -
- ۴- اردو کی بنیادی آوازیں ۴۹: ۱۰۸ - ۶۱، ستمبر ۱۹۶۶ء -
- ۵- اردو میں وہی اور 'ک' کی حقیقت ۱۰۱: ۶۵ - ۸۹، نومبر ۱۹۶۴ء -
- ۶- اردو کے قدیم ۲۳: ۲۳۲، اکتوبر ۱۹۶۲ء - ۷ - کوڑی ۱۰۶: ۱۳۴ - ۱۳۹، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء -
- سید احمد خاں، مسوا - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰: ۱۱۱ - ۱۳۴، جون ۱۹۶۴ء -
- ۲ - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶: ۱۱۱ - ۱۲۱، نومبر ۱۹۵۶ء -
- ۳ - سر سید کے خطوط ۸۱ - ۸۲: ۴۷ - ۵۸، جون ۱۹۶۰ء -
- ۴ - مکاتیب - (دس سالہ نمبر) ۷۹ - ۸۰: ۵۸۶ - ۵۸۸، اپریل ۱۹۶۰ء -
- سید احمد دہلوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶: ۲۳۹ - ۲۴۳، نومبر ۱۹۵۶ء -
- سید محمود، ڈاکٹر - نواب حسن الملک - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰: ۱۳۹۶ - ۱۵۰۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- سیفی، مولوی محمد اسلم - مولانا عبدالمیل میرٹھی - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰: ۱۳۰۴ - ۱۴۰۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- سیماب اکبر آبادی، خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶: ۶۶۵ - ۶۷۲، نومبر ۱۹۵۶ء -
- شاد، سرکشن پرشاد - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶: ۳۷۱ - ۳۷۷، نومبر ۱۹۵۰ء -
- شاد، زربش کمار - گفتگو - "لوگ چند عزم کے ساتھ ۱۰۸: ۱۷۳ - ۱۸۰، ستمبر ۱۹۶۶ء -
- شاد ام تسری - عبدالحیہ عدم - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰: ۱۱۳۷ - ۱۱۴۳، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- شاد عارفی - نظام رامپوری - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰: ۷۷۶ - ۷۸۲،
- شاد عظیم آبادی، ۱ - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰: ۶۰۳ - ۶۱۳، جون ۱۹۶۴ء -
- ۲ - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶: ۲۰۵ - ۲۱۳، نومبر ۱۹۵۷ء -
- شاد الیگامی، سید اولاد حسین - خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) ۶۵ - ۶۶: ۶۵۰ - ۶۶۴، نومبر ۱۹۵۷ء -
- شاعر، آغا قزلباش - خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) ۶۵ - ۶۶: ۴۱۹ - ۴۲۴، نومبر ۱۹۵۷ء -
- شاد احمد دہلوی، ۱ - الی کی چند ادبی شخصیتیں - (شخصیات نمبر ۱) ۴۷ - ۵۱: ۵۱۵ - ۵۳۱، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۲ - شوکت قحطابی: شوکت نمبر ۹۹: ۳۵۸ - ۳۶۰، ستمبر ۱۹۶۳ء -
- ۳ - لاہور حب اور اب - (لاہور نمبر ۱) ۹۲: ۱۱۲۴ - ۱۱۳۵، فروری ۱۹۶۲ء -
- ۴ - مرزا عظیم بیگ چغتائی - (شخصیات نمبر ۱) ۴۷ - ۴۸: ۱۲۱ - ۱۲۹، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۵ - مرزا عظیم بیگ چغتائی - (دس سالہ نمبر) ۷۹ - ۸۰: ۴۷۲ - ۴۸۲، اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۶ - مولوی تقیر احمد دہلوی ۵۷ - ۵۸: ۲۰۱ - ۲۰۷، جون ۱۹۵۶ء -

- ۷۔ ہماری کلاسیکل موسیقی - ۲۶۹: ۱۰۴ - ۲۸۶، جنوری ۱۹۶۶ء -
- شاہد خان - عبدالرزاق بیچ آبادی - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰: ۹۷ - ۹۸، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- شبلی نعمانی - ۱ - خطوط - (مکاتیب نمبر ۶۵) ۶۶ - ۱۸۲: ۱۹۸، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - مکاتیب - (دس سالہ نمبر) ۷۹ - ۸۰: ۶۰۳ - ۶۰۴، اپریل ۱۹۶۰ء -
- شبترم رومانی - دل شاہجہانپوری - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰: ۱۴۴ - ۱۴۵، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- شجاع الدین، محمد - سیاسی اور ثقافتی تاریخ - (لاہور نمبر) ۹۲: ۳۴ - ۱۳۹، فروری ۱۹۶۲ء -
- شہر، عبدالکلیم - ۱ - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۷۵ - ۶۶: ۲۱۴ - ۲۲۰، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - مکاتیب (دس سالہ نمبر) ۷۹ - ۸۰: ۶۰۴ - ۶۰۶، اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۳ - واجد علی شاہ (غیر مطبوعہ) - ۲۵: ۲۶: ۱۷ - ۱۹ دسمبر ۱۹۵۰ء (زیر طبع کتاب آخری تاجدار اودھ میں سے)
- شعلہ، عطا محمد - ۱ - غالب کی شاعری - (دس سالہ نمبر) ۶۷ - ۶۸: ۳۹۵ - ۴۱۰، جون ۱۹۵۸ء -
- ۲ - نئے نقاد، اجتہاد حسین - ۶۳ - ۶۴: ۲۴۵ - ۲۵۳، جون ۱۹۵۰ء -
- شفاق عیاد پوری، سید رفیع الحسن - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶: ۸۳۴ - ۸۳۵، نومبر ۱۹۵۷ء -
- شیخ منصور - رومن حروف کی آوازیں - ۵۱ - ۵۲: ۲۴۳ - ۲۴۶، جولائی ۱۹۵۵ء -
- ٹیکیت، نجم الدین - اینڈ برج نرائن جیکبست - (شخصیات نمبر ۱) ۵۹ - ۶۰: ۸۲۴ - ۸۲۸، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ٹیکیلہ اختر - ۱ - اختر اور بیوی - (شخصیات نمبر ۱) ۵۹ - ۶۰: ۱۰۷۲ - ۱۰۸۵، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۲ - بہار میں شاوی کی سبیل - ۹۱ - ۹۲: ۲۸۲ - ۳۹۲، دسمبر ۱۹۶۱ء -
- ٹمس، ملک - عجائب گھر - (لاہور نمبر) ۹۲: ۶۴۵ - ۶۴۸، فروری ۱۹۶۲ء -
- ٹمس الدین، خواجہ - خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰: ۱۴۲۹ - ۱۴۳۲، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ٹمس الدین صدیقی - اقبال کی اردو شاعری میں طنز کا عنصر - ۲۵: ۲۶ - ۸۲: ۸۸، دسمبر ۱۹۵۰ء -
- میمم، اینڈ ٹیلور ٹرائن - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶: ۸۲۰ - ۸۲۲، نومبر ۱۹۵۷ء -
- نور کش کا شیمیری - ۱ - پیوہری افضل حق - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰: ۸۵۴ - ۸۵۸
- ۲ - حمید نظامی - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰: ۱۲۲۶ - ۱۲۲۹، اکتوبر ۱۹۶۶ء -
- ۳ - سیاسی تحریکیں - (لاہور نمبر) ۹۲: ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴، فروری ۱۹۶۲ء -
- ۴ - ظفر علی خاں - (شخصیات نمبر) ۴۷ - ۴۸: ۵۹۵ - ۶۰۳، جنوری ۱۹۵۵ء -
- (دس سالہ نمبر) ۷۹ - ۸۰: ۴۴۴ - ۴۵۳، اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۵ - عطاء اللہ شاہ بخاری - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰: ۱۲۱۴ - ۱۲۱۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء -

- شوق، سمت پر کا کش - ۱ - بات بچیت - فراق گورکھپوری - صفحات - ۱۰۳: ۲۳۵ - ۲۳۹، ستمبر ۱۹۹۵ء
- ۸: ۱۰۵ - ۸۳، مئی، جون ۱۹۹۶ء
- ۲ - سانی بزمی - (فراق گورکھپوری سے ایک ملاقات) - ۳۱: ۱۰۱ - ۸۸، نومبر ۱۹۹۶ء
- شوکت جتھانوی - ۱ - امتیاز علی تان - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۹۹: ۶۰ - ۹۹، اکتوبر ۱۹۹۵ء
- ۲ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۱۰۲: ۶۶ - ۱۰۳، نومبر ۱۹۹۵ء
- ۳ - بار خاطر - ۱۹ - ۲۰: ۷۴ - ۷۸
- ۲۱ - ۲۲: ۱۱۱ - ۱۱۵، مئی ۱۹۵۲ء
- ۲۳ - ۲۴: ۱۵۵: ۱۶۱، جولائی ۱۹۵۲ء
- ۲۳ - ۲۴: ۱۱۰: ۱۱۸، جولائی، اگست ۱۹۵۴ء
- ۴ - بے قاعدہ - ۳۱ - ۳۲: ۵ - ۸، مئی، جون ۱۹۵۳ء
- بے قاعدہ - (چند سبق اور) - ۳۵ - ۳۶: ۲۰۴ - ۲۰۶، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء
- ۵ - بندت دیگر - (لاہور نمبر) - ۹۲: ۱۱۳۸ - ۱۱۴۱، فروری ۱۹۹۲ء
- ۶ - حجاب امتیاز علی - (شخصیات نمبر) - ۴۷ - ۴۸: ۶۵۸ - ۶۶۰، جنوری ۱۹۵۵ء
- ۷ - خطوط بنام - سعیدہ خاتون وزیر شوکت - (شوکت نمبر) - ۹۹: ۵۷۰ - ۵۷۹، ستمبر ۱۹۹۳ء
- ۸ - طوفان - شوکت جتھانوی کا اپنا روزنامہ اور اس کے مندرجات - (شوکت نمبر) - ۹۹: ۲۹۷ - ۲۹۹، ستمبر ۱۹۹۳ء
- ۹ - لکھنؤ کی چند ادبی شخصیتیں - (شخصیات نمبر) - ۴۷ - ۴۸: ۵۳۲ - ۵۳۸، جنوری ۱۹۵۵ء
- ۱۰ - میری سرگذشت - ریڈیو کی ایک تقریر - ۹۹: ۷ - ۸، ستمبر ۱۹۹۳ء
- ۱۱ - میں میرا جی کو نہیں جانتا - ۱۵ - ۱۶: ۸۹ - ۹۰، دسمبر ۱۹۹۵ء
- شوکت سہراوری - ۱ - آدو شاعری میں طنز - ۷۱ - ۷۲: ۸۵ - ۹۵، جنوری، فروری ۱۹۵۹ء
- ۲ - اردو کی تئیس آوازیں - ۹۸: ۴۸ - ۵۴، جون ۱۹۹۳ء
- ۳ - اسلامی ادب - ۳۹ - ۴۰: ۱۳ - ۱۹، پت ۱۹۵۴ء
- ۴ - اشارہ یا اشارہ - ۶۳ - ۶۴: ۲۲۷ - ۲۳۷، جون ۱۹۵۷ء
- ۵ - تنقید میں نقطہ نگاہ کی اہمیت - ۵۱ - ۵۲: ۲۳۴ - ۲۳۷، جولائی ۱۹۵۵ء
- ۶ - تنقید میں نقطہ نظر کی اہمیت - (دس سالہ نمبر) - ۷۹: ۸۰ - ۲۲۳ - ۲۳۲، اپریل ۱۹۹۰ء
- ۷ - غریب شادانی - (شخصیات نمبر) - ۴۷ - ۴۸: ۳۵۹ - ۳۶۵، جنوری ۱۹۵۵ء
- شوکت علی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۳۶۷ - ۳۷۰، نومبر ۱۹۵۷ء

شوکت فہمی، سید شوکت حسن - ایک خط - (مکاتیب منبر) - ۶۵ - ۶۶ - ۹۵، نومبر ۱۹۵۷ء -

شوکت، قدرت اللہ - میراجی - ۲۷ - ۲۸ - ۱۱۰ - ۱۲۰، نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء، (خطبہ صدارت، یوم میراجی پڑھا گیا)
میرافیق - (شوکت منبر) ۹۹، ۳۴۷، ستمبر ۱۹۶۳ء -

شہباز، مولوی عبدالغفور - خطوط - (مکاتیب منبر) ۶۵ - ۶۶ - ۹۶ - ۹۷، نومبر ۱۹۵۷ء -

شہرت، میر شاعر علی - ایک خط - (مکاتیب منبر) ۶۵ - ۶۶ - ۸۱۳، نومبر ۱۹۵۷ء -

شہرت بخاری - (لاہور منبر) ۹۲ - ۱۱۰ - ۱۱۲، فروری ۱۹۶۲ء -

شہباز ہاشمی، آنسہ - ادب میں روایت اور بنیاد کا رشتہ ۳۵ - ۳۶ - ۶۰ - ۶۶، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء -

شیدا، راجندر ناتھ منے ادبی رجحانات اور ان کا تجزیہ - ۶۱ - ۶۲ - ۲۴۴ - ۲۵۱، جنوری، فروری ۱۹۵۷ء -

شیدائگری - آپ بیتی - مترجمہ نسیم عباسی - (آپ بیتی منبر) ۱۰۰ - ۶۷۷ - ۶۸۴، جون ۱۹۶۴ء -

صابر علی خاں - دوا بلیٹ صدیقی - (شخصیات منبر) ۴۷ - ۴۸ - ۶۴۷ - ۶۵۰، جنوری ۱۹۵۵ء -

صابرہ زیدی - ۱ - بدایا ریاضی ادب پر ایک سرسری نظر - ۱۰ - ۲۰ - ۶۵ - ۶۹، نومبر ۱۹۵۷ء -

۲ - یہاں ڈالے گئے ہیں - یہاں انسان بھی بستے ہیں - (عالمگیر امن منبر) ۷۰ - ۲۸ - ۳۵ -

صادق انجیری - واحدی صاحب ۱۰۵ - ۱۹۹ - ۲۱۰، جون ۱۹۶۶ء -

صالحہ عابد حسین - خواجہ احمد عباس - (شخصیات منبر) ۴۷ - ۴۸ - ۴۱۱ - ۴۲۰، جنوری ۱۹۵۵ء -

صباح الدین عبدالرحمن، سید - ۱ - مولانا رید سلیمان ندوی - (شخصیات منبر) ۴۷ - ۴۸ - ۱۸۰ - ۱۸۹، جنوری ۱۹۵۵ء -

۲ - مولانا شبلی نعمانی - (شخصیات منبر) ۴۷ - ۴۸ - ۱۸۰ - ۲۵، جنوری ۱۹۵۵ء -

صدر الدین حسین، نواب - ایک خط - (مکاتیب منبر) ۶۵ - ۶۶ - ۷۹۷، نومبر ۱۹۵۷ء -

صدیق کلیم - علامتی نظریہ - ۱۰۹ - ۱۴۰ - ۱۵۸، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء -

صدیقہ بیگم - رشید جہاں - (شخصیات منبر) ۵۹ - ۶۰ - ۹۰۷ - ۹۱۳، اکتوبر ۱۹۵۶ء -

منیر احمد صدیقی - اصغر گوندوی - (شخصیات منبر) ۵۹ - ۶۰ - ۱۴۸۳ - ۱۷۹۷، اکتوبر ۱۹۵۶ء -

صفدر حسین - اردو میں اسٹیج اور ڈرامے کے ابتدائی نمونے - ۱۰۵ - ۱۲۵ - ۱۴۲، جون ۱۹۶۶ء -

صفی لکھنوی - خطوط - (مکاتیب منبر) ۶۵ - ۶۶ - ۴۵۵ - ۴۶۴، نومبر ۱۹۵۷ء -

صغیر بلگرامی، سید فرزند علی - خطوط - (مکاتیب منبر) ۶۵ - ۶۶ - ۹۵۶ - ۸۶۰، نومبر ۱۹۵۷ء -

صفیہ اختر - شمع کافنیاتی ارتقا - ۸ - ۵۲ - ۶۳ - ۷۹، نومبر ۱۹۶۶ء -

صلاح الدین احمد - ۱ - اردو ناول - نذیر احمد سے پریم چند تک - ۱۷ - ۱۸ - ۲۰۰ - ۲۷۴،

۲ - دگر دانے راز ۱۱ - ۱۲ - ۳۱ - ۳۲، جنوری ۱۹۵۰ء -

صوفی تہذیب - پطرس - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ - ۶۰۹ - ۶۱۵ - جنوری ۱۹۵۵ -

صوفیہ فضائل - شہید اختر - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۶ - اکتوبر - ۱۹۵۵ء -

ضیا الحسن فاروقی - ماہر حسین - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۹۷۵-۹۸۱، اکتوبر ۱۹۵۶ء

نسیا الدین - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۳۴ - ۹۳۵ . (نمبر ۶۱۹۵۷ -

علامہ، اکیم سید - جدید کے شاعر کا ماڈل - شاعر نعیم - ۱۰۴ - ۲۵۵ - ۲۶۰، جنوری ۱۹۶۶ -

طابع فاروقی محمد - ۱ - اردو مثنوی - ۸۷ : ۳۷ - ۴۹، فردوسی - ۷۱۹ -

۲- اکوسترشیه - ۹۱ - ۸۲ : ۱۲ - ۳۶ : ۷۰ - ۶۱۹۴۰ -

۳۔ اردو پیش کا ایک زبان۔ ۶۳ - ۶۴ : ۲۱۵ - ۲۲۶ جون ۱۹۵۷ء -

طہرہ اختر - ستاد سارنی - (شخصیات نمبر ۵۹ - ۶۰ - ۱۱۳۶ - ۱۳۶ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -

طیفیل احمد تھان - زبان کاسا - ۵ - ۲۰۰ - ۲۴

لطیفی احمد منگلوری، سید - ایک نسط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۳ - نومبر ۱۹۵۰ء -

الطه حسين - آپ میجی - منہ بجا جوابی سلسلہ می - (آپ میجی نمبر ۱ - ۱۰۰ - ۲۴۹ - ۲۶۲ - جون ۱۹۹۴ء -

خطیر علی خان - (اپنی قلمی) - آپ بیتی - مرتبہ محمد عبداللہ قریشی - ۱۰۰ : ۵۳ - ۷۴ - جون ۶۴ - ۶۱۹ -

ملفوظات الملك - خطوط - مکتوبات - ۱- ۴۵- ۶۶ : ۴۲۵- ۴۳۴- ۴۳۵- ۴۳۶- ۴۳۷- ۴۳۸- ۴۳۹- ۴۴۰- ۴۴۱- ۴۴۲- ۴۴۳- ۴۴۴- ۴۴۵- ۴۴۶- ۴۴۷- ۴۴۸- ۴۴۹- ۴۵۰- ۴۵۱- ۴۵۲- ۴۵۳- ۴۵۴- ۴۵۵- ۴۵۶- ۴۵۷- ۴۵۸- ۴۵۹- ۴۶۰- ۴۶۱- ۴۶۲- ۴۶۳- ۴۶۴- ۴۶۵- ۴۶۶- ۴۶۷- ۴۶۸- ۴۶۹- ۴۷۰- ۴۷۱- ۴۷۲- ۴۷۳- ۴۷۴- ۴۷۵- ۴۷۶- ۴۷۷- ۴۷۸- ۴۷۹- ۴۸۰- ۴۸۱- ۴۸۲- ۴۸۳- ۴۸۴- ۴۸۵- ۴۸۶- ۴۸۷- ۴۸۸- ۴۸۹- ۴۹۰- ۴۹۱- ۴۹۲- ۴۹۳- ۴۹۴- ۴۹۵- ۴۹۶- ۴۹۷- ۴۹۸- ۴۹۹- ۵۰۰- ۵۰۱- ۵۰۲- ۵۰۳- ۵۰۴- ۵۰۵- ۵۰۶- ۵۰۷- ۵۰۸- ۵۰۹- ۵۱۰- ۵۱۱- ۵۱۲- ۵۱۳- ۵۱۴- ۵۱۵- ۵۱۶- ۵۱۷- ۵۱۸- ۵۱۹- ۵۲۰- ۵۲۱- ۵۲۲- ۵۲۳- ۵۲۴- ۵۲۵- ۵۲۶- ۵۲۷- ۵۲۸- ۵۲۹- ۵۳۰- ۵۳۱- ۵۳۲- ۵۳۳- ۵۳۴- ۵۳۵- ۵۳۶- ۵۳۷- ۵۳۸- ۵۳۹- ۵۴۰- ۵۴۱- ۵۴۲- ۵۴۳- ۵۴۴- ۵۴۵- ۵۴۶- ۵۴۷- ۵۴۸- ۵۴۹- ۵۵۰- ۵۵۱- ۵۵۲- ۵۵۳- ۵۵۴- ۵۵۵- ۵۵۶- ۵۵۷- ۵۵۸- ۵۵۹- ۵۶۰- ۵۶۱- ۵۶۲- ۵۶۳- ۵۶۴- ۵۶۵- ۵۶۶- ۵۶۷- ۵۶۸- ۵۶۹- ۵۷۰- ۵۷۱- ۵۷۲- ۵۷۳- ۵۷۴- ۵۷۵- ۵۷۶- ۵۷۷- ۵۷۸- ۵۷۹- ۵۸۰- ۵۸۱- ۵۸۲- ۵۸۳- ۵۸۴- ۵۸۵- ۵۸۶- ۵۸۷- ۵۸۸- ۵۸۹- ۵۹۰- ۵۹۱- ۵۹۲- ۵۹۳- ۵۹۴- ۵۹۵- ۵۹۶- ۵۹۷- ۵۹۸- ۵۹۹- ۶۰۰- ۶۰۱- ۶۰۲- ۶۰۳- ۶۰۴- ۶۰۵- ۶۰۶- ۶۰۷- ۶۰۸- ۶۰۹- ۶۱۰- ۶۱۱- ۶۱۲- ۶۱۳- ۶۱۴- ۶۱۵- ۶۱۶- ۶۱۷- ۶۱۸- ۶۱۹- ۶۲۰- ۶۲۱- ۶۲۲- ۶۲۳- ۶۲۴- ۶۲۵- ۶۲۶- ۶۲۷- ۶۲۸- ۶۲۹- ۶۳۰- ۶۳۱- ۶۳۲- ۶۳۳- ۶۳۴- ۶۳۵- ۶۳۶- ۶۳۷- ۶۳۸- ۶۳۹- ۶۴۰- ۶۴۱- ۶۴۲- ۶۴۳- ۶۴۴- ۶۴۵- ۶۴۶- ۶۴۷- ۶۴۸- ۶۴۹- ۶۵۰- ۶۵۱- ۶۵۲- ۶۵۳- ۶۵۴- ۶۵۵- ۶۵۶- ۶۵۷- ۶۵۸- ۶۵۹- ۶۶۰- ۶۶۱- ۶۶۲- ۶۶۳- ۶۶۴- ۶۶۵- ۶۶۶- ۶۶۷- ۶۶۸- ۶۶۹- ۶۷۰- ۶۷۱- ۶۷۲- ۶۷۳- ۶۷۴- ۶۷۵- ۶۷۶- ۶۷۷- ۶۷۸- ۶۷۹- ۶۸۰- ۶۸۱- ۶۸۲- ۶۸۳- ۶۸۴- ۶۸۵- ۶۸۶- ۶۸۷- ۶۸۸- ۶۸۹- ۶۹۰- ۶۹۱- ۶۹۲- ۶۹۳- ۶۹۴- ۶۹۵- ۶۹۶- ۶۹۷- ۶۹۸- ۶۹۹- ۷۰۰- ۷۰۱- ۷۰۲- ۷۰۳- ۷۰۴- ۷۰۵- ۷۰۶- ۷۰۷- ۷۰۸- ۷۰۹- ۷۱۰- ۷۱۱- ۷۱۲- ۷۱۳- ۷۱۴- ۷۱۵- ۷۱۶- ۷۱۷- ۷۱۸- ۷۱۹- ۷۲۰- ۷۲۱- ۷۲۲- ۷۲۳- ۷۲۴- ۷۲۵- ۷۲۶- ۷۲۷- ۷۲۸- ۷۲۹- ۷۳۰- ۷۳۱- ۷۳۲- ۷۳۳- ۷۳۴- ۷۳۵- ۷۳۶- ۷۳۷- ۷۳۸- ۷۳۹- ۷۴۰- ۷۴۱- ۷۴۲- ۷۴۳- ۷۴۴- ۷۴۵- ۷۴۶- ۷۴۷- ۷۴۸- ۷۴۹- ۷۵۰- ۷۵۱- ۷۵۲- ۷۵۳- ۷۵۴- ۷۵۵- ۷۵۶- ۷۵۷- ۷۵۸- ۷۵۹- ۷۶۰- ۷۶۱- ۷۶۲- ۷۶۳- ۷۶۴- ۷۶۵- ۷۶۶- ۷۶۷- ۷۶۸- ۷۶۹- ۷۷۰- ۷۷۱- ۷۷۲- ۷۷۳- ۷۷۴- ۷۷۵- ۷۷۶- ۷۷۷- ۷۷۸- ۷۷۹- ۷۸۰- ۷۸۱- ۷۸۲- ۷۸۳- ۷۸۴- ۷۸۵- ۷۸۶- ۷۸۷- ۷۸۸- ۷۸۹- ۷۹۰- ۷۹۱- ۷۹۲- ۷۹۳- ۷۹۴- ۷۹۵- ۷۹۶- ۷۹۷- ۷۹۸- ۷۹۹- ۸۰۰- ۸۰۱- ۸۰۲- ۸۰۳- ۸۰۴- ۸۰۵- ۸۰۶- ۸۰۷- ۸۰۸- ۸۰۹- ۸۱۰- ۸۱۱- ۸۱۲- ۸۱۳- ۸۱۴- ۸۱۵- ۸۱۶- ۸۱۷- ۸۱۸- ۸۱۹- ۸۲۰- ۸۲۱- ۸۲۲- ۸۲۳- ۸۲۴- ۸۲۵- ۸۲۶- ۸۲۷- ۸۲۸- ۸۲۹- ۸۳۰- ۸۳۱- ۸۳۲- ۸۳۳- ۸۳۴- ۸۳۵- ۸۳۶- ۸۳۷- ۸۳۸- ۸۳۹- ۸۴۰- ۸۴۱- ۸۴۲- ۸۴۳- ۸۴۴- ۸۴۵- ۸۴۶- ۸۴۷- ۸۴۸- ۸۴۹- ۸۵۰- ۸۵۱- ۸۵۲- ۸۵۳- ۸۵۴- ۸۵۵- ۸۵۶- ۸۵۷- ۸۵۸- ۸۵۹- ۸۶۰- ۸۶۱- ۸۶۲- ۸۶۳- ۸۶۴- ۸۶۵- ۸۶۶- ۸۶۷- ۸۶۸- ۸۶۹- ۸۷۰- ۸۷۱- ۸۷۲- ۸۷۳- ۸۷۴- ۸۷۵- ۸۷۶- ۸۷۷- ۸۷۸- ۸۷۹- ۸۸۰- ۸۸۱- ۸۸۲- ۸۸۳- ۸۸۴- ۸۸۵- ۸۸۶- ۸۸۷- ۸۸۸- ۸۸۹- ۸۹۰- ۸۹۱- ۸۹۲- ۸۹۳- ۸۹۴- ۸۹۵- ۸۹۶- ۸۹۷- ۸۹۸- ۸۹۹- ۹۰۰- ۹۰۱- ۹۰۲- ۹۰۳- ۹۰۴- ۹۰۵- ۹۰۶- ۹۰۷- ۹۰۸- ۹۰۹- ۹۱۰- ۹۱۱- ۹۱۲- ۹۱۳- ۹۱۴- ۹۱۵- ۹۱۶- ۹۱۷- ۹۱۸- ۹۱۹- ۹۲۰- ۹۲۱- ۹۲۲- ۹۲۳- ۹۲۴- ۹۲۵- ۹۲۶- ۹۲۷- ۹۲۸- ۹۲۹- ۹۳۰- ۹۳۱- ۹۳۲- ۹۳۳- ۹۳۴- ۹۳۵- ۹۳۶- ۹۳۷- ۹۳۸- ۹۳۹- ۹۴۰- ۹

ظہیر احمد صاحب قلمی - بیروٹی - اردو ادب میں - ۷۱ - ۷۲ - ۱۱۳ - ۱۲۱ - جنوری - فروری - ۱۹۵۹ء -

طیبر الدین صدیقی - دامن کے ناستین - ۹۶ : ۱۰۹ - ۱۹۹، جنوری ۱۹۶۲ء -

ظہیر بابر - ۱) سے ماوا، بہنو، بیٹی - ۲) خواتین عالم کی (من کفرانس) - ۳) عالم تیر (من مبر) - ۴) ۱۸۹۵ - ۱۹۰۲،

۲ چرات حسن حسرت - (تخصیصات منبر)، ۴، ۸-۹، ۱۳: ۶۳۱-۶۳۵، نورم ۶۰، ۹۵۵.

۴- محبت پر کیا کدہی - ترتیبہ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۲۲۱ - ۲۳۰ - جولائی ۱۹۵۲ -

۴۔ یندا اور اس کا دیباچہ - ۵ : ۷۳ - ۸۳

ظہیر دہلوی - آپ مینی مینجس نمبر ۱۰۰ - ۵۰۲۱ - ۵۰۲۲ - ۵۰۲۳ - ۵۰۲۴ - ۵۰۲۵ - ۵۰۲۶ - ۵۰۲۷ - ۵۰۲۸ - ۵۰۲۹ - ۵۰۳۰ - ۵۰۳۱ - ۵۰۳۲ - ۵۰۳۳ - ۵۰۳۴ - ۵۰۳۵ - ۵۰۳۶ - ۵۰۳۷ - ۵۰۳۸ - ۵۰۳۹ - ۵۰۴۰ - ۵۰۴۱ - ۵۰۴۲ - ۵۰۴۳ - ۵۰۴۴ - ۵۰۴۵ - ۵۰۴۶ - ۵۰۴۷ - ۵۰۴۸ - ۵۰۴۹ - ۵۰۵۰ - ۵۰۵۱ - ۵۰۵۲ - ۵۰۵۳ - ۵۰۵۴ - ۵۰۵۵ - ۵۰۵۶ - ۵۰۵۷ - ۵۰۵۸ - ۵۰۵۹ - ۵۰۶۰ - ۵۰۶۱ - ۵۰۶۲ - ۵۰۶۳ - ۵۰۶۴ - ۵۰۶۵ - ۵۰۶۶ - ۵۰۶۷ - ۵۰۶۸ - ۵۰۶۹ - ۵۰۷۰ - ۵۰۷۱ - ۵۰۷۲ - ۵۰۷۳ - ۵۰۷۴ - ۵۰۷۵ - ۵۰۷۶ - ۵۰۷۷ - ۵۰۷۸ - ۵۰۷۹ - ۵۰۸۰ - ۵۰۸۱ - ۵۰۸۲ - ۵۰۸۳ - ۵۰۸۴ - ۵۰۸۵ - ۵۰۸۶ - ۵۰۸۷ - ۵۰۸۸ - ۵۰۸۹ - ۵۰۹۰ - ۵۰۹۱ - ۵۰۹۲ - ۵۰۹۳ - ۵۰۹۴ - ۵۰۹۵ - ۵۰۹۶ - ۵۰۹۷ - ۵۰۹۸ - ۵۰۹۹ - ۵۱۰۰ - ۵۱۰۱ - ۵۱۰۲ - ۵۱۰۳ - ۵۱۰۴ - ۵۱۰۵ - ۵۱۰۶ - ۵۱۰۷ - ۵۱۰۸ - ۵۱۰۹ - ۵۱۱۰ - ۵۱۱۱ - ۵۱۱۲ - ۵۱۱۳ - ۵۱۱۴ - ۵۱۱۵ - ۵۱۱۶ - ۵۱۱۷ - ۵۱۱۸ - ۵۱۱۹ - ۵۱۲۰ - ۵۱۲۱ - ۵۱۲۲ - ۵۱۲۳ - ۵۱۲۴ - ۵۱۲۵ - ۵۱۲۶ - ۵۱۲۷ - ۵۱۲۸ - ۵۱۲۹ - ۵۱۳۰ - ۵۱۳۱ - ۵۱۳۲ - ۵۱۳۳ - ۵۱۳۴ - ۵۱۳۵ - ۵۱۳۶ - ۵۱۳۷ - ۵۱۳۸ - ۵۱۳۹ - ۵۱۴۰ - ۵۱۴۱ - ۵۱۴۲ - ۵۱۴۳ - ۵۱۴۴ - ۵۱۴۵ - ۵۱۴۶ - ۵۱۴۷ - ۵۱۴۸ - ۵۱۴۹ - ۵۱۵۰ - ۵۱۵۱ - ۵۱۵۲ - ۵۱۵۳ - ۵۱۵۴ - ۵۱۵۵ - ۵۱۵۶ - ۵۱۵۷ - ۵۱۵۸ - ۵۱۵۹ - ۵۱۶۰ - ۵۱۶۱ - ۵۱۶۲ - ۵۱۶۳ - ۵۱۶۴ - ۵۱۶۵ - ۵۱۶۶ - ۵۱۶۷ - ۵۱۶۸ - ۵۱۶۹ - ۵۱۷۰ - ۵۱۷۱ - ۵۱۷۲ - ۵۱۷۳ - ۵۱۷۴ - ۵۱۷۵ - ۵۱۷۶ - ۵۱۷۷ - ۵۱۷۸ - ۵۱۷۹ - ۵۱۸۰ - ۵۱۸۱ - ۵۱۸۲ - ۵۱۸۳ - ۵۱۸۴ - ۵۱۸۵ - ۵۱۸۶ - ۵۱۸۷ - ۵۱۸۸ - ۵۱۸۹ - ۵۱۹۰ - ۵۱۹۱ - ۵۱۹۲ - ۵۱۹۳ - ۵۱۹۴ - ۵۱۹۵ - ۵۱۹۶ - ۵۱۹۷ - ۵۱۹۸ - ۵۱۹۹ - ۵۲۰۰ - ۵۲۰۱ - ۵۲۰۲ - ۵۲۰۳ - ۵۲۰۴ - ۵۲۰۵ - ۵۲۰۶ - ۵۲۰۷ - ۵۲۰۸ - ۵۲۰۹ - ۵۲۱۰ - ۵۲۱۱ - ۵۲۱۲ - ۵۲۱۳ - ۵۲۱۴ - ۵۲۱۵ - ۵۲۱۶ - ۵۲۱۷ - ۵۲۱۸ - ۵۲۱۹ - ۵۲۲۰ - ۵۲۲۱ - ۵۲۲۲ - ۵۲۲۳ - ۵۲۲۴ - ۵۲۲۵ - ۵۲۲۶ - ۵۲۲۷ - ۵۲۲۸ - ۵۲۲۹ - ۵۲۳۰ - ۵۲۳۱ - ۵۲۳۲ - ۵۲۳۳ - ۵۲۳۴ - ۵۲۳۵ - ۵۲۳۶ - ۵۲۳۷ - ۵۲۳۸ - ۵۲۳۹ - ۵۲۴۰ - ۵۲۴۱ - ۵۲۴۲ - ۵۲۴۳ - ۵۲۴۴ - ۵۲۴۵ - ۵۲۴۶ - ۵۲۴۷ - ۵۲۴۸ - ۵۲۴۹ - ۵۲۵۰ - ۵۲۵۱ - ۵۲۵۲ - ۵۲۵۳ - ۵۲۵۴ - ۵۲۵۵ - ۵۲۵۶ - ۵۲۵۷ - ۵۲۵۸ - ۵۲۵۹ - ۵۲۶۰ - ۵۲۶۱ - ۵۲۶۲ - ۵۲۶۳ - ۵۲۶۴ - ۵۲۶۵ - ۵۲۶۶ - ۵۲۶۷ - ۵۲۶۸ - ۵۲۶۹ - ۵۲۷۰ - ۵۲۷۱ - ۵۲۷۲ - ۵۲۷۳ - ۵۲۷۴ - ۵۲۷۵ - ۵۲۷۶ - ۵۲۷۷ - ۵۲۷۸ - ۵۲۷۹ - ۵۲۸۰ - ۵۲۸۱ - ۵۲۸۲ - ۵۲۸۳ - ۵۲۸۴ - ۵۲۸۵ - ۵۲۸۶ - ۵۲۸۷ - ۵۲۸۸ - ۵۲۸۹ - ۵۲۹۰ - ۵۲۹۱ - ۵۲۹۲ - ۵۲۹۳ - ۵۲۹۴ - ۵۲۹۵ - ۵۲۹۶ - ۵۲۹۷ - ۵۲۹۸ - ۵۲۹۹ - ۵۳۰۰ - ۵۳۰۱ - ۵۳۰۲ - ۵۳۰۳ - ۵۳۰۴ - ۵۳۰۵ - ۵۳۰۶ - ۵۳۰۷ - ۵۳۰۸ - ۵۳۰۹ - ۵۳۱۰ - ۵۳۱۱ - ۵۳۱۲ - ۵۳۱۳ - ۵۳۱۴ - ۵۳۱۵ - ۵۳۱۶ - ۵۳۱۷ - ۵۳۱۸ - ۵۳۱۹ - ۵۳۲۰ - ۵۳۲۱ - ۵۳۲۲ - ۵۳۲۳ - ۵۳۲۴ - ۵۳۲۵ - ۵۳۲۶ - ۵۳۲۷ - ۵۳۲۸ - ۵۳۲۹ - ۵۳۳۰ - ۵۳۳۱ - ۵۳۳۲ - ۵۳۳۳ - ۵۳۳۴ - ۵۳۳۵ - ۵۳۳۶ - ۵۳۳۷ - ۵۳۳۸ - ۵۳۳۹ - ۵۳۴۰ - ۵۳۴۱ - ۵۳۴۲ - ۵۳۴۳ - ۵۳۴۴ - ۵۳۴۵ - ۵۳۴۶ - ۵۳۴۷ - ۵۳۴۸ - ۵۳۴۹ - ۵۳۵۰ - ۵۳۵۱ - ۵۳۵۲ - ۵۳۵۳ - ۵۳۵۴ - ۵۳۵۵ - ۵۳۵۶ - ۵۳۵۷ - ۵۳۵۸ - ۵۳۵۹ - ۵۳۶۰ - ۵۳۶۱ - ۵۳۶۲ - ۵۳۶۳ - ۵۳۶۴ - ۵۳۶۵ - ۵۳۶۶ - ۵۳۶۷ - ۵۳۶۸ - ۵۳۶۹ - ۵۳۷۰ - ۵۳۷۱ - ۵۳۷۲ - ۵۳۷۳ - ۵۳۷۴ - ۵۳۷۵ - ۵۳۷۶ - ۵۳۷۷ - ۵۳۷۸ - ۵۳۷۹ - ۵۳۸۰ - ۵۳۸۱ - ۵۳۸۲ - ۵۳۸۳ - ۵۳۸۴ - ۵۳۸۵ - ۵۳۸۶ - ۵۳۸۷ - ۵۳۸۸ - ۵۳۸۹ - ۵۳۹۰ - ۵۳۹۱ - ۵۳۹۲ - ۵۳۹۳ - ۵۳۹۴ - ۵۳۹۵ - ۵۳۹۶ - ۵۳۹۷ - ۵۳۹۸ - ۵۳۹۹ - ۵۴۰۰ - ۵۴۰۱ - ۵۴۰۲ - ۵۴۰۳ - ۵۴۰۴ - ۵۴۰۵ - ۵۴۰۶ - ۵۴۰۷ - ۵۴۰۸ - ۵۴۰۹ - ۵۴۱۰ - ۵۴۱۱ - ۵۴۱۲ - ۵۴۱۳ - ۵۴۱۴ - ۵۴۱۵ - ۵۴۱۶ - ۵۴۱۷ - ۵۴۱۸ - ۵۴۱۹ - ۵۴۲۰ - ۵۴۲۱ - ۵۴۲۲ - ۵۴۲۳ - ۵۴۲۴ - ۵۴۲۵ - ۵۴۲۶ - ۵۴۲۷

طہار الدین محمد یاسر۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر ۱۰۰ : ۲۲۱ - ۲۴۵، جون ۱۹۹۴ء۔

عابد، عابد علی۔ ۱۔ چند بڑے ادیب۔ ۱۔ لاہور نمبر۔ ۹۶ : ۶۰-۱۔ ۱۱۰۱، فروری ۱۹۶۲ء۔

۲- حافظ شیرازی - ۲۲ - ۲۳ : ۱۸۶ - ۱۹۱، جولان ۱۹۵۲ء۔

۳۔ فورٹ ولیم کالج کے مارشلنگ کار - نمائند نمبر ۱۰-۱۸: ۲۶۵-۲۶۹

۴- گنجافروشته - ۴۹ - ۵۰ - ۲۵۲ : ۲۶۰ -

- ۵۔ لاہور کی پیدا دہلی شخصیتیں۔ (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۵۰۵-۵۱۴، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۶۔ مجھے کس ادب پارے نے سب سے زیادہ متاثر کیا؟ ۱۵-۱۶ : ۳۰-۳۱، دسمبر ۱۹۵۰ء۔
- ۷۔ مقدری اور مقصور۔ (لاہور نمبر ۱) - ۹۲ : ۱۱۱۴-۱۱۲۱، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ۸۔ موسیقی اور تہاری ثقافت کی تربانی - ۱۰۳ : ۲۷۳-۲۷۸، جنوری ۱۹۶۶ء۔
- ۹۔ تاسید کی داستان - ۱۹-۲۰ : ۱۸۳-۱۸۴۔
- عابد حسین، سید - ۱۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۹۸۳-۹۸۴، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ ڈاکٹر ذاکر حسین - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۲۶۷-۲۷۸، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۳۔ ذاکر صاحب - (دس سال نمبر) ۷۹-۸۰ : ۴۶۲-۴۷۱، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- ۴۔ شہادت، اس کی اہمیت اور معنویت - ۶۹-۷۰ : ۲۰۵-۲۰۸، اکتوبر ۱۹۵۸ء۔
- عادل رشید - جوئے مرزا کوئی دن اور - (شوکت نمبر) ۹۹ : ۴۷۳-۴۷۸، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- عباد اللہ فاروقی - دروازے (لاہور نمبر ۱) ۹۲ : ۶۶۰-۶۶۱، فروری ۱۹۶۲ء۔
- عبادت بریلوی - ۱۔ اندنیم قاسمی - شخصیت اور فن (چند تنقیدی تاثرات) ۳۹-۴۰ : ۱۹۳-۱۹۸، مارچ ۱۹۵۴ء۔
- ۲۔ اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ ۲۹-۳۰ : ۷۹-۱۱۷، فروری، مارچ ۱۹۵۳ء۔
- ۳۔ بخت سنگھ، ۳۷-۳۸ : ۴۲۲-۴۳۶، جنوری ۱۹۵۴ء۔
- ۴۔ ترقی پسند تحریک، ایک تنقیدی جائزہ، ۸ : ۳۳-۵۲، ۱۹۴۹ء۔
- ۵۔ تین نقاد - ۱۳ : ۵-۱۲ (۱۔ وحید الدین سلیم - ۲۔ املا و نام اثر - ۳۔ مہدی افادی)
- ۶۔ جدید اردو ادب کے بعض مسائل - ۱۵-۱۶ : ۳۸-۴۵، دسمبر ۱۹۵۰ء۔
- ۷۔ داغ کا تغزل اور اس کے سماجی محرکات ۳۱-۳۲ : ۱۵-۴۲، مئی، جون ۱۹۵۳ء۔
- ۸۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۱۹۹-۲۳۴، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۹۔ روایت کی اہمیت - ۵ : ۳۷-۴۲ : ۱۰ - غزل اور تغزل - ۲۷-۲۸ : ۳۰-۵۷، نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء۔
- ۱۱۔ غزل کا مستقبل - ۲۱-۲۲ : ۲۲۸-۲۳۹، مئی ۱۹۵۲ء۔
- ۱۲۔ مختصر نساہ کا فن - ۵۳-۵۴ : ۵۹۳-۱۰۰۴، ستمبر ۱۹۵۵ء : ۱۳ - شکر کی حقیقت نگاری ۴۹-۵۰ : ۲۶۷-۲۸۸ : ۱۴ - تیر کا فنی شور - ۴۵-۴۶ : ۱۷۱-۱۸۰، ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۵ء : ۱۵ - ناولٹ کی تکنیک - ۱۹-۲۰ : ۲۰۸-۲۰۹ : ۱۶ - عباس حسین، قاری - ۱۔ ڈپٹی نذیر احمد (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۵۶۳-۵۶۶، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- عبدالباری، مولانا - ۱۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۸۱۰، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- عبدالحق، ابو محمد - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۹۳-۷۹۴، نومبر ۱۹۵۷ء۔

- عبد الغفار قاضی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۱-۷۲ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- عبد الغفور خاں - پشتو شاعری کی ایک جھلک - ۲۷-۲۸ : ۸۱-۸۲ ، نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء -
- عبد القادر بدایونی ، مٹلا - آپ بیتی - مترجمہ محمد احمد فاروقی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۴۰۴-۴۲۴ جون ۱۹۶۴ء -
- عبد القادر، سر - ۱- آپ بیتی - مترجمہ محمد عبداللہ قریشی (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۷۲۰-۷۳۰ جون ۱۹۶۴ء -
- ۲- خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۳۱۸-۳۳۵ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۳- پشت رنگ ناتھ سرشار - مترجمہ ابو بکر صدیقی - ۸۹ : ۵ - ۱۹۶۱ء -
- عبد القادر سرور سی - ۱- تنقید شعرا و رحائی - ۶۷-۶۸ : ۳۵۳-۳۶۱ ، جون ۱۹۵۶ء — (دس سالہ نمبر) - ۷۹
- ۸۰ : ۱۰۶-۱۱۵ اپریل ۱۹۶۰ء ÷ ۲- رنگین کی تصانیف - ۹۶ : ۱۱۳-۱۱۸ جنوری ۱۹۶۳ء -
- عبد القادر شاہ - قرآن مجید کا سب سے پہلا اردو ترجمہ - عطیہ از شیخ محمد اسماعیل پانی پتی - ۱۰۲ : ۴۳۰-۴۳۲ ، ۱۹۶۵ء -
- عبد القوی دریا بادی - مولانا عبدالماجد دریا بادی - (شخصیات نمبر) - ۴۷-۴۸ : ۲۵۸-۲۶۶ ، جنوری ۱۹۵۵ء -
- عبد اللہ، سید - ۱- آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۶۰-۶۷ جون ۱۹۶۴ء -
- ۲- اردو خطوط نگاری - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۵-۳۸ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۳- پاکستان کی قومی زبان - ۲ : ۱۵-۱۷ (باری علیگ : شریک تصنیف) -
- ۴- پروفیسر محمد شیرانی - (شخصیات نمبر) - ۴۷-۴۸ : ۱۵۵-۱۵۹ ، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۵- حالی کی قطعہ نگاری - ۸۳-۸۴ : ۲۲۶-۲۳۲ ، اگست ۱۹۶۰ء -
- ۶- محسن الملک - ۶۹-۷۰ : ۲۲۰-۲۲۶ ، اکتوبر ۱۹۵۸ء -
- ۷- مسلمانوں کے ادب میں مزاج کے تنوعات - ۷۷-۷۸ : ۲۳۲-۲۳۹ ، دسمبر ۱۹۵۹ء -
- ۸- نذیر احمد کی انفرادیت - ۵۵-۵۶ : ۱۶-۲۷ مارچ ۱۹۵۶ء ÷ — (دس سالہ نمبر) - ۷۹ : ۸۰-۸۵ ، ۱۳۵ اپریل ۱۹۶۰ء -
- عبد اللہ قریشی ، محمد - ۱- حامد علی خان - (شخصیات نمبر) - ۵۹-۶۰ : ۱۰۷-۱۱۲ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۲- عبد اکبری کا ایک کشمیری عالم - ۷۳-۷۴ : ۵۱-۶۶ مئی ۱۹۵۹ء -
- ۳- نارسہ شاعری اور کشمیر - ۸۱-۸۲ : ۷۲-۷۳ جون ۱۹۵۹ء -
- ۴- گل بکاؤٹی - (دس سالہ نمبر) - ۶۷-۶۸ : ۳۷۰-۳۸۱ جون ۱۹۵۸ء -
- (دس سالہ نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۳۱۶-۳۲۸ اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۵- مساجد - (لاہور نمبر) - ۴۲۰ : ۴۳۹ — ۵۹۷ فروری ۱۹۶۲ء -
- ۶- مشاہیر ادب - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۹۲۱-۹۶۹ ، نومبر ۱۹۵۷ء - (غالب سے لیکر سید جاحظ تک) -
- ۷- منشی محمد الدین قوٹ - (شخصیات نمبر) - ۵۹-۶۰ : ۱۳۸۸-۱۴۹۵ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء -

- مولانا فیض الحسن سہارن پوری - ۶۸ : ۲۲ - ۵۲ مئی ۱۹۹۱ء -
- علمی اور ادبی کارنامے - ۶۵ : ۱۳ - ۴۰ اگست ۱۹۹۱ء -
- عبداللہ محمد شیشخ - ایک خط - امکاتیب نمبر ۶۵ - ۶۶ : ۹۹۵ - ۹۹۶ نومبر ۱۹۵۷ء -
- عبداللہ ملک - ہماری تحریک - ۸ : ۲۲۴ - ۲۲۹ ۱۹۴۹ء -
- عبداللہ یوسف علی - ایک خط - امکاتیب نمبر ۶۵ - ۶۶ : ۴۳ : ۸ نومبر ۱۹۵۷ء -
- عبدالماجد بدایونی - ایک خط - امکاتیب نمبر ۶۵ - ۶۶ : ۶۶ - ۱۳۸ : ۱۳۹ نومبر ۱۹۵۷ء -
- عبدالماجد دریابادی - ۱ - ابوالکلام کی ادبی تخلیقات - ۵۱۵ : ۱۰۳ : ۵۱۸ ستمبر ۱۹۶۵ء -
- ۲ - ادبی ملاقات - ۸۹ : ۵ - ۸ اگست ۱۹۹۱ء -
- ۳ - اردو صحافت اور کھنڈر - ۶۶ : ۷۰ : ۲۰۱ - ۲۰۴ ، اکتوبر ۱۹۵۸ء -
- ۴ - اردو کے تاریخی ناول - ۷۷ - ۷۸ : ۲۱۷ - ۲۱۹ دسمبر ۱۹۵۹ء -
- ۵ - اکبر الہ آبادی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۷۰ - ۷۱ : ۷۲ اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۶ - ایک خط - امکاتیب نمبر ۶۵ - ۶۶ : ۹۷۳ - ۹۷۴ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۷ - شوکت تھانوی مرحوم - (شوکت نمبر) ۹۹ : ۳۴۰ - ۳۴۱ ستمبر ۱۹۶۳ء -
- ۸ - نیش محل - شوکت نمبر ۹۹ : ۳۸ - ۳۹ ، ستمبر ۱۹۶۳ء - ۹ - لاہور - ۷۴ : ۷۵ : ۱۶ جولائی ۱۹۶۲ء -
- ۱۰ - مولانا ابوالکلام کی شخصیت - ۱۰۲ : ۴۶ - ۴۸ : ۶۸ - ۱۱ - ہمدانی فادی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ : ۴۹ : ۴۹ ، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۱۲ - ہمدانی حسن - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ : ۸۰ : ۲۱۷ - ۲۲۸ ، اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۱۳ - ناقابل فراموش ادبی واقعات و شخصیات - ۸۷ : ۵ - ۶ فروری ۱۹۹۱ء -
- ۱۴ - نیشہ ، رومی اور اقبال - ۱۰۱ : ۳۷ - ۴۰ ، نومبر ۱۹۶۴ء -
- ۱۵ - نثر نگاروں کی شاعری - ۶۳ - ۶۴ : ۱۹۳ - ۱۹۷ ، جون ۱۹۵۷ء -
- ۱۶ - نذیر احمد کا ایک ناول - ۶۱ - ۶۲ : ۲۰۸ - ۲۱۰ ، جنوری ، فروری ۱۹۵۷ء -
- ۱۷ - یادیں - ابوالکلام آزاد - ۱۰۵ : ۷۶ - ۷۷ ، مئی ، جون ۱۹۶۶ء -
- عبدالمجید دہلوی ، خواجہ انوار شمس المصطفیٰ موسوی عبدالرحمن - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ : ۱۸۹ - ۱۹۰ ، جنوری ۱۹۵۵ء -
- عبدالمعنی - ۱ - اردو ادب میں اسلامی ثقافت کے مظاہر - ۱۰۶ : ۸۰ - ۹۷ ، اکتوبر ، دسمبر ۱۹۶۶ء -
- ۲ - اقبال کا فن - ۹۷ : ۶۳ : ۸۰ مارچ ۱۹۶۳ء - ۳ - فراق کا فن - ۱۰۱ : ۱۱۵ - ۱۲۹ ، نومبر ۱۹۶۴ء -
- ۴ - انوس سہرامی کا فن - ۱۰۸ : ۱۳۳ - ۱۴۰ ستمبر ۱۹۶۷ء -
- ۵ - محروم کی نظم نگاری - ۱۰۸ : ۲۰۹ - ۱۱۲ ستمبر ۱۹۶۷ء -

- ۱۔ دو، قاضی۔ ۱۔ آوارہ گرد اشعار - ۵۷-۵۸: ۱۶۹-۱۸۲، جون ۱۹۵۶ء -
 — (دس سالہ نمبر) - ۵۹-۸۰: ۱۲۴-۱۴۰، اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۱۔ جہان غالب - ۴۵-۴۶: ۱۶۲-۱۷۰، ۱۷۰-۱۷۱: ۱۷۱-۱۷۲، حافظ اور ذال ناری - ۱۰۶-۱۰۷: ۵۱۹-۵۲۱، اکتوبر/دسمبر ۱۹۶۶ء -
- ۲۔ دسائیر - ۱۰۵: ۲۷۷-۲۸۲، مئی/جون ۱۹۶۶ء - ۵۔ دیوان نوا - ۹۶: ۱۱۹-۱۲۲، جنوری ۱۹۶۳ء -
- ۱۔ شمشیر تیز تر - ۸۹: ۹-۱۲، اگست ۱۹۶۱ء - ۷۔ کچھ تیر کے بابے میں - ۳۳-۳۴: ۱۵-۱۶، اگست/ستمبر ۱۹۵۳ء -
- ۳۵-۳۶: ۱۶-۲۶، اکتوبر/نومبر ۱۹۵۳ء -
- ۱۔ کلیم الدین احمد - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸: ۴۹۴-۴۹۶، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۱۔ مقفرتات - ۶۱-۶۲: ۲۲۷-۲۳۶، جنوری/فروری ۱۹۵۷ء - ۶۶-۶۷: ۴۹۷-۵۱۹، اکتوبر ۱۹۵۸ء -
- ۱۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی قدیم تحریریں - ۸۳-۸۴: ۹-۱۵، اگست ۱۹۶۰ء -
- ۱۔ سید ضمیر الدین احمد - ایک خط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵-۶۶: ۸۴۵-۸۴۶، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۱۔ امتیاز علی - ۱۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵-۶۶: ۹۸۹-۹۹۰، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲۔ دیوان غالب اردو کا ایک نادر خطوط - ۸۱-۸۲: ۵-۱۱، جون ۱۹۶۰ء -
- ۳۔ دیوان غالب - نسخہ عرشی - ۱۰۱: ۱۷۴-۱۷۵، نومبر ۱۹۶۴ء -
- (مالک رام کے ہتھو دیوان غالب، مطبوعہ رسالہ نگر و نظر - علی گڑھ - ج - ۲، نمبر ۱ کے جواب میں) -
- ۴۔ غالب کی نئی فارسی تحریریں - ۱۰۳: ۵۲۷-۵۳۷، ستمبر ۱۹۶۵ء -
- ۱۔ احمد ابیک خط (مکاتیب نمبر ۶۵-۶۶: ۱۰۲۳-۱۰۲۴، نومبر ۱۹۵۵ء - ۲۔ شاد عظیم آبادی - ۲۱-۲۲: ۱۴۹-۱۶۰، مئی ۱۹۵۲ء -
- ۲۔ فناء عجائب اردو پداوت، ۵: ۲۷-۳۰ - ۴۔ کشکولی - ۱۱-۱۲: ۴۹-۵۳، مئی ۱۹۵۰ء -
- ۱۔ مرزا فرحت اللہ بیگ کافرینہ اسلوب - ۱۱-۱۵: ۳۱-۳۲، ۱۹۱-۱۹۲، مئی/جون ۱۹۵۳ء -
- ۱۔ اختر انصاری - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹: ۴۰-۱۱۳، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۱۔ لکھنوی، خواجہ عزیز الدین - خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵-۶۶: ۵۷۳-۵۷۵، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۱۔ لکھنوی، مرزا محمد با دوی - خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵-۶۶: ۵۷۷-۵۷۸، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۱۔ مرزا، مولوی - خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵-۶۶: ۸۵۵، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۱۔ ملک - ۱۔ حنیف جالندھری - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸: ۳۲۲-۳۲۸، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۲۔ گرامی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸: ۵۶-۶۲، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۱۔ رحمانی - ۱۔ آغا حشر - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸: ۷۳-۸۳، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۲۔ ڈوٹا اور تیسٹر - (لاہور نمبر) - ۹۲: ۷۸-۷۹، فروری ۱۹۶۲ء -
- ۳۔ راشد انجیر کا اسلوب - ۲۷-۲۸: ۷۲-۸۰، نومبر/دسمبر ۱۹۵۲ء -

۴۔ شوکت تھانوی۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷-۴۸ : ۶۷۴-۶۷۹، جنوری ۱۹۵۵ء۔

۵۔ شوکت تھانوی۔ چندیادیں۔ (شوکت نمبر ۱)۔ ۹۹ : ۵۱۵-۵۲۶ ستمبر ۱۹۶۳ء۔

۶۔ غوثی رام پوری۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹-۶۰ : ۹۸۲-۹۹۰، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔

۷۔ میر کا اسلوب تصنیف گوئی۔ ۳۱-۳۲ : ۴۹-۵۷، مئی ۱۹۵۳ء۔

عشرت بکھنوی، خواجہ۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر ۱)۔ ۶۵-۶۶ : ۳۸۱-۳۸۲ نومبر ۱۹۵۷ء۔

عصمت چغتائی۔ ۱۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر ۱)۔ ۶۵-۶۶ : ۱۰۱۲، نومبر ۱۹۵۷ء۔

۲۔ میرا دوست، میرا دشمن۔ ۴۹-۵۰ : ۲۹۶-۳۱۰۔

(دس سالہ نمبر ۱)۔ ۵۹-۶۰ : ۳۸۷-۵۰۲، اپریل ۱۹۶۰ء۔

عصمت اللہ بیگ مرزا۔ ۱۔ مرزا فرحت اللہ بیگ۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷-۴۸ : ۱۶۰-۱۶۷، جنوری ۱۹۵۵ء۔

عطا محمد۔ ۱۔ فلسفہ عیش و غم اور فانی کے اخلاقی مفروضات۔ ۱۱-۱۲ : ۶۱-۶۵، مئی ۱۹۵۰ء۔

۲۔ مومن فنویوں کے آئینے میں۔ ۶۰ : ۱۴-۲۳ : ۳۔ میر کا تصور عشق۔ ۱۰-۱۶ : ۱۹، ۱۹۵۴ء۔ (باقی)

عطار اللہ سجاد۔ ن۔ م۔ راسخ۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹-۶۰ : ۱۱۱۰-۱۱۱۴، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔

عطار اللہ شاہ بخاری، سید۔ آپ بیتی۔ مرزا محمد عبد اللہ قریشی۔ (آپ بیتی نمبر ۱)۔ ۱۰۰ : ۷۱۵-۷۱۹، جون ۱۹۶۳ء۔

عظمت اللہ خان محمد۔ خطوط۔ (آپ بیتی نمبر ۱)۔ ۶۵-۶۶ : ۵۶۱-۵۶۵، نومبر ۱۹۵۷ء۔

عظیم بیگ چغتائی، مرزا۔ شوکت تھانوی ہم عصر دکن کی نظر میں۔ (شوکت نمبر ۱)۔ ۹۹ : ۱۷-۲۱، ستمبر ۱۹۶۳ء۔

عظیم نشان صدیقی۔ فسانہ آزاد کی کہانی۔ ۷۰ : ۱۰۷-۱۲۱ : ۱۳۱، مئی ۱۹۶۷ء۔

علی بگرامی، سید۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر ۱)۔ ۶۵-۶۶ : ۸۰۳-۸۰۴، نومبر ۱۹۵۷ء۔

علی حسن خان، سید۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر ۱)۔ ۶۵-۶۶ : ۸۷۲-۸۷۳، نومبر ۱۹۵۷ء۔

علی عباس جلال پوری، سید۔ ۱۔ اسلامی ادب۔ یعنی چہ۔ ۳۹-۴۰ : ۲۷-۳۲، مارچ ۱۹۵۴ء۔

۲۔ تحلیل نفسی پر ایک نظر۔ ۳۱-۳۲ : ۵۸۱-۵۸۳، مئی ۱۹۵۳ء۔

۳۔ تہذیب کی بنیادیں۔ ۲۱-۲۲ : ۲۵۳-۲۵۶، مئی ۱۹۵۲ء۔

۴۔ شیوہ جوانمری کا آغاز۔ ۶۷-۶۸ : ۴۳۵-۴۳۵، جون ۱۹۵۸ء۔

۵۔ مرقع اکبر تہویدی۔ ۶۳-۶۴ : ۲۳۸-۲۴۴، جون ۱۹۵۷ء۔

علی عباس حسینی۔ ۱۔ آنسوؤں کا بار۔ ۷۷-۷۸ : ۲۴۰-۲۴۵، دسمبر ۱۹۵۹ء۔

۲۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر ۱)۔ ۶۵-۶۶ : ۱۰۱۵-۱۰۱۶، نومبر ۱۹۵۷ء : ۳۔ عظیم زبانِ کلیم۔ ۹۰ : ۱۱-۱۳، اکتوبر ۱۹۶۱ء۔

۴۔ مرزا رتوا۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷-۴۸ : ۴۹-۷۸، جنوری ۱۹۵۵ء۔

۵۔ مسعود حسن رضوی۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹-۶۰ : ۹۹۹-۱۰۰۳، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔

- علی عمر، ملک - خوش نویس - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۱۰۴۸ - ۱۰۵۹ فروری ۱۹۶۲ء -
- علی ناظم - جرس افسانہ کا ارتقا - ۱۰۲ : ۱۶۵ - ۱۸۹ ، ۱۹۶۵ء -
- عنایت الہی ملک - موسیقی بطور موضوع سخن - ۱۰۱ : ۱۵۳ - ۱۶۰ نومبر ۱۹۶۴ء -
- عنایت اللہ - کچھ باتیں کچھ اشتہار - (لاہور نمبر) ۹۲ : ۱۱۸۱ - ۱۱۹۳ ، فروری ۱۹۶۲ء -
- عنایت اللہ دہلوی، مولوی - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۲۲ - ۸۲۸ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - تاریخ منہ - ۹۶ : ۳۰ - ۵۱ جنوری ۱۹۶۷ء - ۹۷ : ۲۶۰ - ۲۷۳ مارچ ۱۹۶۳ء -
- ۳ - سر سید احمد خان - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ : ۵۵۹ - ۵۶۲ ، جنوری ۱۹۵۵ء -
- _____ (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۳۹۰ - ۳۹۳ ، اپریل ۱۹۶۰ء -
- عندلیب شادانی - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۰۷ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - خان ادران کا دیوان - ۲۱ - ۲۲ : ۱۳۶۱ - ۱۴۲ ، مئی ۱۹۵۲ء -
- ۳ - محبوب کے لئے فعل مذکر کا استعمال - ۱۵ - ۱۶ : ۲۴ - ۲۹ ، دسمبر ۱۹۵۰ء (۱۰ دسمبر ۱۹۵۰ء کو طبعاً ارباب ذوق : بھاکا کے جلسے میں پڑھا گیا) -
- ۴ - ناسخ کی جذبات نگاری - ۲۹ - ۳۰ : ۱۱۸۱ - ۱۲۶ فروری ۱۹۵۳ء -
- غالب، مرزا اسد اللہ خاں - ۱ - آپ بیتی - مرتبہ نثار احمد فاروقی - (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰ : ۴۵۶ - ۴۹۶ ، جون ۱۹۶۴ء -
- ۲ - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۵ - ۱۱۱ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۳ - مکاتیب - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۵۷۷ - ۵۸۶ ، اپریل ۱۹۶۰ء -
- غزل اور متغزلیں - ۳۳ - ۳۴ : ۱۵۷ - ۲۲۹ جولائی، اگست ۱۹۵۴ء -
- (حصہ اول، غزل پر مشہور نقادوں کی آراء)
- غلام پیچتن - ۱ - سید علی گلرامی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۴۱۳ - ۱۴۲۰ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۲ - مولوی پراغ علی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۷۸۸ - ۷۹۵ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- غلام حسین کنتوری - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۶۱ - ۸۶۵ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- غلام عباس - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۱۴ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - منٹو کی موت - ۴۹ - ۵۰ : ۳۵۳ - ۳۵۴ -
- غلام مرشد - تقسیم دولت - ۸ : ۱۴ - ۳ : ۲۱ -
- غلام مصطفیٰ خاں - ۱ - شہزادی زیب النساء کے نام چند غیر مطبوعہ خطوط - ۱۰۵ : ۷۰ - ۷۵ ، مئی، جون ۱۹۶۶ء -
- ۲ - فن تحقیق - ۱۰۴ : ۱۷۵ - ۱۸۵ ، جنوری ۱۹۶۶ء -

- ۳۔ علامہ ڈاکٹر محمد شفیع کے چند علمی مکتوبات - ۱۰۱ : ۵۴-۶۴ نمبر ۱۹۹۶ء -
- غلام الحسین پانی پتی - ۱۔ آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۷۴-۷۸، جون ۱۹۹۴ء -
- ۲۔ سال - (شخصیات نمبر) - ۴۸-۴۷ : ۲۶-۳۵، جنوری ۱۹۵۵ء -
- غملین رامپوری، مولوی عبدالقادر - آپ بیتی - مترجم عین الدین، افضل جوناگڑھی (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۷۰-۹۰، جون ۱۹۹۴ء -
- غوث علی شاہ قلندر، سید - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۹۱-۱۱۰، جون ۱۹۹۴ء -
- فازغ بنجاری، سید - سرمد کی چند شخصیتیں - (شخصیات نمبر) - ۵۹ : ۶۰-۱۳۵۳-۱۳۷۵، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- فانی بدایونی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۶۷-۶۸، نومبر ۱۹۵۷ء -
- فراق گورکھپوری - ۱۔ اسلامی ادب - ۲۹-۳۰ : ۳۰-۳۴، فروری، مارچ ۱۹۵۳ء -
- ۲۔ ایک خط - (۳۱-۳۲ : ۵-۷، اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء -
- ۳۔ ایک خط - ۶۵-۶۶ : ۹۸۶-۹۹۷، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۴۔ داغ - ۵۱-۵۲ : ۱۹۹-۲۰۶، جولائی ۱۹۵۵ء -
- ۵۔ منزل - ۲۳-۲۴ : ۲۴۹-۲۵۲، جولائی، اگست ۱۹۵۴ء -
- ۶۔ ذائق کے خطوط - ۵۵-۵۶ : ۸۵-۹۵، مارچ ۱۹۵۶ء -
- ۷۔ ذاق گورکھپوری - اپنے مکاتیب کی روشنی میں - مرتبہ محمد طفیل - ۴۳-۴۴ : ۱۱۹-۱۵۶، جولائی، اگست ۱۹۵۴ء -
- ۸۔ قریب بیتی کا مسئلہ - ۹۶ : ۱۰۷-۱۱۲، جنوری ۱۹۶۳ء -
- ۹۔ مجنوں گورکھپوری - (شخصیات نمبر) - ۴۷-۴۸ : ۲۹۵-۳۰۲، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۱۰۔ مدیر نقوش کے نام خطوط - (دس سالہ نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۳۵۱-۳۶۶، اپریل ۱۹۹۰ء -
- ۱۱۔ میری گزارش - ۳۵-۳۶ : ۲۴۰، ۲۴۳، اکتوبر - نومبر ۱۹۵۳ء (اسلامی ادب - ایک بجٹ) -
- فرحت اللہ بیگ، مرزا - ۱۔ آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۵۸۶-۶۰۴، جون ۱۹۹۴ء -
- ۲۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۶۷-۷۷، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۳۔ دیباچے - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۱۰۰-۱۱۲، ستمبر ۱۹۶۳ء -
- فرقت غلام احمد - میر کے کلام میں طنز و مزاح - ۹۵ : ۲۵۵-۲۶۴، اکتوبر ۱۹۶۲ء -
- فصاحت، سید عباس حسن - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۹-۸۰، نومبر ۱۹۵۷ء -
- فضل احمد خان دہلوی - مولانا راشد انجیری - (شخصیات نمبر) - ۴۷-۴۸ : ۱۰۳-۱۰۷، جنوری ۱۹۵۵ء -
- فضل فضل احمد کریم - شوکت قاضی کے آخری ایام - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۵۱۱-۵۱۴، ستمبر ۱۹۶۳ء -

- ۱۔ پیشی حکیم - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۹۱۲ - ۹۱۳ نومبر ۱۹۵۷ء
 سووی - ۱ - ادیب اور سوامی تقاضے - ۴ : ۷۷ - ۸۱
 - زبان کا مسئلہ - ۳ : ۲۲ - ۲۴
 ۱۔ کنیا لعل کپور - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ : ۴۸ - ۴۸۰ - ۴۸۸، جنوری ۱۹۵۵ء -
 پیما، عبد العزیز - اردو زبان - ۱ : ۱۸ - ۱۹
 محمد دین - ۱ - آپ بیتی - تجلی محمد عبداللہ قریشی - سرگزشت فرق (غیر مطبوعہ) - (آپ بیتی نمبر) - ۱ : ۷۷ -
 ۶۷ جون ۱۹۶۴ء -
 ۲۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۲۹۹ - ۳۰۰، نومبر ۱۹۵۷ء -
 ۳۔ تاشیہ - باغات و مزارات - مرتبہ محمد عبداللہ قریشی - (۱۲ نومبر، ۱۲۰ : ۱۲۰، فروری ۱۹۶۲ء -
 ، فیض احمد - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ، ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۰ - ۱۰۱، نومبر ۱۹۵۷ء -
 ۲۔ جہانِ نو بر ماہ سے پیدا - ۲ : ۵ - ۷
 ۳۔ شوکت تھانوی کی یادیں - (شوکت نمبر) - ۹۵ : ۳۵۲ ستمبر ۱۹۶۳ء -
 سید علی اکبر - احمد علی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 نظم محمد علی جناح - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۱۰۱، جون ۱۹۶۴ء -
 یحییٰ حیدر - ۱ - ایک جذبِ ظرافت نگار - (شوکت نمبر) ۹۹ : ۳۲۲ - ۳۲۶، ستمبر ۱۹۶۳ء -
 ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵، نومبر ۱۹۵۷ء -
 ۲ - تخلیق کی جہد و پرت - ۳۹ - ۴۰ : ۵ - ۱۲، ۱۹۵۴ء -
 ۴ - سید سجاد حیدر یدرم - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ : ۴۸ - ۱۳۰ - ۱۳۲، جنوری ۱۹۵۵ء -
 النساء الماشی - حیدر آباد دکن کی چند ادبی شخصیتیں - (شخصیات نمبر) ۴۷ : ۴۸ - ۵۴ - ۵۵، جنوری ۱۹۵۵ء -
 بن - شبلی بی کام - (شخصیات نمبر ۱) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۰۱۹ - ۱۰۲۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 ظفر - از رسبنا - ۱۱ - ۱۲ : ۶۶ - ۷۸، مئی ۱۹۵۰ء -
 ڈانس - نیت پر کیا گزری ہے مترنم ظہیر ابر - ۲۳ - ۲۴ : ۲۳۰ - ۲۳۱، جولائی ۱۹۵۲ء -
 زغاینسکا یا - کیا ہمارے بچوں کا حق - آنگن جلے گا - زویا کی ماں کا سوال دنیا بھر کے دانشوروں سے مترجمہ احمد ربی -
 (مالکیر امن نمبر) - ۴ : ۴۷ - ۴۹ -
 محمد وارث - ۱ - احسان دانش - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 - تاجور نجیب آبادی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۲۴۰ - ۱۲۴۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 - شورش کشمیری - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۲۳۰ - ۱۲۳۴، اکتوبر ۱۹۵۶ء -

- ۱۔ گرم جیدری - ہماری شاعری میں تصور محبوب - ۱۰۸ : ۱۰۹ - ۱۳۲، ستمبر ۱۹۶۶ء۔
- ۲۔ کلیم الدین، مولوی - آپ بیتی، مرتبہ محمد اسماعیل پانی پتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۲۵۲ - ۲۵۵، جون ۱۹۶۴ء۔
- ۳۔ کسریٰ منہاس - ۱۔ تاریخ گوئی کے قنازعہ فی مسائل - شخص کلیم کی روشنی - ۸۱ : ۸۲ : ۱۰۲ - ۱۱۳، جون ۱۹۵۹ء۔
- ۲۔ تحقیقات اہمہ بنانی (خطوط کی روشنی میں) - ۹۶ : ۲۳۰ - ۲۳۶، جنوری ۱۹۶۳ء۔
- ۳۔ تنظیم بحیات - ۸۸ : ۵۸ - ۶۶، مئی ۱۹۶۱ء۔
- ۴۔ جلیل غزل کے آئینے میں - ۱۰۵ : ۲۲۷ - ۲۵۷، مئی، جون ۱۹۶۶ء۔
- ۵۔ رڈیارد کپلنگ - ۱۰۳ : ۲۶۹ - ۲۷۴، ستمبر ۱۹۶۵ء۔
- ۶۔ فروغ تازخ - ۹۰ : ۱۰۸ - ۱۱۴، اکتوبر ۱۹۶۱ء۔
- ۷۔ زہر و نباتات - ۷۷ : ۷۸ : ۲۵۸ - ۲۷۷، دسمبر ۱۹۵۹ء۔
- ۸۔ لاہور کا ایک مورخ - دیوان امرنا تھاکری - ۱۰۸ : ۱۴۱ - ۱۴۹، ستمبر ۱۹۶۶ء۔
- ۹۔ مرفیسن - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۹۵۶ - ۱۰۲۳، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ۱۰۔ کشن پرشاد کول - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ : ۶۶ : ۸۱۲ - ۹۱۳، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۱۱۔ کشور بنیاد زیدی - علی عباس حسینی - (شخصیات نمبر) - ۵۹ : ۶۰ : ۱۰۰۶ - ۱۰۰۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- ۱۲۔ کفایت اللہ مفتی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ : ۶۶ : ۵۷۶ - ۵۷۶، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۱۳۔ کلیم سید عطا حسین - شکوت - میرادوست - (شکوت نمبر) - ۹۹ : ۱۰۶ - ۱۱۰، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- ۱۴۔ کلیم یحیٰ حسن - ۱۔ حیات اللہ انصاری - نقوش - ۳۷ : ۳۸ : ۴۳۷ - ۴۴۱، جنوری ۱۹۵۴ء۔
- ۲۔ عبادت بریلوی - (شخصیات نمبر) - ۴۷ : ۴۸ : ۶۵۱ - ۶۵۲، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۳۔ فراق کی شخصیت - ۳۵ : ۳۶ : ۲۲۷ - ۲۳۳، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء۔
- ۱۵۔ کلیم الدین، احمد - ۱۔ انتقام حسین کی تنقید - ۶۱ : ۶۲ : ۲۱۵ - ۲۲۶، جنوری، فروری ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ اردو ادب میں غزل و طراوت - ۷۱ : ۷۲ : ۷۹ - ۸۴، جنوری، فروری ۱۹۵۹ء۔
- ۳۔ تنقید کیسے؟ - ۱۰۵ : ۱ - ۸، مئی، جون ۱۹۶۶ء۔
- ۱۶۔ کنہیا لعل کپور - ۱۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ : ۶۶ : ۱۰۲۸ - ۱۰۲۵، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ راجندر سنگھ بیدی - (شخصیات نمبر) - ۴۷ : ۴۸ : ۳۹۶ - ۴۰۰، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۳۔ صاحب - ۵۵ : ۵۶ : ۹۶ : ۱۰۰ : ۱۹۵۶ء - ۴۔ گوبر مخزن طراوت - (شکوت نمبر) - ۹۹ : ۳۵۳ - ۳۵۶، ستمبر ۱۹۶۶ء۔
- ۱۷۔ کوشیا اشک - اور پندرا تھ اشک - (شخصیات نمبر) - ۵۹ : ۶۰ : ۱۰۹۵ - ۱۱۰۵، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- ۱۸۔ کیا موجودہ ادب رو بہ تنزل ہے؟ (مذکرہ) - ۷۷ : ۷۸ : ۲۸۰ - ۳۷۲ (عبد حاضر کے بڑے ادیبوں کی آراء)

- طنیر و جناح : شوکت تھانوی۔ ص ۳۶۹-۳۶۹ : کنیا محل کی پر۔ ص ۳۶۹-۳۶۹ : پنگر تو تیری ص ۳۶۰-۳۶۰ :
 بی، محمد رستم (چیف جسٹس) میرا لاہور۔ (لاہور نمبر) ۹۲ : ۱۱۲۳ - فروری ۱۹۶۲
 نی، پنڈت برجمون داتریر دہلوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۵۳۶-۵۳۶ : نومبر ۱۹۵۷ -
 مدھی - آپ بیتی - مترجم ڈاکٹر سید عابد حسین، تلخیص خوشید مصطفیٰ رضوی (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰ : ۳۶۶-۳۶۶ : جون ۱۹۶۴ -
 امی، غلام قادر - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۲۵۱-۲۵۵ : نومبر ۱۹۵۷ -
 بدن بیگم - آپ بیتی - مترجم عثمان حیدر مرزا - (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰ : ۳۶۶-۳۶۶ : جون ۱۹۶۴ -
 پی چند نارنگ ۱ - اردو زبان کے مطالعے میں لسانیات کی اہمیت - ۱۰۹ : ۲۳-۳۱ ، ستمبر ۱۹۶۷ -
 ۲ - عظمت اللہ - ۹۶ : ۱۴۵-۱۶۲ ، جنوری ۱۹۶۳ -
 ۳ - غالب اور حادثہ اسیری - ایک معاصر شہادت اور قطعہٴ تاریخ - ۸۳-۸۴ : ۱۶-۳۱ ، اگست ۱۹۶۰ -
 ۴ - قصہٴ میر و راجھا - ۸۸ : ۱۰-۲۱ ، مئی ۱۹۶۱ : ۵ - نئی شاعری اور اکسم اعظم - ۱۰۶ : ۲۲۶-۲۳۵ ، اکتوبر دسمبر ۱۹۶۶ -
 رکی - آپ بیتی - مترجم اختر جبین رائے پوری تلخیص نعیم احمد، (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰ : ۸۱۲-۸۲۴ ، جون ۱۹۶۴ -
 بان چینر - ۱ - ادب اور زندگی کا تعلق - ۱۰۲ : ۱۱۸-۱۲۸ ، ۱۹۶۵ -
 ۲ - اردو کے اصوات اور صوتیہ - ۹۴ : ۱۷-۲۷ ، جولائی ۱۹۶۲ -
 ۳ - فضلی کی کربل کتھا - ۱۰۶ : ۵۲۲-۵۳۳ ، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ -
 ۴ - مثنویات رئیس - ۹۶ : ۱۳۵-۱۴۴ ، جنوری ۱۹۶۳ -
 اسرام - ۱ - اردو کے نثر و مکتوب نگار - (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۳۹-۵۶ نومبر ۱۹۵۷ -
 ۲ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۹۸۷-۹۸۸ ، نومبر ۱۹۵۷ -
 ۳ - تبصرہ بدایہ غالب - (نسخہٴ عرشی) ۱۰۱ : ۱۶۵-۱۷۳ نومبر ۱۹۶۴ -
 ۴ - جگر مراد آبادی - ۸۱-۹۲ : ۱۱۴-۱۲۷ ، جون ۱۹۵۹ -
 ۵ - حبیب الرحمن شروانی - (مثنویات نمبر) ۵۹-۶۰ : ۸۰۲-۸۱۱ ، اکتوبر ۱۹۵۶ -
 ۶ - ذکر عرشی - ۱۰۵ : ۱۱۰-۱۲۴ ، مئی جون ۱۹۶۶ -
 ۷ - سائل دہلوی - (مثنویات نمبر) ۵۹-۶۰ : ۸۴۳-۸۵۳ ، اکتوبر ۱۹۵۶ -
 ۸ - غالب کے فارسی قصیدے - کچھ نیا کلام - ۹ : ۲۱-۳۷ ، اپریل ۱۹۶۳ -
 ۹ - کربل کتھا - ۱۰۵، ۲۵-۵۱ مئی جون ۱۹۶۶ - (مختار الدین احمد - شریک مقالہ) -
 ۱۰ - نواب صدر یار جنگ - (دس سالہ نمبر) ۷۹-۸۰ : ۳۴۴-۴۰۷ ، اپریل ۱۹۶۰ -
 ن جالنگی - مرزا محمد باوی مرید مکھنوی - (مثنویات نمبر) ۵۹-۶۰ : ۱۴۲۵-۱۴۲۶ ، اکتوبر ۱۹۵۶ -
 زبے تنگ - ادب سے متعلق چند سوالات - مترجم طفیل احمد خان - ۹ : ۱۰-۱۲ ، ۱۹۶۹ -

- ۱۔ ماہر القادری۔ مسکراہٹوں کا مفیر۔ (شوکت تھانوی نمبر)۔ ۹۹: ۲۷۹-۳۸۴، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- مجاز ۱۰۔ خطوط۔ امکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۱۰۳۸-۱۰۴۰، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ مجاز کا غیر مطبوعہ کلام۔ ۵۵-۵۶: ۸۴-۸۵ مارچ ۱۹۵۶ء۔
- مجتبیٰ حسین۔ ۱۔ پروفیسر قزاق۔ (شخصیات نمبر)۔ ۴۷-۴۸: ۴۶۲-۴۷۳، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۲۔ نیادور کا فساد نمبر۔ ۹: ۱۳-۲۶، ۱۹۶۰ء۔
- مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی۔ آپ بیتی۔ مکتوبات کی روشنی میں۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰: ۳۲۴-۳۳۰، جون ۱۹۶۴ء۔
- محرم، تلوک چند۔ ۱۔ نراج حقیقت۔ ۱۰۹: ۲۳۲-۲۴۲، ستمبر ۱۹۶۷ء، ۲۔ میرا نظریہ شاعری۔ ۱۰۸: ۱۶۱-۱۶۲، ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- ۳۔ علامہ اقبال سے ایک مختصر ملاقات۔ ۱۰۸: ۱۶۳-۱۶۴، ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- ۴۔ کلام محرم۔ غیر مطبوعہ۔ ۱۸: ۲۴۳-۲۵۶، ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- ۵۔ میری ادبی اور شاعرانہ زندگی کی نشوونما۔ ۱۰۸: ۱۵۶-۱۶۰، ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- محسن الملک۔ ۱۔ خطوط۔ امکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۱۴۹-۱۶۴، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ امکاتیب۔ دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰: ۵۹۶-۵۹۷، اپریل ۱۹۶۷ء۔
- محفوظ الحق محمد۔ خطوط۔ (امکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۶۲۲-۶۳۳، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- محمد اسماعیل یانی بیتی۔ ۱۔ ادیب اور مصنف۔ (لابور نمبر)۔ ۹۲: ۹۱۲-۹۵۵، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ۲۔ اردو ادیبوں کے دل چسپ لطائف۔ ۷۱-۷۲: ۹۰۶-۹۲۶، جنوری، فروری ۱۹۵۹ء۔
- ۳۔ سر سید احمد خان۔ (شخصیات نمبر)۔ ۵۹-۶۰: ۷۳۷-۷۵۱، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- ۴۔ مولوی عنایت اللہ دہلوی۔ (شخصیات نمبر)۔ ۷۷-۷۸: ۱۲۳-۱۵۴، ستمبر ۱۹۵۵ء۔
- ۵۔ مولوی عنایت اللہ دہلوی۔ اردو کا سب سے بڑا مترجم۔ ۲۳-۲۴: ۲۱۲-۲۱۶، جولائی ۱۹۵۷ء۔
- ۶۔ مولوی ذبیحہ احمد کی مذہبی تصانیف۔ ۵۵-۵۶: ۴۳-۵۶، ۱۹۵۶ء۔ ۵۷-۵۸: ۲۳۰-۲۳۶، جون ۱۹۵۶ء۔
- ۷۔ واقعہ بخت۔ حضرت علیؑ کی آمد و جدہ کے اشعار و مولانا حالی کا اردو ترجمہ۔ ۹۶: ۲۰۱-۲۹، جنوری ۱۹۶۳ء۔
- ۸۔ ہنگامہ ۱۹۵۷ء میں اہل علم پر کیا کدھی؟ ۶۳-۶۴: ۲۶۳-۲۶۴، جون ۱۹۵۷ء۔ ۹۔ تذکرہ شعرائے مغربی (غزل نمبر)۔
- محمد اشرف آغا۔ آزاد کی سیاحت۔ سیر ایران۔ ۵۱-۵۲: ۲۲۰-۲۳۳، جولائی ۱۹۵۵ء۔
- (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰: ۲۸۸-۳۰۴، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- ۲۔ دل کا آخری ادیب۔ ۵: ۴۴-۴۷
- محمد اکرام، شیخ۔ ۱۔ ایک خط (امکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۹۹۱-۹۹۲، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ غالب کی مقبولیت کے اسباب۔ ۶۱-۶۲: ۲۱۱-۲۱۴، جنوری، فروری ۱۹۵۷ء۔
- (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰: ۱۵۰-۱۵۳، اپریل ۱۹۶۰ء۔

- لہرام خان ندوی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۶۷ - ۸۵۰ نومبر ۱۹۵۷ء
- یوب خان (فیلڈ مارشل) آپ بیتی - آپ بیتی نمبر - ۱۰۰ : ۱۵ - ۱۶ جون ۱۹۶۴ء
- ۱۔ اقر - سر عبدالقادر - (شخصیات نمبر) - ۴۷ - ۴۸ : ۵۷۹ - ۵۸۴ جنوری ۱۹۵۵ء
- ۲۔ لاہور تانہخ تاسیس اور ونچہ نمبر (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۲۴ - ۳۳، فروری ۱۹۶۲ء
- ۱قر، آغا - مجیدیں آزاد - (شخصیات نمبر) - ۴۷ - ۴۸ : ۹ - ۱۷، جنوری ۱۹۵۵ء
- جفر خٹنا بیس می، مولوی - آپ بیتی - "تخلیص محمد ابوبتالوری" - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۱۷۶ - ۱۸۲ جون ۱۹۶۴ء
- بن - ۱۔ آج کی شاعری - ایک تعارف - ۸۱ - ۸۲ : ۵۹ - ۷۱، جون ۱۹۵۹ء -
- ۲۔ آزاد نظم، غزل اور ترقی پسند شاعری - ۶۱ - ۶۲ : ۲۵۲ - ۲۷۳، جنوری، فروری ۱۹۵۷ء
- ۳۔ سودا کے ادبی معرکے - ۷۳ - ۷۴ : ۲۲ - ۳۸، مئی ۱۹۵۹ء
- ۴۔ سید مشتاق حسین - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ : ۶۰ - ۱۰۵۲ - ۱۰۶۱، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۵۔ گلن نقد - مجاز کے متعلق میری ڈائری کے چند اقتباسات - ۵۵ - ۵۶ : ۶۷ - ۷۹، مارچ ۱۹۵۶ء -
- ۶۔ لکھنؤ کی ادبی فضا - تاریخ و آتش کے بعد - ۱۰۷ : ۷۷ - ۲۵، مئی ۱۹۶۷ء -
- ۷۔ محروم کی منزل - ۱۰۸ : ۲۱۳ - ۲۱۷، ستمبر ۱۹۶۷ء -
- ۸۔ مرزا رسوا کی تنقید نگاری - ۶۳ - ۶۴ : ۶۴ - ۲۰۲، جون ۱۹۵۷ء
- ۹۔ مرزا رسوا کی تنقید نگاری - (رس سالہ نمبر) - ۷۹ : ۶۰ - ۲۷۴ : ۲۸۷، اپریل ۱۹۶۰ء
- ۱۰۔ ہماری ادبی ذمہ داریاں - ۹۶ : ۳۹ - ۴۷، جون ۱۹۶۳ء
- سن عسکری - ۱۔ اردو افسانہ کا مستقبل - ۵۳ - ۵۴ : ۱۰۲۲ - ۱۰۲۶، ستمبر ۱۹۵۵ء -
- ۲۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵۰ - ۶۶ : ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۳۔ بھلا مانس غزل گو - ۲۷ - ۲۸ : ۶۳ - ۶۹، نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء -
- ۴۔ مزے دار شاعر - ۲۹ - ۳۰ : ۱۲۷ - ۱۳۴، فروری، مارچ ۱۹۵۳ء -
- (رس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۱۶۱ - ۱۸۲، اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۵۔ نثر کا مقام - ۴۹ - ۵۰ : ۲۴۹ - ۲۵۱ ÷ ۶۔ نئے افسانہ اور مقام مستقبل - ۲۵ - ۲۶ : ۳۹۵ - ۳۹۹
- سین الدیادی شاہ - آپ بیتی - آپ بیتی نمبر ۱۰۰ : ۶۹۳ - ۷۰۲، جون ۱۹۶۴ء -
- سین خان زمیری - ڈاکٹر ضیاء الدین احمد - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ : ۶۰ - ۷۷۸ - ۷۷۹، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- الدین بامہروی - خاں بہادر مولوی بشیر الدین - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ : ۶۰ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۵، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- رضا انصاری - یادچیز - ۵۵ - ۵۷ : ۶۶ - ۶۷، مارچ ۱۹۵۶ء -
- نجیب - عجیب و غریب شخصیت (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۳۶۸، ستمبر ۱۹۶۳ء -

- محمد شفیع، مولوی۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۹۹۴-۹۹۵، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- محمد صفدر۔ اے غنڈیپ کشی نا آفریدہ۔ ۶ : ۲۴-۲۹
- محمد طفیل۔ ۱۔ اختر صاحب۔ ۱۰۲ : ۴۵۳-۴۵۶، ۱۹۶۵ء۔
- ۲۔ بیگمات نے کہا۔ انٹرویو۔ (شوکت نمبر) ۹۹ : ۴۱۱-۴۲۶، ستمبر ۱۹۶۲ء۔
- ۳۔ جگر صاحب۔ ۲۳-۲۴ : ۱۹۴-۲۰۶، اگست و ستمبر ۱۹۵۴ء۔
- ۴۔ جوش صاحب (پیکچ) ۱۰۴ : ۱۱۸-۱۲۷، جنوری ۱۹۶۶ء۔
- ۵۔ شب بیداری۔ نامہ کرنامی کے مجموعہ کلام پر نیم خوابیدہ سے تاثرات۔ ۴۵-۴۶ : ۲۵۷-۲۶۰، ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴ء۔
- ۶۔ شوکت صاحب۔ ۳۷-۳۸ : ۴۲۲-۴۲۹، جنوری ۱۹۵۴ء۔
- ۷۔ صاحب کے بعد جناب۔ ۸۹ : ۶۸-۷۶، اگست ۱۹۶۱ء۔
- مختلف ادیبوں کی آراء ص ۶۸-۷۲
- ۸۔ عابد صاحب۔ (شخصیات نمبر) ۴۷-۴۸ : ۳۳۷-۳۴۲، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۹۔ فراق صاحب۔ ایک ملاقات۔ ۳۵-۳۶ : ۲۳۵-۲۳۹، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء۔
- ۱۰۔ منٹو صاحب۔ ۳۱-۳۲ : ۱۹۷-۲۰۷، مئی، جون ۱۹۵۳ء۔
- (دس سالہ نمبر) ۷۹-۸۰ : ۵۲۸-۵۴۴، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- ۱۱۔ منٹو کا ایک خط۔ ۴۹-۵۰ : ۳۵۵-۳۵۸
- ۱۲۔ تہذیب صاحب۔ ۳۹-۴۰ : ۱۹۹-۲۱۱، مارچ ۱۹۵۴ء۔
- محمد عثمان۔ غلام جیلانی برقی۔ (شخصیات نمبر) ۵۹-۶۰ : ۱۰۳۰-۱۰۳۹، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- محمد عرفان، مولانا۔ خطوط، (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۹۱۶-۹۱۷، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- محمد عسکری، مرزا۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۸۴۶-۸۴۷، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- محمد عقیل، سید۔ ۱۔ تحقیق اور مواد کی فراہمی کا مسئلہ۔ ۱۰۷ : ۶۳-۷۴، مئی ۱۹۶۷ء۔
- ۲۔ تنقید کا تاریخی شعور اور انفرادیت۔ ۱۰۳ : ۲۴۰-۲۴۹، ستمبر ۱۹۶۵ء۔
- ۳۔ تنویری میں فوق فطری عناصر۔ ۱۰۱ : ۹۰-۱۱۴، نومبر ۱۹۶۴ء۔
- ۴۔ تنویری میں مقامی رنگ۔ ۹۵ : ۲۶۵-۲۸۱، اکتوبر ۱۹۶۲ء۔
- محمد علی، مولانا۔ تقریظ۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۴۵-۵۲، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- محمد علی رودلوی۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۸۰۹-۸۱۰، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- محمد عمر۔ ۱۔ شہر آشوب۔ حاتم دہلوی۔ ۹۱ : ۲۴۱-۲۴۵، دسمبر ۱۹۶۱ء۔
- ۲۔ محسن اور احوال دہلی۔ شہر آشوب، بیہیت قلی خان حسرت۔ ۹۵ : ۲۴۴-۲۵۰، اکتوبر ۱۹۶۲ء۔

- محمد مسلم عظیم آبادی - صغیر، سخن اور شاد عظیم آبادی - ۱۵۹: ۱۰۶ - ۱۸۱، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء -
 محمد مولیٰ، حکیم - طباطبائی - عبدغنیہ دور حاضر تک - (لاہور نمبر) - ۹۲: ۷۸ - ۸۳۸، فروری ۱۹۶۲ء -
 محمود، سید - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۲۲۲ - ۲۲۵، نومبر ۱۹۵۷ء -
 محمود احمد، سید - فراق گورکھ پوری - ۳۵ - ۳۶: ۲۰۷ - ۲۲۶، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء -
 محمود احمد عباسی - مولوی محمد داؤد عباسی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰: ۹۲۰ - ۹۳۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 محمود شیرانی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۶۰۵ - ۶۹۰، نومبر ۱۹۵۷ء -
 محمود عالم، مفتی - مفتی غلام سرور لاہوری - ۹۰: ۶۴ - ۸۲، اکتوبر ۱۹۶۱ء -
 محمود نظامی - ۱ - صوفی غلام مصطفیٰ تبسم - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰: ۹۹۵ - ۹۹۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 ۲ - میراجی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸: ۵۸۹ - ۵۹۴، جنوری ۱۹۵۵ء -
 محمود ہاشمی - بستان کے لوگ گیت - ۱۹ - ۲۰: ۲۰۹ - ۲۱۴
 محوی، محمد حسین - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۸۹۸ - ۹۰۶، نومبر ۱۹۵۷ء -
 محی الدین جدی، احمد - ادوارب کے جدید رجحانات - ۵۷ - ۵۸: ۱۸۷ - ۱۹۴، جون ۱۹۵۶ء -
 مختار احمد انصاری - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۲۰۴ - ۲۰۹، نومبر ۱۹۵۷ء -
 مرتضیٰ حسین بلگرامی، سید - نالک اور شیر نگاری - ۹۷: ۳۸ - ۴۷، اپریل ۱۹۶۳ء -
 مرزا اسماعیل، سر - آپ جی - ترجمہ و تفسیر - برید مبارک الدین رفعت - (آپ جی نمبر) - ۱۰: ۷۳ - ۷۷، جون ۱۹۶۴ء -
 مرے، جے ڈلٹن - خالص شاعری - مترجمہ جعفر علی خان اثر - ۲۷ - ۲۸: ۷۰ - ۷۱، نومبر دسمبر ۱۹۵۲ء -
 مزل اللہ خان، نواب سر - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۷۹۱ - ۷۹۳، نومبر ۱۹۵۷ء -
 مستقبل کی اردو کے بارے میں کھلی چٹھیاں - بنام بدر نقوش - ۹۸: ۵ - ۳۱، جون ۱۹۶۳ء -
 مسعود پروین - امیر خسرو اور اصنافِ موسیقی - ۱۰۴: ۲۹۲ - ۳۰۳، جنوری ۱۹۶۶ء -
 مسعود جمال - یہاں فلکارد کا خون بہا تھا - (مالیگری نمبر) - ۷: ۱۳۵ - ۱۳۸ -
 مسعود حسین - فلسفہ اقبال پر چند تنقیدی اشارے - ۱۰: ۱۱ - ۱۵ - ۱۹۶۹ء -
 مسعود عالم ندوی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۷۵۰ - ۷۵۱، نومبر ۱۹۵۷ء -
 مسعود علی ندوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۸۵۱ - ۸۵۴، نومبر ۱۹۵۷ء -
 مسعود قریشی - ممتاز مفتی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸: ۴۲۱ - ۴۲۸، جنوری ۱۹۵۵ء -
 مسعود نظامی - ۱ - نیکی - (لاہور نمبر) - ۹۲: ۷۵۴ - ۷۶۰، فروری ۱۹۶۲ء -
 ۲ - سیلے - (لاہور نمبر) - ۹۲: ۷۶۱ - ۷۶۷، فروری ۱۹۶۲ء -
 مسعود حیات - قائم چاند پوری - ۵۰: ۵۱ - ۷۲، جولائی ۱۹۶۲ء

- مسو لہنی۔ آپ بیتی بخش نسیم عباسی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۵۳۹-۵۵۶، جون ۱۹۶۴ء۔
- میسٹ احسن رضوی۔ حیات انصاری۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹ : ۶۰-۱۰۸۶-۱۰۹۴، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- مسح الدین خان سیف اود۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۳۷۰-۳۸۵، جون ۱۹۶۴ء۔
- مشتاق احمد خان، نواب۔ مہر ڈائری کے چند اوراق۔ ۱۰۵ : ۱۰۰-۱۰۵، جون ۱۹۶۶ء۔
- ۱۰۶ : ۲۷۷-۵۸۳، اکتوبر دسمبر ۱۹۶۶ء۔
- ۱۰۷ : ۷۵-۸۹، مئی ۱۹۶۷ء۔
- ۱۰۸ : ۵۲-۹۳، ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- مشرف انصاری۔ ۱۔ سوداگریات کے آئینہ۔ ۱۱-۱۲ : ۷۹-۸۵، مئی ۱۹۵۰ء۔
- ۲۔ نقوش سما۔ ۱۵-۱۶ : ۷۳-۸۱، ۲۱۵۵۰۔
- مشکور عظیم، ستید۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری۔ شخصیات نمبر ۱۔ ۴۷ : ۳۶۶-۳۷۲، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- منظہر علی بک ستید۔ ۱۔ آج اور تہذیبی خراب و خال۔ ۵ : ۴۸-۵۰۔
- ۲۔ رد و ادب اور تحقیق۔ ۸۳-۸۴ : ۶۳۳-۶۴۴، اگست ۱۹۶۰ء۔
- ۳۔ اقبال کی نظم پر علمی تنقید۔ ۱۱۰-۱۱۱ : ۲۱۔
- منظہر جان جاناں۔ مرزا۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۲۶۹-۲۷۲، جون ۱۹۶۴ء۔
- منظہر علی سبزواری، ستید۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۲۹۷-۳۰۲، جون ۱۹۶۴ء۔
- منظہر ستارہ۔ یہ میرا جی ہیں۔ بزمیت انسانی چند تاثرات۔ ۱۲ : ۲۲-۳۱۔
- معبین الرحمٰل۔ ذکر عبدالحق۔ ۱۰۲ : ۴۹-۸۰، ۱۹۶۵ء۔
- ملا و آسری۔ نواب حسن نظامی۔ شخصیات نمبر ۱۔ ۴۷ : ۲۵۱-۲۵۷، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ممتاز حسین۔ ۱۔ ایک نیا منہور۔ ۲۷-۲۸ : ۵۸-۶۲، نومبر دسمبر ۱۹۵۲ء۔
- ۲۔ جالباتی خط و ادب انانیت۔ ۲۱-۲۲ : ۲۱۸-۲۲۷، مئی ۱۹۵۲ء۔
- ۳۔ عادت حسن منوکی یاد ہیں۔ ۴۵-۵۰ : ۲۶۹-۲۹۰۔
- ۴۔ غالب کا نظریہ شعر۔ ۱۵-۱۶ : ۴۶-۵۱، دسمبر ۱۹۵۰ء۔
- ۵۔ ماشق کے ادب عالیہ سے متعلق۔ ۱۰ : ۲۷-۴۷، ۱۹۴۹ء۔
- دس سالہ نمبر۔ ۷۹-۹۰ : ۲۴۰-۳۵۰، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- ممتاز حسین جرنل مری، شیخ۔ ۱۔ اثر کشوری۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷ : ۳۱۲-۳۱۵، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۲۔ منشی سجاد حسین۔ ایڈیٹر اود پٹی۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹ : ۶۰-۱۲۲، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- ۳۔ مروان مصفی کشوری۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹ : ۶۰-۱۲۳-۱۲۴، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔

- ۱۔ ممتاز شیریں - اردو کا بہترین ریڈیو - ۱۱-۱۲ : ۵۴-۶۰ مئی ۱۹۵۰ء -
- ۲۔ مہتری افسانہ کا اثر اردو افسانہ پر - ۵۳-۵۴ : ۱۰۰۵-۱۰۲۱ ستمبر ۱۹۵۵ء -
- ۳۔ نٹو کی فنی تکمیل - ۴۹-۵۰ : ۲۱۷-۲۲۱ -
- ممتاز علی، سید - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۸۳۹، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ممتاز مفتی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۲۲، نومبر ۱۹۵۷ء -
- مناظر احسن گیلانی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۵۴۳-۵۵۵، نومبر ۱۹۵۷ء -
- نقوش، سعادت حسن - ۱۔ باری صاحب - ۱۹-۲۰ : ۱۹۱-۲۰۱ -
- ۲۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۳۶-۱۰۳۷، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۳۔ نٹو کا ایک خط - ۴۹-۵۰ : ۳۵۵-۳۵۸ (نام محمد طفیل مدیر نقوش) -
- ۴۔ وہ لڑکی - ۳۱-۳۲ : ۱۹۳-۱۹۶، مئی، جون ۱۹۵۳ء -
- منظور الہی - ۱۔ بشکورت دیش - ۹۶ : ۲۶۶-۲۶۷، جنوری ۱۹۶۳ء -
- ۲۔ رنید دے ناز دل - ۱۸-۱۹ : ۹۴-۱۰۰، ستمبر ۱۹۶۷ء - (میان محمد شفیع مرسوم)
- ۳۔ قرۃ العین طاہرہ - ۶۷-۶۸ : ۴۴۶-۴۵۱، جون ۱۹۵۶ء -
- منیر، سلمیٰ نور شہید - تسلیم چٹاری - (شخصیات نمبر) - ۴۷-۴۸ : ۴۵۹-۴۶۳، جنوری ۱۹۵۵ء -
- منیر شکوہ آبادی - ۱۔ آپ بیتی - مرتبہ کسری منہاس (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۳۰۳-۳۰۹، جون ۱۹۶۴ء -
- ۲۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۹۷-۷۹۸، نومبر ۱۹۵۷ء -
- مودودی، ابوالخیر - ۱۔ عبدالرزاق کانپوری - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۱۴۷۷-۱۴۸۱، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۲۔ علامہ عبداللہ العمدادی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۸۱۲-۸۲۳، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- (دس سالہ نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۴۲۹-۴۴۳، اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۳۔ نیاز فتح پوری - (شخصیات نمبر) - ۴۷-۴۸ : ۶۰۴-۶۰۸، جنوری ۱۹۵۵ء -
- مونس، مومن خان - آپ بیتی - مرتبہ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۴۹۷-۵۰۱، جون ۱۹۶۴ء -
- ہجو رکاشمیری، غلام احمد - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۸۱۴-۸۱۶، نومبر ۱۹۵۷ء -
- مہدی انادی الاقتصادی (مہدی حسن) - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۸۱۳، نومبر ۱۹۵۷ء -
- مہدی بیگم - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۹۱۹-۹۲۰، نومبر ۱۹۵۷ء -
- مہدی حسن - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۸۱۱، نومبر ۱۹۵۷ء -
- مہر، غلام رسول - ۱۔ آپ بیتیوں کی اہمیت - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۳۶-۳۹، جون ۱۹۶۴ء -
- ۲۔ ابوالکلام - (دس سالہ نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۴۰۸-۴۱۶، اپریل ۱۹۶۰ء -

- ۳۔ ابراہیم آزاد۔ (شخصیات نمبر) ۴۷-۴۸ : ۲۳۵-۲۴۱، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۴۔ ۱۸۵۷ء کے میں بنیادی پہلو۔ ۶۳-۶۴ : ۲۹۹-۳۰۳، جون ۱۹۵۷ء۔
- ۵۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۹۸۰-۹۸۱، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۶۔ چند خوشحکام مناظر۔ (لاہور نمبر) ۹۲ : ۱۰۲۴-۱۰۳۲، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ۷۔ 'داغِ حسرت' کا تعارف۔ ۱۰۳ : ۵۱۹-۵۲۶، ستمبر ۱۹۶۵ء۔
- ۸۔ شکایت روزگار۔ ۹ : ۱۱۔
- ۹۔ علم و ادب میں خطوط کا درجہ۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۱۱-۱۲، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۱۰۔ کمال الدین اسماعیل اصفہانی۔ ۱۶ : ۱۷۔
- ۱۱۔ نقوش کے بارے میں تاثرات (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۱۱-۱۳، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- ۱۲۔ وقار الملک۔ (شخصیات نمبر) ۵۹-۶۰ : ۷۲-۷۹، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- مہندرناتھ۔ کرشن چندر۔ (شخصیات نمبر)۔ ۴۷-۴۸ : ۳۸۵-۳۹۰، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- مہیش پرشاد، مولوی۔ ۱-آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۷۰-۷۲، جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۶۳۴-۶۴۹، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- میر امن، دہلوی۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۲۸۷-۲۸۸، جون ۱۹۶۴ء۔
- میر، میر تقی۔ آپ بیتی۔ مرتبہ نثار احمد فاروقی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۱۸-۲۰، جولائی ۱۹۶۴ء۔
- میر حسن سید۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۸۰۴-۸۰۵، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- میراجی، شتار اللہ۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۱۰۳۳-۱۰۳۴، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- میکش اکیر آبادی۔ ۱-آگرہ کی ادبی شخصیتیں۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۶۷-۶۸ : ۳۸۷-۳۹۴، جون ۱۹۵۸ء۔
- ۲۔ مرزا یگانہ چلگیزی کے ساتھ چند لمحوں۔ ۶۹-۷۰ : ۲۲۷-۲۳۹، اکتوبر ۱۹۵۸ء۔
- میمونہ انصاری۔ ۱-مرزا آبادی رسوا کی ایک بیاض۔ ۱۰۵ : ۲۱۸-۲۲۶، مئی، جون ۱۹۶۶ء۔
- ۲۔ میرے تاثرات۔ (شوکت نمبر) ۹۹ : ۵۵۶-۵۶۰، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- ناؤم سیٹاپلوری۔ ۱-سیکات اودھ کے خطوط کا تاریخی پس منظر۔ ۱۰۸ : ۱۰۱-۱۰۸، ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- ۲۔ مدار الدولہ ذاب سلی نقی خان۔ ۱۰۴ : ۱۹۴-۲۱۷، جنوری ۱۹۶۶ء۔
- ۳۔ مرحوم۔ (شوکت نمبر) ۹۹ : ۵۲۷-۵۳۵، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- ۴۔ مرمت خان مرمت۔ عہدِ میر کا ایک گننام شاعر۔ ۱۰۱ : ۱۳۰-۱۴۰، نومبر ۱۹۶۴ء۔
- ناصر علی، میر۔ ۱-ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۸۳۰-۸۳۱، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ پاکیزہ خیالیاں۔ از روئے فلاسفی۔ ۱۴ : ۵-۷۔

- ۳۔ خطرہ ہائے دل - ۱۱-۱۲ : ۲۵-۲۶، مئی ۱۹۵۰ء۔
- ناصر کاظمی - حنیف ہوشیار پوری - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۱۱۰۶-۱۱۰۹، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- ناطق گلشن - خطوط - (مکاتیب نمبر ۶۵-۶۶ : ۸۹۳-۸۹۷، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ناطق مکھنوی - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر ۱۰۰-۱۰۱ : ۷۵۵-۷۵۶، جون ۱۹۶۴ء۔
- ناطق، خوشی محمد - ایک خط - (مکاتیب نمبر ۶۵-۶۶ : ۸۱۴ نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ناطق سیواری - جگوئی کی تاریخ - ۷۱-۷۲ : ۹۶-۱۱۲، جنوری، فروری ۱۹۵۹ء۔
- نثار ناوی - سیما اکبر آبادی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۸۵۹-۸۶۵، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- نثار احمد فاروقی - ۱۔ اردو کا ایک ہندوستانی شاعر اور اس کا روزنامہ - ۷۷ : ۷۸-۷۹، فروری ۱۹۶۱ء۔
- ۲۔ اردو میں خاکہ نگاری - ۷۳-۷۴ : ۷۴-۷۵، مئی ۱۹۵۹ء۔
- ۳۔ اسلوب کیا ہے - ۹۸ : ۵۵-۷۲، جون ۱۹۶۳ء۔
- ۴۔ بات چیت - تلک چند محروم سے انٹرویو - ۱۰۸ : ۱۲۵-۱۲۶، اکتوبر ۱۹۶۷ء۔
- ۵۔ تلافیہ نائب پر ایک نظر - ۷۷-۷۸ : ۲۴۶-۲۵۷، دسمبر ۱۹۵۹ء۔
- ۶۔ حادثہ اسیری اور غالب - ۹۴ : ۲۸-۳۰، جولائی ۱۹۶۲ء۔
- ۷۔ شہر آشوب قائم چاند پوری - ۹۰ : ۹۵-۱۰۰، اکتوبر ۱۹۶۴ء۔
- ۸۔ شہزادہ قاسم چاند پوری - ۹۱ : ۲۵۳-۲۶۱، دسمبر ۱۹۶۱ء۔
- ۹۔ مرزا محمد حسن قلیل اور ہفت تماشا - ۱۰۷ : ۳۱-۵۴، مئی ۱۹۶۷ء۔
- ۱۰۔ میر بہادر علی و آتم - ۶۹-۷۰ : ۲۲۷-۲۳۴، اکتوبر ۱۹۵۸ء۔
- ۱۱۔ میر کا آرٹ - پس منظر اور عناصر ترکیبی - ۱۰۶ : ۱۷-۲۲، ۱۹۶۶ء۔
- ۱۲۔ میر کی شہسوئی شعلہ شوق، کاغذ - ۹۵ : ۲۸۲-۲۹۸، اکتوبر ۱۹۶۲ء۔
- ۱۳۔ نقوش کے خاص نمبر - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ : ۸۰-۱۶، ۳۲۔
- ۱۴۔ نوادر غالب - ۱۲ غیر مطبوعہ خطوط - ۹۶ : ۷۷-۷۸، جنوری ۱۹۶۳ء۔
- نجم الاسلام - ۱۔ بیاض مرزا احسان طبع - ۱۰۸ : ۶۲-۸۱، اکتوبر ۱۹۶۷ء۔
- ۲۔ تین نثری نوادر - ۱۰۵ : ۱۴۴-۱۶۳، مئی، جون ۱۹۶۶ء۔
- ۳۔ دو آہنگ - ۱۰۵ : ۱۶۴-۱۷۱، مئی، جون ۱۹۶۶ء۔
- ندیم قاسمی، احمد - ۱۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر ۶۵-۶۶ : ۱۰۱۹-۱۰۲۰، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ ترقی پسند مصنفین - ۹ : ۴-۹، ۱۹۶۹ء۔
- ۳۔ حقیقت اور فنی حقیقت - ۵۷-۵۸ : ۱۸۳-۱۸۶، جون ۱۹۵۶ء۔

- ۴۔ روکلتے کھنڈروں کا پس منظر۔ روادور وکلاسن کا نگہ کس۔ (عالمگیر نمبر)۔ ۷ : ۱۱ - ۱۷
- ۵۔ عبدالمجید لکٹ۔ (شخصیات نمبر)۔ ۴۷ - ۴۸ : ۶۲۵ - ۶۳۰۔ جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۶۔ منٹو کی چند یادیں اور چند خطوط۔ ۴۹ - ۵۰ : ۳۵۹ - ۳۷۲
- ۷۔ 'نیا ادب' کا نام نمبر۔ ۶ : ۳۰ - ۳۶
- ۸۔ باجرہ مسرور۔ (شخصیات نمبر)۔ ۴۷ - ۴۸ : ۶۶۱ - ۶۷۳۔ جنوری ۱۹۵۵ء۔
- نذیر احمد۔ ۱۔ اہی حسام۔ ۱۰۵ : ۵۲ - ۶۹، مٹی، جون ۱۹۶۶ء۔
- ۲۔ تحقیق و تبیین متن کے مسائل۔ ۹۷ : ۵ - ۲۰، مارچ ۱۹۶۳ء۔
- نذیر احمد، ڈپٹی۔ ۱۔ آپ بیتی۔ مرتبہ غلام اشرف صدیقی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۴۲ - ۶۹۔ جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵ - ۶۶ : ۱۳۴ - ۱۳۶، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۳۔ مکاتیب۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹ - ۸۰ : ۵۹۲ - ۵۹۳، اپریل ۱۹۶۶ء۔
- نذیر حسین محدث دہلوی۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵ - ۶۶ : ۷۹۱ - ۷۹۲۔ نومبر ۱۹۵۷ء۔
- نذیر مومن۔ اقبال اور رومی۔ ۵ : ۳۱ - ۳۶
- نسیخ، عبدالغفور۔ آپ بیتی۔ ایک خبر مطبوعہ نسخہ سے، مرتبہ سید تقیہ الحسن۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۵۲۳ - ۵۲۸۔ جون ۱۹۶۴ء۔
- نسیم انہوٹوئی۔ شوکت اور نسیم۔ (شوکت نمبر)۔ ۹۹ : ۳۹۰ - ۳۹۹، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- نسیم بھرت پوری، شبیر حسین۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵ - ۶۶ : ۸۱۳، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- نسیم گھنٹاڑ۔ مرفوعہ کوش گفتار۔ (شوکت نمبر)۔ ۹۹ : ۵۳۶ - ۵۵۵، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- نصیر انور۔ بکی سے مچی ہنگ۔ (لاہور نمبر)۔ ۹۲ : ۱۱۶۳ - ۱۱۷۹، فروری ۱۹۶۲ء۔
- نصیر حیدر۔ ادب اور نظریے۔ ۲۳ - ۲۴ : ۲۰۴ - ۲۱۱، جولائی ۱۹۵۲ء۔
- نصیر الدین ہاشمی۔ ۱۔ اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ پر ایک تنقیدی نظر۔ ۳۱ - ۳۲ : ۶۴ - ۷۱، مٹی، جون ۱۹۵۳ء۔
- ۲۔ امجد حیدر آبادی۔ (شخصیات نمبر)۔ ۴۷ - ۴۸ : ۳۲۹ - ۳۳۶، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۳۔ اہل نوایط کی اردو خدمات۔ ۱۰۲ : ۱۲۹ - ۱۴۶، ۱۹۶۵ء (مسلک)
- ۴۔ پہلا نسوانی اردو دیوان۔ ۹۱ : ۲۴۶ - ۲۵۲، دسمبر ۱۹۶۱ء۔
- ۵۔ حیدر آباد کے مزاج اور طنز نگار۔ ۸۳ - ۸۴ : ۶۴ - ۸۲، اگست ۱۹۶۰ء۔
- ۶۔ غالب اور حیدر آباد۔ ۲۹ - ۳۰ : ۱۵۸ - ۱۶۷، فروری، مارچ ۱۹۵۳ء۔
- ۷۔ قدیم اردو کی رزمیہ مثنویاں۔ ۱۵ - ۱۶ : ۵۹ - ۶۲، دسمبر ۱۹۵۵ء۔
- ۸۔ قطب شاہی دور میں اردو ادب کی رفتار۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۶۷ - ۶۸ : ۴۳۸ - ۴۴۴، جون ۱۹۵۸ء۔
- ۹۔ ماہ نقابانی چند۔ ۱۹ - ۲۰ : ۲۱۸ - ۲۲۴

- نظم طباطبائی، علی حمید - ۱ - آپ بیتی - (آپ بیتی منبر) - ۱۰۰: ۲۰۹ - ۲۱۱، جون ۱۹۶۴ء - ۶۱۹۶۴ - ۲ - خطوط - (مکاتیب منبر) - ۶۵ - ۶۶: ۲۵۹ - ۲۶۱، نومبر ۱۹۵۷ء - ۶۱۹۵۷
- نظر، نوبت رائے - ایک خط - (مکاتیب منبر) - ۶۵ - ۶۶: ۸۴۲ - ۸۴۳، نومبر ۱۹۵۷ء - ۶۱۹۵۷
- نظیر صدیقی - مذہب شادانی کا مغزل - ۳۳ - ۳۴: ۴۳ - ۵۸، اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء - ۶۱۹۵۳
- نعیم صدیقی - ابو الاعلیٰ مودودی - (شخصیات منبر) - ۵۹ - ۶۰: ۱۱۷۴ - ۱۲۰۱، اکتوبر ۱۹۵۶ء - ۶۱۹۵۶
- نقاد - ناول اور افسانہ - مختصر مہربا طویل - ۱۷ - ۱۸: ۲۷۵ - ۲۸۶
- نگم، منشی دیانرائن - ۱ - خطوط - (مکاتیب منبر) - ۶۵ - ۶۶: ۴۶۵ - ۴۶۷، نومبر ۱۹۵۷ء - ۶۱۹۵۷
- ۲ - مکاتیب - (دس سالہ منبر) - ۷۹ - ۸۰: ۴۱۹ - ۴۲۰، اپریل ۱۹۶۰ء - ۶۱۹۶۰
- نوح تارومی - ایک خط - (مکاتیب منبر) - ۶۵ - ۶۶: ۹۹۹ - ۱۰۰۰، نومبر ۱۹۵۷ء - ۶۱۹۵۷
- نور الہی خواجہ - کتب خانے - (لاہور منبر) - ۹۲: ۵۹۸ - ۶۳۵، فروری ۱۹۶۲ء - ۶۱۹۶۲
- نیاز فتح پوری - ۱ - ادھوری داستان - (لاہور منبر) - ۹۲: ۱۱۳۶ - ۱۱۳۸، فروری ۱۹۶۲ء - ۶۱۹۶۲
- ۲ - اندس کے آثار ملیہ - یورپ میں - ۱۴: ۹ - ۱۱
- ۳ - ایک خط - (مکاتیب منبر) - ۶۵ - ۶۶: ۹۷۹ - ۹۸۰، نومبر ۱۹۵۷ء - ۶۱۹۵۷
- ۴ - شوکت، ہم عصر کی نظریں - (شوکت منبر) - ۹۹: ۲۸ - ۳۲، ستمبر ۱۹۶۳ء - ۶۱۹۶۳
- ۵ - طبقہ معزز - ۱۹ - ۲۰: ۱۷۲ - ۱۷۹
- (دس سالہ منبر) - ۷۹ - ۸۰: ۲۳۳ - ۲۳۹، اپریل ۱۹۶۰ء - ۶۱۹۶۰
- ۶ - عورت اہل فارس کے نزدیک - ۲۱ - ۲۲: ۳۵ - ۳۶، مئی ۱۹۵۰ء - ۶۱۹۵۰
- میر، مولوی نور الحسن - خطوط - (مکاتیب منبر) - ۶۵ - ۶۶: ۸۲۸ - ۸۲۹، نومبر ۱۹۵۷ء - ۶۱۹۵۷
- میر مسعود رضوی، سید - ۱ - فہرست عجب کے کڑا - ۱۰۶: ۶۲ - ۷۴، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء - ۶۱۹۶۶
- ۲ - لکھنؤ کا مروج و زوال - ۱۰۴: ۲۱۸ - ۲۳۸، جنوری ۱۹۶۶ء - ۶۱۹۶۶
- میر واسطی - اختر شیرانی - (شخصیات منبر) - ۵۵ - ۶۰: ۸۸۳ - ۹۰۰، اکتوبر ۱۹۵۶ء - ۶۱۹۵۶
- برنگ، سید غلام جھنگ - خطوط - (مکاتیب منبر) - ۶۵ - ۶۶: ۴۰۷ - ۴۱۶، نومبر ۱۹۵۷ء - ۶۱۹۵۷
- احمد علی شاہ اختر - آپ بیتی - تخیل نثار احمد فاروقی - (آپ بیتی منبر) - ۱۰۰: ۲۲۹ - ۲۳۸، جون ۱۹۶۴ء - ۶۱۹۶۴
- جہا ہمت جھنگا نوی - خطوط - (مکاتیب منبر) - ۶۵ - ۶۶: ۹۸۹ - ۹۹۰، نومبر ۱۹۵۷ء - ۶۱۹۵۷
- جنت کلکتہ نوی - خطوط - (مکاتیب منبر) - ۶۵ - ۶۶: ۹۱۵ - ۹۲۱، نومبر ۱۹۵۷ء - ۶۱۹۵۷
- جنتی، ظہور احمد - ایک خط - (مکاتیب منبر) - ۶۵ - ۶۶: ۹۳۷ - ۹۳۸، نومبر ۱۹۵۷ء - ۶۱۹۵۷
- حیدر احمد - سلطان حیدر علی جوہر - (شخصیات منبر) - ۵۹ - ۶۰: ۸۷۹ - ۸۸۲، اکتوبر ۱۹۵۶ء - ۶۱۹۵۶

- وحید الحسن ہاشمی - کالج - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۶۸۷ - ۷۱۴ فروری ۱۹۶۲ء -
 وحید قریشی - ۱ - آتش کی غزل گوئی - ۸۱ - ۸۲ : ۳۷ - ۴۶ جون ۱۹۶۰ء -
 ۲ - تذکرہ شعراء اردو - ۶۱ - ۶۲ : ۲۷۴ - ۲۸۱ جہزی فروری ۱۹۵۷ء -
 ۳ - شعراء کے مختلف حالات - (غزل نمبر) - ۴۱ - ۴۲ : ۴۵۶ - ۴۷۳ (دلی سے لے کر عہد حاضر تک) -
 ۴ - فیضی کا نظریہ شعر - ۳۵ - ۳۶ : ۵۳ - ۵۹ اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء -
 ————— (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۱۹۱ - ۱۹۸، اپریل ۱۹۶۰ء -
 ۵ - میر حسن کی غزل گوئی - ۷۳ - ۷۴ : ۳۹ - ۵۰، مئی ۱۹۵۹ء -
 وحید قبیر ندوی، سید - ۱ - تاضی نذر الاسلام کا ایک تاریخی خطبہ - ۱۰۱ : ۴۹ - ۵۳، نومبر ۱۹۶۴ء -
 ۲ - مشرقی پاکستان کی اردو صحافت - ۹۷ : ۲۷۴ - ۲۷۹ مارتچ ۱۹۶۳ء -
 وزیر آغا - ۱ - ۵۸ء کی اردو شاعری - ۷۳ - ۷۴ : ۱۲۱ - ۱۲۸، مئی ۱۹۵۹ء -
 ۲ - پطرس کی تحریف نگاری - (پطرس نمبر) - ۷۵ - ۷۶ : ۱۵۷ - ۱۶۱ ستمبر ۱۹۵۹ء -
 ۳ - مزاج اور مزاج نگاری - ۷۱ - ۷۲ : ۲۵ - ۴۸، جنوری، فروری ۱۹۵۹ء -
 ۴ - مولانا صلاح الدین احمد - (شخصیات نمبر) - ۷۷ - ۷۸ : ۳۴۹ - ۳۵۳، جنوری ۱۹۵۵ء -
 وقار اشدری - ڈھاکہ تازہ کی روشنی میں - ۹۸ : ۳۴۰ - ۳۴۷ جون ۱۹۶۳ء -
 وقار عظیم - ۱ - باغ و بہار اور فسانہ عجائب کا قصیدہ - ۳۳ - ۳۴ : ۲۲ - ۳۸، اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء -
 ۲ - باغ و بہار اور قبول عام - ۴۵ - ۴۶ : ۱۴۱ - ۱۶۱، ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۵ء -
 ۳ - باغ و بہار کے نسوانی کردار - ۲۹ - ۳۰ : ۵۶۱ - ۷۳، فروری، مارتچ ۱۹۵۳ء -
 ۴ - داستان سے افسانے تک - (افسانہ نمبر) - ۵۳ - ۵۴ : ۹۸ - ۹۹۲، ستمبر ۱۹۵۵ء -
 ۵ - سرور صاحب - (شخصیات نمبر) - ۷۷ - ۷۸ : ۴۹۷ - ۵۰۴، جنوری ۱۹۵۵ء -
 ۶ - شخصیت نگار شوکت - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۴۰ - ۴۸، ستمبر ۱۹۶۳ء -
 ۷ - منتظم روایتیں - ۱۳ : ۲۷ - ۳۱
 ۸ - منٹو کا فن - ۴۹ - ۵۰ : ۲۲۲ - ۲۴۸
 ————— (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۵۴۵ - ۵۷۶، اپریل ۱۹۶۰ء -
 ۹ - ہماری داستانیں - ۲۱ - ۲۲ : ۲۱۰ - ۲۱۷ مئی ۱۹۵۲ء -
 ————— (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۲۶۴ - ۲۷۳، اپریل ۱۹۶۰ء -
 ۱۰ - ہمارے مختلف افسانہ میں زندگی اور فن کا امتزاج - ۲۵ - ۲۶ : ۳۸۴ - ۳۹۴، ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء -
 وقار الملک - ۱ - مخطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۶۵ - ۱۷۹، نومبر ۱۹۵۷ء -

- ۱۔ کاکوی، ولی الرحمن۔ ۱۔ بہار کی چند شخصیتیں۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹-۶۰ : ۱۳۴۰-۱۳۵۲، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- ۲۔ نصیر حسین خیال۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹-۶۰ : ۷۸۶-۷۹۲، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- برہ مسرور۔ ۱۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۱۰۲۶، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ حبیب زنگا۔ ۴۹-۵۰ : ۳۳۴-۳۳۸
- ۳۔ خدیجہ مستور۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷-۴۸ : ۴۴۷-۴۴۸، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- شم رضا۔ صاحب طرز ادیب۔ (شوکت نمبر)۔ ۹۹ : ۳۵۷، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- ری تحریک۔ انجمن ترقی پسند مصنفین۔ لاہور۔ (عالیگرا من نمبر)۔ ۱۳۹۷-۱۴۰۰۔
- یوں، شاہ دین (جٹس) خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۹۰۷-۹۱۶، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- نفس بلگرامی۔ ۱۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۲۱۶-۲۲۸، جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۸۱۱-۸۱۲، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ٹل تردی۔ چائے خانے۔ (لاہور نمبر)۔ ۹۲ : ۱۱۴۷-۱۱۵۳، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ورمہ، سر مہر می۔ تاریخ منغل۔ مترجم مولوی محمد غایت اللہ دہلوی۔ پیش کردہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی۔ ۹۰ : ۳۲۸-۳۲۹، جون ۱۹۶۳ء۔
- مین علی خان۔ حیات ڈپٹی نذیر احمد۔ ۶۱-۹۲ : ۲۸۶-۲۹۸، جنوری، فروری ۱۹۵۷ء۔
- نہ چنگیز می۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۷۱-۷۲، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- رم، سجاد حیدر۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۵۵۶-۵۶۰، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- صف جمالی انصاری۔ ۱۔ آپ بیتی اور اس کی مختلف صورتیں (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۶۸-۸۳، جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ اردو ادب میں تدبیر و جدید کا مسئلہ۔ ۱۰۵ : ۱۷۲-۱۸۲، مئی، جون ۱۹۶۶ء۔
- ۳۔ انگریزی دور کی چند تعمیرات۔ (لاہور نمبر)۔ ۹۲ : ۶۶۰-۶۷۴، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ۴۔ جڑیا گھر۔ (لاہور نمبر)۔ ۹۲ : ۶۵۵-۶۵۹، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ۵۔ شاہی قلعہ۔ (لاہور نمبر)۔ ۹۲ : ۶۳۶-۶۴۴، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ۶۔ فقیر خاندان کے تاریخی نوادہ۔ (لاہور نمبر)۔ ۹۲ : ۱۰۴۴-۱۰۴۷، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ۷۔ دقت کے ساتھ زندگی اور ادب کا رشتہ۔ ۹۶ : ۲۴۷-۲۵۶، جنوری ۱۹۶۳ء۔
- صف حسن، حکیم۔ شوکت قحانوی سوشلسٹ ریل کے بعد۔ (شوکت نمبر)۔ ۹۹ : ۴۰۰-۴۰۵، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- صف حسین۔ شرادہ زندگی۔ ۲۷ : ۲۸-۱۹ : ۲۷، نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء۔
- (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۵۳-۶۳، اپریل ۱۹۶۰ء۔

تبصرے

MY BELOVED PAKISTAN

از رحیم بخش خاں - قیمت وٹلس روپے

پبلشرز - ٹریڈ اینڈ انڈسٹری پبلیکیشنز لمیٹڈ - ۴۴ ویسٹ وہارف روڈ کراچی

اگر بری زبان میں یہ کتاب ایک محب وطن پاکستانی، اور ترقی پسند شخصیت کا ایک پتہ انسان اور ایک ایسے انسان دوست شخص کی زندگی کے واقعات کی یادداشتیں ہیں، جس کے پیش نظر ہمیشہ اسلام اور وطن عزیز کی برائی کا جذبہ رہا اور یہی جذبہ اس کے ہر کام کے سلسلے میں مشعل راہ بنا۔ اس نے زندگی کے نشیب و فراز دیکھے، ملک ملک کھو دیکھے، اپنی ابتدائی زندگی میں ملازمت کے سلسلے میں دیکھ اپنے علاج معالجے کے سلسلے میں، لیکن اسلام اور وطن عزیز کی برائی اور سر بلندی کا غلیم ترین مقصد کہیں بھی اس کی نگاہوں سے اوجھل نہ ہوا۔ اس کی ہمہ جہت طبیعت اسے کشاں کشاں لیے پھری اور وہ زندگی میں ہر قدم پر نئے سے تجربوں سے دوچار ہوا۔ ہاتھ پر ہاتھ دھر کر میٹھ رہنے والوں اور ناکامیوں سے دل برداشتہ ہو کر بہت ہار دینے والوں اور عملی زندگی میں داخل ہونے والوں کے لیے یہ عجرات شاہن راہ ثابت ہو سکتے ہیں۔ کتاب کی دلچسپی ابتدا سے انتہا تک جوں کی توں قائم رہتی ہے اور قاری کہیں بھی ٹھٹھے پڑھنے پور نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ وہ پچ تجربات کے علاوہ مصنف کی رواں دواں زبان بھی ہے۔ مشاہدات میں خلوص جھلکتا ہے اور اس لیے ان کی اثر پذیری سے انکار ممکن نہیں۔ غلطیوں سے پاک کتاب عمدہ چھپنے کا نذر پر بڑی مہنگی سے چھاپی گئی ہے اور مضبوط جلد بہت اعلیٰ ڈسٹ کور سے مزین ہے۔ (مزید اہم حقائق)

امین

مصنف رفعت سلطان

ناشر .. ادارہ مسعودی اردو لاہور

قیمت پانچ روپے

رفعت سلطان بہت سادہ غزل کہتے ہیں اور شاعری میں شروع سے آخر تک سادگی کو برقرار رکھنا آسان کام نہیں ہے۔ شاعر کو یہ جو ہر مشق و براہ صبر سے حاصل ہو سکتا ہے اور رفعت سلطان کی غزل اس محنت اور لگن کی آئینہ دار ہے۔ بیان کی بھی سادگی جس نے رفعت سلطان کے احساسات و خیالات میں بھی سلاست پیدا کر دی ہے۔ وہ جو بھی شعر کہتے ہیں اس میں کوئی پیچ نہیں ہوتا۔ ایک بے دارغ بے ساختگی ہوتی ہے جو پڑھنے یا سننے والے کے ذہن پر فوری طور سے گونہ سے کیلک کی طرح اثر انداز ہوتی ہے۔ یہ انسان کے حقیقی جذبات کی شاعری ہے جس میں اظہار کی نوعیت براہ راست ہر قسم کی ہوتی ہے۔ یہ سادہ گوئی اور سادہ خیالی اندو غزل کی ایک مقبول اور پسندیدہ روایت ہے، جسے سائل اور لکھنوں سے اُسٹے ہونے اس دور میں بھی ہم اودھنت کے سے غزل گویوں نے زندہ رکھا ہے۔ رفعت سلطان نے سادگی کی اس روایت میں فکر کاری کا اضافہ کیا ہے۔ انہیں موسیقی پر عبور حاصل

ہے۔ اس لیے وہ مصرغوں میں الفاظ کی نشست و برخاست سے جو صوفی آہنگ اور گنگناہٹ سی پیدا کرتے ہیں، وہ کچھ انہی کا حصہ ہے۔ اس خاص رنگ میں غزل کہنے والے بہت کم شعراء کو اظہار کے معاملے میں رفعت سلطان کی سی نمونہ ریز سادگی نصیب ہوتی ہے۔

احمد نعیم قاسمی

پانچ کتابیں — ایک مصنف

○ نورین ○ مولانا حفیظ علی خاں ○ حمید نظامی
○ میانِ مستغنی الدین ○ سیّد عطاء اللہ شاہ بخاری
مصنف، شورش کا شیر

فیض علی الترتیب ۵ روپے۔ ۲ روپے ۲۵ پیسے، ایک روپہ پچاس پیسے ۳۰ روپے۔
لوگ کہتے ہیں کہ یہ نہ دیکھو کہ کس نے کہا، بلکہ یہ دیکھو کہ کہا کیا ہے، میں اس کے برعکس سوچتا ہوں۔ اگر یوں نہ سوچوں تو بہت سی باتیں ادھوری رہ جائیں۔ کم از کم میری یہ گزارش شخصیت نگاری کی حد تک قبول کر لیجئے۔
اس میدان کے پہلے شہسوار انشاء اللہ خاں انشا ہیں۔ پھر محمد حسین آزاد نے نام اپنا کیا۔ فرحت اللہ بیگ سے تو اس صنف کے وضع خط و خال ملنے آگئے۔ فرحت اللہ بیگ نے بعد میں جن شخصیت نگاروں نے کمال حاصل کیا۔ ان میں مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی اور پران خاص حسرت زیادہ قدر آورہ گئے۔

یوں تو طبع آزمائی خواجہ حسن نظامی نے بھی کی، مولوی عبدالرزاق کانپوری نے بھی، مولانا عبدالمجید درباری نے بھی مولانا عبدالمجید سادک نے بھی، مگر ثابت ہوا کہ یہ ان لوگوں کا میدان نہ تھا، چونکہ بڑے بڑے لکھنے والے نے اس لیے کام کے منصوبہ کو کھد گئے، اگر ہم ان مصنفوں سے ان اذیوں کا مقام متعین کرنا چاہیں گے تو ان کے ساتھ زیادتی موحاٹے کی۔

شورش صاحب نے ابوالکلام آزاد سے تو علم حاصل کیا، نطفہ غزلیں سے سیاسی شعور اور عطاء اللہ شاہ بخاری سے خطابت، یہی وجہ ہے کہ میں انہیں سب آتشہ کہتا ہوں۔ ابوالکلام ہی کی طرح ان کے ہاں الفاظ کا شہوہ ہے۔ ظفر علی خاں کی طرح ان کے ہاں سیاسی جھڑک ہے۔ اور سلطان اللہ شاہ بخاری ہی کی طرح کی یاد دگر ہی!

شورش صاحب کھلے دشمن اور کھلے دوست ہیں۔ مجھے ان کی یہی ادالہ پسند ہے اور باتوں کو ان کی یہی ادالہ پسند ہے۔
اس میں منظر میں "نورین" مولانا ظفر علی خاں، "حمید نظامی" ندیمیاں، "مستغنی الدین" اور "سیّد عطاء اللہ شاہ بخاری" کا ساتھ دیکھنا چاہیے۔
نکتہ ناگاہ کیا ہے مگر سوال یہ ہے کہ اس کا حق کیسے ادا ہو، جبکہ ڈیرہ بھی ہو کہ معاملہ طول پکڑ جائے۔ نہ مال کے طور پر بربکولی نعرہ میاں افتخار الدین کے "حق" میں لکھتے ہیں تو یہ سوچنے والی مقام تو ہے کہ کیوں؟ اور جب یہ کوئی فقہ حید نظامی کے احکامات لکھتے ہیں تو کہوں؟

میں شورش کا شیر کو ادب و صحافت کا محمد حسین آزاد سمجھتا ہوں۔ یہ لوگ اتنے بڑے جاوید گریں کہ جتنے پابن آسمان پر بٹھائیں

اور جسے چاہیں محنت لیں، اگر اسی - آزاد کی فراز شاعروں اور ادیبوں تک بھی ان کا اثرہ وسیع ہے۔ ادیبوں اور شاعروں کے ساتھ ان کے زمانے میں سیاسی شخصیتیں بھی ہیں جو یہ ہے کہ ان کا قلم رشیم کی سی نرمی کے ساتھ تلوار کی سی کاٹ بھی نکھتا ہے۔ پھر نغزل کی پہچان ایسی کہ دہائی، میان، افتخار الدین کے بارے میں ایک چھوٹا سا فقرہ سن لیتے:-

”ابو الکلام نے انہیں گود میں کھلایا، جواہر لال نے جھبیلے میں جھلایا اور مہاتما گاندھی نے نگہداشت کی۔“

یہ تو ہوتی ”سیاسی چوٹ“ اب ادب و الفتا کی شان ملاحظہ کیجئے۔ میں تو ان کی تحریر کے تیوروں کا مداح ہوں۔ آپ کا حال اندیشہ!

”بنگلہ دھان کے کھیتوں کی سرزمین ہے۔ بنگلہ ثقافت کا بلدہ ہے۔ بنگلہ ساز و آواز کا بنگلہ رنہ ہے۔ بنگلہ شہنائی

کے سروں سے توار کے نغے دھلنے والوں کی رزم گاہ ہے۔ آج اس کی گود میں وہ شخص سو رہا ہے جو خود ایک زندگی تھا۔ لیکن

اس کی زندگی کئی زندگیوں کا مجموعہ تھی۔ اس کے اٹھ جانے سے سیر جیٹی، فیضی، فہم و ذکا، تدبیر و فراست اور سیاست و ذہانت

کی ایک دنیا آج گئی۔“

شورش صاحب کو چہرہ نمائی میں بھی کمال حاصل ہے۔ محمد حسین آزاد اور خواجہ حسن نظامی کی روح بھی داد دینے پر مجبور ہو گئی۔ کم از کم میرا

تو یہی خیال ہے۔

”انظر امرت سری کا نام تو بہت پہلے سنا تھا، لیکن دیکھا انہیں شہید گج کی تحریک کے دنوں میں، جب وہ نظر بندی

سے رہا ہو کے لاہور آئے تھے اور دفتر زمیندار میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ شکل و صورت کے اعتبار سے شاعر اور ادیب صحافی یا

خطیب کچھ نظر نہ آتے تھے۔ چہرہ جبرہ و اجبی ہی تھا۔ گہرا گندمی رنگ، میانہ قد، اکبر بدن، لمبی ناک، آنکھوں میں سگریٹ اور

خفے کے دھوئیں کی نمی ہوئی تہ، خوشنوی ڈاڑھی، مونچھوں میں عمر بھر اتار چڑھاؤ آتے رہے۔ یعنی کسی نراویہ قائم بناتی ہوئیں، کبھی

بالکل ہی غائب، کبھی پھوٹی بھر میں اور کبھی برائے وزن بیت، دانتوں میں کھڑکیاں، لیکن نشتر کی سیاہ رنگت سے افسانہ آواز

میں غرغراپن، حسن صورت مجروح ہو گیا تھا۔ چال ڈھال سے لے کر مال و قال تک کوئی ایسی چیز نہ تھی۔ جس سے گمان ہو کہ اس

پیکر خاکی میں کوئی صاحب قلم ہے۔“

چہرہ نمائی میں جب علم کی شان بھی شامل ہو جائے تو وہ اس صورت میں دعوت نکرتی ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں کوئی خالی خالی

ہی پہنچا ہرگا۔

”شاہ جی کے چہرے مہرے سے سناں خیال منان یونانی فلسفیوں کی عظمت مڑتی ہے جن سے فکر و نظر کی بہت سی

راہیں صدیوں کی کھینچا تانی کے باوجود روشن ہیں اور جن کے تصویریں بیزاریں ان شاہ و مانوں کی یاد دلاتے ہیں جن کی صورتوں

سے ایک دلاورِ طغی کا اظہار ہوتا ہے۔ شاہ جی کا لگ ملک قزوں و طلی کے ان حکما و فقہا اور علما و خطبائے مشاہیر سے جو

طلوع تاریخ سے پہلے یونان و روم میں اور طلوع تاریخ کے بعد بغداد و دہلی میں پائے جلتے تھے۔“

انفاظ کی آمد کا جیسا جاؤ یہ جگہ تے ہیں، وہ بہت کم لوگوں کے جھٹے میں آیا۔ تحریر و تقریر کا یہ خاص انداز، اس دور میں انہی کا حصہ ہے۔ ورنہ مجھے کوئی اور نام بتائیے؟

کالی داس نے عورت کے روپ کی تصویر کھینچتے ہوئے کائنات کی جتنی تصویری اور نظری خوب صورتیوں کو یکجا کیا ہے، ان تمام خوب صورتیوں کا مرقع شاہ جی کی خطابت ہے۔ رمد کی گونج، بادل کی گرج، ہوا کا ڈرنا، فضا کا ستا، صبح کا اجالا، چاندنی کا جھلا، ریشم کی جھلکا، ہٹ، ہوا کی سرسراہٹ، گلاب کی مہک، سبزے کی لہک، آبشار کا بہاؤ، شاخوں کا جھکاؤ، طوفان کی کرک، سمندروں کا خروش، پہاڑوں کی خمیدگی، صبا کی چال، اوس کا نم، چنیسی کا پیر، ہن، تلوار کا لہجہ، بانسری کی دھن، عشق کا بانگ، حسن کا انعام اور کھٹکشاں کی صبح و قطع عبارتیں انسانی آواز میں ڈھلتے ہی خطابت کی جو صورت اختیار کرتی ہیں، اس کا جیتا جاگتا مرقع شاہ جی کی ذات ہے۔ یہ

ادب و انشا کے بارے میں ان کا نقطہ نظر کیا ہے۔ آخر میں وہ بھی سُن لیجئے۔ جوابات مجھے پہلے کہنی چاہیے تھی۔ وہ آخر میں کہہ رہا

ہوں۔ میری مرضی!

”مجھے بہت کم لوگوں کی تحریریں متاثر کرتی ہیں۔ پچھلے ۲۵ برس میں جن اہل قلم کا میں نے مطالعہ کیا ہے۔ ان میں گئے چھٹے لوگ ہوں گے۔ جنہوں نے مجھے متاثر کیا۔ یا جن کے چہستان نگارش میں میں نے قلم نے گلگشت کی ہے۔ ان میں دو شخصیتیں واضح طور پر ایسی ہیں جن میں سے ایک کا جاؤ خود میرے افکار پر چھایا ہوا ہے اور وہ ہیں مولانا ابوالکلام آزاد۔ دوسری شخصیت پر دینسر رشید احمد صدیقی کی ہے۔ جن کے طرزِ تحریر میں صدیق اکبرؒ کی لکھت، فاروق اعظمؓ کی سلطنت، عثمانی غنیؓ کی حیا اور علیؓ کی شجاعت پائی جاتی ہے۔ ان کے خیالوں کی سلطنت میں ابوذر غفاریؓ کا فقر ہے۔“

بات طول پکڑائی جاتی ہے۔ قصہ مختصر، یہ کتابیں بصیرت دیتی ہیں، شعور دیتی ہیں، اسلوب دیتی ہیں، علم دیتی ہیں یہ میری رائے ہے۔ آپ بھی تصدیق کر دیں تو سُبْحَانَ اللہ!

محمد طیفیل

Association number

71021

Date 8.5.72

Sh

فائرسٹینٹ کی نئی مطبوعات

اُردو کا انسائیکلو پیڈیا (نیا ایڈیشن): علوم و فنون کے متعلق نہایت مستند اور مفید معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ اس سے طلبہ اساتذہ اور عام اخبارچین حضرات ہی استفادہ نہیں کریں گے بلکہ اہل علم حضرات کی تحقیقی کاوشوں میں بھی اس کتاب سے بڑی مدد ملے گی۔ جابجا تصویروں سے مزین۔ قیمت 65.00

آب کوثر ، موج کوثر ، رود کوثر

از شیخ محمد اکرام ایم اے (سنے ایڈیشن)

تین کتابوں کے اس سلسلہ کو شوش فاضل مؤلف نے پاک و ہند میں اسلام کے آغاز سے لے کر مجتہدین اور صوفیائے کرام کی تبلیغی سرگرمیوں، سلسلہ داریہ، روشنیہ، قادریہ، چشتیہ، صابریہ وغیرہ اور ۱۸۵۷ء کے بعد مسلمانوں کے سیاسی زوال اور ذہنی و فکری انحطاط کے اسباب تک کا سیر حاصل جائزہ لیا ہے۔ ایک تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ۔

قیمتیں علی الترتیب: 10.00 ، 15.00 ، 6.50

مشہور ادیبہ الطاف فاطمہ کا یہ عظیم فن پارہ اردو ادب

دشمنے دو: میں ایک بے بہا اضافہ ہے اور دنیا کے بہترین میماری

ناولوں کے مقابلہ میں رکھا جاسکتا ہے۔ قیمت 12.00

آنسو چہ بہ نہ سکے (ناول) از نشاط فاطمہ (ذریعہ طبع)

محمد علی گلے (سوانح) از عباس ()

ہماری مفصل فہرست کتب کے علاوہ دیگر ناشرین کی کتابوں کی فہرستیں

بھی بخوبی مہیا کی جاتی ہیں۔ بالخصوص مجلس ترقی ادب اور ادارہ ثقافت اسلامیہ۔

اینا مسودہ فائرسٹینٹ کو دیجئے

آگے آپ

• کس باذوق ذمہ دار اور مٹے کے کھوے ناشر کے

متلاشی ہیں • آپ کو خواہش ہے کہ آپ کو اپنی

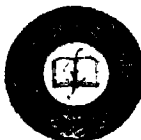
عنت کا جائز معاوضہ ملے • آپ کی کتاب بہترین

کتابت اور معیاری طباعت کا نمونہ ہو۔ تو

فائرسٹینٹ کو اپنے سوہ کی شامت کا موقع دیجئے

لاہور، راولپنڈی، پشاور، کراچی، حیدرآباد، ملتان، ممبئی، بنگلہ، لاہور

سیالکوٹ، سرگودھا، ساہیوال، بہاولپور، شیخوپورہ، قصور، گوجرانوالہ



فائرسٹینٹ

